المقتطف

الجزء الثاني من المجلد المائة

١ فبراير سنة ١٩٤٢ | ١٤ محرم سنة ١٣٦١

ذخيرة الشتاء

١ — أسرار المحيط

ما مصدر هذه المياه الكثيرة في محيطات الارض وبحارها ؟ وما مقدار المياه وما كنوزها ؟ وما عمق البحر ؟ وما درجة ملوحته وما سببها ؟ وما القوة التي تحرك المدّ والجزر وتثير الامواج ؟

ليس السؤال الاول بالسؤال السخيف ؟ نعم ان عنصري الأكسجين والايدروجين اللذين يتركب منهما الماء كثيران في الكون . ومع ذلك فلسنا نجد مادة على سطح الشمس وغيرها من النجوم ، لشدة حرارتها ، ولا على السيارات البعيدة مثل المشتري ونبتون لشدة بردها

فلما ولدت الارض من نحو ألفي مليون سنة ، كانت العناصر الغازية التي تولد منها الماء تندفع في تيارات قوية مختلطة بغيرها من الغازات والأبخرة . فلما تجمدت الارض وانجذبت العناصر الثقيلة الى مركزها استقرّت المياه على سطح قشرتها . ولو كانت الارض كرة تامة الكروية لكانت المياه التي تغطي سطحها ، طبقة متساوية الكثافة في جميع الانحاء ، ولما كانت هناك يابسة فوق سطح الماء . ولكن الارض لم تكن كرة تامة ، وكانت علاوة على ذلك متأثرة في أثناء تجمدها بفعل حرارة باطنها ، تجمدت كرة مسطحة قليلاً عند قطبيها . وفيها مرتفعات ومنخفضات . وبينما انحدر الماء الذي يتكثف قطرات ، جرت الجداول بالماء الى المنخفضات وبقيت المرتفعات فوق ما نعرفه الآن « بسطح البحر » . ولكن هذه المرتفعات تغيرت

شكلاً ومرقماً ورقماً وخفضاً على مدى الدهور بفعل التآكل والتفتت والجرف من ناحية وفعل القوى البركانية الجبارة من ناحية أخرى . فاذا نحن أمام القارات التي نعيش عليها ونحارب

ما مدى المحيطات والبحار ؟ ان هذا المدى متغير وفقاً لما تأكلهُ المياه من السواحل ، وما تطغى عليهِ من الشواطىء الآخذة في الانخفاض ، وما تنحسر عنهُ من السواحل الآخذة في الارتفاع ، وما يبقى في البحار من جزائر جديدة او ما يغور منها في الماء . وتدل الاحصاءات الاخيرة على ان ٧٢ في المائة من سطح الارض يغطيهِ الماء . ولكن اذا عرفنا مساحة سطح المحيطات والبحار لم يكفنا ذلك لمعرفة مقدار المياه فيها ، ولا بدَّ في سبيلهِ من سبر اغوار البحار

وسبر غور المياه على مقربة من الشطوط والسواحل عمل عمد اليهِ البحارة من قديم الزمان وكانت طريقتهم ان يلقوا من السفينة حبلاً في طرفهِ ثقل ليجتنبوا بهِ الاصطدام بالقعر فعرفوا عمق الماء على مسافة من السواحل . ولكن علماء العصر الحديث سبروا أغوار المياه في أواسط المحيطات (راجع فصل «هضبة الملك فؤاد» في مقتطف دسمبر ١٩٤١) وغرضهم مزدوج ، أما الاول فلمعرفة خير المواقع التي يستطاع مدّ حبال السلك التلغرافي والتلفوني فيها بين القارات ، وأما الثاني فرغبة في استطلاع حقائق الطبيعة . وقد كان العمل في السنوات الأخيرة على طريقة « الصدى » . فتبعث أصوات من ذبذبة معينة من السفينة ثم ينصت اليها حتى ترتدَّ من قعر البحر ، فيقاس العمق على أساس الوقت الذي استغرقتهُ أمواج الصوت في الذهاب والاياب . وبهذه الطريقة صنعت خارطات وافية لثلاثة أرباع سطح الارض المغمور بالمياه

ونحن نعلم الآن من نتائج هذه المباحث ان أعمق المواقع في المحيطات — والغور الى الشرق من جزائر الفيليبين يبلغ سبعة أميال — مثل أعلى الجبال الشمّ المكللة هاماتها بالثلج على مدار السنة . ونحن نعلم كذلك ان متوسط انخفاض الارض المغمورة بالماء عن سطح البحر هو نحو خمسة اضعاف متوسط ارتفاع الأرض البارزة عن سطح البحر

وقد قدر الماء الذي تحتويه المحيطات والبحار والبحيرات بنحو ٣٢٣ مليون ميل مكعب . ولو بسط هذا الماء غشاء متساوي العمق حول كرة تامة الكروية منبسطة السطح في حجم الارض ، لبلغ عمق طبقة الماء التي تغشاها ميلين

ما سبب ملوحة البحر ؟ لما تكن مياه المحيطات مالحة في بدء الخليقة لأن ماءها كان مقطراً من بخار فكان خالياً من الشوائب . والملح الذي نجده فيها الآن هو في الحقيقة لا في المجاز « ملح الأرض » . فلننظر قليلاً في انتقال الملح من الارض الى البحر . تبخر حرارة الشمس كل يوم ملايين من الجالونات من مياه البحر وينعقد البخار غيماً ثم ينهمر مطراً فلا يلبث الماء النقي المتولد من البخار حتى يتلوث بما يذاب فيهِ من تراب وصخر في الارض التي

يجري فيها جداول او أنهاراً . وآثار هذا الذوبان على أظهرها في مياه الينابيع المعدنية ، كمياه فيشي او مياه حلوان . ولكن تأثير هذا الذوبان في البحر متجمع على كرّ العصور ولاسيما اذا تذكرنا ان مقدار ما تجرفهُ المياه الى البحر كل سنة يبلغ ثلاثة آلاف مليون طن . ومعظم هذه المادة من الصخر الجيري . فلماذا أصبحت مياه البحر مالحة لا جيرية ؟

ان الجواب عن هذا السؤال واضح لكل من يقف على الشاطىء . فعندما تمتد يد الطفل على الشاطىء الى الاصداف المنثورة عليهِ فانما هي تمتد الى هذا الجير الذي اختذتهُ الجداول والانهار الى البحار ، ولكن الحيوانات البحرية تناولتهُ من البحار وصنعت أصدافها منهُ . وما يؤخذ من المواد الجيرية من ماء البحر بهذه الطريقة مقدار عظيم جداً وما يبقى يترسب طبقات جيرية في قعر البحر . وأحياناً ترتفع هذه الطبقات بفعل بركاني قوي فاذا نحن أمام صخور طباشيرية بيض كصخور دوفر المشهورة . واننا لنرى في هذه الصخور فعل الترسب واضحاً . ولكن اذا تصورنا اننا أزلنا من مياه البحر جيماً ، كل ما تحتويهِ من أملاح معدنية ومنها ملح الطعام ، ونشرناها طبقة على سطح الارض فماذا نفوز ؟ تقدر المحتويات المعدنية في مياه البحر باربعة ملايين وثماني مائة الف ميل مكعب ، فهي كافية لتغطية الولايات المتحدة كلها بطبقة عمقها ميل . وثلاثة أرباع هذه الطبقة ملح عادي . ولو نزعنا هذه المواد فعلاً من ماء البحار وصنعنا منها طبقة حجبنا بها وجه الولايات المتحدة ، لما طال بقاؤها هناك لأن مياه المطر لا بدَّ ان تذيبها وتعود بها الى البحر

هذا هو سبب ملوحة مياه البحر . وهذا هو سبب الملوحة في عرق الناس ودموعهم ودمائهم . فالحياة بدأت في البحر والخلايا التي تتقوَّم بها أجسامنا لا تزال تحتاج الى سائل ملحي يحيط بها . ولكن ملوحة دمنا تقابل ملوحة البحر كما كانت قبل مئات الملايين من السنين عندما بدأت الأحياء تخرج من البحر الى الحياة على اليابسة . ومنذ ذلك العصر المتغلغل في القدم ، زادت ملوحة البحر زيادة كبيرة بما جرف اليهِ من أملاح الارض

ما القوة التي تحرك مياه البحر وتثير الامواج ؟ ان القوى التي تحرك البحر متعددة . فثمة الانهار المندفعة ترفع مستوى المياه عند مصابّها فيندفع الماء الى تعديل مستواه فتضطرب حركة البحر في الحالين . يضاف الى هذا أن ما يتبخر من مياه البحار في المناطق الاستوائية ، يبلغ مبلغاً عظيماً فتنساب اليها المياه من المناطق الباردة لسدّ النقص والاحتفاظ بالمستوى العام . ولكن هذا الفعل بطيء التأثير وأشدُّ منهُ وأسرع فعل الرياح والعواصف . فهبوب الرياح يدفع الماء أمامها ، ويجرُّه في ذيلها بفعل الاحتكاك ، فتنشأ عن ذلك حركة موجية كبيرة تهزّ بها السفن الماخرة اليم ، كأنها في أرجوحة . ويذكر كاتب هذه السطور

