

مكتبة المتكففين

الحيرة

المدينة وانملكة العربية

تأليف يوسف رزق الله غنيمه — مطبعة دكتور خديعة — والنشر ١٥٠٠ فأساً اى ١٥٠ منها

يحيى وبين يوسف بك غنيمه وزير المالية السابق في العراق معرفة قديمة وصداقة فقد كنت اعرفه من مقالاته التي تنبى في المتكففين ثم سافرت الى بغداد واقمت فيها فتكنت هناك الصداقة بيننا ولكني ساين ماله في هذا الكتاب وما عليه في ما يأتي وآتي بالادلة على ذلك

اولاً تعريب الاعلام فانه عرّبها تعريب علم خير مما يدل على انه قرأ هذه الاسماء في مغلها فقال اردوان ولم يقل اردتابانوس وقال وقاش ولم يقل فينا كسا وقال الاشعائين ولم يقل البارمين او الفرثيين وقال بلاش الثالث الملك الاشعائي ولم يقل يولجيس وقال طيسفون ولم يقل كثير فون وقال يوستيوس ويوستيانوس وتريانوس ولم يقل جوستن وجوستيانوس وتراجان او طراجان اي انه عرّب هذه الاسماء بالياء لا بالميم وامثلة ذلك كثيرة

ثم ذكر زوج العرب الى العراق وقال كان يسكنه الشعريون والاكديون فذكر الشريرين بالشين المعجمة لا بالسين تقيلاً عن اليونانية والغات الاخرى التي اخذت عن اليونانية. وقال ان الاكديين ساميون وهم والعرب والاثوريون والعبريون من اصل واحد. وقال انه لا يعلم التاريخ الذي دخل فيه العرب الى العراق على ان اول هجرة لهم ذكرها التاريخ كانت نحو سنة ٢٢٠٠ قبل الميلاد فانشأوا هناك مملكة خرج منها حموري الشارع البابلي العظيم ثم اندثر الشريون وبقي الاكديون الساميون ولم تقطع هجرة العرب الى العراق بعد ذلك منها الهجرة التي حدثت بعد ميل الغريم في اليمن نحو سنة ١٠٢٢ بعد المسيح فنزل مالك بن نهم بقائله بين الحيرة والابار فأسس هناك سلالة التوحيين فصارت الحيرة ماصة لهم في عهد جذيمة الابرش

وقد شرح معنى الحيرة وقال انها ارمية التجار وهي المعسكر والدير والحصن وقال ان الحيرة والحير العربي من اصل واحد اذ ان المضرب والمعسكر والحى الفاظ يدل اصلها على معنى واحد ثم قال « وبدا خراب الحيرة منذ انشأ المسلمون الكوفة سنة ١٧ هجرية ولم يزل عمرها يتناقص من الوقت الذي ذكرناه »

وعقد فضلاً في سكان الحيرة فقال انهم كانوا من النضر العربي السائد هناك فكان تشبه من توخ وهم اصحاب المظالم ويوت الشعر وكان الثلث الثاني السباد وهم الذين سكنوا الحيرة واقبوا فيها والثلث الثالث الاحلاف. وقال عن سبب تسمية العباديين بذلك انهم لما قاتلهم سايور الاكبر

اتخذوا شعاراً لهم يا آل عباد الله فسوا العباد او ان خمسة منهم وفدوا على كسرى وكانت اسمائهم
تبتدي بكلمة عبد فقال لهم كسرى اتم عباد كلكم فسوا العباد واشهر العباديون بنسرايتهم
ومعرفة القراءة والكتابة . ومدحهم طخيم انطوخا، الاسدي في آيات قال فيها

واني وان كانوا نصارى احبهم ورتاح قلبي نحوهم ويتوق

ثم عقد فصلاً آخر في قصور الحيرة وهو من احسن فصول الكتاب فذكر الخوارج فقال
السدز وسداد والعذيب والصيبر والنصر الايض وقصر الفرس وقصر الزوراء وقصر العديين
وقصر ابي الحبيب وقصر مقاتل والقصور الحجر ودومة الحيرة ووصف هذه القصور وذكر
ما ورد فيها من الشعر وقال في الخوارج « وما يزيد هذا الجوسق بهاء وروعة موقعه الطبيعي
الفتان فكان يشرف على التجف وما يله من البساتين والتخل والجنات والانهار وكان البحر
تجاهه وفيه الملاحون والنوآسون والحوت وخلفه البر وفيه الضب والثظي ويقابل الفرات يدور
عليه على عاقول كالحندق ولهذا اثنان المؤرخون والشعراء بهذا القصر وهاموا بالاشادة بذكره...»

