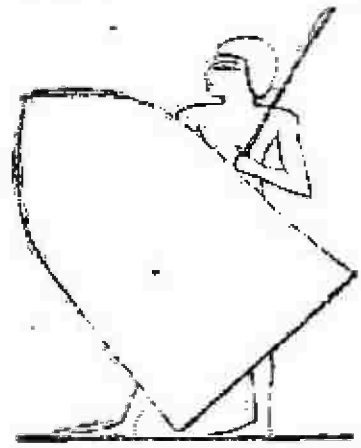
البنفسج

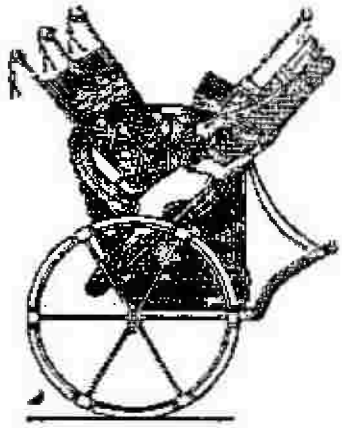
قد التحفت اوراقها وتطأمنت ... على نفسها في رقة وتواضع
مكحلة الاجفان يقضي حياؤها ... عليها بغض اللحاظ الخواشع
فتكسرها في غمزة ثبتت بها ... محيرة في ناظر غير دامع
وتثني من الاشفاق جيداً منعماً ... يميل بإطراق الحيي المانع
فيطمعنا فيها اريج عفافها ... وربّ عفاف كان أغوى لطامع
مجاورة ترباً غاها ولم تزل ... تحن اليه وهو قيد اصابع
كأن لها ذكر الجميل فريضة ... تردّدها في صمتها المتتابع
لذن باسقات الدوح ترفع هامها ... مولية عنه الى كل رافع
وهل كبرياء الدوح تعدل نظرة ... لمطرقة في ثوبها المتواضع
بنفسجة قد أسكرت كل ناشق ... كما بهرت باللطف كل مطالع
منمنمة في الروض قامت حسيسة ... بمكحول جفنيها طراز الوشائع
محببة ان زينت صدر حاملٍ ... حمت ذوقهُ من صارخ اللون فاقع
كأن بها في معرض الزهو خجلة ... ترد طموح الثائر المتدافع
ضحية طهر في الزمان وزوقٍ ... تزيد بها نوراً على كل ساطع

***

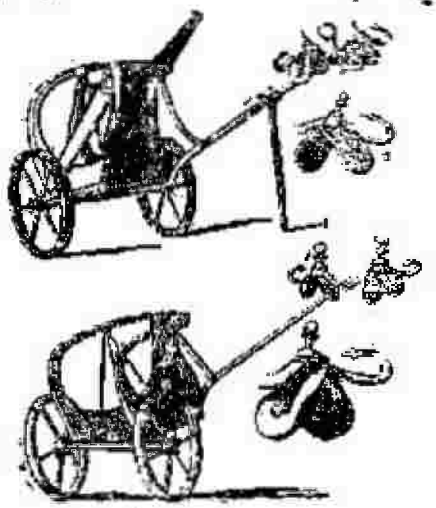
أيا رمز نفسي في الحياة تحية ... تحاكي هتاف النائحات السواجع
اردّدها في لامع اليأس كاظماً ... على غلة تذكي حنايا الاضالع
لسرك كم سامي الذرى كشفت له ... ذراهُ صبوباً كنّ حلية واضع
وكم وادعٍ في لطفهِ متطاوِنٍ ... على نفسهِ أعلتهُ رقّةُ وادع
وأكثر هذا الناس زهرٌ بلا شذا ... ومرأى بلا لونٍ ووقرٌ مسامع
هناك كنوزٌ لا تباح لهم ولا ... يقودُ اليها فضلُ شافٍ وشافع
غنى منهم في العمر تشعرهم به ... وإن بقيت مغمورة نفس قانع



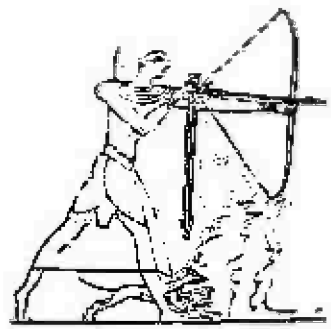
صورة تمثل الفرع السكيثي



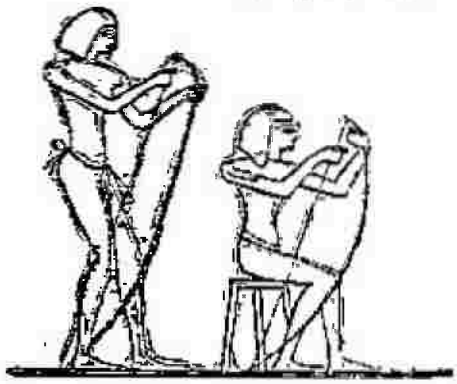
منظر ثاني للمركبة الحربية



منظر عام للمركبة الحربية «وأطقم» الجياد



صورة تمثل الاستعداد لاطلاق السهم ومن اسهم اشليه



طريقة شد القوس