انهُ في أثناء عودته من أميركا كان في سفينة كبيرة كأنها القلعة (تزيحها ٥٦ الف طن) وكانت هذه الحركة الموجية الكبيرة قوية فكان يرى في لحظةٍ ما ، دكة السفينة والأفق في مستوى واحد ، ثم في لحظة تالية يرى الافق مرتفعاً عن مستوى دكة السفينة ، ثم بعد ذلك مستوى دكة السفينة مرتفعاً عن مستوى الأفق ، ومع ذلك كانت مياه البحر ساجية لا حركة فيها الا هذه الحركة الموجية الواسعة

حتى لو لم تكن هناك رياح تهبُّ وعواصف تثور ، لبقيت مياه البحر تترجرج ذاهبة آيبة بفعل جذب الشمس والقمر . نعم ان الأرض كلها كبار خاضعة لهذه القوى الجاذبة وهناك أجهزة علمية دقيقة تقيس مقدار المد والجزر في دقائق الأرض اليابسة . ولكن المدّ والجزر أعظم طماً في المياه لانها أشد تأثراً بجذب الشمس والقمر . وقرب القمر الى الأرض يجعل جذبه أقوى وتأثيره أظهر . ومع ذلك فجذب الشمس ليس مما يستهان به . ان الذين يسكنون على الشواطىء البحرية ولا سيما شواطىء البحار الكبيرة يرون ماء البحر يرتفع مرتين وينخفض مرتين كل يوم . وهما يأتيان متدرجين فيهما مستقلان عن أمواج البحر . فاذا كان طفيفين يبلغان اقداماً قليلة كما على سواحل البحر المتوسط ، قل الانتباه لهما . ولكنهما اذا كانا عظيمين يبلغان اقداماً كثيرة كما في سواحل ويلز فلا بدَّ من الانتباه لهما ولا سيما في المراقىء ومصاب الأنهار حيث تكثر السفن والزوارق . ويعرف ارتفاع الماء بالمد وانخفاضه بالجزر . وأول من بين كيفية تأثير القمر في المد والجزر هو لابلاس الفلكي الفرنسي وتابعه اسحق نيوتن وسائر علماء الفلك مع شيء من التعديل . وخلاصة ذلك ان الأرض والقمر يتجاذبان كما تتجاذب جميع الاجسام جرياً على ناموس الجاذبية العام . والأرض الجامدة لا تستطيع دقائقها ان تتحرك بهذا الجذب او تتحرك حركة يسيرة لا تدرك الاَّ بأدق الاجهزة . ولكن ما على البحر يطيع الجاذبية وينجمع في البحر من هنا ومن هنا تجاه القمر وفي الجهة المقابلة . ومن حيث ان القمر يدور حول الارض بحسب الظاهر دورة كاملة كل ٢٥ ساعة فالمد يتبعه في دورانه هذا حول الأرض . ومتى تجمع بعض الماء فارتفع سطحه وجب ان ينخفض الباقي فاذاً يجب أن يتبع القمر ارتفاع في الماء وانخفاض على جانبي ذلك الماء . وبموجب ذلك يجب ان يحدث المد في المكان الواحد مرة واحدة كل يوم لا مرتين . ولكن متى كان القمر تجاه مكان ما فانهُ لا يكتفي بجذب الماء الذي في ذلك المكان بل يجذب الأرض كذلك التي تحته . الاَّ ان جذبهُ للماء أقوى من جذبهِ للارض التي تحت الماء لأن الماء أقرب اليهِ والجاذبية تقل بنسبة مربع البعد . وهو يجذب ماء البحر الذي على الجانب المقابل من الأرض لكن جذبهُ للارض هناك يكون أقوى من جذبهِ للماء لأن الأرض أقرب اليهِ من ماء البحر الذي عليها فوق تلك المنطقة فيرتفع الماء

في المكان المواجه للقمر وكذلك في المكان المقابل له في الجهة الاخرى من الارض

جميع هذه القوى — الرياح والتيارات البحرية والمدّ والجزر — تحرك فيما بينها الامواج الصغيرة والكبيرة . والموجة شيء خدّاع في الواقع . فعندما تحدّق فيها تحسّ كأنك ذهلت أو سحرت فلا تتبين ماتريد تبينهُ فيها . فما الذي ينتقل عندما تقطع موجة ما مسافة مائة ميل أو الف ميل من سطح البحر . ليس المنتقل قطرة من قطرات ماء البحر . فهذه القطرات تتحرك في الواقع حركة دائرية، ترتفع وتنخفض وتندفع الى الامام ثم ترتدُّ الى الوراء ، وتعود الى مكانها الاول . ان المنتقل من مركز الحركة انما هو مثال او صورة تنفخها الريح او قوةُ الجذب بالطاقة فتسير في اتجاه معين . وفي سيرها تفرغ قطرات الماء التي في طريقها في شكل خاصّ . وقد تسير موجة كبيرة قوية مسافة بعيدة ثم تضعف طاقتها رويداً رويداً فتتلاشى او تندمج في موجة أخرى فتؤثر فيها بمقدار ما فيها من طاقة باقية، وقد تصل الشاطىء فتتكسر على صخوره وتفقد صورتها رذاذاً منتثراً وتخسر طاقتها في تفتيت الصخور وتحريك الرمال . وتفتيت الصخور ليس عملاً يسير جدوى لانهُ يفضي الى توليد الرمال . فالصخور الكبيرة تنخرها المياه فتهوي منها جلاميد والجلاميد تتطاحن بفعل الموج والتيارات فيتولد منها الحصى ومن الحصى ينشأ الرمل . والرمل يرسب في مصابّ الانهار فيجب تطهيرها منهُ او على شواطىء الخلجان حيث ينعم الناس بالرياضة والاستجمام بضوء الشمس ومنهُ يصنع الزجاج

وغنى البحر لا يقتصر على السمك وسائر انواع الحيوانات البحرية، مع أن ما يصطاده صيّادو شمال اوربا الغربي من السمك في سنة سوية يقدّر بنحو ٢٥٠٠٠٠٠٠٠ طن . ولكن مياه البحر غنية كذلك بالمعادن حتى ليكاد العلماء يذهبون الى ان كل عنصر من العناصر موجود فيها على قلة او كثرة . ففيها ذهب وفضة وراديوم ، ومن يدرٍ يستطع استخراجها اذا كان راضياً بالنفقة التي يقتضيها هذا الاستخراج . والغالب حتى الآن ان شدّة التوزع ، وضرورة تنقية مقادير كبيرة جداً من ماء البحر قبل الحصول على مقدار يذكر من معدن ما، والمشقة في تنقية مياه البحر على كل حال، جعلت استخراج الكنوز المعدنية الثمينة من مياه البحر، امراً متعذراً حتى الآن . ولكن ملح الطعام استخلص من مياه البحر من قديم الزمن ، وفي العصر الحديث انشئت منشآت صناعية على أساس اقتصادي لاستخراج عنصري البروميز والمغنيزيوم . اما الاول فعنصر شديد الفعل من الناحية الكيميائية ولا غنى عنهُ في صنع اجود انواع الحبر لطابعات . واما الثاني فمعدن خفيف وهو اخف من الالومنيوم ومنهُ تصنع اخلاط معدنية تصلح لبناء الطائرات

وليس ثمة ريب في ان مياه البحر اعظم كنز في العالم ، وما فيها يفوق ما في المناجم جميعاً . ومفتاح هذا الكنز في ايدي رجال الكيمياء والصناعة

٢ — العلم بين الشيخوخة والتعمير

من نحو قرن من الزمان سئل الطبيب الاميركي الاديب الحكيم أليفر وندل هومز ما السبيل الى التعمير فأجاب، وفي كلامه حكمة مفرغة في قالب هزل: «قبل ولادتك بمئة سنوات أعلن عن حاجتك الى والدين منحدرين من اسرتين اشتهرتا بالتعمير»

ولم يكن عند الطبيب هومز أسباب علمية يبني عليها حكمهُ، وانما بناه على المشاهدة، أو قل على الاحصاء قبل ان يبلغ منزلة علم بين العلوم. ولكن مباحث العصر الحديث تؤيد حكمة الطبيب الاديب. فالدكتور ريموند بيرل أحد أساتذة جامعة جونز هبكنز — وهو مشهور ببحوثه الاحصائية في مسائل الوراثة — جمع هو ومعاونوه سجلات ثلاثمائة وخمسة وستين شخصاً عمروا الى التسعين فوجد ان متوسط مدى عمر والدي هؤلاء الاشخاص يزيد من اثنتي عشرة الى سبع عشرة سنة على متوسط عمر والدي جماعة أخرى غير مختارة. وكان بين هذي الجماعة شيخ ادرك المائة وعمر والداه فبلغ أحدهما السابعة والتسعين والثاني ناهز المائة وأدرك أجداده الاربعة لامهِ وأبيهِ من ١٠٤ سنوات و٩٨ سنة و١٠٦ سنوات و٩٣ سنة. وقد أعرب الاستاذ بيرل عن اعتقاده ان الذين يدركون التسعين من العمر، انما هم أفراد اختارتهم الطبيعة بحسب قانون بقاء الانسب. فهم يعمرون لان بنيتهم من الناحية العضوية تفوق بنية غيرهم وقدرتهم على مقاومة العدوى أعظم

