

# باب الاخذ العلمية

## صورة الغلاف

مثل صورة الغلاف رسماً للعنكة تبي  
شيري أوتاتاشارا . وهي «الجدة الحليّة  
لاعظم ملوك الاسرة الثانية عشرة التي تمجد  
فيها عهد التجديد الوطني لان اولادها  
واحفادها هم الملوك الاشوا من الذين اتقدوا  
مصر من يد الاسويين الهعجي» كما وصفها  
حضرة صاحبة السو السلطاني الاميرة  
قدرية حين في رسالة مسيية نشرها السوها  
المقتطف سنة ١٩٢٦ وقد اعدنا نشر هذه  
الصورة على ذكر مقالة توفيق اتندي حبيب  
المنشورة في هذا الجزء التي جاء فيها على  
فذلكا من تاريخ دراسة الآثار المصرية في  
مصر من عهد المنفور له الحديو اسماعيل  
الى الان

## اصول الحضارة الهندية

نشرنا في اول هذا الجزء مقاله ضافية  
وصفنا فيها مكتشفات اثرية خطيرة الشأن  
كشف عنها الباحثون في ولايتي البنجاب  
والسند الهند يُستدلّ منها على ان اهباب  
هذه الآثار كانت لهم حضارة راقية متحضرة

آلاف سنة . ولما ضاق بنا المقام في المقالة  
المذكورة عن ذكر الاختام التي وجدت  
هناك واصول الفن التي كانت مرعية الجانب  
حينئذٍ لخصنا ذلك فيما يلي والكلام على  
لسان السرجون مرشال مدير البحث الاثري  
في الهند

### الاختام

اما الاختام — وقد وجدنا نحو ألف  
منها — فكانت تطلق حول الضق او المعصم  
وتستعمل لحم بالات البضاعة كما جرت  
العادة في الهند على ما هو مدوّنت في  
التاريخ . وليس يبدأ عن المحتمل انهم  
كانوا يستعملونها بما نقش عليها من صور  
الحيوانات كتساويذ لاسباب دينية . اما  
الحرافات المنقوشة عليها فتقرأ من اليسار  
الى اليمين . وقيل منها يشبه بعض الاختام  
السومرية ولكن لم ير دليل على ان للصور  
المنقوشة عليها دلالة صوتية ولا ان بين  
لغتي البلدين علاقة ما

التن

اما فن الحضارة السندية فيختلف  
عن فن البلاد المجاورة رغم وجود عناصر  
متشابهة بينها . فتصور الحيوانات المنقوشة

على الاحتكام أو التصورة في القيثاني من طبقة عالية وقة واثقاً تفوق ما كنا نتظر الحصول عليه في عهد يذهب الى ابد من ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح اما صور الناس فسواء كانت منقوشة أو ممتلئة في الرخام أو النصلال او البرونز فضيفة التمين تدل على ان المتالين كانوا قبلي الحجره في رسم جسم الانسان . على ان في كل مثال منها دلالة على ان المثال كان يحاول ان يرسم أو يمثل شخصاً جاً ولكنها لا تقابل من حيث الاتقان بما وجد من آثار الفن السومري

الوزارة المصرية الجديدة

اشتم حضرة صاحب النولة عبد الحالق ثروت باشا رئيس الوزارة المصرية سابقاً فرصة وجوده في انكلترا في الصيف الماضي بمية حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد فخادث السر اوسن تشمبرلين في المسألة المصرية وبعد اخذ ورد داما نحو سبعة اشهر عرض السر اوسن تشمبرلين على الوزارة المصرية مشروع معاهدة لم ترها الوزارة المصرية محققة لاماني الامة فرفضها واستقال ثروت باشا في ٤ مارس الماضي فتألفت الوزارة الجديدة برئاسة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس النواب ورئيس الوفد المصري على الشوال الآتي

