

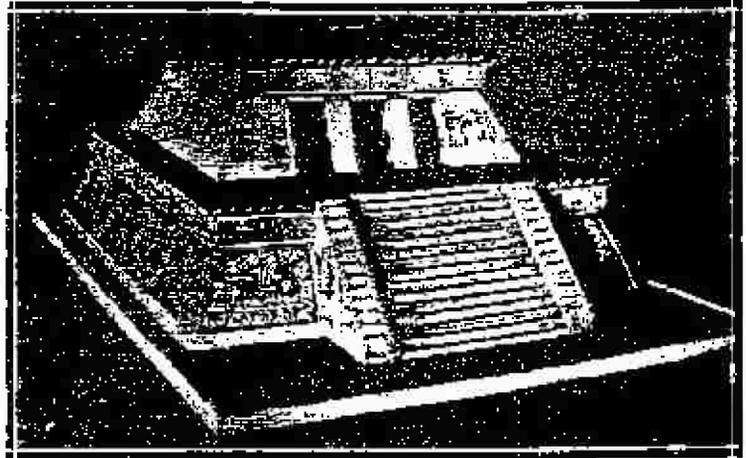
هل العالم الجديد مهد العمران ؟

وهل حضارة المايا أقدم من حضارة مصر ؟

هل قرنا اميركا الشمالية والجنوبية والبلاد التي تصل بينهما وتعرف باميركا المتوسطة والعالم الجديد على ما يقول الجغرافيون - هل هما لدى التحقيق العالم القديم حيث نشأ الانسان اولاً وانما حضارة امتدت آثارها فيما بعد الى انحاء المسور ؟

لقد كشف البحث في الشهور الاخيرة عن اربعة مكتشفات اثرية خطيرة ايدت الرأي القائل بان الانبيان وصل الى هاتين النارتين وهو لا يزال على حاله القطرية الاولى الوفاً من السنين قبل زمن التاريخ المدون ان لم يكن قد نشأ فيها اولاً ومنها انتشر في اقطار الارض

فقد عز الباحثون الاريون بلدة فيرو من اجال ولاية فلوريدا الاميركية على عظام بشرية واسلحة وادوات في خفة من الارض قديمة جداً كما يدل على ذلك ما وجد فيها من عظام حيوان الموت الذي انقرض آثاره منذ آلاف السنين، ووجد جمهور آخر من الباحثين في ولايات كولورادو ونكاس ونيومكسيكو رؤوس سهام اتفن صنماً من رؤوس السهام التي كان الهنود الحمر يستعملونها حين وصول البيض الى اميركا . وقد كانت هذه الرؤوس مع عظام نوع من الجاموس انقرض منذ زمن بعيد. ثم عثرت جماعة اخرى في بلدة فردريك من ولاية اوكلاهوما على رؤوس سهام وخمس قطع من الحجر كانت تستعمل لطحن الحنطة وصنع الدقيق منها وكان فوق هذه الآثار طبقة تحتوي على بقايا حيوانات المسوث المنترضة . وقد شاهد الدكتور هرولد كوك الامين الفخري لمتحف الآثار المتحجرة بـكولورادو هذه الآثار قبل اخراجها من الارض التي وجدت فيها فقال انه لا يرتاب مطلقاً في ان هذه الآثار البشرية معاصرة للحيوانات المنترضة التي وجدت مع بقاياها . فلما نظر العلماء في مدلول هذه المكتشفات الاربعة اثارت فيهم من جديد الرغبة في البحث عن اصول حضارة المايا في اميركا المتوسطة وحضارة الانكس في اميركا الجنوبية . ويمتد الدكتور جرجوري مايسن مدير احدى البعثات الاميركية التي تنقب في اميركا المتوسطة كما يتقدم غيره من المطلقين على الآثار التي وجدت هناك ان حضارة اميركا القديمة قديمة كحضارة مصر او اقدم منها وانها تفوقها من وجوه كثيرة



مثال مصغر لآحد هياكل المايا



هيكل قديم من هياكل المايا كُشف في حرج كنيف طفت
عليه أشجاره وأعيد زعيمه على ما ترى والأعمدة انما
كانت تستعمل لمل سقف القناه الخارجيه

متنظف نوفمبر ١٩٢٨

امام الصفحة ٣١٢

The first part of the work is devoted to a general history of the world, from the beginning of time to the present. The author discusses the various ages of the world, the rise and fall of empires, and the progress of human civilization. He also touches upon the different religions and philosophies that have shaped the human mind.

