

## بَابُ الْمَسَائِلِ

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المتتطف ووعدها ان نجيب فيه مسائل المتتطفين التي لا تخرج من دائرة بحث المتتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يعضي مسأله باسمه والقباء ويحل اقامته اسماء واضحا (٢) اذا لم يرد للسائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين هروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله البنا فليكرره مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

ابن خنقان في حرف الهاء وقال انه كان

حافظا راوية للاشعار صنف كتاب البازع في اخبار الشعراء المولدين وجمع فيه مائة وواحد وستين شاعرا بدأه بذكر بشار بن بروه العقبلي وختمه بمحمد بن عبد الملك بن صالح واختار فيه من شعر كل واحد عيونته وذكر ان هذا الكتاب مختصر من كتاب الفه قبل هذا في هذا الفن وتوفي سنة ٢٨٨

غزه . شريف افندي برزقي . هل كلمة مولى مشتقة ام جامدة فان كانت مشتقة فمن اية كلمة وما هي من المشتقات وما السبب في استعمالها لمعنيين متضاربين العبد والسيد مع ان اللفظة عربية واسمة جدا

ج . جاء في لسان العرب لابن منظور في باب ولي ما نصة قال ابو الطيمم المولى على ستة اوجه . المولى ابن الم والم والم والاخ والابن والعمصان كلهم . والمولى الناصر . والمولى الرلي الذي

(١) كتاب الشعر والشعراء مصر . احمد افندي حنين القرني . هل تطون بكتاب اسمه الشعر والشعراء للرز ياني وهو غير الشعر والشعراء لابن قتيبة ج . كلا وسألنا عنه في دار الكتب المصرية فقول انه غير معروف عندهم (٢) هرون بن علي بن يحيى

وسنة . يرى المطلع على كتاب الاغاني للاصنهباني انه كثيرا ما يقل فيه « اخذت من كتاب هرون بن علي بن يحيى . والذي يمكن ان اعرفه من امر هرون هذا هو انه اديب شاعر من قوله

اصلي وفرعي فاروقاني معا واجتثت من حبلتيما حبلتي

فما بقاء الفنن في ساقيد بعد ذهاب الفرع والاصل فن هو هرون هذا وماذا له من انكتب ج . هو ابو عبد الله هرون بن علي بن يحيى بن ابي منصور النجم البغدادي ترجمه

(٦) تجيل المحترقات

غزة بفلسطين. ط. ح. اذا اراد انسان ان يخرج اختراعاً عند حكومة غير محلية وليس في مقدورنا ان يتفق عليه نفقات باهظة فما الطريقة النووية الى ذلك

ج . لم نفهم مرادكم من كلمة « يخرج » فاذا اردتم بها ان يخرج اختراعه من القوة الى الفعل اي ان يعمل به فالسبيل المستعمله اولاً والتسهيل لا يقتضي نفقات كثيرة ثم يعرضه على الذين يظن انهم يستفيدون منه فاذا كان خاصاً بالتلنون يعرضه على الذين يصنعون آلات التلنون واذا كان خاصاً بالمصاييح الكهربية يعرضه على الذين يصنعون هذه المصاييح واذا كان خاصاً بتطوير الشعر يعرضه على الذين يصنعون الادوية لتطوير الشعر وهلم جرا ويتفق معهم على بيعه لهم او الاشتراك معهم فيه

(٧) المرض السكري

ومنه . ما هو المرض السكري وما هي اسبابه وما طرق الوقاية منه

ج . الديابيطس اي المرض الذي يكثر فيه البول ويكون في البول كثير من السكر سببه خلل في تمثيل ما سيقطع الطعام من المواد الهيدروكربونية وهو وراثي في الغالب ويظن انه يتولد احياناً من الاكثار من اكل السكر. ولما كان حدوثه في المدن اكثر من حدوثه في الاريفان

بني عليك امرك والمولى مولى الموالاة وهو الذي يسر على يدك ويواليك والمولى مولى النعمة وهو المتيق انهم على عهدهم يستقروا والمولى المتعق لانه ينزل منزلة ابن العم يجب عليك ان تنصروه وترثه ان مات ولا وارث له» وهناك شرح طويل اجتزنا عنه بما تقدم . اما استعمال هذه الكلمة بعبارة متضادة فرأينا انها مأخوذة اصلاً من لغات مختلفة اما من بلاد العرب نفسها او من بلدان اخرى فحفظت ذات معانيها الاصلية