والغالب ان التقدم العظيم في علوم الطب انما كان تقدماً في تأخير الموت أو إبعاد شبحهِ. نعم اننا نعيش على المعدل عيشة أطول من عيشة أسلافنا. ولكن أداة الحياة — أي جسم الانسان — تتعطل في آخر الامر. ولو كان في مستطاع أحدٍ ان ينجو من كل أذى لمات في آخر الامر بفعل الشيخوخة نفسها. ومع ذلك ففريق من الباحثين يشك أعظم شك في هل مات أحد بفعل الشيخوخة دون غيرها. فقد شرح الدكتور هوود كارزنر Kurssner الاستاذ بجامعة وسترن ريزرف الاميركية، أكثر من تسعة عشر الف جثة، فلم يجد أحداً مات بالشيخوخة دون علةٍ أخرى. وما كان عدد وافر من الاحداث بل من الاطفال، يصاب بالسرطان وتصلب الشرايين وأدواء القلب وغيرها من امراض تحول الانسجة، فليس في وسع أحد أن يقيم الدليل على ان الشيخوخة هي مصدر هذه الحالات وكل ما هنالك ان الشيخوخة تزيد احتمال الاصابة بها. وكلما طال مدى الحياة زاد احتمال التقاء الجسم بمكروب أو اصابته بحادث عارض، فيفضي الى الوفاة

إننا في الواقع لا نموت وانما نحن نقتل قتلاً

وقد تكون الشيخوخة (بمعنى ظهور الهرم والضعف على المرء) نتيجة لنزاع طويل بين الجسم من جهة والمكروبات والسموم والجوع والاعياء من جهة اخرى. وعلى هذا الاساس يجب ان يكون في وسع العلم ان يمدّ أمد الحياة الصحيحة القوية وراء حدودها المعروفة الآن

ومن أحسن الطالع للبشرية ان رجال الطب قد بدأوا يتوفرون على دراسة مشكلة الشيخوخة. ففي سنة ١٩٣٩ صدر كتاب شامل موضوعه «الشيخوخة والمشكلات الطبية» كتب فصوله ستة وعشرون قطباً من أقطاب العلوم الطبية، فكان صدوره مرحلة كبيرة على طريق هذه الدراسة. وفي السنة الماضية أنشأ عشرون طبياً وطالباً بيولوجيًّا وكيميائيًّا ناديًا اميركيًّا للبحث في مسائل الشيخوخة والتعمير وهم يجتمعون اجتماعات منتظمة للبحث في نتائج بحوثهم والنظر في شق طرق جديدة لبحوث اخرى. وفي سنة ١٩٤٠ بدأت مصلحة الصحة العامة في الحكومة الاميركية بحثاً منظماً في هذا الموضوع. وهناك هيئات اخرى متعدّدة اكتتبت بالمال الوافر لمشروعات اخرى من هذا القبيل

وليس الغرض اطالة أمد الحياة وحسب؛ بل توفير الصحة في الشيخوخة كذلك. واذا الشيخ قال أفٍّ فما ملَّ حياةً وانما الضعف ملاّ. ذلك بان معظم الذين يخشون الشيخوخة ويبرمون بها انما يخشون الضعف والوهن اللذين يلازمانها — ضعف الحواس؛ وتصلب المفاصل، وعجز العضلات، وما اشبه

كان في معهد ركفلر للبحث الطبي كلب تبدو عليه امارات هذا الضعف الناشيء عن الشيخوخة وكان ضعيفاً لا يقوى حتى على الاكل. فقرر الدكتور الكسيس كاريل ان يمتحن ما يكون لدم جديد مندفع في عروقه من تأثير في صحته. فعمل سلسلة من العمليات جدّد بها ثلثي دم الكلب. ذلك بأنه فصل كريات الدم الحمر عن مصل الدم ثم مزج الكريات الحمر بمحلول يحتوي على أملاح يحتويها عادة الدم السويّ، وحقن الدم الجديد في عروق هذا الكلب. فما أفاق الكلب من تأثير صدمة العملية عدا ونبح، وكانت سنوات قد انقضت عليه وهو لا يعدو ولا ينبح، وراقت عيناه ونمت فروته وبدأ يحس بدعوة الجنس. فكأن شبابه قد أعيد

ومضى الدكتور كاريل في بحثه مطبقاً طريقته المشهورة في حفظ قطعة من نسيج ما حية زمناً طويلاً على نحو ما فعل[1] بقطعة من عضل قلب منتزعة من جنين فرخ. وقد حفظ هذه القطعة حية في محلول مغذٍّ مدى خمس وعشرين سنة. فوجد انه اذا أضاف دماً من فرخ صغير

(١) راجع وصف هذه العملية في مختصف نوفمبر ١٩٤١ صفحة ٤١٤

السن الى الطحول، لم يحدث تغيّرٌ في نموالنسيج المعزو بالسائل المغذي . ولكن اذا اضاف الى المحلول قليلاً من دم دجاجة عجوز أخرذلك نموّ النسيج. ومعدل التأخير يوافق عمر الدجاجة

ويعتقد الدكتور كاريل ان بطء الاندمال او الشفاء وهو البطء الذي يزداد كلما تقدم الجسم الحيّ في العمر ، مردّهُ الى عمر الدم ، ولكن احلال دم من جسم صغير السن في عروق حيّ متقدم في السن لا يحل المشكلة . لان الانساج في الجسم الشائخ ، تقذف في تيار الدم قذفاً مستمرًّا بأتوارها وأزيائها ونفاياتها ومركبات أخرى . وقد بلغ ما قذفتهُ أنساج الكلب الشيخ خلال اسبوعين من الزمان مبلغاً كبيراً ، فتجديد دم الكلب على الطريقة التي اتبعها كاريل لم يحدث سوى تجديد طارئ غير مقيم في شباب الكلب

ويلوح ان شيخوخة الدم انما هي تأثير ثانوي مصدره شيخوخة الانساج التي تولد مئات من المركبات وتقذفها في هذا السائل الحيوي . حتى العصارات الهضمية في الشيوخ تختلف على ما يلوح عن العصارات الهضمية في الشباب . ففي شيخ أدرك الثمانين مثلاً لا يبلغ «الثيالين» — وهو الانزيم الذي يحوّل النشاء الى سكر في اللعاب — اكثر من جزء من اربعة وثلاثين جزءاً منهُ في الشبان الذين في الخامسة والعشرين من العمر . فلا عجب في ان يجد الشيوخ مشقةً في هضم المواد النشوية

ان في تاريخ الطب ذكر محاولات متعددة لتجديد الشباب ، واصحاب معظمها على الغالب اتخذوا الغدد الجنسية سبيلاً الى هذا التجديد . فمن نصف قرن برون سيكار الفسيولوجي الفرنسي نفسهُ — وهو في السبعين — بمخلاصات مستخرجة من الغدد الجنسية . ولكن تأثير هذا الحقن كان عابراً . ثم مضى برون سيكار في سبيل كل ابن أنثى . ومن هؤلاء شتيناخ النمسوي وفورونوف الفرنسي[1] ولكل منهما طريقته ولكن الغدد الجنسية مدار الطريقتين. وقد أسفر تطبيقهما عن حوادث تحسنت فيها الصحة العامة ونشطت الوظيفة الجنسية. ولكن الشباب المجدد لم يدم ، والواقع ان البحوث الحديثة تحملنا على اليقين بان معالجة التجديد عن طريق تجديد الغدد الجنسية وحدها لا يحتمل ان يفضي الى اطالة أمد الحياة لان هناك اعضاء كثيرة تشترك في هذا الميزان الحيوي الدقيق الذي نطلق عليهِ وصف «الصحة»

فما هو الباعث على تغير الانساج بتقدم العمر ؟

فحص الدكتور كارزر القلوب والشرايين في جثث شرّحها لشيوخ كانوا مصابين بأمراض القلب وتصلب الشرايين — وهي أكثر أسباب الموت في الشيوخ — فوجد آفات التهابية وتحوّل

(١) راجع وصف تجاربها في مقتطف يوليو ١٩٢٩ صفحة ١٧٦ واكتوبر ١٩٢٩ صفحة ٣٧٧

مردُّها الى اصابات سابقة . وعنده ان بعض التحول في انسجة الشيوخ يجب أن يسند الى عواقب أمراض أصيبوا بها قبلاً

