

# مكتبة المقطف

علم تشكيون الجنين

تأليف الدكتور شوكت موفق النظمي - استاذ علوم النسيج ونظفيا ونشر بيج العربي  
في المعهد العلمي العربي - دمشق - طبعة الجامعة السورية سنة ١٩٣٥

لا اظن احداً من قراء المقطف يجيب الدكتور شوكت موفق النظمي وبحوثه النفيسة الأحيائية وقد جاءنا الآن بلم تكون الجنين اخذه من اقدم المصادر وأحدثها ولم يكنه ذلك بل اجري «الاحتبارات في الحيوان حيث يمكن ان يضحى بعدد كبير منه لتتبع التغيرات المختلفة فيه». فهو ليس فقط ناقلاً بل مبتكراً فكل من يتتبع ما كتبه المؤلف يتحقق ذلك بلا اقل شبهة بدأ كتابه في تعريف علم تكون الاجنة فذكر القرآن الحكيم واورد كثيراً من آياته التي تبحث في ذلك ثم اورد كلام العرب في تكون الجنين منهم صاحب كتاب كامل الصناعة لابن الجوسي نقل ما جاء عنه في كتاب طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة ثم ذكر اقوال رواق ولا مارك ودارون وغيرهم من الاجاب

ثم عقد فصلاً في التامل وأحرفي جهاز الذكور وآخر في جهاز الاناث وآخر في المذكورة والاثوثة وتمين الجنس والاستدلال على النبوة وآخر في الوراثة وهو خير فصول الكتاب وقد اسهب فيه وذكر التخليط والثغولة والزواج بين الامم المختلفة وكل ما له علاقة بالوراثة والكتاب مكتوب بلسة فصيحة لان مؤلفه كاتب بليغ وجميع مصطلحاته عربية ليس فيها شيء من الصجمة فتلؤف عربي صميم قرأ المؤلفات العربية واستوعبها واخذ عنها من المصطلحات التي اوردها المدار وفسره بقوله حيران ما من من الحيوانات الدنيا ولم يقل الدنيئة والزسول ترجمة هرمون والاشباب اي استرجاع قوة الشباب والصنفير تصغير الصنير للبانعة وهي ترجمة مكرون والمشار اي الليستر والمشير اي اناسيتير والمشر اي الديستر ومنها الشح وفسره بقوله صفرة البيض . ومنها التدخ والاندخال وفسرها بقوله اللدخول شيئاً فثبتاً ومنها البيض وفسره بقوله مصدر باض تبيض الدجاجة يبيضاً

ومنها التبيغ اي فوران الدم ومنها الوداق من ودرقت ذات الحافر اذا ارادت الشح وقان لهذه الكلمة مرادفات كثيرة وهي الضبع والاستضراب في الابل والوابة في الضان والبرودة في الدم والاستحرام في كل ذي ظلف والاستقراع في البقر . ومن هذه اللفاظ الضهي وفسره بقوله انقطاع الطمث والإطهار اي ادم ايام الظهر والظهر الحالة المتناقضة للحيض . ومنها اشباه البشر وفسرها بقوله فئة من الحيوانات من خصائصها ان ثديها على صدورها . والتحف وفسره

بشوله جاء في الحديث الشريف لقد رأيت جلده ينحسب أي يتقشر ويتسرف وكثير غيره وقد  
أورد المرادف الفرنسي هذه المصطلحات تماماً للقائمة فإذا ضمت هذه المصطلحات وغيرها في  
كتاب واحد كان منها معجم نفيس وهو ما يفعله معهد الطب العربي إن شاء الله فيكون هذا  
المعجم خيراً من معجمات العربية لأن جامعها أباظة معهد الطب العربي . وكنت أود أن أورد أمثلة من  
هذا الكتاب النفيس لو كان عندي متسع لذلك فالكتاب مكتوب بلغة فصیحة قلما تراها في  
كتابة الأطباء ولا سيما بين الذين تعلموا عند الأفرنج أو بلغتهم فالكتاب عربي صميم ومؤلفه عربي  
ينار على لفته لجاء كتابه آية في دقة البحث وجودة الإنشاء

وهو مطبوع طبعاً متقناً جداً ولا كان قد قال في مقدمته أنه يرجو من المطالع أن ينبهه  
إلى مواضع الزلل أو الخطأ ليصلحها في فرصة أخرى فإني استحيه لثوبه نظره إلى أمر أو  
امرئ قد أكون فيها مصيباً أو مخطئاً وهو قوله البلم وأظن الصواب اللثف وقد ذكرت ذلك  
قبلاً وبسته في نقد مجمع اللغة الملكي فتبكته اللجنة . وقوله الامراة وأظن الصواب المرأة فقد  
وردت الامراة في اللغة ولكن المرأة أفصح . وقوله السح فالسح هو المفترس من الحيوان  
مثل الاسد والذئب والنمر والثهد وما أشبه (راجع تاج العروس في ذلك) . وقوله إن آخر  
اسد قتل في بلاد العرب هو الذي وصفته تلة المتنبى بقصيدته المشهورة وأظن إن آخر اسد قتل  
ووصل خبره إلنا كان في بادية الشام ذكره القانوني ترسترام فقد قال أنه حي به بجثة اسد في  
أيامه إلى دمشق وترسترام كتب في سنة ١٨٨٤ . والاسد كان في الفرات إلى زمن غير بعيد  
وكانت الاسود تأتي إلى بساين النخل في بغداد على درجة من نحو مائة سنة وورد ذكر اسد  
قتله رجل في عرمون العرب ذكره صالح بن يحيى في تاريخ بيروت على ما أذكر

ولا يعني أن التقد إذا أريد به اظهار الخطأ سهل بالقياس إلى التأليف فلو جئت لأصنف  
كتاباً مثل هذا الكتاب لجاء فيه من الخطأ أكثر من هذا كثيراً وهو أمر ينقل عنه بعض  
الناس في تقدمه فالتقد يجب أن يكتب بانصاف للتأليف فهذا الكتاب محفة من التحف وهو  
في نظري من خير مؤلفات الطب العربي وهي كثيرة

### تنظيم سوريا الاقتصادي

تصنيف سيده حامد — انجاز الاعتماد التطبيقي — جامعة بيروت الاميركية

Economic Organization of Syria

لا يحتاج الباحث إلى سند يمتاز به قوله عند ما يصرح بأن المؤلفات الحديثة التي أخرجتها  
جامعة بيروت الاميركية سواء باللغة العربية أو باللغة الانكليزية من أهم المراجع التي يستند عليها  
في دراسة حياة القطر السوري من نواحيه التاريخية والاجتماعية والادبية . وحبذا ان تذكر في  
هذا المقام ، ما أخرجته تأليفاً وتصنيفاً ونسراً الأستاذ ابيس الحوري المقدسي ، والدكتور

أسعد رستم، والاستاذ سيد حماده . والدكتور صند والدكتور رتشر وورمن برتر وجرابيل سنيان جيبور وغيرهم من أقطاب العلم فيها