ثم ذكر اديان اهل الحيرة فقال كان اختلاف اديان الحيريين كالخلاف اجناسهم . فكان بينهم
من يدين بدين جاهلية العرب منهم جذيمة الارش التوحي ومنهم من كان يبد السزى وهي الزهرة
ومنهم من كان يبد الفرس ثم نشت بينهم المانوية ثم المزدكية ولكن النصرانية كان الدين السائد بينهم
وذكر اخبار قصر ملوكهم واخبار اساقفتهم ويطاركتهم وجميع ذلك بباراة تأخذ بمجامع القلوب .
ثم عقد فصلاً وصف فيه ديارات الحيرة وبعها منها دير هند الكبرى وهي هند بنت الحارث بن عمرو
ابن حجر آكل المرار الكندي عمه امرى . انيس الشاعر المشهور ودير هند الصغرى بنت السمان
ابن المنذر المروفة بالحرقمة بقيت فيه حتى ماتت . وروى قصتها مع خالد بن الوليد وقولها في ذلك
صان لي ذمتي واكرم وجهي انما يكرم الكرم الكرم

وقال ان هرون الرشيد زار دبرها ورأى قبرها وقبر ابيها

ثم فصل في اكتشاف آثار نصرانية في الحيرة وصل آخر في العلم في الحيرة وفي مدارسها
وفصل آخر في لغاتها وآخر في اشعر العربي في الحيرة وقال من شعراءها عدي بن زيد
البيادي فقد نظم القصائد الحسان اشهرها دابته وهي من مجمرات العرب ضمنها اجود الحكم ومطلبها
أترق رعم الدار من ام معبد نعم وومالك الشوق قبل التجلد

وقال ولامرى . انيس صلات سياسة بالحيرة وقربى من ملوكها وذكر حجر آكل المرار

ملك كندة وقتله وقول امرى . انيس

ألا يا عين بكئي لي شينا وبكئي لي الملوك الذاهينا

ملوكاً من بني حجر بن عمرو يساقون الشية يضنوننا

فلو في يوم معركة أصيبوا ولكن في ديار بني مرزا
 فلم تغسل جاجهم بصل ولكن في الدماء مرميتنا
 تظل الطير فاكفة عليهم وتترج الحواجب والعيونا
 ثم أورد حكاية المنخل الشكري والمتجردة امرأة الثمان وقصة الثابتة الديان والمتجردة
 واعتذاره للثمان في قصيدته المشهورة وغير ذلك من أخبار الشعراء وهو فصل من الفصول
 الشائقة جداً. ثم فصل في الامثال العربية والحيرة وآخر في الصناعات في الحيرة
 وفصل في الحياة الاجتماعية وآخر في الحرب وآخر في المرأة ثم فصل في ما أكل الحيريين
 وشرب الخمر في الحيرة والقيافة والحراقات وآخر الكل فصل في التوخين في العراق
 ثم سلاطة آل لحم ويقال للوكهم آل نصر والمناذرة وآل عمرو بن عدي وآل المحرق الى ان ذكر
 فتح الحيرة ودخول المسلمين. ثم أورد جدولاً فيه السنة التي حكم فيها ملوك الحيرة. والكتاب كله
 ملآن بالاسانيد العديدة فان المؤلف لم يذكر اسماً الا وأسندته الى قائلة فان كتاباً بلا اسناد لا قيمة
 له او قائده قليلة جداً. ولا يسعي قبل الحتام الا أن نقد اسماً واحداً فقط وهو ان طبع الكتاب
 سقيم على ما ألقاه في هذه البلاد وفي الشام وكان يمكن اجتناب الخطأ المطبعي بضابة قليلة
 تشكر للصديق يوسف بك شنيعة نعمته هذه ونحت كل اديب على مطالعة هذا الكتاب لانه
 ينطوي على أقدم ما عرف من اخبار الادب العربي مصر الجديدة أمين المؤلف