(٤) الامة ونظاه

ومنه . هل في اللغة العربية مرادفات للكلمة عمه وحذاء

ج . نعم فلعمة العمامة والعمره والعمارة والقلنسوة . والحذاء عربية ومثله النعل والخف والصرم

(٥) ضرب الحماس لاسداس

ومنه . قرأت في بعض الجملات الجملة التالية وهي اصح يضرب الحماس في اسداس فهل هذه الجملة عربية فصيحة وما معناها وعلى اي شيء بنيت

ج . معناها اظهر شيئاً واراد غيبه . قيل انها مأخوذة من ان الرجل اذا اراد صقراً اميداً عرّده ابله ان يشرب خماساً اي مرة كل خمسة ايام لكي يشطرق بها الى الشرب سداساً اي كل ستة ايام فاستعير للجملة والمكر

فالميشة الخيرية قد بقي منه

(٨) الذي باتناون

ومنه . حينما يتكلم الانسان بالهاتفون  
يسمع دويًا شديدًا بالساعة يمنع من فهم  
كلام من يخاطبه فماسب ذلك

ج . هذا نادر ونظن ان سببه اتصال  
ملك للهاتفون تلك الساعة بملك للهاتفون آخر  
او عدم وضع الموصل في مركز الهاتفون وضعًا  
معتادًا

(٩) قوة الصوت نهارا

ومنه . لماذا تكون قوة الصوت في النهار  
اضعف منها في الليل وهل للشمس دخل  
في ذلك

ج . نعم فان كثافة الهواء تختلف حسب  
كون الاماكن في الظل او الشمس مشرفة  
عليها فتختلف موجات الصوت باختلاف  
كثافة الهواء وطاقته ولجرات الهواء في  
النهار تأثير في الصوت ايضا

(١٠) التريخوفيا واسمة اكس

غزة . سليم افندي فرج . رجل مصاب  
في رأسه بمرض جلدي مزمن يسمى تريخوفيا  
Trichophin فمعظم اطباء الجلد اشاروا  
بان يعالج باشعة اكس فهل يحصل ضرر على  
حياته او تعطيل بعض اعضائه او يبطل نمو  
الشعر كما تدعي اذا عولج باشعة اكس

ج . لقد سهر بعض الذين يعالجون  
باشعة اكس حتى تمنعوا ما يمكن ان يحدث

من الضرر باستعمالها . وقد رأينا سيدة  
عولجت خراجات في عنقها باشعة اكس في  
باريس فشفيت ولم ينلها ضرر ولذلك لا  
ضرر من استعمال اشعة اكس اذا استعمالها  
طبيب ماهر في استعمالها حسب الطرق  
الحديثة

(١١) اختراع التلفون

الموصل . حزين عراقي من مخترع  
التلفون وكيف اخترع

ج . ليس للتلفون مخترع واحد  
لانه لم يخترع دفعة واحدة بل تدرج في  
اختراعه . وقد فصلنا ذلك في الجزء الاول  
والثاني من الجلد الاول من المقتطف . ولا  
تزال المخترعات لتوالي فيه وترون كل  
اختراع منها في مجلدات المقتطف الماضية

(١٢) تاريخ المسامير

ومنه . ما هو تاريخ المسامير

ج . المسامير قديمة جدًا وتاريخها  
متوغل في القدم وكانت تصنع باليد كما لا  
يزال البياطرة يصنعونها في بلادنا ثم  
استنبطت آلات لصنعها واكثرها يصنع  
الآن بالآلات . اما سائر مسائلكم فابحثوا عنها  
بانفسكم تصلوا الى حلها بسهولة

(١٣) حقيقة التنويم

بيروت . كامل ع . شهاب . قرأت في  
مقتطف ابريل الماضي صفحة ٤٧١ تحت  
عنوان - العين والتنويم - جوابكم على

قوة التمنص في غيرن بعض الناس. وقولكم ان النوم الذي يحصل في حكمة ظروف يتأق من نفس والسأم من التضررات المتتابعة للموجهة في النوم الفتوح نوراً او من الاشارات التي يستعملها النوم بمكسر (الراو) هذه العناية فينام اذ ذلك من التكرار مللاً وضجيراً كما ينام عنى حد قولكم من يستمع عظة طويـلة مـلـة ثم يفتنون على ذلك «هذا هو سر التنويم ولا فعل لعين النوم وطبقاتها»