وقد أهدت لنا جامعة بيروت، كتاب «تظيم سوريا الاقتصادي»، الذي ضمه الاستاذ سعيد حماده استاذ الاقتصاد التطبيقي فيها، بمعاونة رجال دائرة العلوم الاقتصادية كالستر روبرت رومر وحسي افندي الصواف والبرت افندي خوري وجورج افندي حكيم والميد ادورد نيكولي وباسم افندي فارس والاستاذ نورمن برتر والمستر الن ادوردز . وقد ذكرت هذه الاسماء وفقاً لترتيب الفصول التي كتبها

والكتاب مجلد ضخيم يشمل على نحو ٥٠٠ صفحة باللغة الانكليزية وهو عشرة فصول اولها في « السكان » لستر روبرت رومر وهم بحث سهب في سكان سورية ولبنان اساسة الاحصاء. ففي الفقرة الثالثة فيه كلام على ازدياد السكان في سورية وسنجق الاسكندرونة وجمهورية لبنان وحكومتها اللادقية وجبل الدروز، ومنها يتبين القارىء ان ازدياد السكان في الشام على اشداه في جمهورية لبنان حيث يبلغ عدد السكان في الكيلومتر المربع الواحد ٩٢٧٩١ ويبلغ في اللادقية ٤٩٣٣٦ في سنجق الاسكندرونة ٤٦٥٠٠ في سورية ٨٧٢٩ في جبل الدروز ٦٧٢٢ ويبي ذلك جداول تبين نسبة سكان المدن اي سكان الريف وقراه . وفي الصفحة ١١ جدول يبين مدى انتشار الامية في لبنان وسورية فنسبة الاميين في بيروت ٤٢.٠٦٪ ونسبتهم في لبنان ٥.٣٨٪ وفي شمال لبنان ٦٦.٥٦٪ وفي جنوب لبنان ٧١.١٨٪ وفي البقاع ٦٧.٤٥٪ . وذلك وفقاً لاصحاء تم سنة ١٩٣٢ . اما في مقاطعات الدولة السورية فالنسبة اكبر بوجه عام ففي ٦٣٪ في ولاية حلب و ٥٥٪ في سنجق دمشق و ٨٢٪ في حماه و ٨٢٪ في حوران و ٥٨٪ في حمص و ٥١٪ في الاسكندرونة . وما ينطوي عليه هذا الفصل بحث في مهاجرة السوريين واللبنانيين الى الخارج وبواعثها ومهاجرة الاجانب الى سورية ولبنان ومنه يتبين القارىء ان اكثر الاجانب المقيمين في سوريا هم الفرنسيون وعددهم (٣٨٠٧) والارثا (٣١٦٤) واليونانيون (٢١٩٩) والارثانيون (١٩٨٩) والمصريون (١٧٩٩) والابطالون (١٧٥٤) والاميريكيون (١٢٨٢) ويليهما ابناء الدول الاخرى والجدول الذي يشمل على هذا البيان ذكرت فيه كل دولة وبلاد على سطح الارض تقريباً

ويبي ذلك فصل في مصادر الثروة الطبيعية لحسي افندي الصواف وهو يشمل على بحث في التربة وخصبها والماء والمعادن والثيابات والحراج والمناصيل والحيوانات وهي تشمل الخيل والحير والبنغال والماشية والظنم والمساعز والحنازير والحيوانات والجمال وبعض هذه الحيوانات قد زاد زيادة تذكر في خلال اربع سنوات اي بين سنة ١٩٢٧ و ١٩٣٦ فعدد رؤوس النعم مثلا

كانت سنة ١٩٢٧ يبلغ ١٤٠٤٤٩٢ رأساً فزاد سنة ١٩٣٦ على ٢٩٠٠٠٠٠ رأس وتضاعف عدد  
الجان مكان في السنة الاولى ٣٢٥٨٤ وسار في السنة الثانية ٦٨٢٢٣  
ويلى ذلك فصول في تحجير الارض والزراعة والصناعة والنواصلات والتقل والتجارة الداخلية  
والتجارة الخارجية ونظام المال والمعارف وميزانية الحكومة  
وكل فصل من هذه الفصول مرجع قائم بنفسه في الموضوع الذي تالجى ، ولا يتسع هذا  
الباب لذكر طرف ولو يسير جداً من الحقائق التي انطوت عليها ، وانما نعود الى تلخيص بعض  
هذه الفصول في المنتصف إذا اذنت في ذلك جامعة بيروت الاميركية

### المدرسة والمجتمع بوادي النيل

الطه بالانكليزية - الدكتور امير بقطر - صغاه ٢٦٩

هذا الكتاب ، هو الرسالة او الاطروحة التي قدّمها الدكتور بقطر الى جامعة كولومبيا ،  
فجازها برتبة دكتور في الفلسفة . وهي في الواقع بحث الكويدي التطاق غزير النعم ، غرفة  
الرئيسي البحث في حالة التعليم في مصر على ضوء الاحوال الاقتصادية والاجتماعية في البلاد . لذلك  
وقب البابين الاول والثاني - وهما يشغلان نحو نصف الكتاب - على وصف موجز تاريخ مصر  
الحديث وحالتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية توطئة للبحث في حالة التعليم ، وربط الاولى بالثانية  
في القسم التاريخي تتبع المؤلف احوال مصر من عهد نوليون الى العصر الحديث بيمجاز كلي  
استرق ١٤ صفحة فقط ، ولكن البحث في الاحوال الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، ثم  
واوف وفيه تقع على فصول حسنة تتناول احوال مصر الزراعية والصناعية والتجارية ومشكلة  
الكان والطبقات الاجتماعية وما يتصل بذلك من حالة الفلاح ، وعوامل اللبن والثمة ويقام المرأة  
وسكاتها من الناحية الشرعية ومايت الى هذا الموضوع من بحث في الحجاب والزواج والطلاق  
والضرائم صلة المرأة بالهضة القومية وتمصها الحديثة . وفي هذا الباب فصلان سياسيان احدهما  
يعالج موضوع الاميازات الاجنبية والاخر موضوع النهضة القومية

اما الباب الثالث من الكتاب فهو المقصود بالذات في الرسالة ، وموضوعه حالة التعليم في مصر .  
نعم ان القارئ يحس وهو يطالع فصول البابين السابقين ، ان المؤلف كتبها مدركاً ما لتعليم  
من المقام والارفيها كعامل في تطور السياسة والاجتماع والاقتصاد . ولكن بحث التعليم فيها لم  
يكن مقصوداً بذاته ولا ظاهراً على غيره . اما في هذا الباب فينتج المؤلف الى صميم مشكلة  
التعليم فيتبع مراحلها في فروعها المختلفة ، ويسلط ما يبين له من الماخذ فيقول في الامتحانات  
مثلا في الصفحة ١٧٣ ما ترجمته « الامتحانات كالبرامج اعراض مرض واحد وهو ائفة  
السياء بالمعرفة . . . » ويبد ما يصف الاستعداد للامتحانات واشتغال الصحف بنشر