رئيساً لمجلس الوزراء مصطفى النحاس باشا  
 ووزيراً للداخلية جعفر ولي باشا  
 وزيراً للبحرية واصف عالي باشا  
 وزيراً للخارجية محمد نجيب الغرابي باشا  
 وزيراً للاوقاف علي الشبي باشا  
 وزيراً للمعارف احمد محمد خنبة باشا  
 وزيراً للحقانية محمد محمود باشا  
 وزيراً للعلابة محمد صفوت باشا  
 وزيراً للزراعة ابراهيم فهمي بك  
 وزيراً للاشغال وليم مكرم عيदानدي وزيراً للمواصلات  
 وصدر المرسوم الملكي بتأليفها في ١٧ مارس الماضي فتحت لها كل مجال في خدمة البلاد

بناء جديد في البرلمان المصري

اقترح حضرة صاحب العزة عبد الله بك سليمان باشا عضو مجلس الشيوخ تشييد بناء جديد للبرلمان المصري على سراي الاسماعيلية هذا نصه :  
 ان ابنية البرلمان في كل دولة عنوان عظيمها ومظهر من مظاهر عزها ومجدها بناء البرلمان في لندن وباريس وروما يقع في اظهر مكان من المدينة واحسن بقعة فيها وقد بلغت عنايتهم بها ان جعلوها من حيث الابية وروعة المظهر على احسن شكل حتى ان الزائر تلك البلاد لا يملك

فإن الحكومة في حاجة عظيمة إلى بناء البرلمان الحالي لتقل إليه المصالح المشتقة في الخاصة وتخصن بذلك من بعض الإبحار الذي تدفعه عنها

لذلك اقترح الموافقة على بناء برلمان جديد في هذه النقطة وفتح الأعتاد اللازم له

### يويل ضومط الذهبي

بسرلة اليويل أن تعلن تلامذة الأستاذ جبر ضومط الرئيس الاوول للندارة الغربية في جامعة بيروت الاميركية وليريديه وعارفي فضلهم في جميع الاقطار الغربية أن حفلة تكريميه ستقام في بيروت مساء السبت الموافق ٢٨ نيسان (ابريل) سنة ١٩٢٨ في منتدى الجامعة الكبير. ومخلداً لعمله العلمي شرعت تجمع الاكسابات المالية لانشاء تذكار يليق بمجاهده وفضله وهي تقدم الى جميع الذين يقدرون الفضل قدره من تلامذته وسوام ان يشتركوا بهذا اليويل اما بالتبرع المالي أو بالرسائل والبرقيات والمراسلات باسم الأستاذ انيس الخوري المقدسي بجامعة بيروت الاميركية. فالملتطف يضم هذه الفرصة لكرير الهبة لصديقه السلامه وينشر في عدده القادم بحثاً في « الأستاذ ضومط ومباحثه النيولوجية » بقلم المرحوم الدكتور صروف انشاء قيل وقائه . فلتفت اليه الاظار

تسه من فرط الاعجاب بمجاهدته وشعور الطيبة التي تدخلها عظمة هذه الابنية في قننه . هذا فضلاً عن استكناهه لوسائل الراحة لنفسه لاعضاء البرلمان وزائريه

اذا عرفنا ذلك وقارنا الحال بين تلك البلاد يجرى وجدنا اشرف عظيم واليون شامساً ذلك لان البرلمان الحالي لم تراع فيه اشروطالصحية الواجب توافرها لراحة الاعضاء والزائرين وبطلب ان السبب في ذلك راجع الى سرعة بنائه والجملة التي اوجبتها الظروف في تشييده فقاعة الجلسة في كل من المجلسين غير صالحة للعمل فيها لشدة وطأة الحرارة بها والنرف تضيق باللجان والموظفين ومجلس الشيوخ مجتمع في بناء ضيق جمعت امكته من مختلف الوزارات وبالجملة فان بناء برلمانا ليس له بهاء ولا جمال

ولما كانت مرابي الاسماعيلية تقع في نقطة مناسبة وأرضها متممة فهي في نظري أنسب مكان يصلح لتشييد برلمان جديد عليها يجمع بين العظمة والجمال ويتناسب مع ما لصر من المركز السامي

ورب معترض يتراض بان ذلك يشغل كاهل الخزانة ولكن هذا الاعتراض مردود لان الارض من أملاك الدولة والمال يمكن توفيره وتجزئته لمدة ثلاث سنوات. هذا من جهة ومن جهة أخرى

