

بالأخبار العالمية

تصوير عروق العين

لتحقيق الشخصية وكشف المجرمين^(١)

عروق العين

ثبت أن بصمة العين البشرية ، أصلح الوسائل التي يتوصل بها الباحثون إلى مكافئة الاجرام والاستدلال على شخصيات المجرمين . وقد ورد من نيويورك أن طبيين من أطباء المشهورين وهما الدكتوران كرليتون سيون وإيرا جولدشتين قاما يبحث مستفيض في هذا الموضوع ، أسفر عن إعلانهما أن عروق الحدقة تؤلف نموذجاً ممتازاً في كل فرد من أفراد المجتمع البشري يختلف عنه في غير من التام ، كاختلاف خطوط الكف وعضونها في بصمات الكفوف . ويكمن لذنبك السالمين الأميركيين ، في أثناء البحث عن الحقيقة (بواسطة آلة معصورة دقيقة ، معقدة التركيب ، اخترعها لتصوير باطن العين ، والتقطا بها الوثائق من الصور) أنه ، ما من عينين تشبهان غيرها على الإطلاق ويهد السبيل إلى تصوير العين بتسديد

شعاع من النور إلى الثوبوه ، في باطنها ، حيث يتاح لذلك الجهاز تصوير عروق العين المتشعبة في شبكيها . وتُلتقط تلك الصور على لوح حاسن مقسم إلى مربعات دقيقة لتتجلى عليها الفوارق كل التجلي . ثم تحصى الخطوط الممتدة لرسم العروق على النوح اللاقط ، فتدل الفاحص على كل قطعة في تلك الصورة . ثم تؤخذ الصور السلية وتقسّم أربعة أقسام عامة على حسب أشكالها ويحفظ كل على حدها

وتدل الإنباء الحديثة على أن وزارة الحفانية في جمهورية الولايات المتحدة ، ودارة الشرطة ، في نيويورك ، قد جمعا تجرمان الطريقة المتقدم وصفها لاثبات الشخصية . ولا غرو فإن عروق العين لا يمكن تغييرها التة ، يمكن أوجهه والبنان ، إذ المجرم يستطيع تغيير وجهه بعملية جراحية ، وكذلك تشويه أنامله بالأحاض الكيماوية . إذن بصمات العين لها امضى الأسلحة لمكافحة المجرمين

(١) وعينت القراء في جزء فبراير الماضي بمواصلة الكتابة في هذا الموضوع طيلة لاشارة الاستاذ الجليل الدكتور محمد فارة الطبيب اشرفي المشهور . وهما نداء استأب البعث في هذا الباب : [عرض جندي]

شظية زجاج

وثبت أيضاً ان المائل انكيانية تساعد
محتجى الحفاب ماعدات عظيمة في أمره .
وانك زراحم بمولون كثيراً عن الواسم ابلعه
في تحقيق الشخصية ، في حوادث القتل ،
وخطف الاطلسان ، وقد الذاكرة :
والاتجارات الصورية . وما يروى في هذا
الصدو الحادث الآتي :-

ووجد من عهد قريب في أحد الفنادق
بإحدى الولايات الشرقية في جمهورية أميركا
الكبرى ، رجل طاعن في السن متحرراً ، وأسفر
التحقيق عن أنه كان قتل اقدامه على فته
النساء ، قد أخفى كل شيء يمكن ان يُستدل به
على شخصيته فلم يثر المحققون على أي دليل في
ملايه ولا وجدوا بطاقات ، ولا رسائل تم
عليه ، بل تبين ان اسمه وعنوانه اللذين سجلا
في دفتر الفندق ، كانا ملغين . وأن ذلك المتحرر
أغفل شيئاً واحداً وهو نظارته ، وكانت مكسورة .
ومع ذلك تمكن البوليس السري من معرفة
المصنع الذي صنعها ، فذابه متجر كبيره ١٢ فرعاً
بياع فيها كل سنة عشرات الالوف من النظارات .
ومع ذلك قام أحد الخبراء بها بقياس شظية
من الزجاج قياساً مدققاً ، فاستطاع أن يقرر وصفة
النظارة . وازاء ذلك الدليل ، راجع البوليس
السري أسماء الشيوخ الذين اشترؤا نظارات من
ذلك النوع حتى وصلوا الى اسم الشيخ المجهول
مخلوا المصنعة التي كان حلها محسوباً ضمن أسس الحال
وغدت الادلة الضئيلة التي تتل في خدوش