تأجيلها وإبقاء التلاميذ ، المتفجعة حياءً ، يقولون : «توجه لنهاية كلُّها الى الامتحانات . فمن بدء السنة الدراسية التي آخرها يفتن المدرس تلاميذه الخفاثي ويرجع خاص الخفاثي التي يحتمل ان يبتليها بالمتحنون . وفي آخر السنة بحسب المدرس الذي لا يضح فرح كبير من تلاميذه ، تحفظ في عمله . هذه الحالة تحس المدرس منذ الساعة الاولى على الاحتمام بشيء واحد وهو نجاح مريق كبير من تلاميذه في الامتحان . اما عادات التلاميذ واخلافهم وتفكيرهم وغيرها من الصفات الضرورية للطالب «الناهمه» . ولا يكتفي بالتؤلف بالتقدمها يمكن النقد زيباً وعادلاً وفي بعضه بل يقترح مقترحات يرى فيها بعض اسماج على الاقل للمساوي ، القاسية . والنصل الحادي عشر يشتمل على مقترحات خاصة بالبرنامج والامتحانات والمدرسين وغيرها من نواحي مشكلة التعليم في مصر والواقع ان كتاب الدكتور بقطر ، وثيقة قيصة لكل من همه شؤون التعليم في مصر ووجه قاسمها علاوة على الخفاثي التي احتوتها ان واضعها خبر نظام التعليم في مصر طالباً ومدرساً ، وأضاف الى خبرته هذه دراسة علمية وعملية وافية في نظم التعليم والتربية في اميركا واوروبا

### الظلال

لاحد راسم — ١٦٢ س — من نطق المتكلم

ان الاستاذ احمد راسم في طبيعة اديباتنا المجددين الذين استنوا من الغرب ادق الوان الحضارة المعنوية واستزجوا بها فراحوا يؤلفون على مناهج طرفية ملؤها الابتكار في ادبنا - وقد سبق للاستاذ احمد راسم ان يشر بيننا ثلاثة كتب باللغة العربية هي «الدين والالسان» و«الحديقة المهجورة» و«السكرتير الفني» فضلاً عما نشره باللغة الفرنسية من شعر منشور واحاديث خيالية وهذا الكتاب الذي اخرجته الاستاذ راسم اليوم موقوف على نقد الفن في مصر . فهو عرض لصور الفنانين المصريين امثال اممي عمر وعمود سعيد وناجي وطائفة من الفرعجة المتعيين بمصر اشياء بريقال وبوجلان . ويتخلل هذا النقد عبارات فنية وفلسفية غاية في الدقة انما تمدل على رسوخ المؤلف في اساليب الفن الحديث والتقديم على طريقة اديبة

وقليل من المكتبة في الشرق العربي يقدررون على ان يفيضوا في حديث التصوير والنحت والرسم . ومن المتعذر على الاقلام ان يخرج من هذه التجربة ظافرة لان الادب العربي لم يعرف نقد الفن . وانظروا من كتابه الاستاذ راسم انه يميل عن الفن الحديث التامهج مناهج غريبة امثال المكسية ، السبيل وغيره ، وان تفضله ذاهب الى المنهج الايباعي Classicism . ولذلك تراه يؤزر تاتي المنهج الثاني على قناني المنهج الاول

والى جنب نقد الفن بعض مقالات في نقد الشعر والنثر لنفر من الادياب المصريين الذين يكتبون باللغة الفرنسية امثال . موسكيني وفيشتر وراؤل بارم . وكان من الاستاذ راسم في هذا الباب اكثر الطلاقاً منه في باب الفن ، ذلك ان الاسلوب العربي منقاد لتقيد الاديبي الاتياد كله . ب . ف .

## من حديث الشعر والنثر

للدكتور طه حسين بك

أصدر الدكتور طه حسين هذه المحاضرات النجدة مجموعة في كتاب كما أراد أصحابه وألحوا عليه في ذلك ، ولا أظن إلا أن ضيره الأدبي قد تقاضاه كثيراً من الإلحاح وغير قليل من اللوم على تردده في إصدار هذا الكتاب وأدبنا العربي في أسس حاجة إلى مثل هذه الدراسات المبينة على أحدث مذاهب التحليل والاستقراء لتتميز مكانته بين الآداب العالمية الكبرى ، ولقد أحاط المؤلف بهذا الموضوع أجمل وأوفى إحاطة وما أرى بعد حجة للذين تسترهم آراء الدكتور طه في الأدب الجاهلي والذين ينبعون مذاهبهم في اتهامه بالتصيب للآداب الغربية، ولو صدرت هذه الآراء عن رجل غيره لانتبه الذين يجردون الأدب العربي من معاني القوة والحياة بالتصيب المطلق لهذا الأدب أو محاولة ذلك ، ولكن من ضمن الفكر في آراء الدكتور طه ويهتزن تأملياً بمقدماتها فهو من غير شك مقتطع بهذه المقدمات ، مطمئن إلى هذه النتائج ، مسجوب بالتحليل والتدليل اللذين توخاها المؤلف في حديثه عن التراث الفني ولشؤنه وأرتقائه . وفي الموازنة الدقيقة بين مذاهب ابن المقفع والجاحظ وعبد الحميد وغيرهم من النازحين ، ورجوعه بألوان نثرهم وقولهم أديبهم إلى العقلية الموروثية والثقافة المكتسبة ، فصل يتمتع رائع ، مرتب وفق ما ذهب إليه كبار التقاد المحدمين في تمام أصول الآداب العالمية الكبرى وتعرف تباينها المختلفة ولا تتجاوز المقدمة وحديث التراث إلى آرائه في أبي تمام والبحتري وابن الرومي وابن المعتز ، فهي فصول خليقة بالاعجاب جديرة بالثناء ، وفي الحق إن المؤلف المصنف كلاً من أولئك الشعراء ، وكان شديد الانصاف لشعر ابن المعتز وبنه وطره ورقته النواصية وترسبه في الوصف البديع وأناي لأراه منصفاً جداً لشعر البحتري وغروره وتقلبه ، وسطحية خياله ، وأعرف كثيرين ممن يتأثرون بأن «البحتري شاعر وأبا تمام والمعري حكيمان» سيفضون حديث الدكتور طه وسيتهمون ذوقه انهماكاً قاسياً ولكنهم سلبسون في هذه المحاولات البديعية ، وفي هذه الصنعة التي تستأثر بالاعجاب الاذن الدليل القوي على سر هذا الحيان القاصر والبهرج الساحر . أما حديثه عن أبي تمام فصي نوع من الرضا والوان من الاعجاب بأنها الذين ينشدون مئة الحسن والعقل مأوينهم بأخيلهم حيث شب المعاني وتسم الحواظر المحتجة وظني ان شعر أبي تمام شديد الخفاف على انه عاش في القرن الثالث الهجري ولعل ما حدثنا به المؤلف عن تقيده اللغوي هو سر هذا الخفاف أما ابن الرومي فقد أظهرنا حديثه على نواحي جديدة رائعة تصل بتأثيرها في حديث النثر