The second part of the work is a detailed account of the history of the British nation. It begins with the early inhabitants of the island, the Britons, and traces the lineage of the royal family. The author describes the various battles and conflicts that have shaped the nation's destiny, from the Roman conquest to the present day.

The third part of the work is a history of the British colonies. It discusses the discovery of the Americas, the establishment of the first colonies, and the subsequent expansion of the British Empire. The author also touches upon the struggles for independence and the eventual formation of the United States of America.

The fourth part of the work is a history of the British Empire. It discusses the various territories that have been acquired by the British, from India to Africa, and the impact of the Empire on the world. The author also touches upon the decline of the Empire and the challenges it has faced in the modern world.

The fifth part of the work is a history of the British people. It discusses the various customs, traditions, and institutions that have shaped the British character. The author also touches upon the different classes of society and the role of the individual in the nation.

The sixth part of the work is a history of the British literature. It discusses the various authors and works that have shaped the British literary tradition, from the early poets to the modern novelists. The author also touches upon the different genres and styles of writing.

The seventh part of the work is a history of the British art. It discusses the various artists and works that have shaped the British artistic tradition, from the early painters to the modern sculptors. The author also touches upon the different styles and movements of art.

The eighth part of the work is a history of the British science. It discusses the various scientists and discoveries that have shaped the British scientific tradition, from the early philosophers to the modern physicists. The author also touches upon the different fields of science and the impact of science on society.

The ninth part of the work is a history of the British industry. It discusses the various industries and inventions that have shaped the British industrial revolution, from the textile mills to the steam engines. The author also touches upon the impact of industry on the economy and society.

The tenth part of the work is a history of the British politics. It discusses the various political events and figures that have shaped the British political tradition, from the early monarchs to the modern politicians. The author also touches upon the different forms of government and the role of the citizen.

The eleventh part of the work is a history of the British religion. It discusses the various religious beliefs and practices that have shaped the British religious tradition, from the early pagans to the modern Christians. The author also touches upon the different denominations and the impact of religion on society.

The twelfth part of the work is a history of the British culture. It discusses the various cultural events and figures that have shaped the British cultural tradition, from the early poets to the modern artists. The author also touches upon the different forms of culture and the impact of culture on society.

The thirteenth part of the work is a history of the British education. It discusses the various educational institutions and figures that have shaped the British educational tradition, from the early schools to the modern universities. The author also touches upon the different levels of education and the impact of education on society.

The fourteenth part of the work is a history of the British health. It discusses the various medical discoveries and figures that have shaped the British medical tradition, from the early healers to the modern doctors. The author also touches upon the different fields of medicine and the impact of health on society.

The fifteenth part of the work is a history of the British law. It discusses the various legal events and figures that have shaped the British legal tradition, from the early judges to the modern lawyers. The author also touches upon the different forms of law and the impact of law on society.

The sixteenth part of the work is a history of the British music. It discusses the various musical compositions and figures that have shaped the British musical tradition, from the early folk songs to the modern symphonies. The author also touches upon the different genres and styles of music.

The seventeenth part of the work is a history of the British dance. It discusses the various dance performances and figures that have shaped the British dance tradition, from the early folk dances to the modern ballets. The author also touches upon the different styles and movements of dance.

The eighteenth part of the work is a history of the British theater. It discusses the various theatrical productions and figures that have shaped the British theatrical tradition, from the early plays to the modern operas. The author also touches upon the different genres and styles of theater.

The nineteenth part of the work is a history of the British cinema. It discusses the various film productions and figures that have shaped the British cinematic tradition, from the early silent films to the modern blockbusters. The author also touches upon the different genres and styles of cinema.

The twentieth part of the work is a history of the British television. It discusses the various television programs and figures that have shaped the British television tradition, from the early news broadcasts to the modern reality shows. The author also touches upon the different genres and styles of television.

The twenty-first part of the work is a history of the British radio. It discusses the various radio programs and figures that have shaped the British radio tradition, from the early news broadcasts to the modern talk shows. The author also touches upon the different genres and styles of radio.

The twenty-second part of the work is a history of the British internet. It discusses the various online platforms and figures that have shaped the British internet tradition, from the early web pages to the modern social media. The author also touches upon the different forms of online communication and the impact of the internet on society.

