

ومنها وترك يحول عاين وصول لعقرب يميل ودار السلام
 « وفرك » مجموع حسابها ٣٢٠ ومصطفى كمال ٣٢٠ وعقرب ٣٧٢ والشام ٣٧٢
 ومنها: ودلق يسرق وأني بشير يطير لفرط الفرام
 و«دلق» مجموع حسابها ١٣٤ وسعد ١٣٤ فأرأي حضرات القراء في هذه
 الكراسة ؟؟ اسكندرية السيد حسين الصفدي

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام
 واللباس والشراب والمكن والزينة ونحو ذلك مما يسود بالنفع على كل مائة

الغضب (١)

أسبابه وسبيل اصلاحه

ينشأ الغضب أو شدة الانفعال وسرعة التهيج عن حالة الانسان الصحية
 كسوء الهضم أو شدة آتنيه أو عدم النوم الكافي أو عدم استنشاق الهواء النقي
 أو الحرمان من التمرينات البدنية . على أنه قد ينشأ أيضاً من عدم مباشرة الاطفال
 لمن كان مساوياً لهم في العمر وسرف اوقاتهم مع من هم أكبر منهم سناً واتوى
 قوة واكثر علماً إذ ينشأ عند وجود تلك الفوارق في القوى البدنية والعقلية
 اجتهاد الطفل الصغير في مناقشة الولد الكبير فيجهد قواه الى حد لا يستتبع
 احتماله فينتج من ذلك الاجهاد العصبي شدة التأثير وسرعة التهيج
 ومن الجهة الاخرى فان الطفل في هذه الحالة يستحيل عليه ميازة الكبير
 لذهوازيك العظيمة الكائنة بينهما فيعتمد الى الغضب والانفعال لئلا ما نقص من
 مجزه الطبيعي الناشء عن صمرسته كمن يلجأ الى المسكرات لتعويض ما ينقصه
 من الشجاعة عند الاقدام على عمل يقتضي الجرأة والاقدام
 اما وقد عرفنا الاسباب الدائمة الى هذا النوع من الاخلاق فيسهل علينا ان نعرف الدواء

(١) من كتاب « التربية الاخلاقية » لابادير افندي حكيم الهامي

انشاق وذلك بزالة سبب ذلك الميـب بالمعالجة الطيـمية لتقوية بدن الطفل بالتمرنات
ابدية والرياضية في الخلاء وفي اعالي الجبال وترويض الفكر بالمناظر العظيمة
المختلفة فتتظام حركه اعصابه الدموية ويملك قياد نفسه ولا يستسلم لثائرة غضبه
بقي علينا بيان طريقة معاملة الطفل عند قيام ثورة الغضب في نفسه وسقوطه

فريسة في غلاب الافعال النفساني الذي يسطو عليه من وقت لآخر

الدواء لذلك هو التزله والهدوء . فتمى ترك الطفل في حالة انهماك مفترداً في
وسط هادىء عماط باسباب تسلي النفس وتطربها كهديقة غناء او غرفة مزينة
بالرسوم الجميلة مرتبة ترتيباً بديعاً وبها بعض ادوات الالعاب التي تصبو اليها نفسه
والكتب التي تلذ له مطالمتها هدأت ثائرة غضبه وزالت عنه اسباب الحمق وسكنت
اعصابه فيثوب الى رشده ويرجع عن غيـه ويشعر بخطأه . وفي هذه الحالة يرى
كثيراً ان الطفل يلتمس من والديه الصفح عما ارتكبه من الخطأ فيفتح بذلك
لوالديه باب تصحـه وارشادهم لما يجب عليه عمله ويبيان ما يلحقه من ضرر الاستسلام
لعوامل الغضب والحماقة ووخامة العاقبة على نفسه وجسمه . ويجب ان يلاحظ انه
اذا كان الطفل متلاًفلاً فلا يترك وهو في ثورة غضبه في غرفة بها من الاثاث
والرياش ما يسهل كسره واتلافه وان سها على الوالدين هذا الاحتياط وسما كسر
الاواني واتلاف الاثاث فليتمتعا عن التهديد والوعيد فان ذلك يزيد تيران غضبه
اشتمالاً وثوران نفسه انفصلاً بل يجب عليها تركه حتى يهدأ غضبه ومتى عاد الى
رشده وادرك قيمة ما اتلفه وطلب الصفح عما فرط منه من الخطأ ارشده الى
ما يجب عليه عمله لتعويض ما اتلفه