يدان لي رأياً في هذا الشاعر أعلن به إسبابه ، فقد كانت رجلاً لهم النظرة شمه الخيال  
وحيث دار الناس بأعينهم في الجهات الأربع دار هو في أكثر من هذه الجهات أعني في الدقائق  
التي تقونها النظرة النابرة وتسرعى انتباهه الخيال المنعرج الصائد ، وغلي أن ابن الرومي كما  
حاول انتقالاً سريعاً عرضت له المعاني متصلة متلاحقة في الطبيعة والطابع تظهر من حيث احتفت  
وتسرج من حيث أظنت فهو مأخوذ بها دقيق الحركة بطيء الخطى وانك لتسرع شواهد هذا  
في بطله موسيقاه وهدوئها المنضردة في قصيدة أبي الحسن انشطر نحيي وغيرها

لا خلاف أذن في الرأي بين الدكتور طه وبين كثير ممن توفروا على دراسة الأدب العربي  
والموا بأطراف من الآداب الأخرى . ولكن الدكتور طه عرض لموضوع واحد مرتين ،  
مرة في حديثه عن التز وأخرى في حديثه عن الشعر فقال بأن الشعر في صدر الإسلام ما متأثراً  
بالتز بعد أن كانت التز في الجاهلية متأثراً به ، وأني لأتساءل ، لماذا لا تكون العقيدة العربية  
قد تأثرت بالمتنطق اليوناني فدفعت الشعراء والتأثرين مما إلى هذا النوع الجديد من المتنطق كما تأثر  
الآن كتاباً وشعرنا بمنطق أهل الحديث . وأني لادعو مخلصاً إلى مطالعة هذه الأحاديث  
الشائقة البارعة الفنية بسم موضوعها وعمق أفكارها واستقامة منطقها وجمال أسلوبها فهي من كل  
نواحيها خليفة باستيعابها ، جديرة بالتوفر على دراستها

علي محمود طه

### رباعيات عمر الخيام باللغة الألمانية

Omar Chayyam und seine Vierzeilen von Christian Herrnhold Bempis.

Tuebingen 1935, 1768.

نص الخيام أشهر شاعر شرقي في أوربة . فقد اكتشفه القوم اكتشافاً منذ زمن وأول  
من تكلم عنه المستشرق النمساوي ( هانس برجستال ) وأما الذي نقل رباعياته نقلاً حكماً إلى  
الإنجليزية فهو فتسجرالد Fitzgerald سنة ١٨٥٩ . وقد نقلت الرباعيات بعد ذلك إلى الفرنسية  
والألمانية والعربية الحديثة وغيرها وعقدت فيها وفي صاحبها فصول طويلة

وهيئة الترجمة الألمانية التي نحن بصددها إن صاحبها المستشرق برنيس اعتمد على ٥٠ مخطوطة  
قديمة باللغة الفارسية وأنه ترجم الرباعيات كلها ووضع مقدمة تنبئة في سيرة الخيام استقفاها من  
المصادر الفارسية والعربية ثم عمل جدولاً إدراج فيه جميع ما يتعلق بالخيام فأثبت هنالك مخطوطات  
بين مطبوعة وغير مطبوعة وبأبحث في الرجل ومؤلفاته ومختلف الترجمات للرباعيات ولكنه  
عند ما أثبت المصادر العربية اتفق له أن يخطيء في إقامة مجامع الكلمات ( ص ١٩٤ )

هذا وأما الترجمة فرضية ولكن الخاصيات الشرقية اللاحقة بتدوين البيان كثيراً ماوردت  
بالألمانية شاحبة . وما كان المترجم أن يصنع شيئاً في هذا ، فين الذهبين مدكى وشطط

## التصوير في الإسلام عند الفرس

تأليف زكي محمد حسن — ٨٤ ص ٥١ و ٥٢ صورة ٢٨ × ٢٠ — لجنة التأليف والترجمة والنشر  
 قد سبق لنا ان نوهنا بعم الدكتور زكي محمد حسن (راجع مقتطف مارس ١٩٣٦) في تأليف  
 المستشرقين للدكتور بشر فارس (الأمين لدار الآثار العربية عند اكلام على مؤلفه «الفن  
 الاسلامي في مصر». وما يجب له ان همه الدكتور زكي حسن لا تعرف انقود اذ تراه  
 يخرج من كتاب الى آخر. ولمعري ان مثل هذه الظاهرة قليلة المثال في هذه البلاد  
 وطريقة هذا الكتاب الاخير جارية على منوال الكتاب السابق من حيث التت والانتقاء  
 والعرض الوافي. شاهد ذلك ان المؤلف بدأ بيسط تاريخ بلاد فارس ببطاً موجزاً توطئة للبحث.  
 واما البحث نفسه فتشعب الفصول. الاول في نشأة التصوير الفارسي، والثاني في مدرسة بندا  
 او مدرسة العراق، والثالث في المدرسة الفارسية الترية، والرابع في أشهر سامي فارس هوبزاد  
 وفي مدرسة بخارى والحامس في لمدرسة الصفوية، والسادس في عصر انشاء عباس وخلفائه  
 وقد عرف المؤلف كيف يجعل القول في جميع هذه الفصول فدل في الاول على إحصام  
 الملحن عن التصوير اول امرهم ثم اتبهم على متأثرين بصور المانوية والبعانية والنماطية. واثار  
 في الثاني الى أثر مسيحي الكنيسة الشرقية على اختلاف طوائفها في تكوين مدرسة بندا. وعلامات  
 هذا الأثر تصوير الاشياء دون تحميل ولا تكلف. يضاف الى هذا ما ادخله الايرانيون انفسهم  
 من اساليب الزخرفة. وبتط في الثالث كيف تسمت الفن الصيني الى نواحي الفن الفارسي  
 بزوا اثر للإمبراطورية الاسلامية. وعرض في الرابع لصحة الرسام الشهير بهزاد الذي تمت  
 على يده الصورة الفارسية الكاملة اذ حذق مزج الالوان والتأليف التصويري وابرز الاشخاص  
 في هيات تم على دخائل انفسهم. وسرد في الخامس خصائص المدرسة الصفوية التي كادت تنقب  
 مها على تصوير رجال الخاصة وتصورهم وأبهم. ثم ختم في السادس قصة الفن الايراني مشيراً  
 الى انطاف هذا الفن عن التقاليد شيئاً تشيئاً نحو الطريقة الاوردية  
 ذلك يجعل هذا البحث التنبس، وما يزيد صور مستخرجة من الفن الايراني على تعاقب  
 الصور مشروحة شرحاً لطيفاً، وما يدعمه وثائق واقوال ودراسات لكبار المستشرقين  
 ومؤرخي الفن  
 وصفوة القول ان هذا الكتاب العلمي على جانب عظيم من التشويق. واملنا ان يذهب  
 المؤلف في هذا الميدان غير متوان فيتخطا فيما يأتي من الزمان بكتب جارية على هذا المن  
 القويم. وان تبتنا شيئاً وددنا لو ضلت بعض الشيء من آراء غيره من العلماء فيخرج لنا باحث  
 نصيبه فيها ونلسه

