

باب الأبحاث العلمية

مقتطف ديسمبر

افتتحنا هذا الجزء بمقالة عن الحرم
القدس المؤلف من قبة الصخرة والمسجد
الاقصى وجثنا فيها على وصفه وتاريخه .
وفي المقالة اربعة اشكال بديعة

ويلى ذلك كلام على الاساليب
الكتابية العربية جواباً عن الاقتراح
الذي نشرناه في مقتطف نوفمبر عن اى
الاساليب العربية المستعملة الآن يفوق
سائر الاساليب واما يجب ان يفوق غيره
ثم القسم الاول من مقالة مسهبية
موضوعها مهرجانات وفاء النيل وخطأ
الحكمة الشرعية بقلم البخانة الكبير احمد
زكى باشا

وبعد كلام علمي اثرى على نشوء
اللغة المصرية للدكتور جورجى صبحي
وقد تناول البحث فيه من الوجهة
الانثروبولوجية

ويلى ذلك مقالة جعلنا موضوعها
« احرب ام سلم » فيها كلام على ماذا
يحدث اذا وقعت حرب عالمية كبرى وكى
تستغرق من الوقت وما يكون للطائرات

فيها من الشأن الكبير

ثم كلام على قرطاس ادون سمث الطبي
بقلم الدكتور حسن بك كمال فيه وصف
لهذا القرطاس الطبي الثمين وخلاصة
محتوياته ومنه يظهر ان المصريين القدماء
سبقوا ابقراط يوناني الملقب « بابي الطب »
في تشخيص لامراض ومعالجتها

وبعد مقالة موضوعها « تقدم
الطيران التجاري » ذكرنا فيها تجارب
الطيارين الاميركيين لقطع القارة الاميركية
ونجاحهم في ذلك واغتناد وزارة البريد
الاميركية على ارسال البريد بالطائرات
من شرق الولايات المتحدة الى غربها
وبلها الفصل السادس من الفصول

البديعة التي تنشئها الانسة النابغة (مى) عن
الشاعرة المصرية الكبيرة عائشة عصمت
تيمور وفي هذا الفصل كلام على ماهية
البيئة الاجتماعية واثرها في حياقاللسان
ووصف للبيئة التي كانت تعيش فيها
الشاعرة وبعض كبار السيدات اللواتي
كانت تعاصرنه

ثم جانب من مقال مسهب في بناء
جمهورية تشكوسلوفاكيا ودرس في حياة

ثم فصل عن الفصول التي نشرها تحت عنوان رجال المال والاعمال . وقد اخترنا لهذا الجزء رجلاً يدعى أوغسطس هكشر اغتنى باعتماد على الاستقامة وانصاف العالم وانفق جانباً كبيراً من ماله في بناء اجمل المدارس وانغمس في تعليم ابناء الازقة تمهلاً بهذب الاخلاق ويكبر النفوس فيخرجون لتعاطي الاعمال المختلفة

ثم جانب آخر من خطبة السرار است وذر فرود التي موضوعها « بناء المادة الكهربائية »

وبل ذلك فصل موجز في آثار جليل التي كتبت حديثاً وصور بعضها وبعده قصيدة عصماء لحضرة الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم نظمها على اثر رحلته الى ايطاليا في الصيف الماضي وابواب المقتطف حافلة بالفوائد ففي باب المراسلة منها تحقيق تاريخي لبيت حميد المشهور في بقعة الذئب بقلم العلامة احمد تيمور باشا

وفي باب تدبير المنزل فوائد منزلية وصحية كثيرة ومقالة موضوعها « الصفات التي يود الرجل ان يراها في المرأة » . وباب المسائل والاخبار العلمية حافلان باحدث الآراء العلمية والفلسفية واخبار آخر المكتشفات الاثرية في مصر ولبنان

الدكتور ادورد بينس احد مشيدي ذلك البناء جعلنا موضوعه « بناء الممالك » لما فيه من عبر السكينة للامم الشرقية التي تطلب الحرية والاستقلال . وفيه صورتان احدها للاستاذ ماسرك رئيس الجمهورية والثانية للدكتور بينس رئيس وزرائها وبني ذلك ختام المقالة التي جعلنا موضوعها مداواة قصر البصر وفي هذا الجزء وصف العلاج الذي استعمله الدكتور باينس الاميركي مشفى به نحو عشرين ألفاً من التلامذة كان يضرهم قصيراً