وقد كشف الدكتور شوارتز مان ان البكتيريا تطلق موادّ في أثناء تكاثرها تجعل العروق وأوعية الدم قابلة لتجمع جلط الدم والانقطاع — وهي أحوال تشبه أحوال ربو الدم والنزف اللذين يصاب الشيوخ بهما . وبحوثه تشير الى ان للبكتيريا نصيباً في شيخوخة الدم، وهذا يفسر بوجه عام مايحدث في الانسجة بعد نزاع طويل بين الجسم ومكروبات شتى . والغذاء من العوامل التي تؤثر في الانسجة ، وليس هذا بالرأي الجديد ، ولكن الباحثين الشهيرين شرمن وكامبل — من أساتذة جامعة كولومبيا — أثبتا ان في الوسع إطالة أمد حياة الجرذان باعطائها غذاء خاصًّا يكثر فيه فيتامين A والريبوفلافين والكلسيوم فأمد حياتها بالقياس الى جراذين أخرى من نفس السلالة — ولكن لم تتغذَّ هذا الغذاء — يزيد عشرة في المائة . وشرمن على يقين من ان هذه التجربة وتائجها تسوّغ تطبيقها على الناس . لأن بين « كيمياء تغذية البشر وكيمياء تغذية الجراذين شبهاً كبيراً » . وهو يعتقد ان إطالة أمد الحياة البشرية عشرة في المائة مستطاعة بأكل ما كل غنية بفيتامين A والريبوفلافين والكلسيوم والفواكه والخضر (ولا سيما الخضراء والصفراء) واللبن (وما يصنع منهُ من جبن ودنلرمة)

وعند الاستاذ كارلسون — أحد أساتذة جامعة شيكاغو — ان العوامل الوراثية في التعمير قد يكون مردها الى « القدرة على التغلب على عوامل البيئة غير الوراثية وحسن الملاءمة بين الجسم وبيئتها » . فتعديل هذه العوامل غير الملائمة يساعد أجسام كثيرين — وربما كل جسم — على اطالة أمد الحياة

وقد وجد الاستاذ بيرل ان الاستقرار الانفعالي وعدم التعرُّض للاضطراب العاطفي من الصفات البارزة التي يتصف بها الشيوخ الذين أدركوا الثانين الى المائة من العمر . فطبعهم هادىء وحياتهم رابط وهم منصرفون على الغالب عن الهم والغم ويقطعون مراحل الحياة في خطى وئيدة متزنة . والواقع انهُ كلما زادت السرعة في خطى الحياة قصرت الحياة نفسها آه . تلخيص قول بيرل

والانفعال الشديد يطلق في الدم مواد كيميائية قوية الفعل ، فيزداد بها خفقان القلب ، وانقباض عضلات الشرايين الصغيرة ويرتفع ضغط الدم، ويتجمع الدم في بعض المواقع فيزداد بوجه عام ما ينفقهُ الجسم من طاقة الحياة . فاذا توالت انفعالات من هذا القبيل فقد تحدث أذى لا يسهل تبديد أثره

قطناً وعلى ما فعلت أميركا في بدء عهد الرئيس روزفلت ، وعلى ما فعلت البرازيل في الارض التي تزرع بنّا . والغرض نقص الانتاج ورفع الاسعار . وفي سنة ١٩٣٢ صدر قانون يعرف بقانون ستيفنصن فرضت بمقتضاه ضريبة على كل صادر من المطاط اذا زاد عن مقدار معين فقلّ المحصول واستنفد المخزون فما أقبلت سنة ١٩٣٥ حتى قلّ المعروض عن المطلوب فتذعر أصحاب المصانع وارتفعت الاسعار حتى بلغت خمسة وعشرين قرشاً للرطل الواحد . وأهمل هذا القانون بعد ست سنوات فتلتّ اهمالهُ فترة عن الاضطراب والفوضى في انتاج المطاط وسوقه ، ووافق ذلك تفاقم الأزمة العالمية الاقتصادية فهبط سعره حتى بلغ ستة مليمات للرطل الواحد . وهبوط السعر هبوطاً فجائيّاً او سريعاً كارتفاعه ارتفاعاً فجائيّاً او سريعاً مضرٌ بمصلحة أصحاب المصانع التي تعتمد عليهِ ولا غنى لها عنهُ . فقد يخزنون مقداراً منه فاذا هبط السعر كانت خسارتهم فادحة ، وقد لا يخزنون مقداراً كافياً منه معتمدين على اطراد العرض فاذا ارتفع السعر كانت خسارتهم فادحة كذلك

***

من نحو خمس عشرة سنة ، التقى القس الدكتور جوليوس نيولاند ، بأحد رجال شركة ديبونت الاميركية في اجتماع علمي : فقال القس انهُ ابتكر طريقة تمكنه من استخراج مادة دعاها دايفنيل اسيتلين divinyl acetylane من غاز الاسيتلين [1] فاهتم صاحبهُ بالامر لان لهذا الفولصلة عما كانت تبذله الشركة من جهد لصنع المطاط بالتركيب الكيميائي . وكانت الشركة قد اهتمت بالموضوع عند ما ارتفعت الاسعار ارتفاعاً كبيراً على أثر سن قانون ستيفنصن ولم تكن وحدها في ذلك . فالبلدان التي تنتج المطاط حاولت جهدها ان تزيد المزروع من اشجاره فيها . وبدأ فورد نفسه في زراعة اشجاره في مناطق شاسعة في البرازيل على الرغم من الآفة التي تصيب أوراقها هناك وارتفاع اجر اليد العاملة وسوء الحالة الصحية في تلك المناطق . ووجهت مصانع الولايات المتحدة عناية خاصة الى استرداد المطاط المستعمل المنبوذ

واهتم علماء النبات بدراسة النباتات التي لها عصير لبنيٌ لعلّهم يكشفون نباتاً يناقس شجرة الهيفيا Hevea وأكبَّ الكيميائيون على دراسة مذكرات العلماء الذين بذلوا سنين من حياتهم يبحثون عن مادة مطاطة تناقس المطاط الطبيعي ، ولم يكن هؤلاء العلماء نوادر

فقبل ثمانين سنة استخلص عالم يدعى جرفيل ولنيز السائل الاساسي من المطاط ودعاه ايزوبرين Isoprene [2] وتبعهُ بوشارديه في فرنسا فحول السائل ثانية الى مطاط . وفي سنة ١٨٨٢

(١) راجع التفصيل العلمي لاستوبه في مقال « مطاط من غاز » مقتطف ديسمبر سنة ١٩٣٥ ص ٥٤٩

(٢) تعرف هذه المادة باسمها الكيميائي beta-methyl-butadiene

أقبل رجل يدعى تلدن وحطم زيت الترنتينا واستخرج منه مادة ظنها «الايزوبرين» وحولها الى مادة مطاطة . وفي سنة ١٩١٠ صنع رجل يدعى كيريا كيديس — وكان يشتغل في شركة مطاط في احدى مدن أميركا — مطاطاً بالتركيب الكيميائي . وحوالي الوقت نفسه وضع هوفن في المانيا الأساس لصنع المطاط الصناعي المعروف باسم بونا . وغير هؤلاء كثير. وكان جميع الباحثين يعلمون انهم يستطيعون ان يصنعوا مطاطاً من مواد تستخرج من قوالح الذرة أو نشارة الخشب. وقد جرب الالمان استخراجها من البطاطس والايطاليون من الطماطم ولكن المسألة الأساسية في الموضوع ، كانت اختيار النباتات الرخيصة الوافرة ثم استنباط أسلوب صناعي يحولها بنفقة معقولة الى مادة تشبه المطاط وتحل محله

وكان الدكتور نيولاند منصرفاً الى تجربة التجارب بغاز الاسيتلين منذ صغره . فلما اطلع ممثل شركة ديبونت على ما كشفه من أسلوب لاستخراج تلك المادة (دايفنيل اسيتلين) من غاز الاسيتلين ، اهتم الرجل بالامر لأن علماء شركته كانوا قد قضوا سنوات وهم يبحثون عن طريقة لصنع المطاط من ذلك الغاز . فجرب ديبونت مادة الكلوروبرين (وهي قريبة من الناحية الكيميائية من الايزوبرين) وحولها الى مطاط صناعي ودعاه « النيوبرين » والمواد الأساسية التي تدخل في صنع هذا المطاط تستخرج من الفحم والحجر الجيري والملح . وفي سنة ١٩٣٢ عرضت في السوق للبيع. ومنذ تلك السنة وشركة ديبونت تضاعف انتاجها منه سنة بعد أخرى . وكانت تنتج ٥٥٠ الف رطل كل شهر في أواسط سنة ١٩٤٠ ، وسيصبح في قدرتها انتاج مقادير وافرة في هذه السنة عند ما يتم صنع مصنعها الجديد ولعلّه تم

وانشاء هذه المصانع لم يكن ميسراً . لأن الأسلوب الكيميائي والأسلوب الصناعي كانا جديدين ، فالتقدم في الاتقان مطرد وفقاً للبحث . ولا بدّ من اجراء تعديل في الأدوات المستعملة في المصانع وفقاً لوجوه التحسين التي يسفر عنها البحث والتجريب . ولذلك رأى رجال شركة ديبونت ان المصانع الجديدة تفقد معظم مزاياها بعد انقضاء سنة على بنائها . وهذا كله يقتضي نفقة كبيرة . ومع ذلك استطاعوا ان يخفضوا سعر الرطل من «النيوبرين» من ٢١ قرشاً الى ١٣ قرشاً . وفي أميركا الآن مائتان وخمسون مصنعاً تستعمل النيوبرين بدلاً من المطاط الطبيعي في صنع أدوات يصلح لها النيوبرين أكثر مما يصلح لها المطاط الطبيعي ولذلك يقبلون تحمّل الفرق بين سعر النيوبرين (٦٥ سنتاً للرطل) وسعر المطاط الطبيعي (١٨ سنتاً للرطل)

