باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فتحناه ترغيبا في المعارف وانهاضا لهمم وتشحيذا للاذهان . ولكن الهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ويراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيما كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الايجاز تستختار على المطولة

الفوتوغرافية

اظهار السلبيات في الصيف

ان المشتغلين بصناعة التصوير الشمسي الذين يهمهم نجاح اعمالهم يستعملون «زجاجاً» حساساً مصنوعاً خصيصاً للبلاد الحارة . وفي بعض الاحايين لا يحصلون على هذا الزجاج لسبب ما . فتراهم يجتهدون في اظهار سلبياتهم وتثبيتها صباحاً ومساء في مكان رطب يقتله الهواء مخافة ان تتلف تلك السلبيات المأخوذ عليها الصور

وقد بحثنا كثيراً عن احسن الطرق التي تمنع الضرر من ان يلحق بالسلبيات لشدة الحرارة حتى اهتدينا الى ذلك وخدمة للهواة والمشتغلين بصناعة التصوير نذكر هنا بعضاً من المركبات التي تستعمل بعد عملية الاظهار وتسمى (مركبات التثبيت) حتى لا تتلف السلبيات من حرارة الجو ولكي تكون حافظة لحالتها الطبيعية وذلك من الاهمية بمكان

المثبت الاول

ماء مقطر	١٠٠٠	سنتجرام
هيبو سلفيت الصوداء	٠٢٥٠	» »
سلفيت الصوداء	٠٠٣٠	» »
اسيد اسيتك (الحامض الخليك)	٠٠٢٥	» »

المثبت الثاني

ماء مقطر	١٠٠٠	س٠ج
سلفيت الصوداء	٠٢٥٠	» »

هيبو سلفيت الصودا	٠٠٣٠	» »
شبّ مدقوق	٠٠٠٠	» »
المثبت الثالث		
ماء مقطر	١٠٠٠	س . ج
هيبو سلفيت الصودا	٠٣٠٠	» »
شبه مدقوق	٠٠٠٠	» »
سيد ستريك	٠٠١٠	» »

فباستعمال احدى المركبات الثلاثة يأمن المصور من ضرر الحرارة بالسليبات مهما كانت شدة الحرارة ولكن يجب ان تذاب مواد كل مركب بالترتيب الذي اوضحناه وبعد ذلك تغسل السليبات مراراً في حوض صيني فيه ماء مقطر جرياً على العادة المتبعة ثم تنشر في مكان رطب يتخلله الهواء فيتم جفافها وتصير صالحة للاستعمال . . . واذا اراد المصور ان تجف سليبانهُ بسرعة فعليهِ بوضعها في المنشر قليلاً لكي يزول عنها بعض ما عليها من الماء ثم يضعها في مغطس فيهِ قليل من الاكحول ويتركها خمس دقائق ويرفعها ويعيدها للمنشر فتجف حالاً . والافضل ان توضع في مغطس فيهِ كمية من المركب الآتي مدة خمسة دقائق وهو

ماء مقطر	١٠٠	س . ج
فرمول	٥١٠	» »

وترفع وتغسل بالماء وتوضع في المنشر فيتم جفافها بسرعة . وفي الامكان تعريضها لحرارة الشمس او تقريبها من النار لتجف وذلك بعد ما يمضي عليها قليل من الزمن وهي في المنشر ولا يمكن ان تؤثر فيها الحرارة الشديدة او تضرها باية حالة

والسليبات التي توضع في هذا المركب تكون افضل بكثير من غيرها لانهُ الواسطة الوحيدة في التصاق الطبقة الجلاتينية بالزجاج ولذلك يستعملها كبار رجال الفن للمحافظة على السليبات الزجاجية والصور الايجابية من التلف

هذا ما تيسر لي شرحهُ في هذه المجالة اجابة لطلب حضرات الاخوان الذين يشتغلون بهذه الصناعة وحبّاً في نشر العلم بالطرق الصحيحة المفيدة حسن رامز حجازي

صاحب جريدة روضة البحرين