الموميات المصرية

قدم معالي اسماعيل صدقي باشا لمجلس النواب اقتراحاً بإعادة موميات الملوك المروضة في المتحف المصري الى مدانها الاصلية لاسباب بسطها معاليه في اقتراحه. وقد اجتمع مندوب المقطم بالدكتور بورخارت العالم الالماني الكبير الذي يشغل في هذه البلاد من نحو اثنتين وثلاثين سنة وسأله عن رأيه في اقتراح صدقي باشا فاجاب:

« ان الفكرة التي يهوها اقتراح معالي اسماعيل صدقي باشا المعروض على مجلس النواب فكرة صائبة كل الصواب تتم في الواقع على احترام ماضي مصر العظيم وقد غنت من قبل للبحاتة الالماني الكبير المرحوم الدكتور شوينفورت ولقيت من دفاعه بالقول والكتابة الشيء الكثير وان كان قد اخرجها بصورة مختلف بعض الاختلاف عما جاء به صدقي باشا

« وانا نفسي لا يسعي الا القول اني ما مررت مرة بموميات الملوك في دار الآثار الا اعتراني الحجل عن اولئك الذين اقلوا هذه الموميات هناك لهذا القرض المزري. او ليس من المزري حقا ان يعرض محرمس الثالث الذي امتد سلطانه من السودان الى دجله والنترات

ليتفرج عليه الناس مقابل عشرة قروش؟ او ليس بنيصاً الى النفس ان يعرض امينوفيس الثاني في تابوته يواذي الملوك وعلى وجهه مصباح — كالتصايح التي تضيء آلات البيانو — ينير تقاطيع وجهه وان تعرض موميات الامراء الاربعة في غرفة مجاورة لقبره مضاءة بالكهربائية يطلع من يشاء على ما فيها مقابل ١٨٠ قرشاً كما لو كانت « ملعباً للفرجات » في معرض من المعارض التي تنقام في البلدان كل عام

« ان في دار الآثار الكفاية مما تجدر بالناس رؤيته ويعجب بحماله وفيها الكفاية من هذا ومن آثار اخرى يصح معها ان تتصرف المصلحة الآثار عن هذا النوع من الوسائل المزرية في ترغيب السياح »

فسأله مندوب المقطم هل من رأيه ان تعاد موميات الملوك الى مقابرها فاجاب: « ان إعادة الملوك الى مقابرهم لا تخلو من خطر فقد نخر جيم منها عاجلا او آجلا أيدي اللصوص والعابثين وقد برسلونها بعد ذلك الى الاسواق التي يتجر فيها الناس بالآثار الفلثية الوحيد المستطاع هو ان يشيد لهم في القاهرة بناء يليق بهم وبعبارة اخرى « مدفون ملوك » كما اقترح شوينفورت . ولعل الوقت الحاضر هو

اصحح الاوقات فذلت فان دار الامارات  
 كانت يوم ان افتحت متاهية في السد  
 صارت اليوم تضيق بما فيها من الكنوز  
 ولا تنع لوضعها الوضع اللائق بها .  
 فالضرورة قائمة من زمان بعيد لئلا يجعل  
 في اسفله مدن للبلوك لا يتيسر إلا نادراً  
 وللمناسبات تقتضيها الابحاث العلمية التي  
 تتحقق فائدتها . ويخصص الدور الاول  
 لكنوز قبر توت عنخ آمون والدور الاعلى  
 لغير ذلك من آثار مقابر الملوك

« وصل خبر مكان يشيد عليه هذا  
 البناء هو جنوب الجزيرة في المكاف  
 الذي اراد المصور له الخديو اسماعيل  
 ان يشيد عليه دار المتحف الاولى اذ  
 ليس في جوار المتحف الحالي مكان يصلح  
 لهذا الغرض »