فاذا كان النوم طبيعياً لهذه الدرجة كيف يتسنى للتنويم ان يدع النائم تحت تصرفه ويجعله يأتمر بأمره وهو في حالة سبات عميقة حتى قد يقد أمره بخرجات يأتيها هذا من وراء ظهوره ولا علم للنائم بها املاً . وقد يعطيه ايضاً كأساً من الماء فائلاً له ان يشرب قدحاً من الويسكي مثلاً ، فبشرته ممللاً كأنه يشعر بحرارة الويسكي

فهل هذه الحالات ايضاً من النوم الطبيعي ؟ وهل لا نقولون ان ارادة عليا سطت على ارادة سفلى فتخترتها ؟  
واذا كان الامر كما ذكرتم فهل باستطاعة التنويم (بالكسر) ان يجعل النائم في سريره نوماً طبيعياً يفعل ما يأمره به دون ان يحول نومه الطبيعي الى نوم متعطي  
ج . ان هذا النوم لا يكون استنرافاً

تماماً بل هو حالة بين النوم واليقظة اي نيام فيه بعض القوى ويبقى البعض الآخر مستيقظاً فيسمع التنويم كما يسمع اليقظان ويحرك يديه وفاهه ولكن تمام ارادته واكثر قواه العاقلة اي تخضع لارادة منومه او غير منومه . كان المحجوب الذي كثر نحاس يوم امرأة وبعطها حجراً ويقول لها هذه قفاحة كليها فتحاول كليها وكنا نحن نأمرها بمثل ذلك فتضع كما تفعل نواصرها هو مع اننا لم نشاركه في تنويمها. ونوم امرأة اخرى كسيحة وامرأان تنهض وتمشي فتأول النهوض وكان الذي كثر شمائل معنا فأمرها ان تنهض فتأول النهوض ايضاً . ونعرف رجلاً لم يمارس التنويم ولكنه جرب مرة ان يتوم فتاة عصية فنامت في دقيقة من الزمان وهو نفسه اذا جلس في كرسي واعرض عينيه غلبه النعاس في الغالب . ومع مهارة الدكتور نحاس في التنويم لم يفلح اباننا الا في تنويم ثلاثة حائض المراتين وخادم هوروي .  
ويظهر لنا بما شاهدناه ان الفاعل الاكبر ليس في التنويم بل في التنويم وهو استعداد العصبى لينام بسهولة واذا تكررت تنويمه زاد سهولة حتى لقد ينام اذا اعتقد ان منومه شارع في تنويمه ولو كان غائبا عنه كما ينام الطفل اذا اعتاد ان ينام في وقت معين او بعد غسله او ارضاعه وكما ينام كل احد اذا اعتاد النوم في ساعة معينة وعلى وسادة

خاصة أما قوتكم ان اندوم يقلد منومة  
بحركات يأتيها من وراء ظهره فهذا لم نره  
و يصعب علينا تصديقه

(١٤) النقل والجاذبية

رام الله . مشترك . ان اقل جسم على  
الارض ناتج عن جاذبيتها له فلو فرضنا  
ان انساناً تمكن من الوصول الى مكان قصي  
يكون فيه معزول عن جاذبية الارض فماذا  
يصير فيه

ج . نظنكم تريدون ان تقولوا هل يبقى  
له ثقل والجواب كلا لان الثقل نسبي  
والانسان المنحور بالماء ليس له ثقل اي  
اذا علقته بميزان وانزلت في البحر لا يبقى له  
ثقل بل يزول ثقله لان الماء يحمله

(١٥) وقرب الحجر في مركز الارض  
ومنه . ما دامت الارض تجذب الاجسام  
فحو مركزها فالى اين يجذب الحجر اذا رمي  
في باء تبعدى . من نقطة في فلسطين مثلاً وتجر  
بمركز الارض وتنتهي في نقطة تقابلها في اميركا

ج . ينزل في البحر بجاذبية الارض  
الى ان يصل الى مركزها واذا كانت  
لزوله بطيئاً وقف هناك واذا كان سريعاً  
تجاوز المركز بالاستمرار وابتدعته ثم عاد اليه  
وتجاوزه قليلاً ثم عاد اليه وتجاوزه قليلاً  
وهكذا يتردد الى ان يقف في المركز