وبعد مقالة الاستاذ عبد الرحيم افندي محمود استاذ اللغة العربية في مدرسة فؤاد الاول موضوعها نظامنا الاجتماعي ذكر فيها ان انكسب الاجتماعية القبيحة التي نشرت منذ ثلاثين سنة الى الآن اكثرها مترجم لا يفي بحاجةنا الاجتماعية ثم مقالة بديعة للاستاد امين الحلوي موضوعها الاسلحة النارية في الجيوش الاسلامية ذكر فيها انواع القنابل والنبيران والدخان الذي يضر فعل التنازات الحائقة وغير ذلك من الاسلحة التي تحسب الآن من مبتكرات الحرب الكبرى . واظهر ان الجنود الاسلامية لم يكتفوا بالاسلحة بل استنبطوا ما بقي من بعضها كالثياب التي لا تحترق . وذلك كله مثبت باشواهد تاريخية مما كتبه رجال زوالوا هذه الصناعات

أوجه القمر في شهر ديسمبر

اليوم	ساعة	دقيقة	الربع الأخير
١	٠	٩ مساءً	الربع الأخير
٨	٣	٣٠ صباحاً	الهلال
١٥	٤	٣٨ »	الربع الأول
٢٣	٩	٣٣ »	البدر
٣٠	١١	٩ مساءً	الربع الأخير
٧	٥	٠ صباحاً	الأوج
١٩	١	١٢ مساءً	الخصيض

السيارات

الزهرة وعطارد كوكبا مساء
المريخ والمشتري وزحل كواكب
صباح

مدفن توت عنخ امون

فتحت ابواب الصندوق (التابوت)
الذهبية والحزفية بداخل المدفن في ٢٣
نوفمبر. وكان قد اعطي عند اكتشاف
الناووس في الشتاء الماضي وصف موجز
لما يوجد وراء هذه الابواب. اما الآن
فصار في الامكان اعطاء وصف أوفى عن
منظر لا مبالغة اذا وصفناه بالمعجب
المدعش. يوجد وراء الابواب صندوق
آخر ابوابه مقفلة ومربوطة بحبل
ومختومة بحتم من الدلفان (طين) عليه

شعار الحياة الملكية والختم لا يزال سليماً
كما كان عند وضعه من ٣٢٦٠ سنة مما
يدل على ان ما وضع وراء هذين البابين
لم يمس بعد وضعه هناك. ويوجد بين
ابواب الصندوقين مقدار كبير من الاشياء
الجميلة واجملها آنية من (الالاستر) محلاة
بالفضة والذهب وعلى جوانبها رسم الله
النيل متوجاً بتاجي مصر العليا ومصر
السفلى وحاملاً بيديه العنق واليسرى
عليهما. وفي أعلاها الكوبرا (الثعبان)
الملكية حاملة تاج مصر العليا الابيض
وتاج مصر السفلى الاحمر. وغطاء الانية
عليه رسم الآلهة — مط — بشكل نسمر.
وهذه الانية على غاية ما يمكن من دقة
الصناعة وأجل ما وجد حتى الان.
وما يؤسف له ان ما يحتويه من مادة
دهنية سببت انفجاراً في عنقها. وبجانب
هذه الانية آنية أخرى من
الكلسيت (كربونات الكلس البلور)
وعلى غطائها أسد يتدل من فيه لسان
احمر طويل وجوانبها مزينة وعلى كل
من طرفها قاعدة (هاتور). الواحدة
عبارة عن مفصلة والاخرى قفل

وفي الزاوية الشمالية الشرقية بداخل
الصندوق الخارجي عدد من العصي الجميلة
المذهبة والصوالج. وكذلك في الزاوية
الجنوبية الشرقية يوجد حزمة أخرى

الرسوم خطوط عامودية مؤلفة من آيات هيروغليفية يظهر أنها ذات صبغة دينية محضة وصيوجل حل رموزها الى بعد وصول الدكتور الن جاردنر العالم الأري الشهير (عن البلاغ الرسمي)