## جزيرة العرب في القرن العشرين

تأليف حافظ، ص ١٣٦ - ٢٤٤، الجزء التأليف والترجمة والتعليق.  
 ما احراف اميراً عربياً شغل العالم في هذا الزمان اكثر من املكث ابن سعود . فالمؤلفات فيه متلاحقة بلغات مختلفة . وهذا كتاب يؤلفه فيه السيد حافظ . وهذه اوزر انقوض والمندوب فوق العادة للسلك العربية السعودية باليمن . والحق ان موضوع الكتاب غير مقصور على ابن سعود . فهو يتناول البحث في جزيرة العرب من الناحية الجغرافية والجنسية والسياسية ثم يعرض عرضاً طويلاً لآل سعود وهذا الكتاب موقى بياقة حسنة ومرتب ترتيباً يمت على الرضا ومدعم بوثائق ومستندات قوية ( من ص ٣٥٠ الى ص ٤١٨ ) . الا ان المؤلف اختصر القول اختصاراً عند الكلام على « الموائد والاخلاق » فاطال الحديث فيها لا جدوى فيه ( باب الكرم . مثلاً ) واسرع المخطى كما تها له البحث في الاخلاق من الناحية الاجتماعية الفلسفية ( باب الفرق بين البدو والحضر ، باب المساواة ) وكان يحق للمؤلف ان يرجع هنا الى الكتاب الذي ألفه الدكتور بشر فارس بالامانة القرنية وضموانه « المرض عند عرب الجاهلية » ، ذلك ان الدول لم يغيروا كثيراً من حياتهم التي كانوا يحيونها قديماً . اضف الى هذا ان مراجع الكتاب ضئيلة جداً . ونخص بالذكر مما اهل اثباته الكتب التي ألفها الرحالون امثال الرحاني « ملوك العرب » والقاس سلمان « خمسة اعوام في شرقي الاردن » ثم كتب الاب Janssen القرسي في « عرب مواب » وغيرها ثم كتب المستشرق التنكوسلوفسكي Musil . وما ندري كيف اعمل المؤلف بعض التأليف العربية القديمة مثل اسد الغابة لابن الاثير وطبقات ابن سعد بمجنب التأليف الاخرى التي اثبتا في المراجع العربية ( ص ٤٨٣ ) . واما ثبت الكتب الانجليزية ( ٣٤٩ ) فتشجون غلطاً مطيحاً واما ميزة الكتاب فالنقل المقود في آل سعود من حيث انه وثيقة تاريخية ومرجع صالح لولا ميل الى الدفاع عن امير الجزيرة .

ترجمة احمد زكي باشا

للدكتور بشر فارس

نشر صديقنا الدكتور بشر فارس في مجلة البحوث الاسلامية Revue des Etudes Islamique الصادرة في باريس (العدد الثالث سنة ١٩٣٤) ، مقالاً سهياً تناول فيه سيرة فقيد العروبة العلامة أحمد زكي باشا رحمه الله . وميزة هذا نقلان انه جاءه وافياً جاسماً معززاً بالوقائع والاحبار الوثيقة وهو مقسم انشاماً : تاريخ حياة احمد زكي ثم اعماله العلمية ثم مساعيه الوطنية ثم خلقه ثم اثره فلا يمنا الا ان توه هذا العمل الذي قام به واحد من اقرب اناس الى الفقيه اواده بث فضائله في الرب

## ١ - قيس من الشرق

مجموعة من الشعر الشرقي نقد: ان الشعر العربي الاساس: ان خليل شيبوب وبغداد حضي في ٨١٠ صفحة  
من القطع المتوسطة - طبع في سنة ١٩٣٦ في مطبعه الاسكندرية

هي فكرة جميلة ويدكرية بها الاستاذان خليل شيبوب وعثمان حلمي وأسديها الى  
الادب العربي ، وهي صورة جديدة يضيفانها من آداب شقيقة الى ادب شقيقى ، وقيس سيهدى  
به كثير من الادباء الى الشرق المودع كنوزاً وأسراراً اقرب الى قوسنا ومشاعرنا وخيالنا  
وما في اعماقنا من أسرار الشرق وعجائبه ، وسيبرهه باذن الله اشباع هذا القيس وراى ان يتدبره  
والثاقلان شاعران قويان مبدعان استطاعا ان ينقلتا تلك الصور بقدر طاقتهم محافظين على  
الروح والفكرة على الرغم مما في هذه الطريق المسيرة من معاصب وبالاخص في النظم ، وأديا الواجب  
غخلصين ، وقد تتلا في كتابهما هذا عن الفردوسي وطاغور ( ونست اقول طوغور كما يقول  
الاستاذ عبد الستار علي ، صدر الكتاب عن تحقيق الناقلين لهذا الاسم ) ويحمد إقبال والتي  
سلطان وموريس روزفيلد الشاعر العربي والامبراطور موسوويتو ، والشاعر الياباني  
نيكوهوريفوتشي والشاعر الصيني ليانج نسي تاو وثلاث أغنيات الاولى لقبيلة فاندو في شرق  
افريقيا والثانيتان لرخص فيلة هريروس من زنج افريقيا ، وقد قام كل منهما بتصيب خاص  
من هذا السمل الطيب

والذي اذكره عما تقلاه عن طاغور ان تلك المقطوعات قرأتها منذ سبع سنوات في كتابي  
« حيثجالي » وليس « جني الفاكحة » اذ اني اذكر ان الكتاب الاخير مجموعة من الشعر  
الصوفي ملخصة بالكتاب الاول . وقد تفقدت هذا الكتاب بين كتي لا تأكد من ذلك  
فانقذته . وانا لتأمل ان لا تنفق جهود الشعراء الفاضلين عند هذا التيس بل تلوه ، جاميع  
اخرى تريد من ثروة الادب العربي وتطلنا على كنوز الشرق المجهولة لنا

## ٢ - احلام التخيل

نظم عبد العزيز عتيق - ١٧٦ صفحة من القطع المتوسط - طبع مطبعة الامور بالاسكندرية  
« احلام التخيل » هو الديوان الثاني لهذا الشاعر الرقيق الذي يذيب روحه فيما يكتب ،  
هادئاً في غير ما جلبة أو طين ، ساكباً على شعره مسحة من التأملات الصوفية الجازة اللينة التي  
تطلع الى افق بعيد ، له دياجة نفية وروح تعلق بالالوان الجديدة تضي منها على ما ينظم  
ما يتناسب من ظلال ، ولهذا نجده يخلص في ديوانه الثاني من كثير مما في ديوانه الاول من  
عقبات توضع امام المعاني الرقيقة تنعوق الشمس الحلال . ولهذا اعجبت به الآن اكثر مما اعجبت  
به قبلاً وألمح من وراء شعره أنواراً جديدة قائمة وأطباقاً حاملة عسى ان يطلعنا عليها قريباً