The twenty-third part of the work is a history of the British space. It discusses the various space exploration missions and figures that have shaped the British space tradition, from the early rockets to the modern space stations. The author also touches upon the different fields of space science and the impact of space exploration on society.

The twenty-fourth part of the work is a history of the British environment. It discusses the various environmental issues and figures that have shaped the British environmental tradition, from the early conservationists to the modern environmentalists. The author also touches upon the different forms of environmental protection and the impact of the environment on society.

The twenty-fifth part of the work is a history of the British future. It discusses the various predictions and figures that have shaped the British future tradition, from the early futurists to the modern scientists. The author also touches upon the different forms of future planning and the impact of the future on society.

ان معارف المصريين القدماء الرياضية والفلكية مضرب المثل. ولكن البحث الحديث في اميركا المتوسطة اثبت ان شعوب المايا كانوا يفوقون المصريين في المعارف الرياضية والفلكية فهم الذين استنبطوا الصفر الذي جعل طريقة الحساب العشري الحديثة في حيز المستطاع. وهذا مكنتهم من ان يحسبوا حسابات رياضية دقيقة ويرتقوا بها الى اعلى الدرجات . فسبقوا الهنود الى ذلك بنحو الف سنة

وقد ثبت من بعض كتبهم التي لم يلفها الايبان حين تدوينهم تلك البلاد في القرن الخامس عشر والتي يرجع تاريخها الى سنة ١٧٦ ب . م ان علماء الفلك في شعب المايا كانوا يفوقون معاصريهم من الرومان

ولا يخفى ان أساس التقويم هو معرفة طول السنة الشمسية معرفة مدققة . ولما كانت السنة الشمسية تألف من ٣٦٥٢٤٢٢ من اليوم أو ٢٩٤٥٣ من الشهور القمرية فمن المتحذر قسمة دورة الارض حول الشمس أو دورة القمر حول الارض في دوراتها حول الشمس الى اقسام متساوية . فجاءت السنة في التقويم اليوليوسي الذي بقي مستعملاً في اوروبا حتى سنة ١٥٨٢ وفي روسيا الى بضع سنوات حلت اثنتا عشرة دقيقة أطول مما يجب ان تكون. ولما غيرت روسيا التقويم اليوليوسي واستبدلته بالتقويم القريستوري كان هذا الفرق قد اصبح نحو اسبوعين

ولكن علماء المايا كانوا قد حسبوا طول السنة قبل ذلك بألفي سنة فجاء حسابهم دقيقاً جداً لا يخطئ الا يوماً واحداً في كل ٢١٤٨ سنة يقابل ذلك في تقويمنا الحاضر خطأ يوم واحد كل ٣٣٢٣ سنة

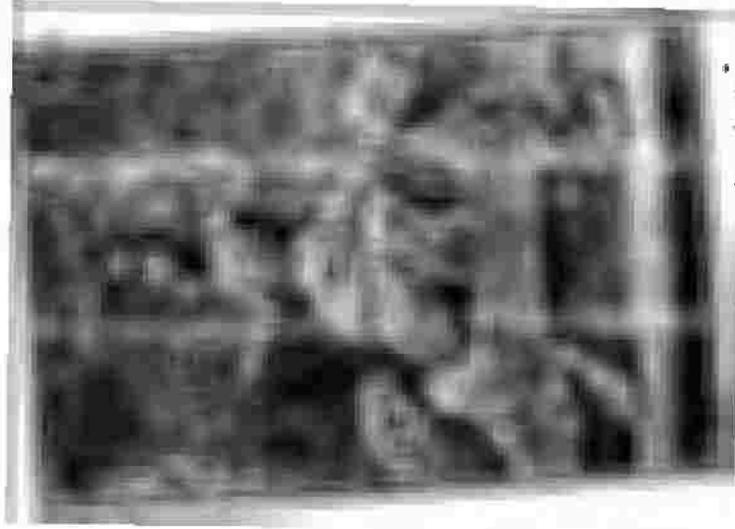
ولم يقف علماءهم عند ذلك بل قاسوا بدقة غريسة دوران الزهرة حول الشمس والمرجح انهم قاسوا كذلك دوران المريخ ومن المحتمل أنهم قاسوا دوران المشتري وزحل وعطارد وينوا على دوران الزهرة حول الشمس تقويماً كان يستعمل لتصحیح ما قد يقع من الخطأ في التقويم الشمسي والشمسي وكانوا يعلمون ان ثمانين سنة شمسية تعدل خمس سنين من سنة الزهرة وان ٦٥ سنة من سنة الزهرة تعدل ١٠٤ سنين شمسية وقد وجد في بعض التقويم المنقوشة على الصخور حسابات تمتد الى ٣٤١٥٦ سنة وكان تقويمهم يشتمل على ايام وشمسور كل شهر منها عشرون يوماً وكان يدعى « وينال » وعلى سنين كل سنة ٣٦٠ يوماً وتدعى « ثنن » وعلى عقود كل عقد منها عشرون سنة ويدعى « كاتون » وعلى عقود كل عصر منه ٤٠٠ سنة ويدعى « باكتون »