***

من المزايا التي يتصف بها النيوبرين شدة مقاومته لتعمل الزيت وغيره من المواد الكيميائية

التي تحل المطاط الطبيعي وكذلك مقاومته لفعل ضوء الشمس والحرارة ،ولذلك فهو أصلح من المطاط الطبيعي لصنع أنابيب البنزين في محطات تموين السيارات والسيور العريضة التي تستعمل في مصانع الانتاج الواسع النطاق وبعض أجزاء السيارات حيث تقتضي الصناعة مساعدة من المطاط لبعض أجزاء السيارة وكذلك قماش المطاط اللازمة في المطبخ وغيره . وتستعمل في صنع الاطارات الصلبة لعجلات السيارات ولكن استعماله في الاطارات التي تنفخ بالهواء لا يزال في دور التجربة

***

وعلى الرغم من نجاح النيوبرين فان اقطاب شركة جودرتش المشهورة بصناعات اطارات عجلات السيارات يعتقدون ان الحل الصحيح لمشكلة المطاط الصناعي يجب ان يكون باستخراج البوتاين (الأزوبرين) رأساً من النفط . ذلك بان النفط عندما يحطم جزيئه لاستخراج مشتقاته المختلفة منهُ ، يخرج منهُ غاز يدعى غاز البوتاين Butane مع النفاية . واذا استنبط الأسلوب الصناعي الموافق لاستخراج البوتاين من النفط ، فان استخراجهُ لا يجب ان يتعارض مع استخراج البنزين اللازم للسيارات

وفعلاً صنعت شركة جودرتش مطاطاً صناعيًّا من البوتاين سمته اميربول Ameripol وصنع رجالها منهُ اطارات وهم على ثقة بانهُ اذا اتيح لهم الوقت الكافي لاتقان وسائل صنعه صنعاً واسع النطاق فانهم يستطيعون ان ينافسوا به المطاط الطبيعي . وهذا متاحٌ الآن

هذا المطاط استخرج من النفط ولبحث قام به رجل يدعى الدكتور ولدو سيمون Waldo Semon . وهو باحث توفر على الكيمياء الصناعية واشتهر فيها فلما أذيع نبأ فوز القس نيولاند بصنع المطاط من غاز الاسيتلين استقال سيمون من منصب مدرس في جامعة وشنطن وذهب الى اكرون بولاية اوهايو حيث مصانع جودرتش الشهورة تلبية لدعوتهم .فاخترع اولاً مادة تدعى كورومبل وهي من المجائن الكيميائية التي لا تتأثر بالنفط ولا بالحمض ولا بالضوء وتستعمل كالمطاط في عشرات من الاغراض الصناعية كصنع المعاطف الواقية من المطر وما اشبه. ولكن الكورومبل ، مع تفوقهِ على المطاط الطبيعي في كثير من مزاياه ، لا يصلح للنفسية اي لصنع اطارات عجلات السيارات فأكب سيمون ومعاونوه على البحث حتى استحرجوا « الاميربول » وقد اختاروه من نحو خمسة آلاف مطاط صناعي جربوا التجارب بها وصنعوا منهُ اطارات لعجلات السيارات وامتحنوها في العمل وعلى الطريق . وكانت شركة جودرتش تصنع في السنة الماضية بضع مئات من اطارات عجلات السيارات كل اسبوع ، تدخل فيها الاميربول بنسب مختلفة تتفاوت من خمسين في المائة الى مائة في المائة

٤ — جسم الانسان والكيمياء الحيوية

في جسم الانسان مقادير يسيرة جداً من ثلاثة اصناف من المركبات الحيوية ، تسيطر على كيمياء الجسم في الصحة والمرض . بعض هذه المواد لم يكن معروفاً قبل بضع سنوات ، وطائفة من الحقائق عنها لم تكشف الا منذ بضعة اشهر ، وهذه الطوائف الثلاث من المواد هي الانوار (الهرمونات) التي تفرزها الغدد الصم في الجسم ، والانزيمات التي تحول مادة كيميائية الى اخرى ، والفيتامينات . وكل منها تحتوي على مركبات شتى وهي تضبط بعضها بعضاً ضبطاً دقيقاً لانه اذا افلتت احداها من ضبط الاخرى كانت هداماً للصحة وأوردت الجسم موارد البوار

خذ مثلاً على ذلك الدم . فالدم في حالته السوية قلوي بعض القلوية . فاذا مال به الميزان قليلاً الى الحموضة أسفر عن الغيبوبة والموت . واذا مال به الى درجة من القلوية أعلى من درجته المعتادة أسفر عن اصابة الجسم بالتشنج . ثم ان مقدار السكر في الدم يجب ان يكون في حدود دقيقة لا يتعداها زيادة او نقصاً . فاذا نقص عن المقدار السوي في نطاق هذه الحدود أصيب صاحبه بالتشنج والغيبوبة . واذا زاد كانت العاقبة وبيلة كذلك . ولذلك جهزت الطبيعة الجسم البشري بوسيلة تمكنه من ازالة الفائض من سكر الدم عن طريق الكليتين عندما تقتضي الحاجة ذلك . وفي اثناء الرياضة العنيفة تولد العضلات مركبات حمضية سامة وينقص سكر الدم . ومع ذلك فالذين يمارسون هذا الضرب من الرياضة لا يصابون بالتشنج ولا بالغيبوبة مع نقص سكر دمهم عن معدله السوي . ولكنهم يلهثون ويزداد خفقان قلوبهم ، فيزداد ما ينقله الدم الى الانسجة من اكسجين تقي فيحرق هذه النفايا الحمضية التي تولدها العضلات . وفي الوقت نفسه يحول الغشاء المخزون في الكبد الى سكر فيعوض الدم ما خسره منه ويعود التوازن الى حالته الطبيعية

في الجسم سبع غدد صم تفرز مفرزاتها الداخلية (الانوار) في الدم مباشرة فيوزعها الدم على اعضاء الجسم وانسجته . وبعض هذه الانوار ينتقل من غدة صماء الى اخرى ، فيحركها ويحملها على افراز نموها . وهي جميعاً تضبط افعال الجسم الحيوية ضبطاً دقيقاً . والدليل على ذلك ما يصاب به الجسم عندما يضطرب افراز غدة من هذه الغدد فيفوق المعدل او ينقص عنه

أرأيت أبله مهزوز الرأس زائغ البصر متدلع اللسان ؟ لن الفرق بينه وبين الرجل العاقل السوي انما هو جزء من الف جزء من الاوقية من الثيروكسين . والثيروكسين هو النمو (الهرمون) الذي تفرزه الغدة الدرقية القائمة على جانبي الحلق

وقد يولد اطفال وغددهم الدرقية عاجزة عن توليد المقدار الوافي من الثيروكسين

كيميائية اخرى غير فعالة فهي لذلك غير متصفة بقدرتها على الهضم. ضع قليلاً من هذه المادة غير الفعالة في انبوب ثم أضف قدراً يسيراً جداً من الترسين واذا المادة غير الهاضمة تحولت مادة قادرة على هضم كل ما في الانبوب

والطائفة الثالثة من المواد الكيميائية الحيوية في الجسم هي طائفة الفيتامينات وقد كشف خمسة عشر فيتامينا منها على الاقل . وهي لازمة لنمو الجسم البشري نمواً صوبًا. ونقص احد هذه الفيتامينات يفضي الى مرض من أمراض كثيرة تصيب الجسم ، ومنها بعض الاضطرابات العصبية والاسكربوط والكساح والهبوط العقلي الحاد والنزف والشلل الارتجافي ، وبعض انواع الشلل والنيورتيس (التهاب الاعصاب) والبلاجرا

وقد بدأ رجال البحث في هذه الطوائف من المواد الحيوية، يدركون انها مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً وثيقاً ، فالاتوار والفيتامينات تتشابه في ان نقصها يفضي الى تأثير متشابه . فالهبوط العقلي ينشأ مثلاً عن قلة الثيامين (وهو فيتامين B_1) والحمض النيكوتينيك ، وكذلك عن اضطراب بعض الغدد الصم. وهناك حالات مرضية قد تنشأ عن اضطراب الغدد الصم في تأدية وظيفتها او عن نقص بعض انواع الفيتامين ، او عن كليهما

وقد عرف قراء المقتطف ان هناك صلة بين الشيب وأحد انواع الفيتامين . وقد أثبتت التجارب ان الفيتامين الذي يعيد الشعر الشائب شعراً اسود انما هو مادة تعمل فعل الزيم في بعض أدوار النمو في البكتيريا، وكثير من «الانزيمات» التي تمكننا من ان نستمد طاقة من الاكسجين تحتوي على واحد من الفيتامينات الثلاثة — اي الثيامين والريبوفلافين والحمض النيكوتينيك