آثار جيبيل

في باب المقالات من هذا الجزء مقالة فيها وصف موجز لبعض الآثار الفاخرة التي عثر عليها المنقبون في بلدة جيبيل بلبنان، وقتنا هنالك اننا نكتب هذه السطور والانباء ترد بكشف آثار اخرى فاخرة جداً. واهم تلك الآثار التي وجدت حديثاً وجاءت الانباء باخبارها اثنتان لادونيس وعشروت ودرع من الذهب وانا من المرمر التي بشكل مربع فيه خاتم من ذهب وفضة. ومنها نمر ذهبي طوله نصف متر وارتفاعه ١٥ سنتيمتراً وهو مرصع بالحجارة الكريمة وقلائد ذهبية أكثرها مرصع بالاحجار الكريمة وصندوق خشب فارغ مرصع بالاحجار والنقوش. وهذا بيان الاشياء التي وجدت مقتطفاً من البيان الرسمي الذي نشرته الحكومة اللبنانية جرار ودلا، ومحمون وأطباق من الحزف وآنية ومحمون من البرونز، آنية من الرخام جميلة الصنع مع غطائها وعليه كتابة هيرورغليفية ترجمتها « خدام الاله

من العصي الملائكية وسرجان وقوس ذهبية وقد اقيم فوق الصندوق الداخلي بناء خشبي كبير يحمل غطاء كبيراً للضريح من الكتان مزين بالاصحى من الازهار والورود الذهبية. وهذا البناء مقفل ومربوط بجبل الامر الذي يزيد الاعتقاد بأن ما في الداخل لم يمس. وقد سقط القسم الأكبر الامامي من الغطاء وذلك بدون شك من ثقل الوردات المعدنية المحاطة به. وكان من سقوط هذا القسم انه أخفى تحته كثيراً من الاشياء السابقة الذكر والتي لا يمكن اعطاء تفصيلات رافية عنها وعن بقية الاشياء الكثيرة بين الصندوقين الا بعد رفعه اما الصندوق الخارجي فكله مذهب من الداخل ومغطى بسد كبير من الآيات الدينية. والصندوق الثاني يشبه الخارجي في الشكل وعلى افرجه الامامي رسم قرص الشمس الكبير ذي الجناحين وعلى قوائم ابوابه رسوم الملك توت عنخ امون حيث يرى على الباب الايمن وهو يعبد الاله الشمس ووراءه الالهة الصدق (معات) ويرى على الباب الايسر لابساً تاجي مصري وفي اعلاها القرص الشمسي وهو يعبد الاله اوزيرس وتعاونه الالهة اوزيرس وهذه المناظر محفورة حفرأ ومزلة بالذهب باذق صناعة وفوق هذه

الفضة . وعاء صغير من العظم فيه مسامير
من الذهب . وعاء فضي بشكل ابريق الشاي .
وعاء مكسور من الخزف . رصائع ذهبية
وقبضات اسلحة وبقايا اشياء لم تعرف
ماهيتها بعد

رأي جديد في الجوهر الفرد

اختبر السير اوليفر لندج رئيساً للجمعية
وتتبعن ببلاد الانكليز تخطب في السادس
من نوفمبر خطبة ابدى فيها رأياً جديداً
في بناء الجوهر الفرد وهو ان برقة
تدور على نفسها بسرعة التور ولذلك
يصير جرمها اكبر من جرم كل كهر ب
(الكثرون) من الكهارب المحيطة بها
١٨٥٠ مرة وهي تدور كذلك في جو من
الاثير فيدور الاثير معها دورانياً زوياً
حسب قوانين الحركات الزووية وقد
يكون الاثير طبقات حول النواة تقم
الكهارب فيه وتدور معه وما هي الا
تنوعات منه وتكون خاضعة لقوة الجذب
الى نحو النواة بالفعل الزويمي والى البعد
عنها بقوة التباعد عن المركز فتبقى في
مكائنها او تقرب من النواة او تبعد عنها
حسب ازدياد القوة الاولى او الثانية