ولا يخفى ما يعيب المجموع المصبي من هذه الثورات التفتية وما يتركه الغضب في
الجسم من اثرات تعب فترى الطفل بعد زوال العاصفة يعيل الى الراحة والنوم . فيجب
على الوالدين في هذه الحالة اراحة الطفل وعمل الوسائل الكفالة لانعاشه فانه بذلك
يصوض كثيراً مما اصابه من ضعف القوى وانتهاك البدن الناشىء عن الحدة
والانفعال النفساني . ويتزايد هذا الضعف البدني وتشتد وطأته على الانسان كلما
تبددت هذه النوبات فيضعف بذلك المجموع ويضعف معه الارادة وقوة المقاومة
بتوالي المواقف المصيبة

ولذا يجب على الوالدين بذل ما في وسعهما لتفيم كل الاسباب التي تثير هذه

المواسف النفسية ومنع رفاق الطفل من اغاظته واحاجه عواطفه ولكن يجب مع ذلك الاحتراس من عدم ادراك الطفل لذلك الامر لئلا يتخذهُ ذريعة لقضاء اوطاره منها وزيادة مطالبه ورجائه الصبانية التي قد يرى الرالدان في احابتها ضرراً عليه فيمتنعان عن اجابة الطلب فيثير عاصفة غضبه عمداً ليرغم والديه على اجابة طلبه وبهذا المنيع يقضي الطفل على نفسه من وجهين اولهما تمسك الحدة والغضب من نفسه وما ينشأ عن ذلك من ضعف قوة بدنه وراحتته وتأنبها نيله اموراً تلحق به اضراراً اديية وبدنية وتسلطه على والديه الى حد لا تؤمن معه المواقب ولا يعلم مصيرها وسوء اثرها في نفسه وعائلته الا الله

تقوية الذاكرة

اذا كانت ذاكرتك ضعيفة و اردت ان تقويها فطبعك بالامر ين التاليين : اقرأ كتاباً بلذك موضوعه بامعان . وكما اعتدت قراءة صفحة منة اغلق الكتاب وجرب ان تفكر في موضوعها . جرب ان تتذكر الافكار التي قرأتها فيها وان تصيغ تلك الافكار ببياناتك كأنك تفسرها لصديق امامك . فاذا واظبت على القيام بهذين الامرين أي القراءة بامعان وتذكر ما تقرأ قويت ذاكرتك بما تحزنه فيها من الافكار والآراء التي تطالعها ويسهل عليك ان تتذكر كل ما يتعلق بها او يعاظمها بقرة ائتلاف الافكار

ومن الامور المضره بالذاكرة القراءة السطحية فيمر القارئ على صفحات عديدة دون ان يفهم فكرياً واحداً بوضوح وجلاء . ومن هذا القبيل قراءة الجرائد بالمرور على عناوين مقالاتها وتلغرافاتها كأنه استوعب معانيها وهو لم يدرك معنى منها .

ومن الالعاب البنية المفيدة التي تساعد على تقوية الذاكرة اللعبة الآتية : يخرج الذين يريدون ان يلعبوا بها من الفرقة ويوضع اثناء غيابهم على طاولة في وسط الفرقة بضعة اشياء جمعت احتياطاً يكون عددها بين الخمسة عشر والعشرين وتغطي . ثم يوذ لللاعبين بالدخول فتكشف امامهم تلك الاشياء مدة خمس عشرة ثانية وتغطي ثانية . ثم يطلب من كل منهم ان يكتب اسماء الاشياء التي يتذكرها . فان هذه اللعبة وامثالها مفيدة ومسلية لأنها تمود الاولاد دقة الملاحظة وتساعد على تقوية الذاكرة

فوائد يتيبة

غسل الكفوف - اذا كانت الكفوف من قطن وانسخت يرغى عليها الصابون وتنقع في ماء فاتر بضع ساعات ثم تفرك جيداً ويصبر منها الماء الوسخ وتغسل ثانية بماء سخن وصابون حتى تنظف تماماً . ويستعمل وقت غسل الكفوف بفرك الاجزاء الوسخة منها اكثر من غيرها . وقد يحسن ان يلبس الكف باليد وتفرك الاناكن الوسخة بفرشاة صغيرة وبعد ما تنظف جيداً تشطف بالماء الفاتر ثم بالماء البارد واذا كانت بيضاء يضاف الى الماء قليل من الزهرة حتى يزول منها اللون الصفير بامتزاجه باذرق النيلة

واذا كانت الكفوف من الحرير فتغسل بماء فاتر بعد ان ترغى الصابون به اي انها تغسل برغوة الصابون في الماء الفاتر وتنقل من ماء فاتر الى ماء فاتر فيه رغوة صابون جديدة الى ان تنظف جيداً . ويجب ان لا يشمل الماء السخن مطلقاً لئلا يبيض لانه يصفره ولا يفرك بالصابون لانه يصفره ايضاً . ويكون الفرك برغوة الصابون لا بالصابون نفسه . وبعد ما تنظف الكفوف تشطف بماء فاتر ثم بكثير من الماء البارد وتترك في الماء البارد برهة لكي لا يبقى شيء من الصابون لاصقاً بها . واذا كانت الكفوف بيضاء يضاف الى الماء قليل من الزهرة لكي يزول الاصفرار منها