كنز ذهبي في بوليفيا

تألفت حديثاً شركة غايتها البحث عن كنز  
 تركه اليسوعيون في بوليفيا حين ظاهم  
 الاسبان منها سنة ١٧٧٨ . وكان قدمضي  
 عليهم احدى عشرة سنة يقاومون الحكومة  
 وكانت الحكومة قد سدت عليهم كل طريق  
 فلم يستطيعوا ان يصدروا شيئاً من الذهب  
 والفضة والحجارة الكريمة التي استخرجوها  
 من مناجمهم في تلك الاثناء . ويقال ان  
 منجمين من هذه المناجم كانا من أغنى

المناجم المعروفة ثم تم الاتفاق على ان يسح  
 لجزويت بمقدرة ابلاد اعما اشترط عليهم ان  
 يعطوا الحكومة ما جموه من الاموال .  
 فلم يفعلوا مفضلين ان يدفئوها في الارض  
 وحتى الآن لم يثر عنها احد مع ان  
 شركات مختلفة تأملت لهذا الغرض . ويقال  
 ان احد الادياء اليسوعيين الاب جريجوريو  
 بيان رومان ترك مع أخيه مدير بوليس كانو  
 وصفاً للمكان الذي دفنت فيه هذه الاموال  
 فبقي هذا الوصف ينتقل في أسرهم الى  
 ان وقع في ايدي المستر سسل يروجرز  
 فاعطاه المستر ادجر ساندروز الذي اتف  
 هذه الشركة الجديدة وهي تنوي ان تبدأ  
 اعمال البحث والحفر في هذه المنة .  
 وتقدر قيمة الكنز بنحو ١٦ مليون جنيه

قدم الانسان في أميركا

كثرت الابناء الواردة من انحاء  
 الولايات المتحدة الاميركية بالمصور على  
 آثار مختلفة للانسان القديم ثم ثبت ان  
 اكثر ما ذكر غير صحيح او انه لم يحقق  
 تحقيقاً علمياً وافياً لذلك اهتم علماء آثار  
 الانسان باقوال البعثة العلمية الاميركية التي  
 عهد اليها المعهد العلمي السمشوني في ان  
 تذهب الى ولاية فلوريدا حيث قيل ان احد  
 الباحثين عثر فيها على آثار للانسان في ثلاث  
 طبقات جيولوجية متراكمة تعود الى عهد

النيستونيين . فانه واضح ان اعلى هذه الطبقات غير باقي على وضعه الاصلي ولذلك فالرجح ان آثار الانسان التي وجدت فيه ليست قديمة . وعمل اللجنة سيتجه بنوع خاص الى البحث في الطبقة الثانية والحكم في هل هي باقية على وضعها القديم ام لا لان بعضهم يرى ان الارض هناك انقلبت بعامل بركاني او ما اليه وان ما وجد فيها من آثار الانسان انما رسب هناك في عصور حديثة

### اختراع جديد في الطيران

جاء من درويت اب المستقلين بالطيران يتوقنون انقلاباً خطيراً في مبدأ الطيران على اثر اختراع شكل جديد لمحرك يحركه جهاز كهربائي بدلاً من البنزين ويدور هذا الجهاز بقوة كهربائية مغناطيسية على مثال حركة دوران الارض وقد جرب الكولونل لتدبرغ والميجر لا تيار اللذان فكرا في استعمال هذا المحرك الجديد نجاحاً دلت على انه يمكن ان يدور ١٨٠٠ دورة في الدقيقة واكدوا انه يستطيع ان يدور النبي ساعة قبل ما تقضي الحاجة بملء الجهاز مرة اخرى وقررت شركة جوجهم اب تعقد مؤتمراً معجلاً بحضور اصحاب الاختراع الجديد والكولونل لتدبرغ والميجر لا تيار للبحث فيه

### رشدي باشا

في مساء الاربعاء ١٤ مارس الماضي وقيل منتصف الليل فجمت مصر بفقدرجل آخر من الرجال الذين تقدم الام لساعاتها الصبية ومواقفها الحرجة لما فاضت روح حين رشدي باشا الى خالقها فلطوت عوته صفحة خطيرة من تاريخ مصر الحديث ونهضها المجيدة . وسأني على ترجمته في عدد تالي