تاريخ غزوات العرب

للامير شيك ارسلان — ٣٠٦ ص — من قطع المقتطف

كان الامير شيك ارسلان صاحب الايادي البيض على القضية العربية قد نوى السفر
 الى اسبانية لتفقد آثار العرب هناك شغفاً بمفاخر آباءه. فنزل من جنيف الى باريس ومنها قصد
 الى اسبانية ولكنه قبل ان ينزل اليها عرج على جنوب فرنسا وسويسرا وإيطاليا وجزائر
 البحر المتوسط. فذكر في اثناء ذلك ان العرب أقامت بهذه الاقطار فصل حديثه الاول عليها
 مؤجلاً الكلام على اسبانيا نفسها الى حديث آخر
 ولما كان الامير الكرم يريد ان يلم اشقات غارات العرب على تلك الاقطار وزولم بها
 رجع الى مؤلفات مكتبة بن اوردية وعربية وأهم كتاب استند اليه هو كتاب المستشرق الفرنسي رينو
 والكتاب يتناول النظر في فتوحات العرب في فرنسا وسقواي ويموت من اعمال ايطاليا وسويسرا
 اثنان القرن الثامن والتاسع والعاشر للمسيح. وقد ساق الامير الاديب حوادث هذه الفتوحات المتعددة
 على سبيل الرحلة باسطاً الحوادث التاريخية في رشاقة ودرابة واستطرد الى الكلام على المسكوكات
 والملاهي والامماء العربية التي في البلاد. فجاه الكتاب لطيفاً سهلاً جامعاً لقوائد عدة

ميناء البصرة

Port of Basrah - Published under the authority of the Port of Basrah
Directorate. Compiled by Cecil Byford, A. M. Inst. T.

اهدى اليها الكونول وارد مدير ميناء البصرة والملاحه فيه كتاباً هو من خير ما رأينا في
فن الطباعة الانكليزية وهو مزين برسوم وخرائط كثيرة اوها صورة فني وسمي انطلعة بين الفناء
والفترة وهو غزي الاول ملك العراق . ومن صور الكتاب صورة المشار وصورة مكاتب ادارة
الميناء وصورة الارصفة والجرفافات وصور بعض سفن الميناء وصورة حفائر بابل وبرج السندباد
البحري وهو من آثار المدينة القديمة وجميع ذلك من اجل ما صنعت الايدي

وفي الكتاب تاريخ البصرة وقد جاء فيه انها مصرت في زمن الخليفة عمر بن الخطاب في
مكان بعيد عن الشاطئ ولعله المرید . والبصرة واقعة على شط العرب . قلت والشط كلمة فصيحة
يراد بها النهر واهل العراق يقولون شط دجلة وشط الفرات اي نهر دجلة ونهر الفرات ولا
يكادون يقولون غيرها . وجاء في الكتاب ان اول ما بُني من البصرة مكان يمدحها ثمانون ميلاً
وهو في مكان يقال له في هذه الايام الزبير وفيه مرقد الزبير بن العوام . فصارت البصرة على ما
رواه الطبري مرفأً للسفن تأتيها من الصين وغيرها .

واشتهرت البصرة في زمن هرون الرشيد وخلفائه الى ان دبت الفساد في اواخر ايام
العباسيين . وعلى توالي الزمن افضلت البصرة عن خليج فارس وصارت في مكانها الحالي
واستولى الترك عليها في القرن الخامس عشر وكانت في اواخر القرن التاسع عشر مرفأً
للسفن ومركزاً لتجارة العراق . ومدينة البصرة الحالية على شط العرب اي مجمع البحرين دجلة
والفرات وهي على خور يقال له المشار وهناك ابنة التجار العرب والاجانب
اما سكان البصرة فخمسة وثمانون الفاً من العرب بينهم عدد قليل من الاجانب ولم يكن فيها
قبل الحرب من الابنية الا بناء المكس وكان الد الذي في مدخل شط العرب طائفاً للسفن
الكبيرة ولم يكن هناك الا المواضع التي لا تحتاج في مرورها الا الى قليل من الماء .

ثم جاء في الكتاب ادارة ميناء البصرة وقوانينه وقال انه تابع لوزارة الماية العراقية ولا
يخص ان ميناء البصرة خلاف مدينة البصرة . ولا يؤخذ على الكتاب سوى اسم او اسمين على
الطريقة الانكليزية ولعلمنا من آثار الاحتلال البريطاني منها المقل وقد كتبت Morgin وفي ما
سوى ذلك قلاعلام مضبوطة ولعله لا يدور على السنة الانكليزية كتابة هذه الاعلام العربية

تحتن فشكر للكونول واراد هديته هذه التي هي ثمينة من التحف ونشكر للستر سبل يفورد

امين الحلو

جامع الكتاب تأليفه له فالكتاب آية من آيات الفن

تفسير الرسول العربي

تأليف الريشي ١١٠ ص — من مطبع المتكلم — مطبعة انكشاف ، بيروت

هذا هو عنوان الكتاب بألفه : « تفسير الدين الاسلامي ، تفسير الرسول العربي محمد بن عبدالله ، السور من الاول العالمي ». فانك ترى مقدار طرافة الكتاب، ومجده ان الرسول العربي هو اعظم واسمى النبي ، الصلة بين العالم النبوي والعالم السفلي ، البشر المتأله ، جرباً على مناهج الفيلسوف الاناني يتشبه

