

مكتبة المقتطف

اسباب الحملة المصرية

على سورية ١٨٣١ - ١٨٤١

هذا الكتاب اثر من آثار فضل الملك فؤاد الاول على العلم . فقد اباح جلالتك للدكتور اسعد رسم استاذ التاريخ الشرقي في جامعة بيروت الاميركية الاطلاع على الوثائق التاريخية المحفوظة في قصر عابدين ، طبع منها في هذه الرسالة ما كان خاصاً بأسباب الحملة المصرية على سورية بين سنة ١٨٣١ و١٨٤١ . وقد قدم لمجوعته بكلمة عن ملاحظات قصر عابدين قال فيها ما ملخصه . يحتوي قصر عابدين على مجموعتين من الوثائق وقد وجد المؤلف بينها مما يخص بالحملة المصرية على سورية ١٥ الف وثيقة . ولما كانت هذه الرسالة تخص بأسباب الحملة السورية فقد قصر النظر على الاوراق الخاصة بالسنوات الثلاث الاولى (١٨٣١ - ١٨٣٣) : ودرس كذلك خمسة سجلات تحتوي على اوامر صادرة من محمد علي باشا ومذكرات من بعض رجاله الى بعض مقدمي الجيش المختل . وعثر على معلومات نفيسة في المحفوظات المصرية الموسومة « بحر بر » وفي سجلات المجلس الخديوي . هذه الوثائق تتناول موضوعات مختلفة وهي تحتوي على رسائل حرية وبحرية وادارية ومنشورات عسكرية وخطط للمشارك وتقارير سياسية ورسائل جواسيس ومذكرات يومية وما التفت من خطابات السود . وسظم الوثائق موقع من محمد علي باشا او من ابنه ابراهيم باشا . وبعضها موقع من عبدالله باشا (عكا) واحمد خوصي (الاستانة) وعلوش باشا (دمشق) واحمد مكلي باشا (اورطة الفرسان) والامير بشير الشهابي الثاني ومحمد شريف باشا وعثمان نور الدين بك (الاسطول المصري) وغيرهم . وليس ينطرق الشك الى صحة هذه الرسائل فورقها والحبر الذي كتبت به هو ورق النصف الاول من القرن التاسع عشر وحبره وبعد التمهيد الذي اوجزناه فيما تقدم عند الدكتور رسم الى تجميع الوثائق الخاصة بأسباب الحملة تحت عنوانين . اما العنوان الاول فالاسباب الرسمية . واما العنوان الثاني فالاسباب الحقيقية . ولم يكتب في هذه الرسالة بنشر الرسائل التي عثر عليها ، كما فعل في بعض المراجع التي نشرها قبلاً ، بل درس هذه الوثائق درساً دقيقاً واستخلص منها اهم ما تطوي عليه وساقه في كلامه شأن المؤرخ الثبت مستنداً في كل قول الى الوثائق التي راجعها ذاكراً لكل الاوصاف التي تمكن الباحث من سهولة مراجعتها في مخطوطات عابدين . ولم يقتصر في استناده الى مخطوطات عابدين بل استند كذلك الى امهات المؤلفات الاوربية والعربية الخاصة بهذا العصر

(1) The Royal Archives of Egypt and the Origins of the Egyptian Expedition to Syria 1831-1841

لا ريب في ان التاريخ لا يمكن ان يكتب على وجه الاوفى الا بعد ان تنشر الوثائق
وعندنا ان الدكتور رستم قد حفظ رساله هذه ختوة طيبة على طريق كتابة تاريخ الشرق
الاول في عهد عمدي . وهو انحصر الذي توفر على درسه ، بعد ان قام بتسيب وافر من
نشر الوثائق في كتبه ورسائله السابقة . ولها خطوة موفقة تنوه خطوات انشاء الله

١ - شوقي على المسرح

يقع ادوار سين - ٩٤ جنبه من انطق العادي - طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت -
بتطلب من المؤلف بنوامة الجريشة اليريق صندوق البريد ٥٥ بيروت