من البحوث التي تستوقف الانظار ، وتملأ الطب والمصابين بالسرطان بالرجاء ، البحث في ان بعض انواع السرطان قد ينشأ من نقص بعض الفيتامينات او من عجز الجسم عن استعمال هذه الفيتامينات استعمالاً صحيحاً . فالطريقة التي يستعمل بها النمو السرطاني عنصر الاكسجين تختلف اختلافاً بيناً عن طريقة النسيج السوي في استعمال الاكسجين ، ولما كان لبعض الفيتامينات تأثير في كيفية استعمال الخلايا للاكسجين، فقد يفضي البحث في المستقبل الى فهم سر السرطان من هذه الناحية

ويكاد يكون من المحتم ان يكون العلم على عتبة مكتشفات خطيرة الشأن بعيدة الاثر في الاتوار وتأثيرها ، وقد تفضي هذه المكتشفات الى انشاء عصر جديد من الصحة الجسدية والعقلية ، ومتى ملئت الثغرات في معارفنا ، فقد نستطيع ان نفهم سر نمو الخلايا وتكاثرها واذا أدركنا ذلك فقد نستطيع حينئذٍ ان نمنع السرطان وغيره من الامراض التي ترتد في أصلها الى بناء الخلايا ونموها ، وقد نكون حينئذٍ على قريب من معقل سر الحياة

قصة

قصة « سجل ! »

— ١ —

يسر المتلطف أن تقدم الى قرائها هذه التحفة الادبية الخالصة، وهي قصة من قلم الدكتور بشر فارس صاحب مسرحية « مفرق الطريق » . وهذه القصة من مجموعة قصص تخرج بعد أيام قلائل في مجلد بعنوان « سوء تفاهم » (مطبعة المعارف ومكتبتها) ، وقد رغبنا الى المؤلف ان يخص المتلطف بما كورة من المجموعة

وهذه القصة وأخواتها قد تحير القارىء أحيانا أكما حيرته « مفرق الطريق » وذلك لطرافة الموضوعات وجدة المعالجة . ولهذا يحسن بنا أن ننقل الى القراء زبدة حديث سمح به المؤلف الى زميلتنا « للكشوف » البيروتية (العدد ٣٣٢ — ٢٤ أكتوبر ١٩٤١) قال الدكتور بشر فيما قال :

« القصة عندي حبة تنتزع من صدر الحياة لا قطعة من الحياة كما يرى القصاصون غالباً . يجب ان تكون كبرق يلتوي في سماء مقمرة . السماء المقمرة هي الحياة الجياشة ، وهي مظلم من حيث دقائقها ومن حيث أسرارها . فالقصاص هو الذي يستطيع ان يطلع في لمحة على سر من هذه الاسرار او دقيقة من هذه الدقائق ليدونه . ويجب ان تنطوي القصة على شاعرية في الاداء المتقطع وفي التصوير على الخصوص ، وعلى عمق في تحسس الدقائق النفسانية عملية بسيطة جداً قائمة على حادث تافه ، على كلمة عابرة ، على شعور يختلج ، مع اجتناب التحليل المنطقي أو العلمي . ولا أشك ان طائفة من الكتاب الاجانب الذين تخرجنا عليهم وحاولنا النسج على منوال قصصهم أضروا بنا كثيراً من حيث توجيهنا للتحليل . . . (يريد صاحب الحديث القصاصين الفرنسيين)

« ومعيار الانشاء الرفيع ان يجعل المنشيء القارىء يشاطره فنه ، ولن يشاطره إلا اذا مر بالتجربة التي مر بها المنشيء ولم يستطع ان يفصح عنها . واما اذا أفصح المنشيء عن التجربة فقد قبض عليها القارىء وتفهمها وتذوقها . وهذه هي غاية القارىء التي تخيب غاية المنشيء »

وهنا زاد كاتب الحديث : « وصارحني الدكتور بشر انه لا يكتب لمن يريد ان يقرأ في سبيل المتعة العابرة ، او ساعة يمضيه التمس ، انما يكتب لمن يجب ان يشاركه فنه ولا يخشى ان يعمل فكره . . . القصة ليست قصصية ، يجب ان تثير القارىء » . وهو يرى ان القصة لا تحتاج الى حبكة ، بل يجب ان تكون كالرسم الحديث . . . يجب ان تكون القصة جملة في لوحة الحياة الخارجية ، وقد كان على القصصي ان يكون انسانا قبل كل شيء فمن حقه ان يعطف على التجربة البشرية وان يمس صميم الحياة . كل ذلك في دوران أدبي فني . . . ويستطيع المنشيء ان يتصرف في بطل القصة الى الامام ، على ان يكون تحليله طريفا . وهو يستطيع ان يطلق ما يشاء على ان يكون مختصاً

ذلك محل رأي الدكتور بشر صاحب الشخصيتين إذ هو أديب متعرف الى الادب المتأنس وحالا متقطع الى العلم المحض . وهو يخرج لنا اليوم مجموعة روائع لا نشك في أنها ستحدث ما تحدث على نمط ما سبقها من تآليف هذا الكاتب القوي

وقد سألنا صديقنا الدكتور بشر : ما وراء عنوان قصتك ؟ فتحكرنا بجملة وردت في « مفرق الطريق » على لسان « هو » يقولها لبطلة « سيرة » والجملة : « علمتني اليوم ان الحياة بمجموعة سوء تفاهم »

[المحرر]

— ٢ —

لماذا يحاول الانسان دائماً ان يستوضح الغامض ويهتك أستار المجهول ؟

ولماذا ، وقد تطاول في محاولته على مرقى أبواب ما وراء الطبيعة ثم باء بالفشل ، يعاود محاولته من جديد ؟ ؟

ولماذا يفشل ؟ ؟ وهل هناك علاقة بين فشله وبين العناصر التي ركبتها الطبيعة فيه ، وهي وسائله في محاولته وجهاده ؟ ؟

بعض من أسئلة تثيرها هذه القصة الطريفة للقصة ، ولا نبخل عليها بجواب ! !

استكناه الغامض والمجهول مما يحيط بنا ، ثم قتلنا في تحقيق ذلك اذا تذف بنا الطموح الى استجلاء ما هو خارج عن محيطنا الارضي وطائل بالسماء ، ما الدور الذي تدور عليه هذه القصة ، كما دارت عليه ، ومن غير نهاية ، روائع من الشعر والمسرحيات والقصص ، منذ ان اتخذ الذهن الانساني الادب وسيلة للتعبير عما يختلج بالنفس ويستبد بالخاطر ، وهما من مباعث للأسى الذهنية التي أنشأت الطروس منها نفائس الادب وطرائف الاتجاهات الفلسفية

خلق الانسان ، ما أعجبه ! !

طموح لا يتطامن ، وتطلع لا يهدأ الى المعرفة ، وتوثب لا يني عن إجابة نداء الغامض المجهول ، ثم قصور في عناصر الذهن وروابط التفكير وهن وأعضاء الجسم وعجز في الوسائل : فيالك عجيبان ، بين ضراتين يبدأ في نزاع ، فكأنما قضي على الانسان ان تبين قدماه راسختين في الارض ورأسه مترنماً الى السماء لي تتوقف . هو يريد التعليق ولا يستطيعه ، ويهم بهتك المحجب ولا يدركه ، فاذا دمه طموحه الى التعليق والخروج عن محيطه الارضي فالجاذبية والعذاب له بالمرصاد ، وحيثما ركب فيه ، وعذابه مما جبلت عليه نفسه : للذلة يقتله بشر ، وللتعاظم الذاتي تنتك به ذبابة أو تزل به قدم فيردى !

عقدة النقد وأحجية الاخلاقي . . .

صاغ منها (بشر فارس) قصة ، وأية قصة ، جرى فيها فنه مبتدعاً لاتباعاً ، وفي سياقة محكمة وأسلوب مترع بالنعمات الفنية والاشراقات الذهنية ، فياض بالطبع القوي للفعل

وإن القصة لتنتهي ، وإن الكتاب ليطوى ، وتبقى العقدة ماثلة من غير حل ، تراود خاطر وقد تستبد به وتدعه الى متاهات لاحد لها

زكي طليمات

رجل !

