

لتعليم الثانوي التي كان رئيسها لورد بريس وسنة ١٩٠٠ عضواً في لجنة ديوان المعارف الاستشارية وفي جامعة مجلس لندن الأعلى وبقيت من سنة ١٩٠٨ الى ١٩١٤ عضواً في لجنة لندن للتعليم . وكانت في كل هذه المناصب وكل هذه المناسبات في مقام المرشد والفيلسوف والصديق لتلميذاتها وكانت تستغفر بأصلها الأيرلندي ولوقوع شيء في نفسها كان دكتورية الآداب التي منحها لها كلية دبلن

باب التقريظ والانتقاد

الزراعة العملية الحديثة

تأليف الأمير معلى النهار مدير الزراعة والحراج في دمشق . من خريجي مدرسة كيريبون الزراعية انبيا

وهو مجموع الدروس التي القاها المؤلف في مدرسة القوطة الزراعية ملخصاً فيها فن الزراعة العامة والخاصة مع تطبيقاته العملية في ابلاد السورية اذا قيمت الكتب بنفعها للبلاد فهذا كتاب السنة لاسيا وانه نظري وعملي معاً والعمل منه لا يقتصر على ما يذكر في كتب الزراعة العملية بل يتناول ما هو جابر المدن به في سورية وما استحدث حديثاً في جهات مختلفة منها . وحينذا لو اختار المؤلف ما جربنا عليه من التسميات الكيماوية متابعين فيها الدكتور فان ذلك في الصفحة ٣٨٢ وقد فتحناها اتفاهاً اسم « نترات الصودا » وتحت ذلك باربعة اسطر كلمة « آزوت » فاذا اطلقنا على الملح اسم نترات الصودا فالاحسن ان نطلق على المنصر اسم النتروجين . واذا سمينا المنصر آزوتاً فالاحسن ان نسمي الملح آزوتات الصودا . وتحت ذلك بيضمة اسطر « حامض الفوسفوريك » وكلمة الفسفوريك نعت للحامض فيجب ان ي عرف كما عرفت فيقال الحامض الفسفوريك . هذه امور عرضية ولكنها قد تؤثر في فهم القارىء . والذين يكتبون في الزراعة من الاربيين يستعملون الاسماء التي يستعملها الفلاحون ولولم توجد في كتب اللغة ولاسيا اذا كانت شائعة في البلاد . ولا فائدة

من مخالفة التأليف فقد حاول استعمال كلمة بذار في النظر المصري سنين عديدة واضطرونا أخيراً إلى إهمالها واستعمال كلمة تناوي لأن أهل الصلحة لا يستعملون غيرها ولا يفهمون غيرها. فكلمة عرايس في الصفحة ٣٨٣ في محلها وما قوله « ولا تبس أن تلف الأرض » في تلك الصفحة فلا نطن أن أحداً من فلاحي سورية يفهم معنى تلف الأرض أي تسوي بالمنقعة ونطن أننا أول من استعمل كلمة سلف في سني المقتطف الأولى ثم عدلنا عنها لأن التصلاح المصري يستعمل كلمة ترخيف أو تسخيف ولا بد أن يكون عند الفلاحين السوريين كلمة لهذا المعنى فتكون أولى من غيرها بالاستعمال هناك فتستعمل الكلمة المألوفة وحدها إذا كانت صحيحة أو مع كلمة سلف إذا كانت غير صحيحة.

ولقد احسن المؤلف بما وضع في الكتاب من الرسوم والاسماء في صور النباتات ووضع الاسماء العلمية اللاتينية مع الاسماء العربية أفادة للمتعلمين والكتاب جامع في علم الزراعة وفيه أكثر من ٦٠٠ صفحة

