



وأنا بقربك كل يوم عيدي

بِكَ يَا كِتَابُ أَهْمٌ لَا بِالْفَيْدِ
إِيَّاكَ أَشْتَاقُ أَشْتَاقُ مَسْتَيْمٍ
هَوَايَ مَقْصُورٌ عَلَيْكَ لِأَنَّ لِي
أَشْدُو وَأَشْدِي فِي جَمَالِكَ أَنَّهُ
وَإِذَا أَثَرْتُ فِي أَمْتِدَا حِكِّ سَاجِعٍ
يَا مُؤَنِي فِي رَحْمَتِي وَحَدَّثِي
وَجَلِيسَ خَيْرٍ لَا يَخَافُ جَلِيسُهُ
وَصَدِيقَ أَمْنٍ لَيْسَ مَعَ إِخْلَاصِيهِ
فَإِذَا سَكَتُ فَأَنْتَ أَبْلَغُ نَاطِقِي
وَإِذَا عَبَسْتُ فَمَنْ وَقَارِ شَاتِقِي

يَا قَبْلِي حَيْثُ أَتَجَهْتُ فَقَاتِي
فِي الْعَامِ أَعْيَادُ الْوَرَى مَعْدُودَةٌ
الشَّسُّ يَهْدِينِي نَهَارًا نُورُهَا
وَدَمِي يَجِدُّ دَهْهُ الْغَذَاةُ فَيَتَّقِي
تَرْتُو إِلَيْكَ بِشَوْقِهَا الْمَهْجُورِ
وَأَنَا بِقَرْبِكَ كُلَّ يَوْمٍ عَيْدِي
وَالْبَدْرُ فِي جَنَحِ الظَّلَامِ رَشِيدِي
جَسَدِي الدَّائِرُ بِذَلِكَ التَّجْدِيدِ

وضياء عقلي عنك يصدر مظفر
 ولدي طعم جناك أطيب من جني
 فيك المعلوم جميعها مذخورة
 نغيبه عن أستاذيه فيقول إذ
 هذا علمت بالأختبار فقلته
 نفسي بنيل غذائها المنشود
 نحل ومن رشف أبنه المنقود
 فيقول من يقنوك بالمقصود
 يتلوك مالي حاجة لمزيد
 أفيمة أحمى من التفنيد

أخلفت جدة هديه الأنيار وما
 وطويت في الأرض الصور ولمزن
 وعليك كان تقدم الإنسان من
 فلانت مرآة الحضارة ممرض آل
 وبك ابن هذا اليوم تحيا إن يشا
 منك اجتلى الإنسان أصل وجوده
 بل منك مر الوحي ذاع مبلغاً
 لو أنصف القراء كانوا كلهم
 فيك الهيام لكل ذي لب هدى
 القاهرة
 تنفك مؤخرًا لكل جديد
 لك في الوري ذكر كشر العود
 عهد كما علم الجميع ببيد
 ممران والتأسيس والتشييد
 في عصر آباء له وجدود
 ودري نهاية عمره الخدود
 للخلق أمر الخالق المعبود
 من مدهي وجروا على تقليدي
 تحيا سعيداً فيك أي سعيد
 اسعد خليل داغر



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52



الصورة كمنظير العين المجردة

١٩٢٩
الطبعة ٦٩



الصورة بعد تصويرها بالاشعة اكس وقد ظهرت فيها آثار
الثآليل في الصورة الاضائة وكيف اسماها بصور حديث