ان كلام الاستاذ الريشي يمرض لامية الرسول وقوته على اقتضاب، ولحجج نفسه، ولطوحه وامانيه ، ولجرائته ولعله ولطحه . ان كلام الاستاذ الريشي تعليق على آيات قرآنية او احاديث نبوية او تذييل لما جرى لقي . وانما هذا التذييل وذلك التعليق بحجج وعجى الوعظ او التيه فالعبارة حارة والالفاظ قوية واساليب البلاغة من نداء وانغراء ومخبر وتدلليل وتمثيل متلاحقة متداوكة ، لولا ركازة الحين بعد الحين

ولا شك ان المؤلف قرأ كثيراً مما يلحق بالادب الاسلامي الحض ، فعرف كيف يستمر البيرة النبوية وخصائص الشريعة الاسلامية . وما يؤسف عليه انه يتفق له ان يعثر باذليل قلبه . مثال ذلك قوله (ص ٣٦) « ان القوم لبي جبهة في شرائهم الدينية ... » في وادهم الاحياء (كذا) من الغيبات ، في تلهم القتيان خشية الفقر . والوجه ان الزاد في القرآن انما يخص الحاربة الحية . وان لفظة القتيان انما كانت في عهد النبوة تطلق على الامة منها « ولا تتركوا تياتكم على البناء » او على الشابة وهو اقل وروداً . وان القتيان لا تصلح في ذلك الموضع من كلام المؤلف ، بل العوالب « ... في تلهم الاولاد » كما ورد في القرآن « ولا تقتلوا اولادكم من املاق » ، « ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق »

وما ينبغي ذكره بعد هذا ان مؤلف هذا الكتاب الطريف مسيحي من لبنان ، فاعتبر كيف اصبح اهل الشرق العربي على سماحة قس لا تمدحاً سماحة وايشر بقام بين المسلمين والنصارى يأخذ بأيديهم الى الرقي والافلاح . وهل قرأت قبل هذا اليوم لمسيحي مثل هذا القول :

« حقاً . . . يا محمد بن عبدالله انك الشاعر الاعظم

« حقاً انك السور من الاول العالمي

« رسول الثقافة والحلم ، ورسول الهداية والتضحية

« رسول الفلسفة الجديدة

« ورسول الانسانية الجديدة »

الشوقيات - الجزء الثالث

٢٠٠ من ٤ من نطق المتطف ٤ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

في دواوين المتقدمين وان كانوا غولاً، ذلك ان يجنب البيت المتين بيتاً متضعاً او بيتاً محشوراً ومها يمكن من شيء فان شوقي ان يموت بشيشين.

ان شعر احمد شوقي لا يمكن اجماله فحاء هذا الجزء من الشوقيات المشتمل على المراني في اوائه . وميزة هذا الشعر انه الصبغة

اما الاول فقدوته على الصياغة الاخاذة واما الثاني فمعالجته قضايا زمنه واثباته تراجم اهل عصره سواء من ناحية الشعر او من ناحية التاريخ نجد احمد شوقي الشاعر الذي يختلف من بعده ما يذكر له ابدأ

هذا والذي عني باخراج هذا الجزء الثالث هو الاستاذ محمود ابو الوفا . وما يشهد له انه اخرج الديوان في عشرين يوماً (انظر خاتمة الديوان « ايضاح لا بد منه ») وهذا مما يؤسف عليه ذلك ان شعر شوقي يقتضي جهداً

لا تكفيه ايام معدودات . وما يؤخذ ايضاً على هذا الديوان سقوط مراتب لشوقي منه ، وقد ألفت المقالات في ذلك في مصر هذا الشهر غير انه لا بد من التويه بعلم الاستاذ ابي الوفا الذي استطاع ان يبذل شعراً غير سهل في مدة غاية في القصر

مؤلفات مصرية نفيسة
تذكر في العدد القادم
+ + +
تظلم سورية الاقتصادي : بالانكليزية
تصنيف الاستاذ سيد حامد
المدرسة والمجتمع في وادي النيل
بالانكليزية
للدكتور أمير بظفر
مذهب الذرائع (براجمزم)
تأليف يعقوب فام
جزيرة العرب في القرن العشرين
تأليف حافظ ربحه
الادب العربي في آثار اعلامه
الجزء الثاني