علاج محتمل للسرطان

لا يخفى ان في الجسم الحي حيواناً
كان او نباتاً قوة تقيد اعضاءه في النور

يعهد ابن دمشق امتدحت فليمش الى
الابد . علة للحلي طولها ١٤ سنتراً
وعرضها ٨ سنترات مودعة في كتلة من
الخرزف الفاخر المحلى بالذهب . على طراز
الناورس وعلى القطاء كتابه هيروغليفية
محفورة حفراً ابدياً هذه ترجمتها : (فليمش
الاله بون سيد الارضين ملك مصر البحرية
والقبلية مع خرون راع المحبوب من
توم سيد هيوبولس المنوحة له الحياة
الابدية) . وقد سقط حجر على العلة
فتفتحها والراجح انها كانت تحتوي على
الحلي التي وجدت بجانبها وهي : رضية
(مداليا) ذهبية وحجارة كريمة . صورة
وسلسلة ذهبية تمثل مرتين الملك جالسا
امام النسر شعار ملوك القراطنة . خاتم من
الذهب وجعل من الجشت . لآله وبلور
كان يتألف منها عقود . سوار ذهبي وجعل
سوار ذهبي . ووجد بالقرب من العلة حلي
واسلحة وشعارات . صولجان على شكل
ساق نبات البردي من خشب وذهب
عليه قرص من الفضة يمثل الشمس .
سلاح من البرونز بقبضة ذهبية عليه
نقوش مفضضة . حجر ذهبي كبير .
حلية دقيقة ذهبية مصنوعة على شكل
هلال ينتهي طرفاه برأس نسر . عصا
من ذهب وخشب . صولجان من
البرونز . كأس من الذهب . طاسة من

كبيرة فهد بذلك السبيل لتقليل نفقات
المخاطبات اللاسلكية. وصرح انه جرب
استنباطه هذا فنجح في ارسال الرسائل
اللاسلكية من انكلترا الى جزائر الرأس
الاخضر غربي افريقية والمسافة بينهما
نحو ٣٠٠٠ ميل ولم يستخدم في تجربته
سوى جزء من مائة جزء من القوة التي
تستخدم عادة

بيض منذ ملايين السنين

بعث الاستاذ هنري اوسبرن من
مدبري متحف التاريخ الطبيعي الاميركي
بمئة علية براسة الدكتور اندروس الى
بحراء منغوليا غربي الصين وجوزها
بالانوموييلات وكل ما يحتاج اليه في
سفرها للبحث عن الآثار الحيوانية. وقد
جاء منها الآن انها كشفت عظام الحيوان
المسمى دينوساورس Dinosaurs اي
المطاية المنظمى او الزهية وهي من
الحيوانات التي انقرضت منذ ازمان
متوغة في القدم اوصلها بعضهم الى عشرة
ملايين من السنين. وقد عثرت هذه البعثة
على عظام هذا الحيوان وعثرت ايضاً على
بيضه قرب عظامه وقطر البيضة الاطول
نحو ٢٠ سنتمراً وقطرها الاقصر نحو
سبعة سنتمترات ونصف بينها قطر بيضة
الدجاجة العادية الاطول نحو ٥ سنتمترات

الى حد محدود لا تتجاوزة حتى الشعر
والصوف والقرون فانها تصل في نموها
الى حد لا تتجاوزة الا نادراً جداً. وقد
يكون السبب في تولد السرطان ان هذه
القوة تضعف في بعض الاجسام فتتمو
بعض حوصلاتها عمراً زائداً عن المعتاد
وهذا هو النمو السرطاني. وقد كتب
الدكتور اورتون الآن في مجلة ناشر
انه يحتمل وجود علاج للسرطان يحقق
من بحاب بععادة من دم الناس الذين
لا يصابون بالسرطان حتى يقوى جسمه
على تشييد حوصلاته. وقد اتقه لذلك
نما وجده الاستاذ جنستن وهو ان
التوامي الدغنية تمنع تولد التوامي السرطانية
في الاسماك فحسب انها تزيد قوة التشييد
المشار اليها

اللاسلكي الجديد

اثبت السنيور ماركوني ما جاء عنه
في الصحف من انه اتقن استنباطاً
لاسلكياً جديداً يستطيع بواسطته ان
يستخدم جانباً صغيراً من القوة التي
تستخدم عادة في ارسال الرسائل اللاسلكية
وقال انه تمكن من توجيه التوججات
اللاسلكية الى الجهة التي يختارها فاصبح
كتمان الرسائل مستطاعاً ولو الى حد
محدود وقد زاد سرعة الارسال زيادة