ولهذا الشاعر ميزة الوصف الدقيق والاحاطة فيه بدقائق الموصوف، وقد تجلّس هذا في صورته في شعره الوطني وفي الملاك التأمم وكلمة المتنصف ورداع الشاطبي وغيرها وفي لغات كثيرة من قصائده الاخرى، وقد اعجبني تلك الروح انشورية الخالصة المتجلية في نشيد انروب وانسس الجديدة، وفي طريق الواحة ونية الزورق وفي انتظار الحب والشاعر انصتت وغيرها ويمتاز الى جانب ذلك بالاخلاص في التبير عن احساسه ورغباته في صدق وبساطة، وهذا هو الفن الخالص. فالاخلاص والصدق والبساطة من السمات الشخصية لهذا الشاعر ولذلك تلح صورته في كل قصائده لا تختلف في واحدة عن اخرى

الصبري

### شهران في اوربا

أهدي الي كتاب (شهران في اوربا) من مؤلفه الكاتب الراجعي الاستاذ توفيق حبيب وهو يقع في نحو ثمانمائة وعشرين صفحة وقد خلى بالرسوم والصور لأم مناظر اوربا كلها وآثارها ولا أقول آني عنت بمطالعة هذا الكتاب من الجلدة الى الجلدة ولكن أشهد أن هذا الكتاب أرغمني على قراءته اذغماً وناهيك بكتاب كنه قمر يجمع بين مرانة خمسين سنة وتجاربها وأعني به قلم الصحافي المعجوز فهو من قوة الاستواء بحيث يجعل للقارىء أنه مع المؤلف يرى بينه وبينه فهذا الكتاب في كتب الرحلات بعد من النوع الذي يصف المشاهد حتى لكان القائب راها بل أقول حتى يستحي القائب عن أن راها . . . ولست أدري هل كانت شركات الملاحة ومكاتب السياحة ترهب بالصحافي المعجوز وتسهل له السفر ليكتب كتاباً يقني الناس عن السفر ام ليرجم به؟ أما أنا فأبادر الى القول ان الصحافي المعجوز أراد الاثني معاً فهو يريد ان يعري القادرين كما يريد ان يقني العاجزين لانه يحب الترف والاحسان معاً. انظر صفحة ٧٧ في كلامه على الفية الاميركية صاحبة (فيللا سريوني) . . . ولكن هل يتفقد الصحافي المعجوز انه يكتب لكل الناس؟ كلا . فالذين يعيشون في الحاضر والذين يعيشون متاع الدنيا هم في ملذات الجسم والذين لا يهتمون بالحضارة الا في معارض الملابس والمودات الجديدة هؤلاء جميعاً هم الذين يخرجون من حساب استاذنا المعجوز ويكنه بكتب الذين يعيشون بأجسادهم وعقولهم اي أنه لا يكتب الا لاصحاب الحيويات القوية حتى لانه يدرك حقاً ما هو متاع الحياة. فكتاب الصحافي المعجوز يعني بمشاهدة الحضارات القديمة كما يعني بوصف المنشآت الحديثة وكما يختم الصحافي المعجوز لزارة المقابد والمتاحف كذلك لم يهمل أن يبرج فيشاهد بعض (بارات)، او مراتص شارع مونترنام. وهكذا يبدو كتاب تلك الرحلة ليس كية من الاوراق المحبرة ولكنه صفحات من الآباد او من الحياة مسطرة. فالاستاذ توفيق حبيب يعدُّ احد كتاب الرحلات المتدين للقراء

محمود ابو الوفا

## التاريخ العام للفنون

الفن النظري وهن القرون الوسطى تأليف بول ريبوا باريس ١٩٣٤ - ٤١٢ ص ٢٧٥ صورة ٦ - غرانده

Histoire Universelle des Arts - Part Primitive, Part Médiévale, par Louis Réau  
Editions Armand Colin, Paris 1934

قد سبق لنا أن تحدثنا الى فرنسا المقتطف عن مجموعة التاريخ العام للفنون. واليوم قد ظهر الجزء الثاني وهو منظور على كتابين الاول في فن الامم القبطية Primitives والثاني في فن القرون الوسطى في اوربا وميزة هذا الجزء أنه قائم على أسلوب فلسفي. ومعنى ذلك أن مظاهر الفن لم تعرض فيه مستقلة بذاتها بل مضافة الى ما أخذها ومصادرهما. ومن علامات ذلك أن فن القرون الوسطى رُدد الى منتهيه اي بزنطية وفرنسا. فن خاصة بلاد الروم بعد الفن اى مدن الصقلية. ومن فرنسا انحدر الفن الى اسبانية وايطالية وسويسرة والى المجلدة وهو لتدو المانية والاسوج والترويج. واما فن الامم القبطية فهو فن اولي لا يتسنى في ذاته الى أصل من الأصول. واما في عرضه وتحليله فكاهة لما فيه من الغرائب وقائدة من حيث انه كان موصولا باليمن والبحر ومترى لانه رأس سلسلة الفن. هذا وكان المؤلف لم يمس بالناحية الاحيائية من الفنين المذكورين العناية كلها ومعنى ذلك انه لم يلتفت الا قبلا الى تأثير الذهنيات المختلفة في مظاهر الفن في شتى البلدان

## الادب العربي في آثار اعلامه

تأليف الاساتذة « خليل بن النين » و « دؤاد أمرام البستاني » و « واسف يزودي »

كتبنا عن الجزء الاول من هذا الكتاب في عدد المقتطف الصادر في مايو سنة ١٩٣٥ وكان يشمل فصوا من الادب متخبة لتجاهلية ثم صدر الاسلام الى آخر دولة بني أمية، ثم صدر هذا الجزء الثاني وهو يظوي العصر العباسي كله. وقد أتبع فيه الاساتذة مهاجم الاول الذي أراد به تبصير الطالب العربي بأدب لته، ثم تسنويه لذة هذا الادب، لينشأ من ذلك التذوق الادبي الذي يحتمك اليه الادب المروي، ويخرج على روائع الادب المنشأ

ونسل الاساتذة قد لقوا عتقا كبيرا في جمع هذه الفصوص واختيارها لطول العصر الذي يريدون أن يضموا بين يدي الطالب صورة من فن وادبه، ثم تنظم المادة الادبية التي أفاض بها هذا العصر ومع ذلك فقد استطاعوا أن يختاروا أجود هذه المادة، وأدملها على العصر، وأبقاها على الزمن، وأروعها في الفكرة والفرض، وأشدّها حضا للطالب على متابعة التأدب بالفن، والتفنن في الادب وفي هذا الجزء خلاصة الادب العربي في شعر بشار وأبي نواس وأبي تمام والبحري وابن الرومي والسنني وأبي فراس، وما جادت به قرائع أهل الشرق والاندلس من الموشحات، ثم المختار من كتابة الكتاب كالمقتطف والجاحظ وبيديع الزمان والحري وأبي الفرج الاصفهاني وابن الاثير صاحب المثل السائر، والحق أن هؤلاء جميعا هم أصول الادب العربي في هذا العصر