وإذا صرفنا النظر عن تفوقهم العقلي على ما هو ظاهر في معارفهم الفلسفية والرياضية رأيتهم بنوا اهزيمات تساري اهرامات مصر في ضخامتها أو تفوقها . وكان نقشهم للاحجار وصقلهم لها من أعلى مرتبة بلنها صناع العالم القديم وامتازوا بالتصوير وصياغة المعادن ونزيلها بالحجارة الثمينة وقاقوا في بعضها رجال الفن المصريين وكانت أكثر مبانيهم من الحجر بلنوا فيها من الاتقان ودقة الصنع اعلى ما بلته البناؤون في مصر واليونان ورومية . ولكنهم لم يوفقوا الى اكتشاف المبدل الذي تبنى به القاطر فتحهم ذلك من الارتفاع بجائهم الى أكثر من طبقتين . اما البرج المني من أربع طبقات الذي وجد في بالانك بجنوب المكسيك فخرج على القاعدة ولا يقاس عليه واشتهرت دولة المايا التي نشأت في غواتيمالا بالنقش في الحجر أكثر من اشتهاها بقن البناء . واما الدولة التي خلفتها في بوكاتان وازدهرت بين القرن العاشر والقرن الخامس عشر الميلاد — قيل احتلال الاسبان للبلاد — فلما تاز البناؤون فيها على النقاشين وتاريخ هذه الدولة الجديدة مدون في كتب كثيرة من كتب المايا تدعى كتب شيلام بلام ورتعت ونشرت بعد ما اتلف الاسبان أكثر مدونات كهنة المايا . ولكن المؤرخ الذي يبنى بتاريخ الحضارات الاميركية القديمة لا شهده هذه الكتب بقدر مائة الكتابات المنقوشة في الصخور في ايام الدولة القديمة . ففي غابات غواتيمالا لا تزال آثار فلنكي المايا مائة للبان لانها منقوشة في الصخر . والظاهر ان هؤلاء الفلنكيين كانوا يقيمون كل سنة خامسة شاهداً حجرياً ليكون جزءاً من تقويم او تاريخ عام . والمرجح ان سبع عشرة مدينة على الاقل كانت مزدهرة في غواتيمالا حينما بلنت دولة المايا الاولى ذروة مجدها نحو سنة ٥٢٠ ب.م وفي ذلك العصر كانت حضارتها من طبقة أرقى الحضارات المزدهرة حول البحر المتوسط حينئذ وتفوق من بعض وجوهها أرقى ما بلته الشعوب التوتونية في اوروبا الشمالية في ذلك العصر

اما كيف انمطت دولة المايا وقادر الشعب مدنه الزاهرة تنعم فيها اليوم والغريان فلا يزال سرّاً مكتوماً حتى الآن . ويسند بعض العلماء ذلك الى تشي الخمي الصفراء بينهم ويقول آخرون ان حراً اعلى طاحنة نشبت بين طوائفهم بادوا فيها ويقول آخرون ان تميراً فجائياً في الطقس والزربة جعل الحصول على مقدار كافٍ من الطعام مستحراً . وما حدث في القرون الثلاثة التي تلت خراب هذه الدولة واضمحلالها وسبقت ظهور الدولة الجديدة في بوكاتان سرّاً آخر لا بد ان يكشف عنه البحث



رأس حجيري مدفون في حيدر
مكل يوكتان ، ويكاد يكون لطفاً على يدية



تمثال آدم على مذبح مكل في
بلدة بالانك يوكتان (أميركا التوسطية)

مقتطف نوفمبر ١٩٢٨

امام الصفحة ٣١٤