التي لاحتمام الشعر الكلاسيكي العربي في هذا الزمان . وألغ صفاته الموسيقي التي تضطرب في نواحيه . ثم ان احمد شوقي كان اماماً في اختيار اللفظ من ناحية وارسال الفكرة الخاصة في عبارة مقتضية من ناحية اخرى على ورود المعنى الواحد ولا سيما في الحكم في مواضع كثيرة ولعل اجمل قصيدة رثاه له قصيدته في سعد زغلول فطلبها من أربع ما سطره شاعر :

شعروا النفس ومالوا بضحائها
وأعجى الشرق عليها فكهاها
ليني في الزكب لما أفلت
يوشع همت نادى قتاها
ولكنك تصيب في شعر شوقي ما تصيب

١ - الحب والدميسة

لفرديك شير - ترجمة الدكتور حسن صادق - ١٦٨ صفحة - مطبعة الاعتماد بمصر

توفر الدكتور حسن صادق من سنوات على امداد الادب العربي بثروة عظيمة من خير ثمار الآداب الغربية فنقل طائفة من اروع القصص والروايات امثال « أدولف » لنيهان كولستان ، و « سالوما » لاوسكار وايلد ، و « الأستاذ كينوف » لكارن برامسون وغيرها وها هو يقدم في هذا العام بعد « أدولف » رواية « الحب والدميسة » للشاعر الالماني فرديك شير وقد ذيلها بقصة « بلياس وميليزاند » للفيلسوف والشاعر البلجيكي موريس مارتلك وأسلوب الدكتور صادق هو الاسلوب الذي يجب ان يتخذ في نقل الخالد من ادب الغرب فهو تقي خالص العبارة رصين البناء جزل المنطق . ومن مبلغ حرص المترجم على لغة عدم سماحه للفظ الاجنبي ان يحتمل ان يكتأف من قصه فهو يجهد نفسه في وضع ألفاظ لما يمكن الاستقاء منه من الالفاظ الاعجمية

و « الحب والدميسة » هي الرواية التي ترى من خلال فصولها صراع الفانية والوسية على مسرح الحياة . فالام في سبيل المظاهر والاتقان بها - ككل امرأة - تفسى عن التفكير في نهاية ابنتها امام المال والجاه فهي تنضي عن علاقة تولد بين ابنتها ونبيل ابوه رئيس الوزارة . اما الوالد فهو امام الكرامة يشعر بالام يحز في نفسه عند ما يرى المال يسمى لانتصاص ابنته واعماً ، ويرى ان استجداهه خير من اشباع نفسه بما تحصل عليه ابنته ثمناً لروحها وراحته . وربنا في ناحية اخرى صراعاً بين الشباب والشيوخ ، بين الثبيل الشاب وأبيه الشيخ رئيس الوزارة ، بين الحب والسياسة ونرى الفرق بينهما في قول الشاب لايه : « ان آرائي في المنظمة والسعادة لا تتفق وآرائك فيها . انك لا تحب السادة الا في الخراب . الحسد والخوف والنسبة هي المرابا الحزينة التي تأمل عظمة ارجل القوي تصبها فيها وعلى شفتها ابتسامة الريه . ان المسموع والوسلات والياس هي الزخرف الخفيف الذي يرتفع فيه هؤلاء الذين يسومهم الناس عظما ، الزخرف الذي ينادرونه الى الابدية مترنحين امام عرش الله اما مثل الاعلى في السعادة فانه مستكن في قسي في تواضع كثير » . فلعل عمل الدكتور صادق يكون انموذجاً لنقل هذه البدائع وحافظاً للكثيرين من ادبنا على الزيادة من هذه الثروة

٢ - وحيد او قلب الفنان

تأليف حين عفيف - ١٩١ صفحة من التلخيص الصغير - مطبعة حجازي

منذ طبعين قدمت لقراء المتكلم كتاب « مناجاة » الذي ألفه الأستاذ حين عفيف الحامسي بأسلوب نزي شعري رائع ، واليوم يتحدثنا بروايته « وحيد » التي كتبها بنفس هذا

الاسلوب حتى نيكاد يحفظ بالموسيقى في فقرات كلامه ، وقد صور فيها فناً يرم في رياض الحب منتقلاً من زهرة مرهرة طاباً بهذه ساخرأ من تلك . وبين هذا السبت وهذه السخرية تحطم قلوب وتلاشي احلام . وقد عرض المؤلف في تضاعيف روايته آراءه في الحب والجمال واثيرة والسعادة والام . وللاستاذ ضيف رأي في الحب لا يزل عنه وهو ان في استطاعة القلب البشري ان يجمع في آن واحد أكثر من حب ، فهو يحددنا بلسان اشخاص الرواية قائلاً :