خلاصة الطبيعة الحديثة

من حسنات الدهران عالمياً اشغل بالتعليم وتأليف الكتب العلمية تولّى منصباً إدارياً في وزارة المعارف وهو حضرة صاحب السعادة اسماعيل حسين باشا وكيل هذه الوزارة فانه عماله من الخبر الواسعة في فن التعليم وتأليف الكتب العلمية يفوق غيره في اختيار الاساتذة والكتب الصالحة للتعليم ويعرف مشاق المدرسين روي لهم والكتاب الذي امامنا الآن هو الجزء الثالث من كتاب الفقه في الطبيعيات وموضوع هذا الجزء الكهربائية والمنظومية والبحث فيه غاية في الصراحة لاسيما وانه موضح بالرسوم الكثيرة المتقنة. وهو مقرر السنة الثالثة من التعليم الثانوي فاذا كان التلامذة يدركون فن ما فيه من القضايا الرياضية فيكون مستوى التعليم في مدارس الحكومة قد ارتقى عما كنا نعلمه. وسواء ادرك التلامذة هذه القضايا الرياضية أو لم يدركوها فالحقائق الاولى تبقى في اذهانهم ويستفيدون منها والقضايا الرياضية يتوسع فيها من بعكف على درس الهندسة الكهربائية ليصل بها

ويصل الكتاب في مباحثه الى التفرع اللاسلكي

مؤلفات محمد تيمور

الجزء الاول وسيض الروح

من يستطيع ان يقرأ مقدمة هذا الكتاب وترجمة صاحبه وما جاء به عقله من منظوم ومنثور ولا يشعر بان الراحل الكريم لا يزال على مقربة منه يخاضبه بلسانه وقلبه ويتحفة بما يفيض من روحه من المعاني. وان كان الانسان يخلد آثاره فاحر بنفسه مصدر تلك الآثار ان تبقى خالدة ونو نعد رعلينا الاتصال بها واحب ما في ترجمة الفقيه كثره ما اتجه عقله الفياض من تمار الادب التي يمكن الاستدلال بها وبما كتبه اخوه محمود بك تيمور عنه على ورائة العقول والاخلاق فان الاثنين قرما دوحه الادب نجلا العلامة المنفصال احمد باشا تيمور وهذا الجزء من الرميض سفر كبير في ٣٤٠ صفحة

قلفة الحياة

تأليف تولستوي وتعرية حضرة ياري افندي قالي الدوري

تولستوي من أشهر المصلحين في القرن التاسع عشر الذين دافعوا بأقوالهم وكتاباتهم واعمالهم عن الفضيلة والصلاح ولقد اجاد العرب في مقدمته حيث وصفه بقوله «كان هذا الرجل يتأمل في مصاب الانسان الناتج عن شططه عن الحقائق ومخالفته للعقل ويجهد النفس في مقاومة تيار مصير الانسان الجارف للفضيلة ويشهد القرية في كتابة ما يهيج عواطف اخوانه في البشرية ليقوموا ويهدموا عمول الحق والصلاح بناء التمسك الحاجز بين الجميل وبين الانسان» وفي الكتاب نظرات سديدة واقوال صائبة في الحياة وفلسفها وقد نعدت الطبعة الاولى منه فطبع ثانية وذلك دليله على انه لقي الرواج الذي يستحقه

حديث القمر

للكاتب النابغة مصطفى افندي صادق الرافعي

قرظنا عذا الكتاب حينما صدرت الطبعة الاولى منه وقد نعد ما طبع منه حيث لكثرة الاقبال عليه فطبع ثانية مصححاً ومضافاً اليه بعض شرح

مذكرات

المورد أدورد سدل المنتخر الذي الاسبق في الحكومة المصرية
 كتب المورد أدورد سدل هذه المذكرات لتلبية ذويه لا لينشرها على الملأ
 ولذلك لم يجازر في كتابتها كسياسي ولا ترحي ذكر الحقائق كتحريخ بل صور
 الرجال الذين ذكرهم صوراً خيالية في اسمه بالنهاويل منها بالحقائق والمطعم بكل
 ما يضحك ولو ساءت به سمعتهم وكان مرمى سهامه ووراء مصر وبعض رجالها
 كنى عنهم باسماء غير اسمهم . هذا النوع من الانتقاد مألوف في اوربا ولكن
 النوع الشرقي ينوعه الآن ولعله كان مألوفاً في زمن ايزهاس واطرايه
 وقد ترجم هذه المذكرات حضرة محمد افندي التاجي والطاهر انه يحسن
 الانكليزية ويعرف اساليب النكت فيها فاذا تمرد عليه افرغها في البرية القذحة
 افرغها في عبارات عامية تناسبها . وقد يفيد نشرها ما يفيد الانتقاد الصحيح ولو
 كان الغرض منها التكاثر لا الفائدة

