

باب التقريظ والانتقاد

ولي الدين يكن كاتباً وشاعراً

رسالة وضمها حضرة احمد ابى الخضر منسى بحث فيها كتبهُ ونظمه التقيد
ولي الدين يكن بحث صديق منتقد معجب بحضرة صديقه وذكر ميزاتهِ التي كان
يشعر بها كل من قرأ ما خطته براعة ولي الدين ولكنهُ لا يردّها الى اسبابها ولا
ينتبه الى جنبها في فصول كلية كما فعل الكاتب الآن . هذه الرسالة على إنجازها
كتاب في علم البيان كما انها أمن جزية من صديق لذكرى صديقه

دار المعلمين

مجلة تهذيبية مدرسية تصدر مرة في الشهر يقوم بتحريرها طلاب دار المعلمين
في القدس ومخرجوها وقد اشرفنا اليها في جزء سابق

وجاءنا الآن العدد السابع منها وهو مفتوح بمقالة من قلم مدير دار المعلمين
الاستاذ خليل طوطح موضوعها النحو . وهي على اختصارها جامعة لحقائق كثيرة
واردة على اسلوب سهل الادراك بيد عن التجرد يحسن بكل معلم ان يطلع عليها
ويصل بها . ويلها فصيحة شوقي بك في امة الارانب والفيل لكي يستظهرها
التلاميذ . ويستظهروا امثالها من الشعر السهل الفهم . ثم وصف عمل بدیع قام به
تلاميذ تلك الدار اعترافاً بفضل السيد الرصافي الشاعر المشهور فانهم اكتبوا
بمبلغ من المال اعطوه لمصور حتى صور لهم صورته وعلقوها في المدرسة تذكراً
له . ثم نبذ في مواضع مختلفة

مجلة الروايات المصورة

مجلة اسبوعية انشأها حضرة الكاتب المجتهد المتقن سليم افندي الطوري
وجمع فيها من الروايات والحكايات والتكاهات والاخبار ما يبلى كل قارئ
وينبده . وهي فصيحة اللغة مزودة بصور كثيرة في الجزء الاول الذي
صدر منها صورة جانب من القمر والارض كما ترى منه . وصورة الصاروخ الذي

أشار بعضهم بصلته وإطلاقه إلى القمر فيمثل اليور . وصورة فرد يحمل طقلاً وهي من رواية طرازان زبيب التروود المشهورة فإن هذه الرواية تنشر في هذه المجلة تبعاً . وبما يدل على إقبال القراء على هذه المجلة أنه لم يكد العدد الثاني يصدر منها حتى تقد العدد الأول وأعيد طبعة

المثل الأعلى

أو صفحة من تاريخ أعمال الامتاز سيد انندي محمد . وهي قصيدة عصاه نظمها حضرة مرسي انندي شاكر الطنطاوي جاء فيها على خلاصة تاريخ ممدوحه العلمي الادبي على عيط من البيان قلما رأينا ما يعائله لشاعر من المتقدمين أو المتأخرين . وهالك مثلاً مما قاله في مكارم اخلاقه

ما الروض جادته اخلاف الندى سحرآ
يلو الغرام به من كان ذا ولا
أبهي وأكل في معنى الحاسن من
(تواضع) ينجعل الانسان مبلغة
(وعفة) لو سرت في الناس كلهم
وخلة (المفرد) و(الاشفاق) ثابتة
وفيك من شيم الابطال محمده
وحلية (الصمت) لا ينك يلزمها
وان تكلم سأل الدر من فيه
فان يكاره قوم شمت عدته
تراه (اهدأ) ما تلقاه منصرفاً
فان اثارته اسباب العدا توي
فلا يبالي بغير الحق من نظر
ولا يخذ السعي (أماناً نظرتيه)
(صدق الوثار) يجاري كل ذي شية
(ثبت النهي) (مستير الرأي) في عمل
موفر (الحلم) (بنام) تير به

وحاطة النهر محضوقاً به السلم
ويستطيب رياه العاشق الوجم
اخلاقك الفرة فيها الحمد ملتزم
(وحكمة) يقتفها العرب والمجم
كانوا ملائكة ينفاح نورهم
والاخذ (بالخير) عن كان يختصم
شهادة (بوفاء العهد) بينهم
الأ اذا ندبوه حين بأسمهم
ندقتا كفوادي القطر تنسجم
(صراحة القول) في تسيه رأيهم
الى الفضية يني كل ما هدموا
منه الحية كالنيران تنظرم
ولا يلين لقوم ساء زعمهم
بمدا بكل العدا عنه يجمدهم
مها تبيان شأن الناس وانقسموا
يبي على حكمة بالامر تحكم
مواكب بجلال الفخر تزدحم

