المقامة الكبكجية

تصنيف

مستفز الحريري والهمذاني

أمين الريحاني

حدثني العُشّة قال :

كنت في مكتبة المدينة، اتنقل في الكتب الثمينة ، فعثرت على سفر من الاسفار ، مغلّف بالغبار هو « بلوغ الادب ، في الضحك والطرب » . وقد كنت في غمرّ وا كتئاب ، فاستبشرت بذلك الكتاب ، ورحت امنّي النفس بالكنز المكنون ، في الفكاهة والمجون ، وانا اقول لها : كفالك الكدح في الورق المصقول ، من مؤلفات كبار العقول . هذا كتاب في الضحك فابشري ، ولا تستصغريه ولا تستكثري : فالضحك من نعم الحياة ، لسائر المخلوقات ، حتى للعُثّ والمكروبات

ثم زيّنت حنجرتي ، وشحذت ناقرتي ، ودخلت الكتاب ، من اون الابواب ، فنقرت منهُ بضع صفحات ، في الاصول والغايات ، وكنت كمن ينشد ابا الضحّاحة في جنازة . فخرجت مسرعاً الى الفراء استنشق نقي الهواء

بعد ذلك استشعرت الامل ، وعدت الى العمل ، فدخلت الكتاب العويص المعاني ، من الباب الوسطاني ، وشرعت اقرم فيهِ ، قَرْمَ الشريه بل قرمَ الفقيه ، فتقذت من خلال غباره الى حواشي اسراره ، وتعثرت هناك بمدَرٍ وحجاره ، بل سقطت بين فصليه ، كمن أُغمي عليهِ ، فبادرتْ اليَّ الشقيقات ، بالمراوح والمنشات ، فأنقذتني من شر الكبكبات

ثم شمرت بنشاط تجدد ، وعزم تسدد ، فهجمت هجمات متوالية ، على برج انلم العالية ، بل طفقت احفر تحت اساسها ، بكاية بخبرها وقرطاسها ، فهدرت وهي تهبط عليّ ، فصحت : اليّ اليّ ! ان في هذه الابراج جنًّا يجنجنون ، ويضحكون ويقهقهون

وهناك بين الردم رأيت سراجاً ضئيل النور ، وسمعت صوتاً كصوت انناعور ، فاذا بجنّي من اقزام الجن ، يتمطى ويئن ، بدا صغيراً وغدا في لحظة كبيراً خطيرا . وجهه كالسنكسار[1] المفتوح ، والاحرف فيه كالقروح ، متنه صغير الحد ، وهامشه بياض يمتد ، وفي رأسيّ الصفحتين عينان مستطيلتان ، هما العنوان . وفي اسفلها تتزاحم وتلتف الحواشي ، كالشعر في لحية النجاني . ومن وسطه تبرز الاقلام ، كأنها السهام . يداه محبرتان ، وساقاه محدلتان طويلتان ، تحتها رجلان مستديرتان ، كأنهما دولابان . فكان يدرج في مشيه كالدولاب ، وكلما تكلم سقط من فيه الكتاب تلو الكتاب

وقف هذا المخلوق العجيب في نور السراج الكئيب ، ثم صاح بي ، وهو يدرج من صوبي : كفاك ضلولاً وافتراء ، يا ابنة الصوف والفراء !