(١٦) معرفة سرعة النور  
ومنه . كيف عرف الفلكيون ان النور

يقطع ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية من الزمان  
ج . عرفوا ذلك اولاً من رصد اقمار  
المشتري وقت الخسافا وظهورها فان رومر  
الفلكي كان يرصد اقمار المشتري سنة ١٦٧٦  
فوجد ان مدة اختفاء قرنها وراء المشتري  
ثم ظهوره بعد الاختفاء تختلف حسب كون  
المشتري قريباً من الارض او بعيداً عنها اي  
كون الارض في نقطة من فلكها هي اقرب  
النقط من المشتري او في ابعد النقط عنه  
وهذا الاختلاف هو ١٦ دقيقة ونصف فقال  
لا بد من ان يكون هذا ناتجاً عن قطع النور  
فلك الارض . وقطر فلك الارض نحو  
١٨٦٠٠٠ ميل بقطعة النور في ١٦  
دقيقة ونصف اي في ٩٩٠ ثانية فاذا قسم  
طول هذا القطر على عدد الثواني حصل نحو  
١٨٦٠٠٠ ميل تقريباً فهو مقدار ما يقطع  
النور في الثانية من الزمان . ثم حُقق ذلك  
بوسائل اخرى

(١٧) شكل الكون

ومنه . ما هو شكل الكون وهل من  
الضروري ان يكون كروياً  
ج . لا نعلم ولكن الجرة التي نظامنا  
الشمسي منها شكلها عدسي اي كشكل  
حبة العدس

(١٨) جداول اللوغارتمات

ومنه . كيف يصح الرياضيون جداول  
اللوغارتمات

ج . ترون تفصيل ذلك في كتاب  
الانساب وحساب المتلذذات للدكتور فان ديك  
وقد ملأ أكثر من ست صفحات بقطع  
المنطق كثيرا ارفاء . ولما كنا ندرس  
هذا العلم انتمينا الى ان السرود المذكورة  
في الصفحة ٤٣ لا تجري على المعادلات  
السابقة بل على هذه المعادلة

$$\begin{aligned}
 & \text{وهي } \text{ن} - \text{ي} = \text{ن} (\text{ي} - ٢) + ٢ \\
 & \frac{\text{ن}(\text{ي} - ١) + \text{ن}(\text{ي} - ٢) + \text{ن}(\text{ي} - ٣) + \dots + \text{ن}(\text{ي} - ١)}{\text{ن}(\text{ي} - ١)}
 \end{aligned}$$

الخط وكتبنا ذلك على حاشية الصفحة التي  
كنا نستعملها في تدريس هذا العلم وذلك  
سنة ١٨٧٤ لان الدكتور فان ديك نقل  
المعادلات عن كتاب وتطبيقها عن كتاب  
آخر والاثنان صحيحان فيصن بمسملي  
هذا الكتاب ان يشبهوا لذلك  
(١٩) حقيقة المنطيس

غزة . حلي افندي ابو شعبان . لماذا  
القطب الشمالي من المنطيس لا يجذب الأ  
القطب الجنوبي مع انها ممغنطتان تمغنطاً  
واحداً

ج . هذا يرجع الى حقيقة المنطيس  
ورأي العلماء في ذلك الآن ان الظاهرة التي  
نسبها كهربائية والظاهرة التي نسبها  
مغناطيسية فالجسمان من زيادة او نقص في عدد  
الكهارب (الاكتروفات) التي يتألف منها  
الجوهر بالنسبة الى بروتونيه وسنفرده لذلك

مقالة خاصة لانه يستلزم ايضاً يحتاج الى  
بعض رسوم  
(٣٠) نرس انان

الاسكندرية . احمد افندي نقد  
بإدارة جريدة الخاتم الخناطة . ان كل  
انسان حينما يتجاوز الخامسة والعشرين يثبت  
له نرس في آخر استنائه يقال له نرس  
العقل فهل لهذا النرس علاقة حقيقية  
بالعقل واذا لم يكن فما هو سبب اطلاق  
هذا الاسم عليه