تتكاثر تكون خفية في المعادن ، تساعد السيون
والارصاد ، التامين لآثورة الأشخاص المجهولين
مساعدات جندة

خدوش فولاذية

وحدث في اثنين الاخيرة أن الشهادات
الصامة التي أدتها الخدوش الفولاذية قد
وجهت المباحث الى منهجها . كما ترى في الحادث
الآتي :-

في فجر يوم من أيام أوائل الحرف
الماضي ، كان بعض الملاحين « المداوية »
يسترون معبرهم - معديهم - تسيراً وريداً
في النهر الشرقي بمدينة نيويورك ، شمال جسر
بروكلين ، فأبصر أحدهم في النهر جنة طرية
لكهل غريق . وكانت الجثة مصابة بطلق ناري
في رأسها وقد نزع القاتل عنها الثياب التي يمكن
الاحتذاء بها الى شخصية اثقيل ، غير ان
للاحين عثروا في إحدى اصابع الجثة على خاتم
مجرد ، وكانت الإصبع وارمة . والنواقع ان
كار الجوهرية في أميركا يسون مصوغاتهم
بخدوش دقيقة « دسنة » في مواضع خفية في
الاشياء التي يصنعونها ، متوخين بها التحقق من
معرفة سلمهم اذا رفضها المشتري وأعادها اليهم .
وكان الخاتم من صوغ جوهرية مشهور من
ارباب التاجر في الشارع الخامس بمدينة
نيويورك . وكانت معلمة بخدوش من ذلك الثقيل ،
فما اطلع عليها التاجر ، وراجع سجل البيع ،
حتى عرف اسم المشتري وعنوانه فكان المحققين
من العثور على ذلك السفاك الاثيم في اقرب وقت

وتدل الخدوش التي يحددها علاج انسداد
ومصاحبتها ، في مواطن اعينها عند تصالحيها ،
على شخصيات اربابها ، وكذلك سائر
المخالف الماسوية وعلامات الحملات : الاخرية ،
ترشد الباحثين الى معرفة جنسها . ويفهم
الخط والشعر وخيوط المنسوجات بمقام أدلة
على اصحابها

فئات الدم

وهو لرجل البوليس السري العميون ،
على الفوارق الفيزيولوجية الدقيقة التي تميز
الفرق من غيره . ومثل ذلك الاكتشاف
الذي اجزم من اجله خبير الدمه السوي (في
مهد وكفنر التيوبوركي) وهو الدكتور كارل
لندشير الذي مال في سنة ١٩٣٠ جائزة نوبل
اذا اكتشف ان خلايا الدم الحمراء التي تؤخذ
من شخص ما ، اذا مزجت بمصل دم شخص
آخر ، حدث بينهما تفاعل عجيب ، اذ تجتمع
الخلايا بعضها مع بعض على هيئة عناقيد . وهذا
هو المعروف عند العلماء بعملية التثبيد او الالتصام
او الالتصاق ، وسببه تأثير الكرومات الترابقية
او المدافنة التي في مصل الدم في مادة توجد
في الخلايا البنية

ونشأ عن ذلك الاكتشاف تقسيم الدم
الى اربعة انواع تميز باختبار مجرد اختبره
حديثا الكاتب الامريكى جون لودج (منشي) ،
هذا المقال) بنفسه اختبارا عاجلا ، وذلك
في المعمل الكيمياوي بمسشفى باسادين
بكاليفورنيا حيث قامت اسدى الممرضات بوخر