درس شوقي كثيراً في حياته وفي موته من ناحية الالفاظ والمعاني غير ان رواياته التي طلع
بها على العالم العربي في سنه الاخيرة لم يتقدم واحد من الادباء لدراستها من الناحية الفنية
للرواية وحل افلح شوقي فيها أم أخفق

ولقد قام الاستاذ ادوار حين أحد أعضاء ندوة الاثني عشر في بيروت بمجمع المقالات التي
نشرها في مجلة « الشرق » في كتاب ضمه رأيه في هذه الناحية درساً وجوه الفن الروائي
فيما اخرج شوقي شراً كان رواية يتبين منها حلها هذه الوجوه محللاً مواقفها تحليلاً دقيقاً
يدعو الى الاعجاب والتقدير حتى انتهى الى الحكم بأن شوقي « خلق في البناء وهوى في التمثيل
وهذا طبيعي عند امثال شاعرنا لان التمثيل يتطلب درساً ، والتمثيل يتطلب مطالعة واسعة ،
والتمثيل يتطلب وقتاً للتأليف وعملاً جدياً وجهاداً ثورياً . وشوقي لم يكن من أصحاب الدرس
والمطالعة والعمل والصبر فأخفق حيث نفع من هو دونه عبقرية ونبوغاً ، وأجاد حيث أخفق أولئك
فبقيت له منزلة الرفعة بين الشعراء الثنائين ... وهذه روايات شوقي الثمينة ان كان لها من
فضل على شهرة صاحبها في انها استنزته في بعض المواقف الثمائية الى نظم تصائد يمكننا ان نقول
عها بحق إنها دامة شهرته الثمائية »

واستهل المؤلف بحثه بمقدمة قيمة عن التمثيل العربي هي وحدها كتاب قلم بذاته عن
تاريخ التمثيل ميسراً الاسباب التي وقعت بالعرب دون تأليف الرواية ارتقاها فيما تقلوا عن اليونان
وقدم الاستاذ فؤاد انرام البستاني استاذ الآداب العربية في جامعة القديس يوسف هذا
الكتاب بكلمة عن شوقي شاهد عصره ومعلم جيله حلل بها شخصية شوقي على ضوء عصره
أروع تحليل في لغات مقننة . ولعل هذه الكلمة التي توجت هذا الكتاب تحمد الاستاذ فؤاد
الى انحاف ادباء العربية يبحث في شعر شوقي من ناحية فنونه الشعرية ومبادئه النظرية وميزاته
الخاصة لتكون نهجاً لدراسات قيمة هذا الاسلوب الجميل ... ولعل الاستاذ ادوار يني بوعده
قريباً في دراسة شوقي من ناحية شعره الثماني بنفس طريقته التي نصح فيها في هذا الكتاب

٢ — وراء البحار

بقلم محمد أمين حسونة — في مائة صفحة من النسخ المتربسط — طبع مطبعة التنسي بمصر
 محمد أمين حسونة قاصٌّ بارِعٌ، أصدر منذ عامين مجموعة من قصصه سماها «الورد الأبيض»
 فتلقها عالم القصة بالترحيب ذلك لاسلوبه الترشيق ودقته. أما كتابه الجديد «وراء البحار»
 فهو وصف ودراسة لما شاهده في رحلته قام بها في العام الاسبق الى اليونان وتركيا ومالط اوربا
 الوسطى. ولكتنا لا نقرأ فيه ما اعتدنا قراءته في كتب الرحلات لان مؤلفه كتبه بنس اسلوبه
 في القصة ولونته بنفس الالوان والظلال التي سكبها على قصصه فهو يتقصي بفكر الباحث ويكتب
 بروح الشاعر. وفي الكلمة التي نقتطفها مما كتب عن رومانيا — بلاد العواطف والجمال —
 صورة لاسلوب المؤلف «لاحت مدينة كسترتزا — عروس البحر الأسود في هدأة الفجر
 الجميل راقدة تحت اشعة الفجر المتلألئة وأضواء القمر الكافية ككاسة سوداء تتألق على صدر امير
 خيالي من أمراء ألف ليلة. وكانت الليلة التي قضيناها في البحر الاسود من أسوأ الليالي التي
 مررت بنا فمواصف زبحر فاعرة فاها لا يتلوع السفين، وأمواج تصحب بزأر (تموى) كذئاب
 كاسرة تلهت متحفزة نحو فريستها بعد أن عذبها الجوع وأضواها، ورياح حاصبة تضرب جانبي
 السفين كياط من حديد، وقوس والهة ترنجي رحمة الرحمن فلما اوشكنا ان نقرب من اليابسة
 بعد ان مررنا بشار كسترتزا الذي كان يوزع اشتمه في هدوء الفجر كحياوط من النور شعرنا
 جياً ان الله استجاب دعاءنا فألقطنا من غول البحر الاسود، وبرزت الميناء امننا كأنها فائحة
 ذراعها لتضم السفين اليها، واحسنا احساس طفل عاد الى امه بعد ان ضل طريقه في غابة
 كثيفة مملوءة بالرعب والحماطر»