### مذنب جديد

المهر رينمت مساعد في مرصد كونيغستول بيدلبرج اشهر يبحث عن النجيمات وقد كشف نحو مائة منها حتى الآن . وفيما هو يبحث عن نجيمات جديدة كما دته في ٢٢ فبراير الماضي كشف مذنباً جديداً من القدر الثاني عشر تقريباً . وهذا اول مذنب كشفه واول مذنب كشف سنة ١٩٢٨

### منارة يخرق نورها الضباب

صنعت في نيويورك منارة قوتها ١٣٠٠٠٠٠ شعة نورها قرمزي يخرق الضباب الثلدي الى مائة ١٢٠ ميلاً لكي تكون دليلاً للنواخر وهي داخلة الى مرفأ نيويورك حين يكون الضباب كثيفاً

## طيارة الأخوين ريبط

يذكر قراء المقتطف اننا امرت في السنة الماضية الى خلاف قام بين المستر اورثيل ريبط ومديري المهد استصوني على تصيب المستر لنلي في استنباط الطيارة وهل كانت طيارته اول آلة انقل من الهواء تمكن انسان من الطيران بها . وانه لذلك عزم ان يهدي الطيارة الاولى التي صنعها مع اخيه المستر ولبور ريبط وطار احدهما فيها في ١٧ ديسمبر ١٩٠٣ الى المتحف العلمي بسوث كستنتن - لندن . وقد اطلنا الآن في مجلة ناشر ان المستر ريبط اعاد المتحف هذه الطيارة لمدة معينة لتعرض على اعين الجمهور

## الطيار هنكار

في ٢٢ فبراير الماضي وصل المستر هنكار الطيار الانكليزي الى بورت دارون في شمال استراليا بعد ما طار من لندن اليها مسافة ١٢ الف ميل في ستة عشر يوماً و١٣ ساعة من الطيران الفعلي اجتازها في خمس عشرة مرحلة منها مرحلتان طويلتان الاولى من لندن الى رومية وطولها ٨٧٠ ميلاً اجتازها في ١٣ ساعة والاخرى من بلدة بيجا في جزائر الهند الشرقية الى بورت دارون وطولها ٩٥٠

ميلاً . وقد استقل لسلك صيارة صغيرة من ذوات الجناحين لا تزيد قوتها عن ٨٠ حصاناً وقام بالرحلة كلها وحيداً

## علاج الجذام

زيت الثونوجرا دواء قديم في معالجة الجذام ولكن الباحثين لم يستخرجوا منه علاجاً مفيداً لهذا الداء الا بعد تجارب طويلة قام بها بعض اعلام الاطباء امثال ماتسن ررو وهايزر وروجرز وغيرهم انتهت باستنباط دواء يدعى اليول واسمه الطبي هيدروكاربات الصوديوم ويتعمل حقناً . وقد ابان السر ليونارد روجرس من جمعية الجذام الانكليزية في ٢٤ فبراير الماضي ان الحقن بهذا الدواء يشفي اكثر الناس بما لحون به وخصوصاً اذا بدأوا المعالجة في اول درجات المرض

## معهد علمي طبي مصري

تحفيدة الذكرى سعد باشا زغلول

علم احد مندوبي المقتطف ان بنة اعضاء اللجنة التي تألفت لتحفيدة ذكرى المنفور له سعد باشا زغلول متجهة الى ان تنشئ بالمناخ التي يكتب بها الآن « معهداً علمياً طبيّاً » على منوال معهد باستور وهي فكرة سديدة لشدة حاجة مصر الى معهد كهذا

والاصقاع المتجمدة حوانة في ديسمبر القادم  
غايتها جمع الحقائق العلمية عن جغرافية  
تلك الاصقاع واحراها الجوية وحيواناتها  
وباناتها وما الى ذلك

### الجمعية الملكية وروءاء الوزارة

الانكليزية

ذكرنا في جزء سابق ان الجمعية  
الملكية ببلاد الانكليزا تختب المستر بلدون  
رئيس الوزارة البريطانية عضواً فيها. وليس  
المستر بلدون اول رئيس وزارة بريطانية  
حاز هذا الشرف الكثير. فقد سبقه اليه  
المستر دوزرايلي اذ انتخب عضواً فيها سنة  
١٨٧٨ والمستر غلادستون الذي انتخب  
سنة ١٨٨١ والمستر اسكوت الذي انتخب  
سنة ١٩٠٨