نخبة أدوية العجز ، أدوية ذات قابض فسادت
منها ثلاث قطرات من الدم فخرجها بمحلول
مائي لتخرج عصبها . وقد ثبتت الممرضة نفسها
ان وصلت ذرات من الدم على شراخض حياض
من شراخ الاختبار محتوية على ثلاثة انواع
من المصل مثابة امزجة دقيقة . وسرعان
ما شاهد الكاتب الامريكى بمحتمات دقيقة تشبه
حجوب القناع الاسود ، جعلت تظهر في باطن
دائرتين من الدوائر ، على حين يظهر عي
في الدائرة الثالثة ، وكان ذلك دليلا على ان
دم ذلك الباحث من النوع الذي يمثله انصلي
الثالث لا من النوعين الاول والثاني اللذين
بدا فيما التثبيد . وبحسب التحص الى ثلاثة
انواع من المصل ، فاذا ولدت الاتصال الثلاثة
بمختمات ، عرف الخبير ان الدم من النوع الرابع
تبرئة منهم بها

وسرى من جادث المختبر ، الا في تخصيصه ،
كيف يقوم هذا الاختبار بمسئلة العظيمة في
تحقيق الشخصية في دوائر البوليس : - -

عز البوليس على قتيل مطون طمعة مجلجلا ،
افضت الى موته . واتهم بقتله صديق قديم من
اصدقائه . فأثبت للمحققين انه يعرف التثيل
حتمًا ولم ينكر انه كان قريبا من المكان الذي
وقعت فيه الجريمة . وسلم بان يقع الدمه التي
وجدت على ثيابه كانت دماء بشرية ، وان
سكين الماشدة الطويلة ، التي وجدت في داره
ملوثة بالدم ، سكينه . فكانت جميع تلك الأدلة
تدليلا على ان لا يترك مجالًا للشك في كونه الجاني

وتلخص ونقد ذلك الفهم (البري)
 يكون اصعبه جرحت فيها كان يقطع الحاء
 وان اذناه التي تروث سكة ، وثيا به سالت
 من يده . ولمكره يصدق تلك الاقوال الا
 نقرر عن علموا بالحادث اما سائر الناس فكأنوا
 معتقدين بأنه الحائي الحفتي ، نولا اكتشاف
 الدكتور كارل لندستينر الذي أنقذه من
 الاعداء على الكرسي الكهربائي

وذلك ان الجراء حيناً فحسوا بقع الدماء
 في المعمل الكيماوي اذ ركوا كونها من الطائفة
 اندوسية الثانية التي يرمز لها بحرف (ن)
 الا فرنكي وأنها واندم الذي في عروق المه
 النجيين بيان . وان نوع دم التيل يختلف
 عنه في القائل المزعوم اختلافاً كبيراً . وبذلك
 الفحص المجرد الذي استغرق بضع دقائق ،
 استطاع العلم بمرئته ذلك الصديق ومخيلة سيه
 حل مشكلة الابوة

وقد شرعت المحاكم الامريكية ، من حين
 قريب ، في التوصل بطريقة لندستينر الى
 اثبات بوة المواليد المتنازع عليهم الوالدون أو
 فيها عنهم . فحين لما في كل حادثة من ثلاث
 حوادث ان الرجال الذين عزي اليهم انهم آباء
 الاولاد غير شرعيين كانوا ابرياء لان انواع
 دمائهم وجدت مختلفة كل الاختلاف عنها في
 اولئك الاطفال

ومن ذلك القليل الحوادث التريب الذي
 وقع في احدى الولايات الغربية الوسطى
 المتحدة : وهو ان احدى المرضات عهد

