

# الشعر والحياة

نعلبكي فارسي

أين يا نفسُ تكمنُ الغاياتُ في بقاء غاياته شهواتُ  
أين يا أرضُ في ترابك ما يجسدي وما تنمي به الرغباتُ  
أين مقياسُ ما يفيد وما لا تقع فيه إن حدثت الحاجاتُ  
نهلةً بعدها كبيرةُ خبيرُ كلُّ شيء سواها تفضلاتُ

\*\*\*

علتني الحياةُ أنا خيالاتُ م ترى ما حولها الزائلاتُ  
ليس للشيء في الوجود وجودُ إنما الشيء ما ترىك الصفاتُ  
كلُّ ما في الآفاق رصفُ حروفٍ والمعاني ما تشرُّ الكلماتُ  
ما الحياةُ الدنيا سوى صفحاتٍ لك منها السطورُ لا الصفحاتُ  
أنت تلو منها شعورك فيها حياةُ (الاشاعرين) سماتُ  
هي دنيا تداخلُ البؤسُ والثُغْماءُ فيها فكلُّها شَبَهاتُ  
فتصورُ وعزةُ وثناءُ وجنانُ ظلالُها وارقانُ  
وقطارُ ضلُّ الحُداةُ عليها ويجارُ تبتاحها العاصفاتُ  
وسودُ يتورُّ انطلقُ بها فاذا الطفلُ في اللجود رقاتُ  
كلُّ شيء فيه ابتسامٌ ودمعٌ يغمُّ في صبيها تقنياتُ  
كلُّ بأصغر فيه أرتياحُ خنقٌ كلُّ قصرٍ تطوى به حَسراتُ  
كم فراقٍ يضربُ الروحَ للردِّ ح وقربٍ في ضيقه فلوآتُ  
كم فقيرٍ لم يعرفِ الجوعَ يوماً وغنيُّ شجيمه الغيبراتُ  
لست تدري إذا سبرتَ الحفايا ما نواري الآلامُ واللذاتُ

صَفَةُ الْمَشْرِ الْجَوْحَرُ فِي الْقَلْبِ زَيْرٌ قَرَارُهُ زَهْرَانُ

\*\*\*

كُلُّ مَا فِي الْوُجُودِ يَبْرُقُ فِي الشَّعْرِ نَظِيرُ انْفِلَاةِ وَالزُّهْرَاتُ  
تَتَلَقَى فِي الثَّوْرِ شِدْوًا وَعَطْرًا تَمَّ نَعْيِي أَشْبَحَهَا الظُّلُمَاتُ  
يَذْهَبُ الزَّهْرُ وَالطَّيْبُ نَقِي فِي الْحَقَائِبِ الْعَطُورُ وَالنَّمَسَاتُ  
مَا أَفَادَ الطَّيْبَ الشَّجِيءُ النَّضِي وَالْأَقَابِي أَضَامَهَا الْعَطْرَاتُ  
لَيْسَ مِمَّا تَجُودُ نَعْيًا فَرِزْقُ الْكَلِّ فِي الْكُونِ قِصَّةٌ وَهَيَاتُ

\*\*\*

أَبَا الشَّاعِرِ الشَّجِيءُ تَنَسَّى لَيْسَ مِنْكَ الْإِهَامُ وَالنَّاقِيَاتُ  
أَتَدْرِي كَيْفَ الشُّعُورِ وَمَنْ أَيُّ سَهْبَةٍ نَجَابَحَكَ الْخَاطِرَاتُ  
أَنْتَ تَبَارَةُ الْوُجُودِ فَمَنْ أَيُّ وُجُودٍ نَهَزَكَ النَّقَرَاتُ  
أَفَنَشْكُو فِي ضَمِيرِكَ مِنْ كُلِّ جَالٍ وَرُوعَةٍ لُوحَاتُ  
أَفَنَشْكُو فِي فُؤَادِكَ مِنْ كُلِّ فُؤَادٍ يَسِيرٍ خَفَقَاتُ

\*\*\*

مُسْتَهْمُ الْمَيْسِرِ فِي فُؤَادِ الْمَعَانِي وَالْمَعَانِي فِي رُوحِنَا كَالْمَنَاتُ  
« يَهْدِي الْكِتَابُ غَيْرًا جَهُولًا أَغْنَيْتِ دُونَ نَهْمِ الْآيَاتُ ؟ »

\*\*\*

لَيْسَ لِشَيْءٍ فِي الْوُجُودِ وَحُودٌ أَمَا الشَّيْءُ مَا تُرْبِكُ الصِّفَاتُ  
لَيْسَ يُرْضِي أَحْيَالَ الْأَحْيَالِ إِنْ هَذَا مَا عَلَّمَنِي الْحَيَاةُ

كُتِبَتْ عِنْدَ السَّيِّدِ فِي الْخَلْفَةِ الزُّهْرَانِ الْمَرْعِ الْأَدْبِيِّ  
تَادِي بَدِيَّةِ « لَأَسْكَنْدَرِيَّةِ » فِي ٩ - ٥ - ٣٨ ، وَقَدْ  
تَأَخَّرَ فِيهِ شِعْرٌ « الْأَسْكَنْدَرِيَّةِ » فِي مَوْضِعِ « الشَّعْرُ لَا تَمُدُّ  
دُونَ » قَائِدُ لِرَأْيِ الشُّعْرَاءِ : شَيْخَانِ حَلَمِي ، يُوَسِّفُ نَهْمِي ،  
رِخَادُ عِنْدَ النَّزِيرَةِ عِنْدَ الصَّيْبِ الْبَشِيرَةِ ، وَهَارِيَّةُ الشُّعْرَاءِ :  
عَلِيٌّ شَيْبُو ، عِنْدَ الْقَادِرِ الْعُرْوَةِ ، مَصْطَفَى سَمِيحِي ،  
عِنْدَ السَّيِّدِ ، وَرَأْسُ الْمُنَاطَرَةِ : ابْنُ شَاعِرِ فَيْكِسَ ، قَرَسُ