ج . لا علاقة له بالعقل فان كثيرين  
من اكبر الناس عقلاً لم يثبت لهم هذا  
النرس وقد بطل ظهوره في بعض الاسر  
الاوربية. والمظنون انه سيزول من المتقدمين  
على مرور الزمن وتعلله سمي كذلك لظهوره  
في السن الذي تنمو فيه القوى العقلية

(٢١) تحويل السنة الدرية الى سنة هجرية  
جنين . محمد افندي الحامولي . ما هي  
القاعدة لتحويل السنة الغربية الى سنة هجرية  
وبالعكس

ج . لنفرض انكم ذكرتم يوماً من سنة  
١٩٠١ او اردتم ان تعرفوا ما يقابله من السنة  
الهجرية التي تقابل سنة ١٩٠١ فاطرحوا  
١٩٧٤ : ٦٢٠٦ من ١٩٠٠ واتسوا الباقي  
على ٢٢٤ : ٩٧٠ فتمعرفوا السنة الهجرية  
التي ابتدأت فيها سنة ١٩٠١ واذا رتم  
معرفة الايام فراجعوا مقالة سهبة في هذا

الموضوع في مقتطف فبراير سنة ١٨٨٩  
صفحة ٣٤٠ وما بعدها وهناك الجدول يتعذر  
نشرها في باب المسائل . واسهل من هذا  
وذلك الاعتقاد على التناوب الموضوع لهذه  
الغاية مثل كتاب مختار باشا المصري  
وكتاب التوقييم العام للمخائيل دبانة

(٢٢) اصوات النائم واسبابها

ومنه . ما هي الاسباب في حدوث  
الكلام والاصوات المزججة من بعض النائمين  
وكيف تظلمون ذلك

ج . ان الانسان وهو في حال اليقظة  
يملك طبيعة غالباً فيتكلم كلاماً معقولاً اذا  
حدث ما يدعوهُ الى الكلام ولا يبدي  
النائم لاقبل سبب وتكون حياته صناعية على  
نوع ما . وهو مستيقظ الا اذا كان طفلاً  
او صغير العقل . اما اذا نام فالغالب ان هذه  
القوة العاقلة تمام ايضاً فيصير النائم يظهر  
انتعاله بالمؤثرات التي تؤثر فيه ويختلف  
ذلك باختلاف الاشخاص وحالتهم الصحية  
ومقدار ما فيهم من القوة على امتلاك  
طبيعتهم

(٢٣) تاريخ الصابون

ومنه . من هو مكتشف الصابون وهل  
كلمة صابون عربية وهل كان الصابون  
معروفاً عند الامم القديمة

ج . ان كلمة صابون لاتينية وقد ذكر  
بليفيوس نوعين من الصابون منذ تسعة عشر

قرناً وقد قال بليفيوس ان الغاليين صنعوا  
الصابون اولاً والمفنون انه دخل الى  
رومية من المانيا

(٢٤) سبب تغير ميرا

بغداد . طالب دار المعلمين . السيد محمد  
شهاب . وجدنا في العدد الخامس من المقتطف  
الاغراض هذه السنة مجتازاً عن نجمة (مراة)  
الظاهرة في كوكبة (قيطس) . المتغير ضوءها  
من وقت الى آخر وتعليل ذلك بتقلص  
سدورها وانساطها . وقد ذكر مؤلف (الهيئة  
والاسلام) السيد هبة الدين وزير معارف  
العراقي السابق (ان السبب في تغير نورها  
قوة وضعفاً مرور سياراتها حولها بحيث قد  
تكسف معظم قرصها فتبقى كنجمة السهمي  
ومتى حالت تلك الاجسام المظلمة عن قرصها  
تجلمت كنجمة الفرقد ) فارجوا ان تبتروا فيه  
هذه النظرية من الوجوه الفنية

ج . ان تعليل كتاب «الهيئة والاسلام»  
ذكر اولاً لنجم آخر متغير وهو المعروف باسم  
القول . راجعوا كتابنا بنائط علم الفلك  
صفحة ٨٢ . اما التعليل الذي ذكرناه لميرا  
فهو التعليل الذي ذكره له علماء الفلك

(٢٥) الفرق بين الانسان والسعدان

مشترك . هل يقع طلاق بين الانيان  
والسعدان

ج . لا نظن لان البعد بينها شامع  
ولا نعلم ان ذلك جرب