في زاوية من زوايا الارض جبل طال طول تعني الفقير وسأم الغني. جبل اشتد اشتداد شهر الصوم على المتكاسلين ، والناس يحذقون التكلف لان الفطرة سلامة

جبل هبّ أملس ضامراً جرداً : رمح ركزه ربٌّ أعياه خلق لا يتزحزحون

كان الجبل سيد اهل الزاوية : يستقبل أعينهم كل صباح فيحدّ من مرماها ، ويعكس عليهم شعاع الشمس فيشترك في اللفح ، ويصد عنهم الزعازع فيهديء ليلهم : مصدر طمأنينة وصاحب غلبة

كان اهل الزاوية لا يرفعون الأبصار الى الجبل إلاّ وأكفهم مفروشة فرق حواجبهم . وان تحيرأ الطرف واقشعر ، فعلى سبيل اللمح : كان الجبل يعزق عزم العين. ولولا هذا الجبل الأملس الصامد المجرد ما كان اهل الزاوية على تلك الحال من الدعة والرقة . . . لا بدّ للناس من شيء يهددهم بالسحق ، من شيء متماسك مع تطاول حتى تلين افئدتهم

كان الجبل مصدر طمأنينة وصاحب غلبة

وكان الشغل الأكال للأذهان : على رأس الجبل بيت منقور ، نقره شيء مجنّح هوى من ناحية السماء ثم زرع فيه عشباً أبيض قصير الورق ، من أكل منه وهو ندٍ في منبته ظفر بالحياة الأبدية ... السماء تستهوي الخلق ابداً ، وتارة تغويهم ، السماء جزء من الكون ، والكون بهرج

والطريق الى ذلك البيت المنقور وعر ، معضل . والتصعيد فيه خدعة من خدع الموت . ولم يقوَ على بلوغ البيت من اهل الزاوية سوى اثنين . وقد عاد احدهما كسيحاً من الاعياء ... هل يقدر رجل على حمل الابدية ؟ وعاد الآخر مكفوفاً ... آه من الشمس تقتل من حيث تحيي : وجهها بنير ويعمي : أضاءت البيت المنقور أي إضاءة حتى إنها أطفأت العين

عاد الكسيح والمكفوف وبين أيديهما الابد . ولم يدرِ أحد من أهل الزاوية أيسخران من الموت ام الموت يسخر بهما

* * *

— « يا رجل لا تصعّد في الجبل »

— « أنا مصعّد فيه يا قوم »

— «أتبغي الأبدية وأنت بشر ؟ أتخرج على سنة الكون ؟ كل ما فيه مقدَّر: الجفاف يترقب النبات ، والليل راصد الشمس ، والموت يحصي على الانسان أنفاسه»

— « الكون مبذول لنا ، ولسنا عبدنوعين الى الكون يعبث بنا ويتحكم في أمرنا . الكون مبذول لنا ، فليسخِّر لنا قيوده العبيد ، لمن يطوِّح النظر الى فوق وكتفه مبسوطة فوق حاجبه . هذا الجبل يكسر طرقي ، وأنا أريد ان أحدّق اليه وأقول له : الآن لا أسارقك النظر ، ولا أخشى لمسك وخطفك ، لأن سرك انتقل اليَّ . أنت تطويه في رأسك وأنا في عروقي أبثه ، أنا أفضلك وأبهرك ، لأنك صاحب السر ، وأما أنا فمختلسه . أنت قبضت على المستحيل وهوَّلتَ به علينا ، وأنا أجعله برجولتي ممكناً »

«ولكن الكسيح والكفوف ، ألا تتعظ بهما ؟ »

« انهما رغبا في الأبدية طمعاً فيها وحدَها . وأما أنا فأطلبها لتتقاد ، لاحسَّ بأني قاهر . هما رغبا فيها للتنعم بالحياة الباقية ، وأنا أطلبها لأسرعها ... كالمرأة تستمتعون بها وتلهَون ، وأما أنا فأطرحها تحت همتي لأشعر بأني أملك شيئاً نابضاً ، شيئاً استطيع ان أنشر فيه من ارادتي وأسلّ منهُ ارادته عوضاً . وإني لا أحسّ برجولتي إلاَّ إذا وجدتُني السلطان القادر على حياة غيري . حياتي لا أملكها لأني عبدها تسيّرني ولا اجرؤ على الانتقام منها ... لا يقتل نفسه الاَّ من افتقد حياته فانفلت من ضغطها ، ولست كذلك ، حياتي بين يديّ ولكنهما لا تسمانها »

تمهّل الرجل ليتصفح القوم ثم واصل : « أنا مصمّد في الجبل لأغتصب عمري من براثن العدم . فأعود سيد نفسي : إذا ضايقتني أديتها ، سيد جسمي: أفنيه متى شاء ، سيد روحي أميّلها على هواي . . . الروح التي حرتم في شأنها سأقبض على أطرافها وأجعل لها من عظامي إطاراً يختنقها . أنا مصمّد »

قال الرجل مقاله ، فضحك الكسيح وبكى المكفوف من خلفه ، كأن أحدهما يتمّم اخاه . ثم حمل المكفوف الكسيح وأخذا يتحسسان — هذا بعينه وذاك بقدمه — نعيم الفناء : الارض وما عليها

عاد الرجل الى مقاله : « أنا مصمّد ، وسألقي اليكم كل يوم بحجر لأعلمكم

بأبي سالم ، حتى ارجع اليكم فتلتفتوا حولي وتسألوني أن أفتك بهذا الكسيح وبهذا المكفوف لانهما طالما ما فتهما خطره . أنا مصمّد . »

هدأ الرجل . ومن بين الصفوف برزت فتاة وقالت : « لا تذهب الى البيت المنقور »

أخذت الرجل نحة وهو يقول : « ياحبيبتي . . . »

تطلعت الفتاة اليه قلقة البصر حيرى السمع . فأكّد الرجل : « نعم ، حبيبتي . الآن فقط أناديك : ياحبيبتي . ومن قبل كتمتُ مايشغل صدري ، لاني لو نشرتحبي بين يديك لتعطّل إحساسُك الدفين به »

ثبت القلق في البصر وامتدت الحيرة في السمع . فزاد الرجل : « الروضة التي عن يمينك تجلسين اليها تنقلين البصر ، فيزود ، فينساب سحر مستتر تحت الجفنين فيغليهما ويطبقهما ، ثم تقبل صاحبة من مراجيك فتصيح : ما أجل الروضة ! فيزعج السحر ، ويفر من تحت الجفنين ، فينفرجان ، فترى عينك ماترآه عين صاحبتك : تلمس حواسُّك الاشياء ، فتصحو ، فتبطل الخلوة بالوهم الخاطر .. الحب والجمال كالبريق الذي في الياقوت الاصفر الرقيق : ماء مستفيض في تعاريج الجوهرة ، فوق الوصف ودون الحس . . . الحب والجمال وماء الجواهر لا تفعل فعلها الاّ إذا رقدت وراء حجاب شفاف . . . يا حبيبتي »

دنا الرجل من الفتاة التي برزت من بين الصفوف ، فارتفع القوم . فقالت الفتاة : « لاتذهب الى البيت المنقور »

ضمها الرجل اليه : « اليوم أناديك : يا حبيبتي ، لأني منصرف عنك . لحظة يشرم اللحم من اللحم يحسن بالالفاظ ان تنضح دماً . وهل يضور بالدم غير الالفاظ المقدسة ؟ »

فك الرجل الفتاة من الضمة : « وما أحراني الآن بأن أناديك : ياحبيبتي . . . اني بباب المعبد . سأدخله في الوقت الذي اختاره ، سأدخل معبد الزمن المنزّه عن خطر الاحتمال ، فاختطف من دعائمه حقيقة حرفين متلاحمين : الحاء والباء ، لأن الحب نَفَس متصل . اليوم لي الحق ان ألفظ الحرفين لأني قريب الاتحاد بالقوة الراسخة . . . آه يضحكني البشر متى يخرجوا حروفاً وضعت لغير حلقهم . البشر تق الزوال ، والحب حابس العابر في المقيم . حابس الزمن الدائر في دفة قلب . »

قالت الفتاة التي برزت من بين الصفوف : « لا تذهب الى البيت المنقور . »

فتدفق الرجل : «أتخشين ان تشغلني الابدية عنك ؟ لا أهواها ولا اشتهيها، إنما أريد أن أذلها . أنت تغارين منها لانك تحسين ما تكون هبتها لي . سأهب لي سرّها » ، ويشق عليك ان ينافس سرّك الذائع في صدري سرٌّ داخل . ثم تحسين أن الابدية شيء يعاتبك ، شيء يمنح السعادة . »

ثم جعل الرجل يقطّر كلامه : « لاتغاري يا حبيبتي. سأجعل الابدية سلماً اليك . فأجلس إزاءك ندًّا الى ندّ : انت امرأة تبسط الدنيا لحبيبها فيسع الأشياء كلها ولا يسعهُ شيء ، وأنا رجل قد نزع قدمه من ورطة الأرض ... كفّي عن منعي »

همهمت الفتاة . « ياحبيبي ، لا تذهب الى البيت المنقور . »

***

وذات يوم لم يسقط حجر . فندّد القوم بالرجل ثم سبوه . . . لِمَ يحاول الفوق عليهم ثم يكبو ؟

وفي الليل حلم المكفوف انهُ رسّام والكسيح انهُ رقّاص... الشماتة فتّانة !