الها في ارضع طفل فانتمت بأبدانه برضيعها .
 فطبت له اظهار الحقيقة ، فخص دم المرضع
 فيها كان الابن المزعوم في دار الام تم الفحص
 في المعمل الكيماوي فدل على ان ذلك الطفل
 لم يكن ابناً . فلم يسع المرضع الا الاعتراف
 بحريجة الاستبدال وأعادت الرضيع الى ابويه
 الحقيقيين

ومع ان تلك القاعدة العلمية لفحص الدم
 ثمرة مباحث السنين الحديثة ، فتوجد بحار
 مشهورة من قرون ، ولكنها جنية على
 الحرافات في بلاد اليابان مثلاً ، اذا ادعى
 شخصان القرابة ، اخذت من شريان كل
 منها قطرة دم ، وأرغقت في الماء . فاذا سال
 الدم بضة مع بضع ، اعتقدوا انها قريبان
 حقيقة . واذا ادعى اعدم القرابة ليت ،
 اخذت قطرة من دم المدعي وأهرقت على
 عظمة من الهيكل العظمي لذلك الفقيد ،
 فاذا اخترقت العظمة ، وتقدر عليها عنها ،
 ثبتت دعوى القرابة بينهما

طريقة زلفستر

وجاء حديثاً بما من المانيا دل على اختراع
 وسيلة جديدة من كل الوجوه ، لتمييز انواع
 الدماء ، بعضها من بعض وذلك ان العلامة
 زلفستر الاستاذ بجامعة كونفرزج لقم
 الامراض النسائية ، اخترع جهازاً كهربائياً
 دقيقاً يقوم بذلك الفحص اذ تطلق منه شعاع
 مخروطية الشكل في زجاجة برآقة كمين المرء ،
 وفي جدار ملوه بمصل الدم ايضاً ويوضع مجاهما

بصبات الكفوف والافدام . وفي كثير من مشافي اميركا ، تنشط بصبات اصابع الوالدة وبصبات اقدام ويندها وذلك على قطعة ورق مقوى « بطاقة » وتحتفظ في جناح الولادة بالمشفى لتدل على شخصيته عند اختلاطه بغيره من المواليد ومن الوسائل المتعملة هناك ايضاً لتجقيق شخصيات الرضع ، طبع ارقامهم على جلودهم بأشعة خفيفة غير مبهجة للجلد ، تبعث من مصابيح الاشعة فوق البنفسجية ومنذ بضع سنين قامت بصبات الاصابع ، وسوء الحظ المدهش ، بكشف انقناع عن اتحار صوري مدبر وذلك في احد الترهات الشرقية : —

عند انقضاء أحد أيام الآحاد الكثيرة الزحام كان الخدم في شاطي ، (فزروكا واي) بنويبورك يعملون في تنظيف أكشاك الحمامات ، فمشروا على ثياب رجل معنقة في احدى الغرف ، فحيل لهم انها لشخص غريق او متحر عرضاً ، فاستعوا رجال البوليس ففتشوا الثياب فمشروا في احد جيوبها على بطاقة تحوي عنوان اشغال المتحر ، فذلت على شخصيته وانه كان مؤمناً حياته على مبلغ كبير من المال . ولكن المحققين ما لبثوا أن شككوا في هذه الواقعة وانقضت اسابيع في البحث عن ذلك الرجل المفقود دون جدوى . وحدث في ذلك الحين أن دهمت سيارة أحد المارة في شارع من الشوارع الكبرى بمدينة مونتريال بكندا ، فسقط على الارض مسمى عليه فنقل الى احد المشافي ليعسف بالملاج حيث شرعوا يفتشون ملابسه ليعرفوه فمشروا رجال

فوتومر حاسر ، مقياس لشدة الضرر . لينوسل به الفاحص الى المقابلة بين قوة الاضاءة المحترقة الزجاجية وبين فوتومر التي تتخلل المصل . وهذه تختلف باختلاف حجم وعدد النفاثات الزلاية التي يحويها المصل وعلى ذلك التذوال يستطيع الجهاز حالاً ، بالارقام التي تتجلى على ميثاته ، تميز دماء الاشخاص المختلفة بعضها من بعض