هذه صورة لاسلوب هذا الكتاب فلعل مؤلفه الفاضل ينحفضنا بكتابه عن رحلته الثانية فتحن
 في حاجة الى كتب الرحلات التي تعطينا صوراً صادقة عن الحياة القرية في ادق نواحيها

٣ — العصبة

مجلة أدب وفن، تصدرها في البرازيل العصبة الاندلسية في مائة صفحة تقريباً — قيمة اشتراكها

الف فرس برازيل وعنوانها : Caixa Postal 1812, S. Paulo (Brazil)

صدرت في نيويورك قبل تشوب الحرب العالمية مجلة الثنون، وكانت في جدة موضوعاتها
 والتفن في طبعها مفخرة الصحافة القرية في المهجر، فصارعت اخواتها في مصر وسوريا ثم
 قصت عليها الحرب بعد أن نقلت الى العالم العربي ففحات طيبة من زهرات غضة ظلمت نوالي
 السمل في تلك البلاد النائية حتى كويت من نفسها باقة جميلة هي الرابطة القلمية التي تفرق شملها

بعد موت جبران فانتقلت رئاسة تلك الحركة المباركة من اميركا انتباهية الى الجنوبية حيث بدأ امير اعطاب واشندي انديسي يهوكان من البرازيل مسماً غاويد القروي وزاراته ونضحات اباة الموقية الفضة فوزي وشليق وبيشيل مبنون . وتزايح فرحات وعرض وشكر الله اجر والهورى الصغير وسخدن وقران ورملائهم ودراسات حبيب مسعود وانصون سعد وباقى افراد احيمة التي تكوونت منها فيما بعد العصبة الاندلسية وجمعت مبدأها الاول تمريز الادب العربي في المهجر بمختلف الوسائل والمجاهد الصلات القلية وتوسيق ربط الولايتها وسائر اندية الادب العربي ومكافحة المعصب وتمحيص التفتاد ونقض التقايد التي تاتي روح العصر وتؤدي الى الجمود الفكري وقامت هذه الجماعة التي انتظمتها العصبة الاندلسية ورأسها ميشيل بك معلوف باخراج مجلة عالية في باحثها الادبية واليلية والاجتماعية والتاريخية وفي طريفة اخراجها وانقاد طبعها ، هي مجلة (العصبة) وقام على ادارتها وتحريرها كاتب بمد في الطبقة الاولى من كتابنا أسلوباً وتذكيراً هو الاسناد حبيب مسعود . وقد جاوزت عملها الاول وأريت على منتصف عملها الثاني دون ان تغير من خطتها المرسومة في تمحيص ما نشره أو التزول عن مستوى الناية التي تحاط بها . وبظرة واحدة يدرك عظم التضحية التي تبذل من أجل قيامها والسبرها في طريق النجاح مد الله في أجلها وقوى عزيمته هذه الجماعة التي عززت الادب العربي في مهجرها فاعتز بها في مواطنه حسن كامل الصيرفي