فتشجعت وقلت : احسنت احسنت ، ومن انت ؟

فقال ، وهو ينفخ كريح الشمال : انا كَبْكَجُ رب الكتابة والكاتب ، وحامي الكتب والمكاتب . احميها للطالب والسالك ، واحفظها من المهالك ، ومن غوائل امثالك ، ولكي رأيتك للعلم طالبة ، وبالتفقه راغبة ، فجئت اعينك لبلوغ الادب ، في علم الضحك والطرب . فاعلمي ، وقيت شر العيون ، ان الذين لا يضحكون ، في ما يكتبون ، هم للزمان ، البواصر والآذان . فلا عجب اذا كان العلماء ، للضحك اعداء . فان حياة الانسان ، لأشجان كلها واحزان . فهل يضحك المنكوب والمحزون ، وهل في التطريب ما يطرب المظلوم والمغبون ؟ أولم يقل الفيلسوف الشهير ، مشرّح السنانير ، ان الضحك دليل على ضعف العقل والتفكير ؟ أو لم يقل العالم بتوهات الانام ، الاستاذ ابو كلام : كما تغلغلت في اسرار الحياة ، بعدت عن الضحك والمضحكات ؟ أو لم يقل احد الاخصائيين ، بالجنون والمجانين . . . .

---

(١) كتاب ضخم كبير في تراجم الصالحين واعمالهم يقرأ في الكنائس

قالت الغُشّة : وبين كان كَبْكَجٌ يخطب خطبتهُ ، ويعزز بالادلة حجتهُ ، احسست بشيء يضغط عليَّ ، عند مدّروّي ، فانسللت من حضرة ذلك الفول ، وانا اقول : ما اثقل الظماء ، وما ابلد الحكماء ، اولئك الذين لا يرون في الحياة ، غير الدود والحيّات . فقد تشدقت في العلوم ، ما يكشف الصوم ، فاذا بالسفر الجليل ، كالحمل الثقيل ، على قلب العليل

فقلت ، وما أطلقت : أفلا يضحكك من لا يضحكون ، وهم في خرائب الضحك ينقبون ؟ أوَلا ترين النكتة في النقاب ، الكثير الاثقاب ؟

فتبسمت تلك الوادعة ، وقالت متواضعة : مثل هذا التفكير ، هو دون عقلي الصغير . ولكني مقيت في الامر ، الشدة في الكتب الضّاحكة والزمر . فلقيت الكتاب ، الذي يضحك حتى اليوم في الغاب ، ويطرب حتى الغراب . والغريب في عنوانه ، انهُ لا ينبيء بشيء من بيانه ، وهذيانه ، هو « فصل الخطاب ، في علم الاكتئاب » . واني اشهد بكبكج الدسيم ، انهُ كتاب كريم ، يلقيك في بحر من الحبور ، ويرفعك الى سماء الطرب والسرور ، فينسيك كل هم ، ويجدد فيك حتى البشرة والدم

ولقد طربت بآياته ، في اول صفحة من صفحاته ، وفيها ان الاكتئاب ، هو رأس الاسباب ، في بلاء الشيوخ والشباب . وفي غيرها الحديث الشريف ، والقول الطريف . فقد رُوي عمن كان مثال الورع والوداعة : « روّحوا القلوب ساعةً بعد ساعة » . وقال ابن اسحق لمن تزوّجوا ، وبوزر الوقار رزحوا : « لقد طرب الصالحون وفرحوا » . وفي الصفحة الاخيرة ، هذه الدرّة الصغيرة : « الوجه العبوس ، بدهن الضبّ مغموس »

بعد هذا الخطاب ، عادت الغُشّة الى الكتاب ، تقضم في صفحاته ، وتتلمظ بطيباته ، وهي تحسب الحياة كل الحياة ، ساعةً من اللذات . وبين هي في ذلك النعيم ، ظهر كَبْكَجُ الظليم ، فصاح بها قائلاً : أتحتقرينني ، وتمرين من ظل عرينني ! ألآ ومن برى الاقلام ، وركّب الالفاظ والكلام ، سأسحقنّك سحق الكراويه ، يا ابنة الطقاقس الغاويه !

ثم تناول بطرفي الباهم والسّابه ، كتاب الغم والكآبه ، ونفخ فيه نفخةً صفرت ودوت ، فطارت الغُشّة وهوت ، فنظر اليها وهي امامه ، ثم درج عليها وفي فمه ابتسامه ، وتوارى وهو يقول : من عاش قليلاً ، كمن عاش طويلاً . وفي بواكر اللذات ، تُحمَد النهايات

الفريكة — لبنان