اظفار الاصابع

ومن المتدمات العلمية التي يرجى لها مستقبل باهر في تحقيق الشخصية ، اظفار الاصابع البشرية وذلك انه متى خضبت الازفار بخضاب من الزيت الخفيف الشفاف ، تجلت الاذياب الدموية البشرية الدقيقة التي تتخللها وذلك بواسطة الميكروسكوب ، على شكل شلالات الكتابة (، ،) فبدل اختلاف اشكالها على حقيقة الشخص . وهذا الامتحان يتنازل انطلاق التوأمين المتشابهين الواحد عن الآخر . فقد تكون هاتيك السموات حتى في هذه الحالة مشابهة بعضها لبعض تشابهاً مدهشاً . اما في التوائم العادية فان تلك التماذج تختلف اختلافاً عظيماً في تنسيقها اذ تختلف الكريات والاذناب المتوية المؤلفة لها ، عدداً وحجماً

حديث البصمات

وبما لا يراه فيه ان الطريقة الفذة الحالية المألوفة لتجقيق الشخصية هي بصمات الاصابع فقد شاعت في جميع أنحاء العالم . ومنها طريقة

الويليس في احد جيبويه ثم زيادا من قصاصات، استدلو بها على كونه انشخص النقيود من بيبة فزروكا واي. واخذت بصيات احبائه فبين لهم ان اوصاف الزجين سنشامة كل الشبه قامتت شخصيته من دون ابي شك فم يسمه الأ الاعتراف يكونه كان يحمل معه الى ساحل البحر بذلتين ، فترك احدهما في الكشك المطلق ، كجزء من حيلة مديرة تمديخ بها شركة التأمين على الحياة بيزر ما قيمة التأمين المتعاقد عليه معها

اساليب اخرى

ولما كان حديث بصيات الاصابع ذا شعجون فقد أعلن احد الخبراء في إحدى الولايات الشرقية المتحدة أنه قد اكتشف حديثاً طريقة لحفن مواد كيمياوية خاصة في متاحل الاصابع ليحصل بواسطتها على بصيات مستوفاة من الاجسام التي تكون قد ظلت بلا دفن عدة ايام. وقد يقوم شكل الرأس أو الاقب أو الاذنين، وغيرها من المميزات ، الفسرية والوراثية ، دليلاً امام المحاكم لاثبات الشخصية بين المشاعيين ومنذ ثلاث سنين أعلن الدكتور بيرون كيلبر (الباحث في الاجرام والمجرمين في نيويورك) في مجلة العلم العام الاميركية نظاماً لتنظيم الأذان البشرية الى اتسام مختلفة . وقضى في بحثه نشر سنين التقط في خلالها صور ألوف من الأذان وقابلها بعضها بيض . وقد بنى العلماء ورجل البوليس على ذلك الاساس بحقيقتهم . ففي جامعة فرمونت جمع الاستاذ هنري ف. بركنس نماذج

١٦٠ أوداً وروم. على حسب ميزانها في قرائم . وانصفا توارثه اثناثلات ، جيلاً بعد جيل . ثم ان ألوان البيون البشرية وعدد الشعر البشري وشرجهه ، مميزات مباشرة للدلالة على الشخصية . ويستعين الخبراء عند المقابلة بين ألوان البيون بخريطة خاصة تحتوي على اربعين لوناً ، من الازرق والسجاني والاسود وكلها تترواح بين الالشر والاسود . فالوالدون ذوو البيون الازرق الوراثية المنفتحة الى الحضاب الاسود كل الافتقار ، لا ينجبون ابداً اولاداً اسود البيون . وقد تدل النظام والاسنان على شخصية التقييد . وفي دائرة البوليس بنيويورك مئات من الخرائط السنية كثيراً ما دلت على اشخاص غائبين في شتى الحوادث حينما تحيط سائر الوسائل