كان هذا الكوكب

تأليف الدكتور محمد عوض محمد — مجلة انصار العامة — لجنة التأليف والترجمة والنشر
كان قرأه اللغة العربية في حاجة الى هذا الكتاب . فقد اطلعوا على فصول متفرقة في المنتسلف وتعمرو من المجلات تناول فيها كتابها ترجمة وتلخيصاً ، موضوع اصل الانسان ونشأته ووطنه الاور ، وموضوع ازدحام السكان وعلاقة ذلك بتطور الاجتماع والاقتصاد ، وأتاهم ذكر ملوس وايوجنية وما قيلها وعلمها ، ولا يعدد انهم اطلعوا على نبد مشنة في المواليد والوفيات ، وما لضغط السكان من أثر في أحداث الحجرات والجروب ، وتأثير الاقليم في السكان والصناعات . ولكهم كانوا ولا ريب في حاجة الى كتاب يجمع شتات هذا الموضوع المنتسب الذي يتصل بالتاريخ والجغرافية من نواح ويهم الجوى وعلوم الحياة من نواح وبالاقتصاد والاقتصاد من نواح اخرى

وها هو فدا عالم راسخ اعلم ، واديب رشيق الفهم ، قد قام بهذا العمل على اولى وجده فكتابة يتناول جميع هذه الموضوعات وما يتصل بها تناولاً منتظماً ، في اسلوب اتم ما يكون سهولة وسلامة واغراء . فهو رضي اللغاة لانه تخيص حسن لاهم ما يقال في هذا الموضوع وهو رضي من لم

لم يكد ذلك لما يطوي عنده من حسن الاختيار وحسن السياق . ولعل الفريزين اللذين افتح
بهما الكتاب ، ومهد بهما الى بحث نشأة الانسان ، من ابلغ ما نسوقه للتارىء . للدلالة على أدب
العالم او علم الاديب

«أصبح الانسان وقد اتخذ من الارض كلها داراً . ومن كل اقليم وطناً ويوشك ألا يكون
في الكائنات جميعاً : حيوانها او نباتها ما هو اوسع انتشاراً ، واكثر ضرباً في مناكب الارض
من الانسان . سكن الجبال على وعورتها وشدتها . واستوطن الصحراء على قلة نباتها ومائها ، واستطاع
ان يعيش وسط الغابات الكثيفة ونجمت الشمس المحرقة ، وان يتخذ حتى من المستنقعات وطناً
يعيش فيه ، ولم يرتد حتى عن الاقطار النطية ذات الزمهرير القارص والظلام القارس والشتاء
الذي يبعث الرعب في القلوب . لم يفتن الانسان امام هذا كله بل استطاع ان يتخذ لنفسه في
كل اقليم داراً ، وان يجعل من كل بيئة وطناً

«ولكن اي هذه الاوطان هو الوطن الاول ؟ أين الوطن الاول لهذا الكائن الذي
يلا اليوم هذا الكوكب ، والذي اصبح له اليوم لقب وطن ؟ انه من غير شك لم ينشأ في كل هذه
الاطوان مرة واحدة ، ولم تكن له نشأت مستقلة متعددة في جهات متفرقة . انه لا يمكن ان
يختلف الانواع جميعاً بحيث تنشأ منه في آسيا سلالة وفي افريقية سلالة أخرى ، وفي اوروبا سلالة
ثالثة . لقد وجد بين علماء الانثروبولوجيا من قال بأن للانسان لشأطين مستقتين ، محاولاً بهذا
ان يهمل اختلاف الاجناس في الوقت الحاضر وخصوصاً اختلافها في شكل الرأس . ولكن هذا
الرأي اذا استطاع ان يوصلنا إلى حل مشكلة واحدة ، فانه يثير امامنا مشاكلاً اشدها واكثر
تقيداً ، ولهذا لم يلبث ان نبذه الباحثون نبذاً تاماً . ويكاد ألا يكون بين الكتاب اليوم كاتب
واحد ذو شأن يقول بهذا الرأي . وفي وسعنا ان نقرر في اول بحثنا هذا ان نشأة الانسان واحدة
وان سكان الارض جميعاً — منها اختلفوا فيما بينهم ، في صورهم وأشكالهم ، وفي مذاهبهم وثقافتهم
وأبناً كان وطنهم اليوم ، او مساكنهم بالأمس ، او ، أوامهم في الند — فانهم جميعاً ينتمون إلى
نوع واحد ، وان هذا النوع نشأ وتكون في ناحية واحدة من سطح الارض ، ودرج ومما في
وطن واحد ، ثم انتشر من هذا الوطن إلى سائر الانحاء والبقاع ، ولهذا جاز لنا ان نتساءل
أين كان الوطن الاول ؟ »