### مساحة الدماغ

اذا بسطت الطبقة السنجابية في دماغ  
الانسان بلغت مساحتها قدمين مربعين او  
اكثر وهي تحتوي على تسعة آلاف ومائتي  
مليون خلية من الخلايا العصبية

### هيأت معهد ركفلر

اتفق معهد ركفلر في اثناء سنة  
١٩٢٦ بمجموليوني جنيه على تشجيع البحث  
الطبي ومكافحة الامراض في كل انحاء الارض

### كلفتة كبيرة

ظهرت كلفتة كبيرة على وجه الشمس  
في ٢١ فبراير الماضي رآها اثناس بلندن  
بالنظر الى الشمس من وراء زجاجية  
مدخنة. ولما نظر اليها السماء بالتسكوب  
وجدها كلفتة كبيرة تصحبها كلف صغيرة  
على طرفها الجنوبي وهي قريبة جداً من  
مركز قرص الشمس

### مجمع تقدم العلوم الاميريكي

انتخب الاستاذ هنري اوسبورن  
رئيس المتحف الاميريكي الطبيعي بنيويورك  
رئيساً لمجمع تقدم العلوم الاميريكي الذي  
يتم هذه السنة في مدينة نيويورك وهو  
من اكبر علماء البيولوجيا المعاصرين وقد  
اخصّ بزرع ابايولوجيا أي علم  
الآثار المتحجرة

### بعثة جوية الى القطب الجنوبي

الكومندر رتشرد برد طيار اميريكي  
مقدم كان اول الطيارين الذين افنحوا في  
الطيران الى القطب الشمالي. وقرأ المتكلم  
برون له مقالة في هذا الجزء وصف فيها  
طيرانه مع ثلاثة من رفاقه من نيويورك  
الى شواطئ ترنيسا. وهو الآن بعد  
معدات رحلة جوية الى القطب الجنوبي



## الجزء الرابع من المجلد الثاني والسبعين

	صفحة
كلمات للدكتور صروف — الحرب وتنازع البقاء	٣٦١
أصول الحضارة الهندية القديمة	٣٦٢
كيف عبرنا الاوقيانوس الاثنتيكي (مصورة)	٣٦٧
اعظم الحروب العلمية	٣٧٣
خسة في سيرة . للاستاذ سامي الجريدي الحامي	٣٨٠
جواهر الاجسام واسرار النمو (مصورة)	٣٨٥
شرقية في انكلترا . للاثامة عبده سلام (مصورة)	٣٩٠
اكتشاف يولوجي خطير	٣٩٨
نوادير الصحافيين	٣٩٩
العبرية والفنون الجميلة . للاستاذ محمد لطفي جهم الحامي	٤٠٥
ماذا رأى ناسيل . قصة : للملكة رومانيا (مصورة)	٤٠٩
الدكتور صروف مطلقاً ١ — رياضياً وفلكياً للاستاذ منصور جرداق	٤١٧
٢ — يولوجياً لاسماعيل مظهر بك	
توماس هاردي (مصورة)	٤٢٨
كيف تصلح الامة ؟ لامين الرحباني افندي	٤٣٢
درس الاثار في الجامعة المصرية . لتوفيق حبيب افندي (مصورة)	٤٣٨
ساجتنا الى المجالات العلمية . لديميتري تندلفت افندي	٤٤٤
—++++—	
باب شؤون المرأة وتدريب المنزل * الدعوى والمناخنة . مايجعله الاطباء من شؤون النداء.	٤٥٠
الروائح العطرية . مرضي السرجل المتفاف . فوائد بيتية	
باب الزراعة والاقتصاد * تقدم بنك مصر . النعم الابيض . مراتب الارض ومناطقها.	٤٥٦
القطن المصري	
مكتبة المتطاف *	٤٦٢
باب المسائل * وفيه ٩ مسائل	٤٦٨
باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٢ بقعة	٤٧٧