[مجلة العلم العام] عوض جندي

إذا ثبت فكل

أيستولي عليك شعور الاعياء في الصباح أو سيد الظهر فحص انك قليل الصبر سهل الاستقارة ممرض للخطأ في عملك ولو كان طريقه مبعداً تد يدعشك ان تعلم انك في هذه الحالة لست متعباً بعبي ولكنك جائع وأن علاجك ليس الراحة بل الاكل هذه هي النتيجة التي اسفرت عنها باحث الاستاذين هضرد وغريبرج من جامعة يابل بعد ما دامت ست سنوات في بحث « التيب الصناعي » من ناحية صكه بللواعيد التي تأكلها لان

ناحية صكه بما تأكل ومقدار ما تأكله
وان رأي انعام الذي توصل اليه هو انه اذا
كنت ممن يصابون بشعور التعب والاعياء فتناول
طعامك خمس مرات او ست مرات في اليوم
بدلاً من مرتين او ثلاث مرات

اقابل ان هناك ثلاثة اختبارات مسيطرة
على عاداتنا في تناول الطعام. اولها اننا يجب ان
نأكل عند ما نجوع. والثاني ان الشهية او المعدة
تنبئنا عند ما نجوع. والثالث اننا يجب ان نزيغ
المعدة بين طعام وطعام

ولكن الباحثين هنرد وغيرهم نفضا جميع
هذه الاعتبارات بالمباحث الدقيقة التي قاما بها

وقد اجري هذان العلمان تجاربهما على ٢٦٣
شخصاً تتفاوت اعمارهم من اربع سنوات الى
اربعين سنة منهم ٦٣ تلميذ مدرسة و ٢٠ طالب
جامعة و ٥ بوابين و ١٠ كتاب بالمكتاب و ٤ كتاب
و ٨ مصلين و ٨٨ عاملاً يعملون عملاً يبرأ و ١٥
عاملاً يعملون عملاً مرهقاً. وكان ٢٣ من هؤلاء
يتناولون الطعام مرتين في اليوم و ١٣٥ منهم
يتناولونه ثلاث مرات في اليوم و ٣٨ منهم
يتناولونه اربع مرات في اليوم و ١٧ منهم يتناولونه
خمس مرات في اليوم

وقد قاس الباحثان ما يطرأ على عضلاتهم
من التغير في نشاطهم كل ساعة من ساعات النهار
ونتيجة البحث تدل على ان نشاط العضلات
يتوقف على طول الوقت الذي انقضى بعد آخر
طعام تناوله صاحبها

ظنا فوقيت النتائج ظهر منها ان الذين
يتناولون الطعام مرتين في النهار في الظهر والمساء
اي من دون طعام الافطار كان نشاطهم العضلي
على اخذه في الصباح الى الظهر ثم يزداد بعد
طعام الظهر وان الذين يتناولون الطعام مرتين
في الصباح والمساء يكون نشاطهم العضلي غالباً
بعد طعام الصباح ثم يصف رويداً رويداً فذا
تناولوا طعاماً في الظهر عاد نشاطهم العضلي الى
الارتفاع بعد الهبوط

أما الذين يتناولون الطعام ثلاث مرات في
النهار ثبت ان نشاطهم العضلي يزداد زيادة
محسوسة بعد طعام الفطور ثم يصف رويداً
رويداً حتى الظهر ويمر فبزيادة بعد طعام
الظهر وهكذا

وكان الذين يتناولون الضام اربع مرات
في النهار طائفتين طائفة تناول طعاماً بين
الفطور والغداء وطائفة تناول طعاماً بين الغداء
والمساء وفي كلا الطائفتين ثبت ان نشاطهم
العضلي يزداد بعد الطعام الاضافي في الصبح
والظهر وما يبعث على الاستراب ان أثر الطعام
الاضافي الذي اكل بين الغداء والمساء في زيادة
نشاط العضلات كان اكبر من أثر الطعام الاضافي
الذي اكل بين الفطور والغداء

