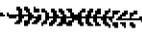


بَابُ الْمَسْأَلَةِ

لقد عرفت هذا الباب منذ اول انشاء المتنظف ووعده ان نجيب في مسائل المتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنظف . ويشترط على السائل (١) ان يضيء مسأله باسمه والتابعه وعمل اوقات امضاء واضعاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج مسأله فيذكر ذلك لنا وبين حروفه تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليانا فيكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر نكره ان ندرجه لسبب كان



التغير من البطارية الى منطقة ضيقة من الفلم الذي نرسم عليه صور المشين في شقٍ ضيقٍ فيدون عليها خطوطاً تختلف ياضاً وسواداً بحسب قوة تيارات الصوت وضغطها . فاذا مثل المثل وتكلم اتناه تمثيله انتقلت صورته الى الفلم فتدون عليه وانتقلت كلماته في الجهاز المذكورة الى الفلم ايضاً فتدون عليه جيداً الى جنب مع صور تمثيله . بعد ذلك يدار الفلم ويوضع وراء المنطقة التي دونت عليها اهتزازات الصوت فتخترقها وتقع بعد اختراقها على عين كهربائية . والنور الذي يخترق هذه المنطقة يكون قوياً او ضعيفاً حسب ياض الخطوط او ظلامها . والبار الكهربائي الذي يتولد في العين الكهربائية يضغط بوقوى يضغط النور الواقع عليها وقوته . وهذا التيار يصل باآلة تلفونية فيحركها فتخرج صوتاً يماثل صوت المثل المدون والصوت يقوى فيسمعه الناس الذين يرون الصور حين رؤيتها

(١) انصور التحركة الناطقة مصر . كثرت في العاصة دور الصور المتحركة الناطقة فلم تراكم قد اعزتم الموضوع غاية ما يسطق قواعد العلمية ج . لو كنتم من مطالعي المتنظف في السنوات الاخيرة لكنتم عرقتم اننا مالخنا هذا الموضوع مرتين الاولى في مقالة لنا كتبناها بعد عودتنا من زيارتنا الى الولايات المتحدة في عدد ديسمبر ١٩٢٤ صفحة ٤٨٨ وكانت الصور المتحركة الناطقة في مهبها حينئذ والثانية كتبناها بعد عودتنا من انكلترا في سنة ١٩٢٨ عدد ديسمبر صفحة ٣٦٢ فيحسن بكم مراجعتها اذا اردتم الاسباب . اما المبدأ الاساسي الذي تقوم عليه الصور المتحركة الناطقة فيلخص فيما يلي . يحول صوت المثل الى تيار تلفوني وهذا التيار يصل بطرقة نورية كهربائية فيتحول اتيار التلفوني فيها نوراً يضيؤه او يقوى بحسب ضغط التيار وقوته وهذا طبعاً يتغير بتغير تيارات الصوت ويوجه النور

(٢) سطح انبار

دائري أميركا. جرى حديث بين أدبائه منهم من قال بأن سطحى الاوقيانوسين الانتيكى والباسفيكى غير متساويين فاقولكم في ذلك ج. التفق عليه بين العلماء الآن أن المباحث الدقيقة اثبتت نفاذ القول بأن مستوى الاوقيانوس الباسفيكى اعلى من مستوى الاوقيانوس الانتيكى

(٣) المد والجزر

ومنه ما هو سبب المد والجزر وهل اذا كان المد والجزر في الاوقيانوس الباسفيكى او الانتيكى يحدثان في البحر المتوسط في وقت واحد ج. سبب التجاذب بين الارض من جهة والشمس والقمر - وخصوصاً القمر - من جهة اخرى. ذلك أن الارض والشمس تجاذبان كما تجاذب كل الاجسام. والارض الجامدة لا تستطيع دقاقتها ان تتحرك بهذا الجذب ولكن ماء البحر يطبع قوة الجذب ويتجمع في البحر تجاه القمر. وحيث ان القمر يجذب الارض ككتلة واحدة فانه يترك الماء متجمعا في الجانب المقابل للكان الذي يتجمع فيه نجاء القمر. ولما كان القمر يدور حول الارض حسب الظاهر دورة كل نحو ٢٥ ساعة فالمد يتبع في دورانه حول الارض. ومضى تجمع الماء ارتفع سطحه فيخضع سطح الماء عن جانبي المكان الذي يحدث فيه المد وهذا هو الجزر. قلالة على سطح الارض يرتفع في مكانين وينخفض في مكانين ويتبع ارتفاعه

وانخفاضه دوران القمر او بالحري دورة الارض على محورها وتعرض كل نقطة من سطحها لجذب القمر. فاذا حدث سد في الانتيكى حدث مد في نقطة مقابلة له معنى سطح انكزة وجزر في نقطتين متوسطتين بين نقطتي المد واحدة على كل من الجانبين (٤) هوا بنان والبحث انسى