# فهرس الجزء الاول

من المجلد التاسع والثمانين

١	الملك مؤاد الاون (مصورّة)
٩	مصادر الطاقة العالمية
١٦	حقوق الحياة (قصيدة) لعل محمد طه
١٧	اسرار الدماء : للدكتور علي تونيق شوشه بك
٢٤	تقدم علم النفس في مائة عام : لمحمد مظهر سيد
٢٩	تطور البحث في علم الـبيكولوجيا : لتيف عبد الوهاب
٣٢	الساية في مؤتمر ثقافات البحر المتوسط : لجاستون زانيري
٣٦	الحمايد الصغير
٤٠	ادوار الفلسفة الثلاثة : لتليسون الحوري
٤٥	البطالة ووسائل علاجها : للدكتور احمد سويلم العمري
٥٢	مفردات النبات : لمحمد مصطفى الديباني
٥٦	الصحة في ارباب سورية : ملخص لكتاب الدكتور صد بقم جورج عبود الاشر
٦٢	الدكتور ابراهيم : للدكتور ابراهيم ناجي
٧٠	اللذة في نظر فلاسفة العرب : لاحد فؤاد الاحواني
٧٤	مؤتمر اذرح : لتاظر عبد الله الدجاني
٨١	الاتقاد الادبي : ليوسف العيني
٨٥	سير الزمان : السيطرة على البحر المتوسط : للسنور لويجي فديريزوي . محمد علي
٩٧	والامبراطورية العربية : لامين سيد
٩٧	حديقة المقطف * دائما : الزوية : لحان لاهور . ربح الفجر : لكليج . بن
	عهدين : لسراوس
١٠٣	المراسلة والمناظرة * الاصطلاحات التي اقراها جمع اللغة العربية : للفريق الدكتور
	امين الملوّف
١٠٧	الاجبار الصلبة * البرنا والدورين . ارناب لا آب لها . الجاموس الافريقي . وادبوم الدائرة
	القطبية . الغذاء واطالة العمر . عرق الطيور . مجمع تقدم العلوم البريطاني . حفظ اللبن
	طازجة . امواج الصوت وانتجان المادن . الاحتفال بجامعة هيدلبرج . جبار مارو وغدده .
	مدينة عائمة على نقطة الجح . خطر النورون على الحياة . تنمية جديدة . علاج الانبعا الخيفة
	خلف الاستاد برسد . ابناء عينة : بنرقة
١١٦	مكبة المقطف * ولها ١٤ بحثا في الطبوعات الحديثة