وحيد — ... ان الله ما خلق الزهر متعدد الوانه لتفزع منه المحب واحدة ، وانما لوجه حبه يتضاعف فينا الاحساس بلحبه بقدر ما فيه من ألوان حمدي — أجل ان حب الواحد يظنُّ يفرّد على الفؤاد وحده ، وأما حب الجماعة فتألف منه في القلب موسيقى بأسرها

راشد — واذا تعدد التهم تجاوزت اصداؤه وتضاعفت حللوه وصيه
وحيد — لاشك ان في الاقصر على حب واحدة حداً لكمال الحب ان يتماهى وان الله ما خلق الجمال ولم يدع له نهاية الا لكي لا يدع لحب في قلوبنا نهاية
ونحن اذا سلنا مع المؤلف بذلك اتينا من روايته الى الاعتقاد بأن القلب الذي لا يقتصر على حب واحد في وقت واحد لا يفوز في النهاية بحب ، وتتهي به الحال الى الوحدة والام اما خاتمة الرواية فكنت اتمنى لو أن صديني خفف من حوادث الموت فيها حتى لا ينقلب المسرح اذا سُئلت — وهي جذيرة بذلك — الى مقابر لا مقبرة واحدة فحسب ، على أنني أقدم له تهنئ الحارة ل نجاحه في هذه الرواية أسلوباً وتصوراً وطاقنة

٣ — الأوتار المتقطعة

قصيدة ذات عشر ألتيد عملاء برسوم فنية — تأليف ربحن مطرف — المطبعة العمرية بمصر
الدوحة المطوية وأرفقة الظلال امتدت انصافها فأظلمت الط والأدب وأخرجت كل طاهل في فنه ، وليس فينا من يجهد الفريق امين باننا المولف ودأب على البحث العلمي وأخراجه في مدى ثلاثة أعوام معجبين قسبن ، أو يجهد رجل التاريخ الأستاذ عيسى اسكندر المولف صاحب مجلة الآثار وانتطاعه لبعونه وتدقيقاته حتى احتلى مكانته اللائقة في الجامع العلمية في الشام ومصر وللاستاذ عيسى من اولاده ثلاثة شغفوا بالادب هم فوزي وشفيق ورياض . أما اولهم فقد فارق الحياة بعد ان أوصعها قصيدته الخالدة « بساط الريح » ، وأما الثاني فمؤلف برز في ميدانه له دياحة عالية مشرقة طالها الابداء فيها قرأوا له ، وقصيدته « عبقر » من عيون الشعر العربي الخالدة ، وأما الثالث فهو الزهرة المنتجة حديثاً على رياض الشعر وفي مطالع شعره إشراق لبوغ منتظر ونوحه تسلو عليا في الشعر وسيكون مع أخويه عقداً رائعاً يزين جيد الشعر العربي في

عصره الحديث. وقد أصدر هذا الشاعر وهو لم يتخط السادسة عشرة من عمره ديوانه الاوتار المنقطعة في عشرة أناشيد بدأها بالوتر الململم فالوتر الناعم فالوتر الدامع وينتهي بالوتر المقطوع وفيه يقول:

لم يسد بين يدينا وترٌ إلا تقطع

ينتهي لم أسمع الشدو بسري

من وتر

ليتني كنت غيباً يتني ما كنت أسمع

لا أرى شيئاً من الدنيا وأدري

ما الحبر

إليه ربي اخلقت عيني لسعي وفؤادي عبداً الشقا والمذاب

وخلقت المات مثل خريفٍ يفتد العر في ربيع الشباب

ان نفسي في كفت عمري سراج زينه الدمع من عجمي المذاب

شع دمي فأخفق النور فيه كاحتضار النضياء عند انقياب

ان حملت الرياب حتى أغني نخصاب الدما على الاختاب

أورشفت الكؤوس قرى لألو فدموعي تشع طي الشراب

رغم دهري ورغم تقطع اوتار ري ساشدو ورغم حطم الرياب

٤ — عمدة الاديب « امرؤ القيس »

دراسة بقلم الاستاذ سليم الجندي — ٢٢٣ صفحة من القطع المتوسط — اخرجها مكتب النشر العربي بدمشق

يوالي مكتب النشر العربي بدمشق اصدار سلسلة من الكتب اللقمة في الادب والعلم

والدين والاجتماع. ومن يطالع على ما اخرجته هذا المكتب من الآثار لا يتردد في شكر القائمين