فاتنة الامبراطور

وهو الامبراطور فرانسوا جوزف امبراطور النمسا السابق مع عشيقته
 كاثرين شراط
 وضع هذه الرواية الكاتب الاجنبي والروائي الشهير نقولا افندي حداد
 وجعلها بحيث يحسب القارئ انها قصة تاريخية صحيحة ويخرج منها وقد اعتقد
 صحة كل ما فيها وعاله فعل الحب بالنفس حتى نفوس الشيوخ واسف لان رجلاً
 هو محور مملكة كبيرة وقد يكون في يدو اسعادها واذلالها عسي طوع فتاة
 خيثة . وقد عني بنشر هذه الرواية حضرة يوسف افندي البستاني صاحب مكتبة
 العرب ومنها خمسة غروش

سحير الاطفال

وهو اناشيد مدرسية واغاني العناب راضية ووصف آثار مصرية وعربية
 ومخترعات عمرية وقصص وموضوعات خلقية للانشاء والاملاء والمطالعة والحفظ
 صدرت الحلقة الاولى من هذا السبر وهي من نظم حضرة الشاعر الجيد

محمد افندي المرادي رئيس حسابات دار الكتب المصرية مطبوعة طبعاً حسناً جداً بالشكل الكامل والصور الجميلة

مثلنا منذ بضع عشرة سنة عن سبيل لتعميم العربية الصحيحة المعربة فرأينا ان من خير السبل المؤدية الى ذلك نظم قصائد سهلة الحفظ في مواضع مألوفة ينسبها الصغار فيحفظونها ويتفنون بها فيكون لها شأن كبير في تعويدهم اللغة الصحيحة . ويظهر اننا ان هذا الكتاب يبي بهذا الغرض ولا سيما اذا اتبع بحلقات تتساي في البلاغة واحدة بعد اخرى وتكون خالية من كل خطأ لغوي وبما يزيد هذه الحلقة ربهتاً ما فيها من الصور المثقولة عن صور فوتوغرافية اما المرسومة رسماً فالاستغناء عنها اولى ما دامت بعيدة عن الصحة بهذا المقدار

المواطف — مجموعة قصائد اجتماعية وروائية وغزلية نظم عقدها حضرة ميشيل افندي لحظ مرثي طبع في حرم طبعاً حسناً. تصفحناها فرأينا عواطف الشباب تتدفق بين عباراتها وصورها فن مواضيعها « فلسفة الحياة » و « استعفاف الفضيلة » و « خواطر المريض » و « نظيرة في اليأس » اما ينقص المجموعة فهرس يسهل على القارئ مطالعتها

خلاصة الاقتصاد ونبذة من التاريخ الاقتصادي — تأليف حضرة حسين افندي نامق من خريجي جامعة اكسفورد وهو بحث طلي محكم في خلاصة علم الاقتصاد وتاريخه . وقد جعله على نمط السؤال والجواب سهلاً لتناول وذيله يجردول المصطلحات الاقتصادية المترجمة عن اللغتين الانكليزية والفرنسية بجاء تحفة مدرسية مفيدة

الخيال في الشعر العربي — بقلم حضرة الاستاذ السيد محمد انخضر حسين التونسي وهو رسالة ادبية تقع في ٩٣ صفحة بحث فيها المؤلف في مائة الشعر وإهمية التخيل وانواعه وتقنيته واطواره والغرض منه فاونى الموضوع حقه من البحث وسرد الشواهد

اسرار المراجعة بالفتى — تأليف الدكتور شخاشيري المعروف عند قراءه المتكثف بحاله فيه من المقالات المنبذة . وهي محاورات دارت بين اب طيب

وانه تبحث في شؤون دور الخرج وفي أهمية وظائف أعضاء الانتاسل وكيفية الاحتفاظ بها ساسة ونسائج فُسمة تترقب عليها صحة الأبدان ونضارة العمران .