JANUARY — MAY 1936

يناير الى مايو سنة ١٩٣٦

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

انتشيتها

الدكتور يعقوب صروف . والدكتور فارس عمر

المجلد الثامن والثمانون

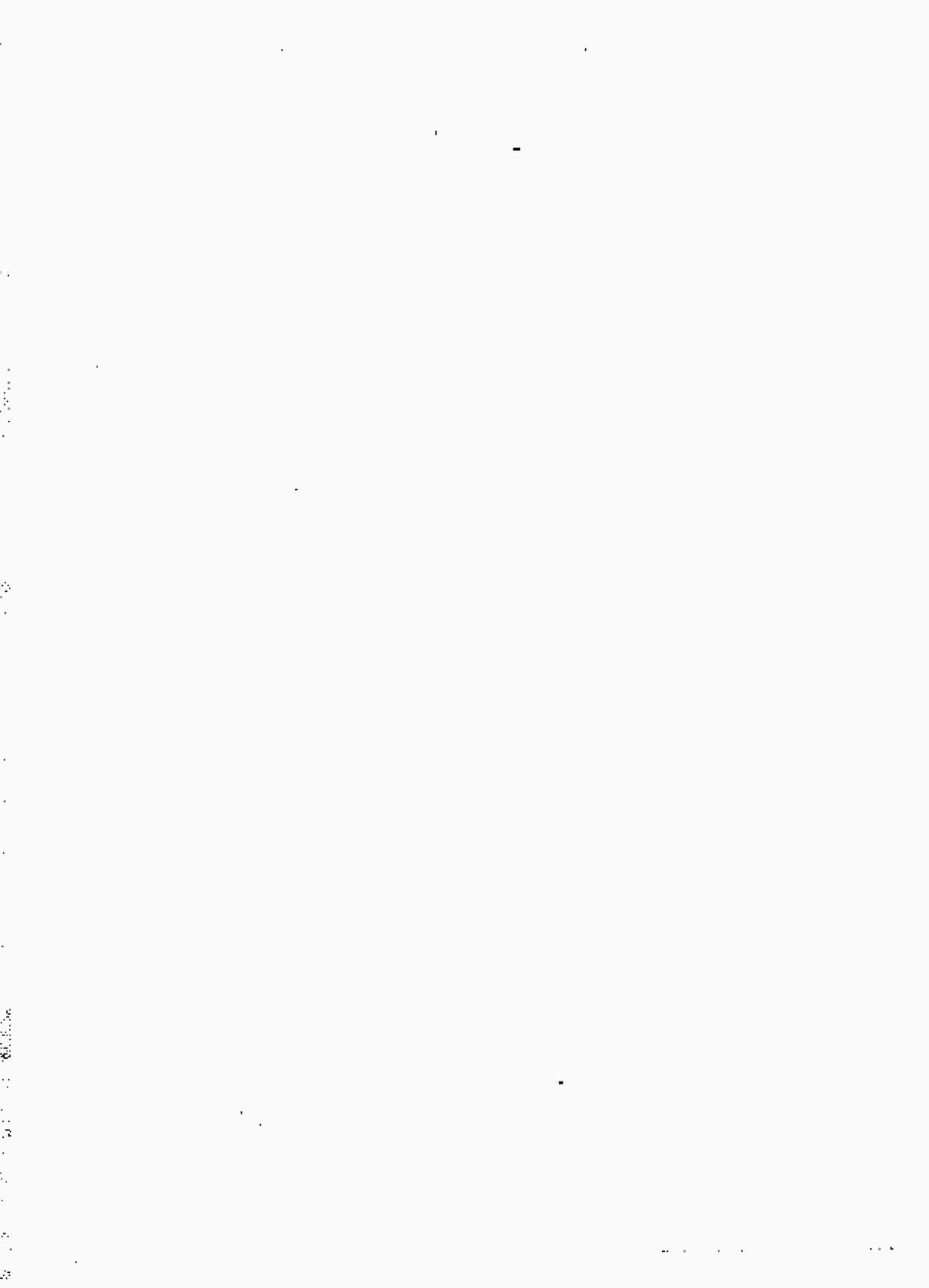
## AL-MUKTATAF

AMONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

Edited by : FUAD SARROF

VOL. LXXXVIII

Founded 1876 By Drs Y. Sarraf & F. Nimir



## فهرس المجلد الثامن والثمانين

وجه	( ا )	وجه	( ب )	وجه	( ج )
٢٨٠	ذات الرئة والعاطفة	٣٢٦	الضعيفة	٣٩٤	آلات تذكر ونفسى
٥٤٢	الذرات خشك نواها	٢٠٩	التاريخ فلسفته	٣٥٦	الآمل بها الدين
٦٨٨ و ٦٨٧ و ٦٨١	ذكريات دار المقطف	٥٧٢	نحية وزير معارف سورية	٣٩٤	ابراهيم بننا
٥٦١	ذكريات ستين سنة	٥٧١	نحية وزير معارف مصر	٦٠٨	الاتجاهات السياسية في الشرق
( ر )	الرجاء بالله ( قصيدة )	٦٤٢	التزية والحجاب	٦٥١	الاحلام فلسفتها
٥١٨	الركود عصره	٤٩٤	التعليم الجامعي	٢٢١	احوال الملطين
٤٧٩	وحياة الامم	٥٧٢	التعليم بمصر تطوره	٢٧٨	اخلاق الناس تمييزها
٢٦٠	روسيا والمدينة الحديثة	٤١٤	التويم واعادة الذاكرة	٥٩٠	الازهر تطور التعليم فيه
رياضيات المصريين	١٦٩	التوسع بالفتح	( ث )	٤٦٩	الاسمدة الكيماوية الصناعية
٤٥٦	التقدماء	٦٧٨	الثورة المقبلة	٥٤٦	الاشعة الكونية والتطور
٥٢٥	الزيت اذنته	( ح )	( ح )	٢٢٣	الاطعمة التي تأكلها
٥٣٣	الزيت والزرور ولوكارنو	٥٤٧	الجيو والحالة النفسية	٢٧٦	الاطفال ورجيم في الليل
( س )	( س )	( ح )	( ح )	٢٦٦	افلاطون حله ( مثل )
٣٩٧	سايرنجي البرنس	٣١٥	مصر القديمة	٢٤٣	الالعب الاولى
٤٠١	سدي الشاعر	١٧٦	الحق والحسن ( قصيدة )	٤٥٢	الالومنيوم تقدم استعماله
٥٠١	الل بحث	٣٢٣	الحقيقة والخيال	٥٤٣	الالومنيوم عيده
٥٥٠	الل اكل جرونوميه	٥٨٨	حياتا العقلية تطورها	٤١٤	الالاماس الصناعي
السلام اركانها	( خ )	( خ )	( خ )	٥٤٥	اميركا الصغيرة وصفها
٣٨٥	( استثناء )	٣٤٢	خيرى الشاعر والقنان	( ب )	
٤١٥	السيارات وزيت الزيتون	٥٤٨	خيل السباق تخديرها	٦٣٦	الباب والباية
( ش )	( ش )	( د )	( د )	٥٠٩	* الباخزة ( كوين ماري )
٣٧٣ و ٢٣٠	الشام ابداع طرقها	٤١٥	الدم بنوكه	١٨٥	* البترول والحضارة
٥٤٢	الشير واليون السكري	٣٣٠	ديبرو والتزية	٥٩٦	البحث العلمي في مصر
الشخصية وتحقيقتها بسجينة ٢٠٤				٥١٣	برسد الاستاذ
				٢٨٨	البزير من الفحم
				١٩٦	* بورجيه

وجه	(ك)	وجه
٦٦٠ موعظة شهر الورود	٢٠٠	٤٦٢ الشخصية المزدوجة
الميكروبات في ايطالي	كتب ٢٨٦-٢٩٥ و٤١٨-	٦٤٦ شرف الصل
الهواء ٢٨٥	٤٢٧ و ٥٥١-٥٥٩	٦١٧ انشراق انطاووم
(ن)	كنت والزية ٤٩٨	٤٠٦ الشمس استجاب طاقتها
* نافارين الموقعة البحرية	الكورا والتخدير بسهما ٤١٣	٤٣٧ الشموع والشموس
٢٤٥ و ٣٥٢	كوندياك والزية ٣٣٠	(ط)
النبات مفرداته ٢٢٥ و ٣٦٨	الكون والارض وزنها ٥٤٦	الطب وجهاز كهربائي جديد ٤١٢
٤٨٣	(م)	الطريقان (قصيدة مترجمة) ٢٦٥
اثباتات المصرية استعمالها ٦٣٠	ماذا يريد (قصيدة) ٤٧٨	الطيران في الضربة
النباتات المصرية القديمة ٢٥٤	مبدأ عدم التثب نسيبه ٥٤٤	الضخورية ٢٨٦
النبات هرموناته ٤١٧	المتفي (عدد خاص) ١٦٨-١	(ع)
التقويم المتعايد الصغير ٤١٥	مجمع اللغة العربية	العمل وتضيد الجروح ٢٨٥
التجول سياحة الى باطنها ٣٣٧	ومصطلحاته ٥٣٧	العقل امواجه الكورباية ٤١٣
عمل عجيب ٤١٧	المدارس في ربيع قرن ٥٩٨	العلم والاجتماع ٦٠٢
النهضة الشرقية (استفتاء) ٦٩٤	مدينة ترتمق وتحفض ٢٨٦	العلم والحضارة (وأي
النور والاضاءة ٣٧٩	المشهد الاوربي نحولة ٢٥١	كارل) ٢٨٢
* النور عباره ٤٩٤	* مصر والسودان في	العناصر المشعة توليدها ٢٩٧
(هـ)	التاريخ ٤٤٠	(غ)
هرم الجيزة والشعري ٦٢٣	المصريون القدماء	الغاز الحربي الكامل ١٨٨
هليفيوس والزية ٤٩٧	رياضياتهم ٤٥٦	الغدة الصنورية فلها ٥٤٤
(و)	اللقامة الكيكية ٣١٢	(ف)
الولادة والطلق ٤١٦	المقتطف والحركة الفكرية ٥٧٤	القائمة حفظا بانتشيع ٥٤٩
(ي)	ملاريا الفردة والشلل ٢٨٧	الفتح والاقتصاد والعمران ١٦٩
اللامسكي ومشروع	* الموسيقى العربية	الفكر يقتل ٤١١
المعارف ٣٣٦	والحلوي ٣٠٥	فيلس مقتله ٤٨٢
(ي)	موسوليني قبيته ٤٦٦	(ق)
اليزيدية ٣٦١	موعد (قصيدة مترجمة) ٢٧٠	القطيع اغنيته (قصيدة مترجمة) ٥١٧

## الظيمة في الفن الباطني

أربع صور ثلاث منها للصور  
هاكوساي والرابعة (امام حديفة  
المقطب) للصور هيرشيبي



النخيل

رڪان فوجييا في جيرة صافي



۱۱