به على جهودهم المباركة. وقد أصدروا سلسلة أدبية بعنوان « عمدة الاديب » صدر الجزء الاول

منها خاصاً بامرئ القيس، وهو دراسة طيبة لهذا الشاعر العربي الاول قام بها الاستاذ سليم الجندي

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق محملاً فيها شعره وأوليائه وأسلوبه وأغراضه وما يستتج منه

من الاحوال الاجتماعية في عصره ثم عرض لأخلاق امرئ القيس ودينه وما أخذه الشعراء عنه

ثم تكلم عن معلقته وسبب نظمها وأغراضها، كل ذلك في دقة بحث واستنتاج وقد حتمها بقوله :

« وقد رأيتا ان يجترىء الآن بهذا القدر على ان نود إن شاء الله تعالى الى إتمام القول فيما يتعلق

بهذا الشاعر القند وفي شرح البقية الباقية من شعره حتى يتبين الجاهلون تقدره أن امرأ القيس عماد

يقوم عليه الادب العربي في الماضي والحاضر وإن له فضلاً على الادب لا يتكره إلا جاهل أو مكابر »

وإننا لننظر من الاستاذ الفاضل بره بوعدده شاكرين جهده داعين له وللمكتب النشر العربي

التوفيق في هذه المهمة الكريمة التي حملوا عبئها واضطلعوا به حسن كامل الصيرفي

فهرس الجزء الرابع من المجلد الثامن والثمانين

- ٤٦٩ آلات تذكر ونسى (مصورة)
- ٤٣٧ الشموع والشموس : لامين الريحاني
- ٤٤٠ مصر والسودان في التاريخ : للدكتور حسن كمال (مصورة)
- ٤٥٢ من البواقيت الثينة الى أدوات المطبخ
- ٤٥٦ أثر رياضات المصريين القديمة : للاستاذ لويس كاربنسكي
- ٤٦٢ بين الرحي والجنون : لجالك اندراوس
- ٤٦٦ نفسية دكتور : لامليل لدشج
- ٤٦٩ الاسمحة الكيماوية الصناعية : لاراهيم حلمي مطر
- ٤٧٨ ماذا تريد : (قصيدة) لالياس قصل
- ٤٧٩ عصور الركود وعصور التميز في حياة الامم : لعبد الرحمن شكري
- ٤٨٣ مفردات النبات : لمحمود مصطفى الدسماطي
- ٤٨٧ مقتل فيلبس : لاسمايل منظر
- ٤٩٤ النور والاضاعة : للدكتور الياس صليبي
- ٤٩٧ هلفيتيوس وكنت : واثرها في فن الثرية : لحسن كامل
- ٥٠٦ السل : بمحت جامع حديث : للدكتور فيليب الشدياق
- ٥٠٩ الباخرة كورن ماري : لموض حندي (مصورة)
- ٥١٣ الاستاذ برستد : لمؤاد عيتابي
- ٥١٧ حديقة المقتطف * أغنية الربيع : من رمزيات سيتويل قفاهما علي محمود طه .
- الرجاء بالله : لالفردي دي موسى نقلها خليل حدادوي . فيثوس والتملة : لتقولا الدر
- سير الزمان * حوار حول أزمة الرين . الرين والرور ولوكادنو
- ٥٣٧ المراسلة والمناظرة * الاصطلاحات التي أقرها مجمع اللغة العربية الملكي : للدكتور
- الفرق امين الملوف باشا
- ٥٤٢ الاضمار الضمنية * سنك نوي الشران . الشير العابت والبول الكري . تحضير الالومنيوم بالكهرواوية . تسميم مبدأ غم التبت . فعل الادة الصنوبرية . مدينة علي احمد . الاشعة الكونية والتطور . وزن الكون ووزن الارض . اخو والحالة النفسية والصحة . تخدير خيل السباق . حفظ الفاكهة بقتيحها : الحرب بالاذاعة اللاسلكية : آكل حرثومة السل
- ٥٥١ مكتبة المقتطف * الخبرة : المدينة والملكة العربية . تاريخ غزوات العرب . ميناء البصرة . قصة الرسول العربي . الشتويات . الحب والتمية . وجد ار قلب الفئان . الارثاار المقتطفة . عمدة الاديب واسرة اتقيس