اما ابواب الكتاب فاربعة كل منها ثلاثة فصول الا الثالث فانه اربعة فصول . فموضوع الباب
الاول نشأة النوع البشري وتكوين الاجناس . وموضوع الباب الثاني قواعد توزيع السكان .
وموضوع الباب الثالث : التواحي الاجتماعية لتوزيع السكان . وموضوع الباب الرابع حالة
السكان في بعض الاقاليم . والكتاب يشتمل على خرائط ورسوم كثيرة سالفة في الابواب

الكيمياء العامة

تأليف صام كاتول — استاد الكيمياء والتجارب في الكيمياء القوية بانقدس — صفحاته ١٩٨
 طريقة هذا الكتاب تعليم الكيمياء بالمثل أولاً ثم استخراج الأحكام العامة من الاختبارات
 أو التجارب التي يجريها الطالب : وهذا الطريقة تقدم وأفضل في ترسيخ مبادئ الكيمياء في ذهن
 الطالب من تعليمه الأحكام الكيميائية وتعرفات ألقاها أولاً ثم اجراء تجارب قليلة مرة كل اسبوع
 فتحقق الكتاب اتفاقاً عند الصفحة ١٧ توجد موضوع « ذوبان الجوامد في الماء » مبسوطاً
 كما يلي . اختبار ١١ — إذا عملت محلولاً مشبعاً بملح نترات البوتاسيوم في درجة الحرارة العادية
 ثم بخرت حجماً معلوماً منه واستخرجت مقدار الملح الموجود في ١٠٠ من منه ثم أعدت العمل
 عدة مرات لتعلم قابلية ذوبان هذا الملح في درجات مختلفة يمكن ان تمثل بالرسم البياني (٧) كميات
 الملح التي تذوب في ١٠٠ غرام من الماء في درجات الحرارة المختلفة . نستنتج من الاختبار السابق

(١) قابلية معظم الاجسام الصلبة للذوبان تزداد بارتفاع درجة الحرارة

(٢) لدرجة ذوبان كل جسم صلب حد معين

(٣) في درجة الحرارة الواحدة كمية الجسم الصلب التي تذوب في كمية معينة من الماء دائماً نفسها

(٤) درجة ذوبان جسم صلب في سائل هي عدد الغرامات الضرورية من هذا الجسم

لاشباع ١٠٠ غرام من السائل في درجة حرارة معلومة

(٥) عندما يذيب الماء ا أكبر كمية من جسم صلب في درجة حرارة معلومة يدعى المحلول

محلولاً مشبعاً في تلك الدرجة

وبل ذلك رسم بياني (اشير اني في وصف الاختبار) وأثبتة تهتم على المدرس تحقيق

ما فهمه الطالب من الاختبار ومن قراءة الاحكام المستخرجة منه . فالكتاب كتاب مدرسي نفيس

وضع وفقاً لأحدث الآراء في تعليم العلوم وهو يشتمل على منهاج السنين الاولى والثانية الثانوية

* صحائف الدمع — مجموعة من الشعر القصصي والاجتماعي والباطني في مختلف الموضوعات نظم