واذا كانت كفوف الحرير ملوثة تنقع في ماء بارد فيه قليل من الملح قبل غسلها لكي لا يزول لونها بالفصل . والكفوف التي ألوانها مختلفة يغسل كل لون منها على حدة . ويسرع في غسلها . ويضاف الى الماء الذي تشطف به اخيراً قليل من الملح

واذا اريد ان يعاد اليها اللعان الحريري فاضف الى الماء الاخير قليلاً من السبيرتو اي ملعقة صغيرة لكل كوية من الماء ثم تعصر

واذا كانت الكفوف من الجلد الناعم (الشاموي) فتغسل برغوة الصابون كما تغسل الفلانلا . وعند باعة الكفوف ايد من الخشب تلبس الكفوف بها وتترك حتى تجف

لماذا تضيق الفلانلا

قد يستعمل الانسان قيص الفلانلا ستة او اكثر وهي تفصل كل اسبوع مرة او مرتين ولا تضيق عليه وقد تضيق بمدى ما تفصل مرة او مرتين وسبب ضيقها اما لان الفسالة فركت عليها لوح الصابون بدلاً من ان تفركتها برغوة الصابون او بالماء الذي اذيب فيه قليل من الصابون او لانها غسلتها او شطفتها بماء شديد الحرارة . او لانها بلستها وتركها لتتشف رويداً رويداً بدلاً من ان تنشر في مكان مطلق الهواء حتى تنشف بسرعة او لانها جفتهم اقرب النار حتى خرج الماء منها بخاراً او لانها كونها وهي مبللة بمكواة شديدة السخونة فيجب الامتناع عن ذلك كله فلا تضيق الفلانلا

الشاي

لا تشتري مقداراً كبيراً من الشاي دفعة واحدة لئلا يقدم عندك ويخسر جانباً من نكهته . واشتر منه ما كانت اوراقه مفتولة وغير صغيرة

الصابون والشح

اشترى مؤونتك كلها من الصابون في الوقت المناسب لانه يجف ويجود مع الزمن على ضد الشاي وكذلك الشح الابيض فانه يجود مع الزمن

علب الطعام

السردين واللسان واتواع اللحوم المحفوظة في العلب قد يمتريها الفساد فتصير سامة . والغالب ان مكروب الفساد يكون فيها حينما توضع في العلب وتلحم فيزيد رويداً رويداً ويظهر ذلك بانتفاخها ولو قليلاً لان الفساد يكون فيها غازات تنفخها فاذا كانت علب الطعام مغفوخة ولو قليلاً وجب ان لا تؤكل اي يجب ان تكون مقفورة من اعلاها واسفلها لا معدبة

الزبدة الصناعية

الزبدة الصناعية خالية من الفيتامين فلا تقوم مقام الطبيعية في تنفيذ الاجسام ولا سيما في تنفيذ الصغار فلا قائمة من رخصها

تنظيف المرايا

يجب نفض انبار عنها اولاً ثم يرخذ وعاء فيه ماء فاتر ويضاف اليه قليل من الامونيا وتبل به اسفنجة ناعمة او قطعة من جلد الشاموي وتمسح ويمسح بها وجه المرآة . ويجب ان لا يُبلّ خشبها وخصوصاً اذا كان مذهباً . ثم تنشف بمسحفة ناعمة وتصفل بمجلىد الشاموي او قطعة حريري

وإذا كان على المرآة بقع يصب ازلتها بالطريقة المذكورة آنفاً يصنع ممججون من البودرة الناعمة والسبيروتو ويمسح المرآة به بقطعة فلانلا وحيثما ينشف تنفض البودرة وتمسح المرآة كما ذكر آنفاً

البيض الجديد

اسك البيضة الجديدة بين عينيك والنور فاذا كانت جديدة رأيتها ساقية لا كدر فيها واذا كانت قديمة رأيت فيها بقعة مظلمة او جزءاً قائماً كأنه غيمة

باب الصناعة

فتح جديد

للصناعة الكبرى بالشرق

المصرة البخارية لريت الزيتون بالرامنة

اذافات التضامن الشرق في كثير من ممالكه فليس يجاز ان يفوته التضامن في امور الصناعة الحديثة . ومن هذا القبيل يصح ان نعتقد ان وراء كل من اوطاننا انخامة وطناً عاماً لنا من حيث الصناعة هو الشرق وعلى الخصوص الشرق العربي الى هذه الوجبة في النظر نضم وجبة في النظر اخرى :

ان الشرق ولاسيما العربي يهد لحياته السياسية التي هو جدير بلوغها في كل قوتها وامتها ولم يلغها بعد بمثل هذا التضامن الذي لا تخفى مناقمة