أما الذين يتناولون الطعام خمس مرات في
اليوم فكان متوسط نشاطهم العضلي في اليوم
اعلى جداً من متوسط اخوانهم الذين
خصموا لهذه التجارب

أن تعيش في ماء مالح إلى الخوضه - فزراع
الرز كانوا يصابون به عند سرحم حفاة في
مزارع الرز المنصوبة بالماء

فعمد اليابانيون إلى تحقيق الدكتور بارتش
واستلوه اساساً لمكافحة هذا الداء او بالحري
لوقاية منه وذلك بحملهم الماء قوتاً يرضهم
مقادير من الحبر عن الصفات بالسيطرة على
التهاريسيا من هذه الناحية - تقول رسالة
العلم - اسهل من السيطرة على الملاريا

اكتشاف التسمم بالراديوم

ذكر الدكتور روبي إيفانس أحد علماء
معهد ماستشوستس التكنولوجي انه قد اتقنت
الآن وسيلة اشد احساساً من الوسائل القديمة
لمعرفة مقدار الراديوم المتجمع في اجسام
الباحثين الذين يتعرضون لاشعته او المرضى
الذين يشربون ماء فيه آثار الصغور الراديومية.
فيحول ذلك دون تسممهم بالراديوم

مكافحة السرطان

تدل المباحث الجديدة في تيارات النورونات
(وهي دقائق مادية كل دقيقة لها بوزن ذرة
الايديوجين ولكنها محايدة الكهربائية لذلك
يصح ترجمة اسمها بلفظ المحايد) تقول ان
المباحث الجديدة تدل انها اشد فعلاً من اشعة
اكس في القتل بالخواص الحيوانية ولذلك يظن انه
لا يطول الوقت قبل ان يستعملها الطب في مكافحة
السرطان على نحو ما يستعمل الراديوم الآن

التهاريسيا بين الخوضه والقلوية

منذ نحو اربعين سنة كان نحو ٢٠٠ مريض
من سكان بلدان الشرق الأقصى - بحسب
قول رسالة العلم الاسبوعية تاريخ ٣٠ مايو ١٩٣٦ -
مصابين بالتهاريسيا الميته احياناً والمنصفة دائماً.
ولكن عدد انصابين بها نقص إلى النصف الآن
والمناطق التي كانت تكثر فيها خارج الصين أي في
اليابان وما يتبعها اصبحت خالية منها او تكاد
اي ان الوقاية منها اصبحت خاضعة لاسباب
العلم والصحة

ومن نحو اربعين سنة كان الدكتور بون
بارتش أحد علماء معهد السنصوني الاميركي
معيماً بدرس الفواقع في نهر اليوتوماك وروافده
القرية من العاصمة واشنطن. فوجد ان الفواقع
في النهر تختلف عن الفواقع التي في الروافد
مع انه لم يكن هناك اي حاجز طبيعي يمنع
احتلاط فواقع النهر بفواقع الروافد

ويهد بحث دقيق وجد التحليل في حوضه
ماء الروافد وقلوية ماء النهر. فماء النهر اميل
إلى القلوية وماء الروافد اميل إلى الحموضة.
وبعض أنواع الفواقع يفضل ماء الواحد حال
كون بعض الأنواع الاخرى يفضل ماء الآخر
فكان حاجزاً كيميائياً كان قائماً بين
فواقع النهر وفواقع الروافد يمنع الاحتلاط
بين النوعين

ولكن ما حلة ذلك بالتهاريسيا والشرق
الأقصى؟ هذا المرض يتناهى كأن يستعمل الفواقع
ثوراً ثانوياً وهذه الفواقع التي يستعملها تفضل