اوسع من ترعة السويس . وقد قدرت النفقات اللازمة لهذا الخزان اثني عشر مليوناً من الجنيهات وقد وضع حاكم بحري الحبير الاول سنة في ٢٤ أكتوبر الماضي

جائزة نوبل في الطب

اعطيت جائزة نوبل في الطب عن سنة ١٩٢٢ للاستاذ رهل والاستاذ اوتو ميرهوف . وجائزته عن سنة ١٩٢٣ للدكتور بنتنج والاستاذ مكلود . فثلاثة من ناطلي الجائزتين انكلز والاربع الماني وهو استاذ الفسيولوجيا في كينل

قبر مصري واثار ارامية

وجد قبر مصري في الشيخ فضل بالصحراء الشرقية وجدت فيه كتابات ارامية يظهر منها ان اليهود سكنوا القطر المصري في عهد الملك منسى الذي كان في القرن السابع قبل المسيح

اصلاح خطأ

وقع خطأ في مقالة الاستاذ عبدالرحيم افندي محمود في بدء السطر الخامس من الصفحة ٣٧٣ من هذا الجزء والصواب « ثلاث وثلاثون حجة » وفي السطر ١٦ من الصفحة ٣٧٤ في كلمة « ينتصب » وصوابها « يُنْتَصَب »

والاقصر نحو ثلاثة ونصف فثبت من ذلك ان الدينوساورس كان بيوضاً كالتمساح والسلمحفاة وسنأتي على تفصيل هذا الاكتشاف في جزء تال

دجاجة استحالت ديكاً

ذكر في مجمع تقدم العلوم البريطاني ان دجاجة من الدجاج العادي بعدما باضت كثيراً من البيض اصابها داء السل في مبيضها فتلف وللحاز جعلت تستحيل الى ديك وعت استحالتها في شهر يونيو الماضي بعد ان تدرج مدة سنة وبقيت قصيرة الزجلين ولكنها صارت قادرة على تلقيح الفراخ . والبيض الذي باضته الفراخ الملقحة بها تنفق عن فراخ سليمة . ويقال ان سبع دجاجات اخرى استحالت الى ديوك من غير ان تصاب بالسل في المبيض ولكن ليس في الامكان استحالة الديك الى دجاجة

أكبر خزان

كان خزان اصوان أكبر خزان انشىء حتى الان لكن الهند شرعت في اقامة خزان في سگور على نهر السند لري سبعة ملايين ونصف مليون من الافدنة وطول سده ٤٧٢٥ قدماً بين ترع الموازنة التي على جانبيه وهي سبع ثلاث منها

الجزء الرابع من المجلد الثالث والستين

سنة	
٣٢١	الحرم القدسي (مصورة)
٣٢٦	الأساليب الكتابية العربية . لغواد افندي صرؤف
٣٢٩	مهرجان وفاة النيل . ل احمد زكي باشا
٣٣٥	نشوء الفنة المصرية القديمة . للدكتور جورجى افندي صبحى
٣٤٢	أحرب ام سلم
٣٤٧	قرطاس ادون سمح الطي . للدكتور حسن بك كمال
٣٥٢	تقديم نظيران التجارى
٣٥٥	عائشة عصمت تيمور . ثلاثنة (مى) زيادة
٣٦٣	بناء امالكت (مصورة)
٣٦٩	مداواة قصر البصر
٣٧٢	نظامنا الاجتماعى . لعبد الرحيم افندي محمود
٣٧٥	الاسلحة النارية . لامين افندي الحولى
٣٧٩	رجال المال والاعمال
٣٨٢	بناء المادة الكهربيأتى
٣٨٦	آثار جليل (مصورة)
٣٨٨	البحر والطيمة والعمران . لحافظ بك ابراهيم

٣٩١	باب تدبير المنزل * المرأة . ما تأكل وكيف يفهم . فوائد منزلية
٣٩٨	باب المراسلة والمناظرة * بقظة الذهب . كتاب تهذيب النفس . مرة نرضع كلاباً .
	الادب والاديب . الله وشكل الرأس . مكتبة الاسكندرية
٤٠٤	باب التفریط والانتقاد *
٤٠٩	باب المسائل * وفيه ٢٠ مسألة
٤١٧	باب الاخبار الطبية * وفيه ١٢ نبذة