بردها الشاعر مرسي شاعر الضطواي في ١٦٨ صفحة بانقطع العادي وطبعا طبعا متقاً بحمالة يعض الرسوم

* ضجة الموت أو بين احضان الابدية — تأليف الدكتور داهش بك — صفحاته ٢٠٥

من قطع المقطب — طبع بمطبعة دار الايتام السورية بانقدس الشريف وثمنه ٤٠ قرشاً

يحتوي هذا الكتاب على نحو مائة صورة فنية من بينها خمسة وخمسون رسماً صورها الفنان

الايطالي (موريليني) ويحدثك عن الموت وما وراء الطبيعة بأسلوب شعري وقد ورد في هذا

الكتاب بعض عبارات عن مصر ضمنها المؤلف حيناً وشوقاً الى مصر وجب صفحات الكتاب

مكتوبة بقلم الخطاط محمد اندي حسني ومزينة بانصور والرموز ومطبوعة طباعاً وبالالوان

* نبذة تاريخية عن باسير وكوخ — للدكتور محمد عبد الحميد جوهر — صفحاته ١٥٧ من
القطع الصغير طبعت بمطبعة الاعتدال بمصر. هذه نبذة تاريخية عن حياة طليق كيرين خدما الانسانية
اجل الخدمات واعظمها ضمنها المؤلف خلاصة وافية عن تاريخهما واعمالهما

• غاية المأمون في الفعل والنوازل واسرار المرصون — تأليف الاستاذ حسن عبد اللطيف
عزام — صفحاته ٢٩٦ من قطع المنتصف — طبع بمطبعة رئيس المطالين بالاسكندرية .
يحمي هذا الكتاب بمحوته في اسرار الصلوات للملك النجدي عن الحاجة انكاتب وتربط
التحوي العالي باللغة والبلاغة وهو يعد الاول من نوعه في محوته وموضوعاته

* السالي في سهرات الياالي: الجزء الثاني: للدكتور هلال فارحي صفحاته ٦١٥ من القطع الكبير
يحمي هذا الكتاب مجموعة علم وفكاهات واخبار وحكم وامثال والغاز واديات ومناظرات
لعوية وكتابات رمزية والعباحية واقوال في الالام والعجبة والاكتشافات والاوليات
والاحشاءات وفي الحياة والامل والنصر والرياسة البدنية وصانح طية واسعافات اوية وغيرها
والخلاصة انه كجرب الكروي حار لكل شيء وفيه ما يزيد على الف ملحمة وفكاهة

* الحديث في قواعد اللغة العربية — ثلاثة اجزاء — تأليف الاستاذ عيسى عطا الله — طبع
بالمطبعة المصرية بالقدس . كتاب لا يستنى عن مطابقتها كل تلميذ فهو يسير به مبتدعا من تركيب الكلمات
والجمل المنيدة الى تقسيم الكلمة الى اسم وفعل وحرف متدرجا معه الى الافعال وتصريفها الى
الاعراب وهكذا يسير به الى معرفة القواعد التحوية والصرفية

• تفسير سورة يوسف — تأليف المرحوم السيد محمد رشيد رضا — ١٦٠ صفحة مكتبة المنار بمصر
وهي آخر ما فسر من القرآن الكريم المرحوم العلامة السيد محمد رشيد رضا منشوء مجلة
المنار الاسلامية حتى انه لم يتم تفسير السورة بل انما فضيلة الاستاذ الكبير الشيخ محمد بهجة
اليطار ولقد اجمع العلماء المسلمون على ان السيد رشيد رضا كان اقدر الذين فسروا القرآن بما
استاز به من علم ودقة وملاحظة وسعة اطلاع على الكتب القديمة والحديثة وآراء المفسرين