حوى التعيين من (دنيا) و(آخرة) فقهه الباقيان الاجر والسم
لا يستعد (شريكاً) في مهته كالليث ليس عليه في القوى حكم
وكيف لا وله (اخلاص) مبتداً في حر اعماله والمحد محتم

النزلة الوافدة

كتاب مجمع وضعة حضرة الدكتور الفاضل سليمان بك عزمي احد اساتذة
المدرسة المصرية واطباء مستشفى قصر العيني . قال في مقدمته انه قصد به ان
يكون درسا للطلاب ومرشداً للطبيب المتخرج حديثاً وتذكراً للطبيب الذي يمارس
مناسته منذ عهد بعيد . وقد اعتمد فيه على ما شاهدته بنفسه وعلى ما كتبه
علماء البكتريولوجيا والباثولوجيا

كل من عرف الدكتور عزمي وزأه يفحص المريض ويدقق في الفحص والعلاج
وسمعه يصف العلل والمعلولات لا يعجب اذا كان كتابه هذا قد جاء جامعاً لكل
ما أعلم حتى الآن عن هذا الداء ودوائه . فهو علمياً وعملياً من ادق ما وُضع في يديه .
وهو أيضاً من اوضح الادلة على ان اطباءنا قد عرفوا فيما يؤلفونه على البحث الدقيق
بعد ان كان اسلافهم يكتبون بالترجمة غالباً . ولقد احسن المؤلف بان اتبع كل
الاعلام الافرنجية واسماء الادوية بكتابها بحروف افرنجية منمناً لليس وتسهيلاً
للباحث اذا اراد الرجوع الى المطولات . والكتاب في ١٧٤ صفحة وهو مطبوع
طبعاً حساً على ورق جيد متين ويطلب من حضرة ناشره صاحب مكتبة المؤيد
بشارع محمد علي

التعليم الوطني اللبناني

جمعية الماسمي اللبنانية مهتمة اهتماماً يفكر بالتعليم في لبنان لان التعليم الصحيح
اساس كل ارتقاء صحيح . وقد وضعت الآن كراماً اذا تصفحة التلامذة وكرروا
عليه بالدرس حتى رسخت الفاظه ومعانيه في عقولهم استفادوا منه لغة صحيحة
ومبادئ قومية ورسخ حب الوطن في قلوبهم . وفي هذا الكراس خريطة لبنان
الكبير من النهر الكبير شمالاً الى رأس الناقورة وبلاد بشارة جنوباً من الجبل
الشرقي شرقاً الى البحر المتوسط غرباً . وصورة ارض لبنان وصورة تحتل تجار الفينيقيين

في عهدهم وصورتهم يجارزون ويتبادلون في الدفاع عن وطنهم وصوره بيروت وقلعة بعلبك . فعسى ان يشجع تدریس هذه الكراسة في كل مدارس لبنان .
ومنها اربعة غروش وهي تطلب من جميع المكاتب

يا ليل الصب ومعارضاتها

جمع الامتاذ البحائة عيسى افندي اسكندر الملقوف صاحب مجلة « الآثار »
القصاصد التي نظمت على طريقة القصيدة المشهورة التي مطلعها « يا ليل الصب متى
غده » وطبعها كلها مع قصيدة يا ليل الصب بعد ان مهد لها تمهيداً لغويّاً تاريخياً
فجاءت تحفة ادبية وافية في بابها

باب المسائل

تصان هذا الباب منذ اول انشاء المنتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج
من دائرة بحث المنتطف . ويشترط على مسائل (١) ان يمضي مسألته باسمه والثناء وهل افادت
اسماء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فيذكر ذلك لنا وبين
مروءة تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فيكرره مسأله
ان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اضمنا لسبب كاف

المرتفعة فان الهواء المجاور لها يتلطف
ويصعد ويأتي الهواء من جهة اخرى
لا رجاع الموازنة فنشعر به نسيماً عليلاً .
اما القمر فلا يؤثر في وجه الارض ولا
في هوائها تأثيراً كبيراً يشعر به ولكن
هواء الليل يبرد غالباً بشباب الشمس
واشعاع الحرارة من الارض كما تقدم
فبرد الهواء عند بزوغ القمر ليلاً من
باب الاتفاق لا غير لان القمر علة
هذا البرد

(١) القمر والنسيم
الشرطة . ش اذا استقبل الانسان
الشمس او القمر حين البروغ رأى انه
يهب من جهتها نسيم عليل يعمش النفوس
فما سبب ذلك
ج. الشمس تشرق في الصباح وتكون
الارض قد اشعت مدة الليل اكثر
ما امتصته من الحرارة في النهار السابق
فبرد الهواء المجاور لها فاذا وقت اشعة
الشمس حين شروقها على بعض الاراضي