الطرائف — مجموعة من المقالات العملية والأدبية والتاريخية مطبوعة طبعا حيا مزينة بالرسم وضعت للمطالعة في المدارس الثانوية تأليف الاستاذين احمد افندي زكي صفوت ومصطفى افندي السقا وقد جمعا اكثر هذه المقالات من مؤلفات المتقدمين والمتأخرين جاء الكتاب حاويا لكثير من المواضيع التي تفيد التليذ ويلذ لقراءتها فتجيب اليه الدرس والمطالعة

شرح الايمان — تأليف حضرة علي افندي فودا الخوري مقتبس معاهد التعليم الاولى تجلس مديرية الدقبيلة قال في مقدمته انه «يعور الرذيلة باقبح صورها حتى تنقر منها النفوس ، ويدعو القاريء الى الفضيلة ليتحل بها ويدعو بما استطاع اليها . وهي تتناول املاها على المؤلف « بعض الاخلاص وسطرها يد الحق » . فسمى ان يخلص منها الفائدة المقصودة . والكتاب مطبوع طبعا حيا ومزين بالرسم . وستة متبوط بالشكل الكامل وعليه شرح مستفيض

المحاضرات الاثرية — المحاضرة الخامسة عشرة عن تربة الفخر الفارسي بالترافة العفرى تأليف حضرة يوسف افندي احمد جاء فيها على وصف تربة الفخر الفارسي والكتابة المنقوشة على عمود فيها وشرح تاريخي مسهب لهذه الكتابة يدل على ان الشارح واسع الاطلاع جدا في كل الآداب العربية

كشكول جمال — جملة حضرة محمد افندي جمال صاحب المكتبة الاهلية وهو مجموعة علم وادب وفكاهة وملهمة

حياة القس شنودة حيا — اهدته البناءة لثمة مصداقا بصريرته وهو يتضمن ملخص حوادث حياته وما وقع تحت نظر من الامور الدينية وبعض مذكراته اليومية ومراسلاته المهمة

تخاطب التجار باللغتين العربية والافرنسية بقلم حضرة فريد افندي حبيش واسكندر افندي زلول . وفيه كل ما يحتاج اليه التاجر الذي لا يجيد اللغة الفرنسوية الشائعة في المداوالت التجارية من مفردات واصطلاحات وعناجذ رسائل

جواهر الادب من خزائن العرب - طبعة رابعة منقحة - جمع بعناية حضرة
 سليم افندي ابراهيم صادر صاحب المكتبة السورية في بيروت وهو كتاب تدرسي
 يشمل على مقتطفات أدبية لشعير المعاني والكتاب

باب المسائل

تتناه هذا الباب منذ اول انشاء المتتطف. وعندما ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج
 من دائرة مقتطف المتتطف. ويشترط على الرائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقباه وحمل اقتنه
 امضاه واضعا (٢) اذا لم يرد المسأل المتخرج باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين
 مرفوعا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فيكرره -
 وان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اتمتهه لسبب كاف

(١) الجنسية والرعوية والتابعة

اوريو بالبرازيل. الخواجه ايوب
 ابو حمزة جاء في احاديث مقالات الاستاذ
 فيليب حتي المشورة في المقتطف انه
 لا يمضي على المهاجرين الولايات المتحدة
 ثلاث سنوات حتى يطلب اوراق تجسسه
 الاولى وعندمضي خمس سنوات يندمج
 في الرعوية الاميركية. ثم يقول ان
 السوريين انفسهم اسسوا ناديا اسمه النادي
 السوري الاميركي فاية ترغيب السوريين
 في التابعية وحثهم على اقتنائها. فها التيسر
 علي ان افهم ماهي حدود التابعية
 والرعوية والجنسية
 ج. لا نعلم هل ذكر الاستاذ حتي
 هذه الكلمات الثلاث كلها مترادفة او

اراد تخصيص كل كلمة منها بمصنعا
 الخاص. اما المعنى الخاص فهو ان التابعية
 عامة نعم الرعوية والجنسية. فالمدري
 فرانس قنصل فرنسا في مصر تابع
 للحكومة الفرنسية ولكنه ليس
 فرنسي الجنسية ولا من رعايا فرنسا.
 والتونسي من رعايا الحكومة الفرنسية
 وهو بالطبع من تبعها لكنه ليس
 فرنسي الجنس. والفرنسي من سكان
 فرنسا نفسها او من الفرنسيين المقيمين
 في مستعمراتها او بلاد اخرى ولم يغير
 جنسيته هو صاحب الجنسية الفرنسية.
 والتابع للحكومة تباية لا يحق له ان
 ينتخب لمجلسها النيابي ولا ان ينتخب.
 والذي من رعاياها قد يحق له ان ينتخب