

آثار غلوزل والحروف الفينيقية

غلوزل Glozel مكان قرب ثيشي في فرنسا وجدت فيه صفايح من الحروف نقشت

Glozel comparatif de Rougé

Hébreu	Phénicien	Glozel
א	𐤀	𐤀
ב	𐤁	𐤁
ג	𐤂	𐤂
ד	𐤃	𐤃
ה	𐤄	𐤄
ו	𐤅	𐤅
ז	𐤆	𐤆
ח	𐤇	𐤇
ט	𐤈	𐤈
י	𐤉	𐤉
כ	𐤊	𐤊
ל	𐤋	𐤋
מ	𐤌	𐤌
נ	𐤍	𐤍
ס	𐤎	𐤎
ע	𐤏	𐤏
פ	𐤐	𐤐
צ	𐤑	𐤑
ק	𐤒	𐤒
ר	𐤓	𐤓
ש	𐤔	𐤔
ת	𐤕	𐤕

عليها كتابات حروفها مثل الحروف الفينيقية ووجدت معها آثار من العصر الحجري الحديث . ولم يعرف من قبل ان الحروف الفينيقية كانت معروفة في العصر الحجري ولا ان الناس كانوا يكتبون في ذلك العصر فاختلف علماء الآثار في تاريخها فردوا بعضهم الى ٦٠٠٠ سنة قبل المسيح لكن الدكتور اليوت سمث الذي كان استاذاً لعلم التشریح في مدرسة قصر العيني وهو الآن من اكبر النقات في علم الانسان يحسب ان تاريخها لا يبعد اكثر من التي سنة قبل المسيح وقد كتب مقالة في هذا الموضوع في جريدة لندن المصورة قال فيها ما خلاصته :-

« لما قيل ان آثار كهف مجدلين (١) عمرها ٣٠٠٠٠ سنة قلت انه اذا حذفنا صفراً من هذه الاصغار صار العدد اقرب الى الحقيقة فاعترض عليّ السيوطي وريناح حاسباً اني جعلت مر تلك الآثار ثلاثة آلاف سنة لا خير مع ان ذلك لا يتطبق على مرادي ولا على ابرادي . فاذا كان تاريخها ٤٠٠٠ سنة قبل المسيح فهو اقرب الى ٣٠٠٠ سنة منه الى ٣٠٠٠٠ سنة . ولقد

قلت دائماً ان تاريخ الآثار المجدلية يوافق تاريخ العصر الحجري الحديث وان ذلك

(١) كهف في فرنسا وجدت فيه آثار قديمة من اثار الاناس

العصر كان في الجانب الغربي من أوروبا قبل المسيح بالنسبة لا ابد وقد جاء ما كشف حديثاً في غورل مؤيداً أقولي فإن فيه صفايح من الحروف عليها كتابة حروفها مثل الحروف الفينيقية ومعها ادوات صوانية من النقوش والكواكين وادوات زراعية مقطوعة من صخور بركانية وروثوس حراب وقنايل صغيرة ولا بد من اعتبار هذه الآثار في مجموعها كما وجدت وعند الاستاذ اليوت سمح ان هذه الآثار حديثة ولا يتجاوز تاريخها التي سنة قبل المسيح وان خطها فينيقي الاصل كما ترى في الصورة السابقة حيث رسمت حروفها الى يمينها والحروف الفينيقية في الوسط والحروف المصرية الى الشمال وهو يذهب مذهب القائلين ان الفينيقيين اول من كتب الحروف لكل حرف منها صوت خاص به وانهم اول من نقل هذه الحروف الى أوروبا ومنها تولدت الحروف اليونانية



بَابُ الْمُنْتَظَفِ وَالْمُنَظَّاةِ

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب فتحتاه ترغيباً في المعارف وانهاماً للهم وتسهيلاً للذهان. ولكن الهدية فيما يدرج فيه على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا نخرج ما خرج عن موترع المنتطف وبرايم في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فتناظر كفتريك (٢) انما القرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظميا كان المترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فلتقالات الرواية مع الایجاز تستلزم على المطولة

آل علم الدين

خير يتعلق بنا وسمعنا به

حضرة العلامة المفضل مشيخ المنتطف المنيذ امتعنا الله به

ذهبت يوماً لزيارة صديقي المؤرخ الشيخ السيد ايس زكريا النصولي . فلقيناه وبعض الصحابة قائلاً : « عليك شيء في المنتطف » وتلا علي ما ديجته براءة كاتبنا العربي الكبير الامير شكيب ارسلان وقال : الآن نبايعك بالامانة التنوخية . ومع اني كنت حديثاً والصحاب الخليل عن قصة اسرتنا لم يبايع ، كثر الله خيرهُ ، حتى قرأ ما