رحلتي إلى الحجاز

بفلم: محيى الربى رضا

اجمع الذين كتبوا عن هذه الرحلة على انها خير ما كتب في بابها في الحديث على الحج ووصف رحلة الحج وما يشاهده في بواجر مصر وفي داخل مكة المشرفة وعرفات ومن ومسجد المدينة ومزاواتها وطريق الحج البرى بين العراق والحجاز ورحلة الكشافه العراقية والدعابة الفلسطينية في الحجاز ووصف جلالة الملك المعردى وأمرآه آل سعود وكبار رجال دولتهم وغير ذلك مما تزدقراءته وتفيد الحاج والباحث. والرحلة مزمانة بالصورة وتقع في ١٦٠ صفحة بالقطع الكير ومنها خمسة قروش وتطلب من المكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد عني بمصر ومن المكاتب المشهورة في العالم العربي

بعض مؤلفات امين الريحاني

ملوك العرب جزاءن تمهما ٥٠ غرشاً مصرئاً
 فيصل الاول جزء واحد منه ٢٥ » »
 قلب العراق » » ٢٥ » »

وهو الكتاب الذي شغته الحكومة العراقية من الدخول الى العراق

تتم المجموعة ٢٠ غرشاً مصرئاً	{	التطرف والإصلاح	٥ غروش مصرية
		اتم الشعراء	» » ٥
		جهان (رواية) طبعة ثانية	» » ٥
		المكاري والكاهن طبعة ثانية مصورة	» » ٥
		وفاء الزمان رواية الفردوسي (التليية)	» » ٥

تطلب من مطبعة صادر سوق المرض بيروت

Around the Coasts of Arabia
 Arabian Peak and Desert

ومن مؤلفاته الانكليزية :

ثم الجزء الواحد سبع شئات ونصف شلن

Constable & Co., Ltd.
 10 Orange St., Heicester Sq., London, England.

تطلب من

مطبوعات جامعة بيروت الاميركية

دائرة الابحاث الاجتماعية

﴿مراجع ما نشر بعد الحرب العظمى عن بلدان الانتداب في الشرق الادنى﴾
لغاية ٣٦ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ثمانية اجزاء اثنان منها يتضمنان بيان ما نشر في
الكتب والنشرات الدورية باللغة العربية والسنة الباقية تتضمن ما نشر في اللغات الاجنبية
من كل من الجزئين العربيين مجدداً بورق ٤٠ غ. م. مجدداً بجماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام التقدي والصرافي في سوريا﴾ للإستاذ سيد حمادة استاذ الاقتصاد السلي
في الجامعة يصف جهاز النظام التقدي والصرافي وكيفية سيره مع تقدير حسانيه
وسببائه في القيام بوظائفه الاقتصادية في البلاد واقتراح اصلاح تام على ضوء
النظريات الاقتصادية الحديثة والحوادث الواقعة

صدر بالانكليزية والعربية . من كل من الطبعتين : بورق ٤٠ غ. م. بجماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام الاقتصادي في سوريا﴾ يبحث بحثاً شاملاً في الازكان التي يقوم
عليها كيان سوريا الاقتصادي بما فيه سكان البلاد ومرافقها الطبيعية وزراعتها وصناعاتها
وتجارها وانظمتها المالية . اشترك في تأليفه عدد من اساتذة الجامعة مع محرريه
الاستاذ سيد حمادة استاذ الاقتصاد السلي

صدر بالانكليزية في فبراير : منه مجدداً بورق ٦٠ غ. م. بجماش ٧٥ غ. م.
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

﴿مؤهلات الاستقلال﴾ للاستاذ ولتر هوسر دكتور استاذ العلوم السياسية في
الجامعة يتضمن بحثاً دقيقاً في مؤهلات الشعوب للحكم الذاتي

صدر بالانكليزية ومنه مجدداً بورق ٤٠ غ. م. بجماش ٥٥ غ. م.
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

تطلب هذه الكتب من الجامعة الاميركية . بيروت . لبنان او من

مجلة الشرق

ادبية سياامية معسورة

انشئت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر
باللغة العربية مرتين في الشهر - صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كريم ويشترك في
تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل وبدل اشترأ كها ٢٤٠ قرشاً صاعاً
وعنوانها

Journal Oriente

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للنزلة العربية في الارجتين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة بالاعتين العربية والاسبانية

انساها الاستاذ موسى يوسف عزيزه في ١٢ ك ٢ سنة ١٩٢٩

مديرها الحالي : أمين قسطين

رئيس التحرير المسؤول في القسم العربي : ايام قنصل

بمحرر فيها نخبة من حملة الافلام الحرة

عنوانها :

EL DIARIO SIRIOLEBANES

Reconquista 339

Buenos Aires - Argentina.

الإصلاح

مجلة ثقافية علمية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الارجتين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوايا

عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ بونس ايرس