• محمد والقرآن — تأليف الاستاذ الشيخ سليمان آل نوح — صفحاته ٢٢٢ قطع المنتصف
طبع بالمطبعة العربية ببغداد . وضع هذا الكتاب فضيلة الشيخ سليمان آل نوح خطيب الكاظمية
كأظم جمع فيه شهادات كبار فلاسفة العرب وعلمائهم وادبائهم وصحافيين في النبي محمد والقرآن وزوله
• نظام الطلاق في الاسلام تأليف الاستاذ الشيخ احمد محمد شاكر — صفحاته ١٤٠

صفحة من القطع الصغير طبع بمطبعة النهضة بمصر . كتاب قيم الله فضيلة العالم المحقق الشيخ احمد
محمد شاكر القاضي الشرعي وهو يشمل على مقترحات مفيدة في انظمة الطلاق هذا لو ان وزارة
الحقانية تمبرها ما تستحقها من عناية واهتمام والكتاب مطبوع على ورق جيد وتمنه عشرة قروش

فهرس جزء الثاني

من المجلد التاسع والثمانين

عيون العلم : التي نرى ما لا نرى	١٣٩
ثقات الدم : للدكتور علي توفيق شوشه بك	١٣٨
الشدوذ في النظام الشمسي : لأمين الزيجاني	١٤٥
ثقافتنا حيال أوروبا : فليكن فارس	١٤٨
المذهب الشكفي في الكولوجيا الحديثة : لسالم البعد سالم	١٥٥
أنا والصحراء : لراحي الزراعي	١٦١
مدينة النمي الكندامية : لتيصر صادر	١٦٤
العربية تفتح المغلفات : الاب انتماس ملاوي الكرمل	١٧٠
مشكلات المستقبل تتحدى الطماء والمستيطين	١٧٦
مكيم غوركي	١٨٠
ملاحظات عمومية على الاضاء : للدكتور الياس صليبي	١٨١
الاخشاب المصرية القديمة : للدكتور حسن كمال (مصورة)	١٨٥
نظرة تونستوي الى الفن : عن الاستاذ اوسيب لوري (مصورة)	١٩٥
بطالة الشباب للشقف : للدكتور محمد سليم العمري	٢٠٢
مفردات النبات : لمحمود معظي الديماطي	٢٠٨
سير الزمان : دعوة عامة للعمل المنتج لاجل السلام : لتقولا الحداد — الاشتراكية الاوربية	٢١٣
حديثه المتنظف * قحة العطر : (قصة) لهفري دوفرنواي . الحديثه المهجورة : لاندريه	٢٢٥
دومانس : نقلها خليل صنداوي	

المراملة وثلاثون * ابو الطيب المتنبي ونسبه العلوي : لوديع تنحوق — معجم عظيم	٢٣١
باب الاخبار اسلمية * تصور خروق انبياء لوموس جندي . اذا تعبت فكل . البهاريا	٢٤١
بين المحرسة والقنوة . اكتشاف التسمم بالراديوم . مكلفه السرطان	
مكبة المتنظف * اسباب الحلة بضرة عن سورية . شوقي عن المسرح . وراء البحار .	٢٤٩
العصبة . سكان هذا الكوكب . الكيمياء العامة . صحائف الدمع . ضجة الموت . باستور	
وكروخ . غاية الأصول . انساني في سبرات البياني . الحديث في قواعد اللغة العربية .	
تفسير سورة يوسف . ٤٤م والقراء . نظام الطلاق في الاسلام	

من آيات التناسخ
الفرغم في التفسير

... للقصودين

ان غريكر (١٤٤٧-١٦١٤)
فلاسيكز (١٥٩٩-١٦٦٠)
موريلو (١٦١٧-١٦٨٢)



آلام الشيخ في البستان

تصور أن تحركك وهو مصور كيتي ماني في اساتيا وبحسب
آثاره الفنية جيزها اسبلا من الفن الاسباني



المسح وبوحنا وها طفلان -- تصور مورلاو



القديس يوحنا في البرية — تموير ثلاثي
وهي من أبداع آثاره في عهد الأرو. وقد اشتهر بعد ذلك
في تصور الأحياء *The Great Picturing* فكان من أقد
المصورين بصراً بحق المصورين وازدهار في صورته