مدينة المكسيك. يجئ الى ان هوا جبل لبنان اطيب من هوا اي بلاد اخرى فهل هذا راىكم ج. لا نستطيع الجزم في هذا الموضوع وان كنا يسألين الى الراى الذي اشرتم اليه لا تا لم تقف على بحس علمي في الموضوع. والمقصود بالبحث العلمي اولا معرفة مقدار الكرويات في هوا لبنان في فصول السنة المختلفة ومقدار الكرويات المرصية منها. ثانياً معرفة مقدار الازون فيه. ثالثاً مقاييس حرارة الهواء واختلافها ليلاً ونهاراً على مدار السنة. رابعاً معرفة اثر ذلك في صحة الابدان. خامساً مقدار وطوبى على مدار السنة. سادساً عدد الساعات التي تشرق فيها الشمس. سابغاً موازنة ذلك بما يقابله في البلدان المشهورة بمجودة هواها (٥) اسم الارض ونصرس التوراة

البرازيل. في المباحث الفلكية الحديثة ان الارض كانت متصلة بالشمس ثم انفصلت عنها فهل تصدقون هذا القول وكيف توفقون بينه وبين المتخصص عليه في الكتاب المقدس الذي يعلم صريحاً أن الارض وجدت قبل الشمس

والعقبة من آثار الاجساد التراسي في
اتخاذ المراهقة. وعلى ما ابتعث الاختبار
من عدم تساوي الجنسين في سرعة
النمو العقلي والبدني. فانتيات تسبق
انثيات اولاً ثم يقصرن عنهم. ويقولون
علاوة على ذلك ان برامج المدارس
الثانوية ليست موضوعة وضماً يتفق مع قابلية
الانثيات وما ينتظر لهن في مستقبلهن. وروضاء
المدارس الثانوية عادة رجاز مع ان النتيات
في هذا السن اشد ما يكن حاجة الى سيدة
تعطف عليهن وتطعن على اسرار الحياة
والداعون الى التعليم المختلط في اوربا
الآن، الا البلدان السكندرية، اقامة صغرى

(٧) فن الحضارة الغربية

ومنه. ايها افضل الامة المصرية نقل
المدينة الثرية بعد تعديلها او نقلها بلانديل ؟
ج . لا يختلف اثنان من فلاسفة العمران
في ان الحضارة في كل بلاد يجب ان تلام
طبائع ارضها وخلق شعبها ووراثتهم الاجتماعية
والفكرية. لذلك يصح القول بوجه عام ان
نقل الحضارة الغربية الى مصر يجب ألا يتم
قبل تعديلها حتى تلام المجتمع المصري. والمراد
بالحضارة الآراء والمعتقدات وآداب السلوك
والعلوم لا وسائل المعيشة والتخاطب والاتقال
فقط. وستنشر في اجزاء المقتطف فصلاً
في موضوع الحضارة ومقوماتها وتغييرها
واتشارها في العصر الحديث لعلها فيها
النساء جواباً عن سؤالكم

ج . اذا قامت ادلة قاطعة على صحة
شيء وجب تأويل ما ينافسه. وعند علماء
الفلك ادلة كثيرة على ان الشمس اقدم من
الارض جداً وان الارض وكل الحيوانات
مشتقة من الشمس في عصور متناهية في القدم

(٦) اختلاط الجنسين في التعليم

مصر. هل اختلاط الجنسين في مراحل
التعليم خير وسيلة لبث روح النزوية الحقيقية
ج . الثقات مجمعون على فائدته في
المدارس الابتدائية التي لا يزيد سن تلاميذها
وتلميذاتها على ١٣ سنة. وهم كذلك مجمعون
على انه لا مندوحة عنه في المعاهد العالية
كالمعاهد لتدريس تجهيزات اثنين من الجامعات
بكل وسائل التعليم والبحث وبصوفى
الاساتذة المختارين احدهما للبيان والثانية
للشابات لما يقتضيه ذلك من التفقات الطائفة
القاعدة في مسألة التعليم المختلط هي
تطبيقه في اندارس الثانوية التي يبلغ سن
طلابها الى التاسعة عشر او العشرين. وهنا
الثقات منقسمون. فالذين يؤيدونه فيها
يقولون انه النظام الطبيعي الباعث على
تشقة حياة يثية خالية من التكلف
والتصنع وانه رادع للجنسين عن البذاءة
وسوء الادب وحافز لهم وشاحذ للاذعان
وهو فوق ذلك من عوامل التوفير
في اثناء مدارس خاصة ومجهزها لكل
من الجنسين. اما الذين يقاومونه فينون
رأبهم على ما يرونه في صحة البنات البدية