ثم مرضت فتاة

وذات صباح هبط الرجل على القوم سالمًا. فالتف القوم حوله :

— « أنت ؟ حيّ ؟ هل أكلت من العشب ! »

— « عني الطريق »

— « ولمَ امسكت عن القاء الحجر ؟ »

— « إلى من ألقي بالحجر ؟ لا ترقبوا الشيء من عل ، تثبوا في جوف الارض ، يا بشر ! عني ! الطريق ! »

دخل الرجل بيت الفتاة التي برزت من بين الصفوف ثم مرضت

والفتاة لم تكن في البيت : قتلها الحجر الذي لم يسقط

خرج الرجل الى الجبل ، وصعّد فيه يقعد الى البيت المنقور يحاسبه

ولما كان ذات صباح سقط الرجل من الجبل ميتًا ... قتل الرب نفسه ، والذي قتلهُ بَشَر

مثل تاريخي

للدفاع عن الحرية الفكرية

في جامعة اميركية

كان التمسك بمعيار الذهب من حيث هو أساس للنقد ، يبدأ في منزلة العقيدة ، عند أهل الولايات الشرقية من الولايات المتحدة الاميركية ، وكان جلهم من المحافظين . وفي سنة ١٨٩٧ دعا الدكتور اندروز رئيس جامعة براون ، الى استعمال النقدين الكريمين اي الذهب والفضة (Bimetallism) فساء رأيهُ هذا كثيرين من أمناء الجامعة وأصدقائها . نعم إنهُ لم يعف وحيًا من مهام رآسة الجامعة ، ولكنهُ تعرّض لنقد لاذع من قبل اعضاء مجلس الامناء فلم يسعه إلا الاستقالة . وعيّنت لجنة للاجتماع بالرئيس ، لا لتطلب منهُ التخلي عن رأيهِ بل لتطلب الكف عن اذاعتها لئلا يضر نشرها بمصلحة الجامعة من الوجهة المالية ، وهي معتمدة كما تعلم على تبرع الموسرين . ولم يكن اساتذة الجامعة طرفاً في هذا الجدال ولكن لم يسعهم السكوت على هذا التعرّض لحرية الرأي . فأعدّوا بياناً ناشدوا فيهِ مجلسَ الامناء الكف عن هذا التعرّض ومما جاء في هذا البيان قولهم : إن عمل الامناء

« قائم على نظرية اذا اصبحت اساساً لعمل واسع النطاق ، أكلت قلب معاهدنا ، وهي نظرية ان عمّ الجامعة من الناحية المادية ، اهمُّ من استقلال الفكر والتعبير المباح رئيسها وساتذتها . وان لمجالس الامناء الحق في ان يقترحوا حدوداً لهذا الاستقلال

« فليست وظيفة الجامعة ان تمثل طائفة معينة من الآراء السياسية او الدينية ، او ان تدعو اليها ، بل ان تلهم الشباب محبة الحقيقة والمعرفة ، وان تمنحهُ بحرية وتسامح وسائل إدراكهما . ووظيفتها ان تتيح تربية قائمة على الحرية لا على التحكم

« إن طلابنا سيعلمون ، ان صمت رئيسهم في بعض الموضوعات شُري شراء أو فرض عليهِ فرضاً . . . فاذا داخلهم ريب في ذلك فانهم سيشكون في الاساتذة

« ونحن لم نتكلم دفاعاً عن آراء الرئيس المالية لأننا على العموم وعلى مدى فهمنا المسألة مخالفون له فيها . . . . ونحن نهتم اهتماماً عمّ المعهد من الناحية المادية وأشد اهتماماً من غيرنا

بتقدمه واتساعه ، ومع ذلك لا نرى أن نموّه يحقّق ولا نعتقد أن نموّه يمكن أن يحقق ، بالضغط السياسي والانقياد له ، لأننا مؤمنون بأن سيّال الحياة في عروق الجامعة هو الحرية لا المال » . وتاريخ هذا البيان أول يوليو ١٨٩٧ وقد وقعهُ أربعة وعشرون من اعضاء مجلس الاساتذة . ولكن الرئيس اندروز كان قد قدّم استقالته ، بعد ما وُجّه اليه من لوم الأمناء ، فقال أنهُ عاجز عن تحقيق رغبات الأمناء بغير التخلّي عن حرية التعبير التي تمتع هو وزملاؤه بها وأسلافهم من قبلهم

وتوالت البيانات الموجّهة الى مجلس امناء جامعة برون ، وهي تناشدهم استدعاء اندروز وتقليده الرآسة ثانية ونزع وصمة تقييد حرية الرأي عن جبين جامعة برون . وطلب نحو ستمائة خريج من خريجي الجامعة أن يعمل الامناء عملاً من شأنه ابطال التهمة الموجهة اليهم وهي التهمة التي لبابها تقييد حرية البحث والتعبير عن الرأي في جامعة برون . وكتب اساتذة دوائر العلوم الاقتصادية في جامعات أميركية أخرى — ومنهم توسيج في هارفرد وسليجمن في كولومبيا — معربين عن أملهم في أن يمتنع مجلس أمناء جامعة برون عن الاقدام على عمل ما «يمكن أن يفسر بأنهُ تقييد سلطوية الرأي في هيئات المعلمين في جامعاتنا . . . لأنّ كل بحث اداريّ او تحقيق في سلامة الآراء المعبّر عنها في مسألة ما أو مجموعة من المسائل ، لا بدّ أن يحد حرية التعبير ويميل الى تدمير الاستقلال العقلي ، وتنقص احترام الناس لنتائج البحث» . وتدخل رؤساء الجامعات الاخرى — مثل البوت رئيس هارفرد وجلمن رئيس جونز هبكنز — فأرسلوا الى أمناء برون بياناً اقترحوا فيهِ عملاً من قبل الامناء يفضي بالرئيس اندروز الى استرداد استقالته

وبعد ثلاثة اشهر أقرّ مجلس أمناء برون باجماع الحاضرين (وكان خمسة من الاعضاء غائبين) توجيه رسالة الى الدكتور اندروز يذكرون فيها رغبتهم في تقييد حرية الرأي أو الحد من مدى معقول لحرية التعبير . وطلبوا الى الرئيس استرداد استقالته . فاستردّها ولبث سنةً في الرآسة ثم استقال ليتفرغ للتأليف

وهذا المثل يذكرنا بقول مشهور للديمقراطي الاميركي العظيم توماس جفرسن وقد قاله في أثناء الاحتفال بتأسيس جامعة فرجينيا سنة ١٨٢٧ . قال : « وتعرفون الحق والحق يحرّركم » — وهو من آيات الانجيل — ثم اتبعهُ بقولهِ « ستقوم هذه الجامعة على الاعتراف للعقل البشري بحرية لا حدَّ لها . لا نخشى أن نسير وراء الحقيقة أنى قادنا السير ، ونستطيع في هذا المعهد أن نتساهل مع كل خطإٍ في الرأي ما دامت حرية تتلمّر وردّ دعْمة »

الاضطرابات العقلية

في علم النفس الحديث

للاستاذ موكلي

نقلها الى العربية : حسن السلمان

الهيستريا وانواعها

ربما كان الفرق الأساسي بين علم النفس الحديث وعلم النفس الذي نما في القرن التاسع عشر وفيما قبله من القرون ان العلماء النفسيين المعاصرين أكثروا من الاهتمام بناحية الدوافع الفكرية او الناحية الوجدانية في الحياة العقلية ، وعنوا بدراسة الاضطرابات العقلية عناية كبيرة ، مما أدى الى اتساع أفق معرفتنا بهذه الناحية من الطبيعة الانسانية اتساعاً شاملاً

ليست الاضطرابات العقلية الا نوعاً من الاختلال بين القوى الوجدانية للانسان ، أدى الى ظهور أعراض شذوذ في العقل واعتلال في الجسد . والشخص المبتلى بالاضطرابات يشعر احياناً بفقدان الاتزان بين قواه الوجدانية دون ان يعي ذلك احياناً . واننا في هذا البحث لا نجد متسعاً لوصف مختلف اشكال الاضطرابات العقلية وذكر اوجه الشبه أو نواحي الاختلاف بينها فحسبنا ذكر بعض انواع الضعف النفسي[1] ، على ان نخص بالذكر منها تلك التي تجعل المريض يقاسي ألم الخوف الشديد أو يشكو كثرة الهواجس والوساوس مثل الرهبة من المجتمعات[2] والانقباض من الامكنة الضيقة[3] والاستسلام الى الشك في كل ما يسمع والتريث من كل ما يحيط به ، وتسلط الحركة غير الارادية على الاعضاء كتقرض الاظافر . هذا ومما يجب ألا يغرب عن ذهن القارىء ان الاضطرابات العقلية عامل ذلك بالاكثرية من الناس وما أقل اولئك الذين لا تظهر عليهم اعراض تلك الاضطرابات !

ومن أهم صنوف الاضطرابات العقلية شيوعاً بين الناس والتي حازت النصيب الاوفر من بحث الباحثين وتمحيصهم الاضطرابات الهستيرية وأخص انواعها الشلل الوظيفي[4] وشلل أعصاب الاحساس[5] او ما يسمى بالخدر ، الذي يسبب العجز عن استعمال عضو من الاعضاء

---

(1) Psychasthenic Neuroses (2) Agoraphobia (3) Claustrophobia
(4) Functional Paralyses (5) Anaesthesias

أو فقدان قابلية الاحساس في بعض اجزاء الجسم . وتشتمل هذه الطائفة من الاضطرابات على جميع انواع النسيان[1] ولاسيما فقدان الذاكرة فينسى المرء جميع محتويات حياته الماضية سالكاً سبيلاً جديداً في الحياة لا علاقة له بما كان يتبعهُ من سبل في حياته السابقة . ويذهب بعض الباحثين الى ان تعدد الشخصيات في الانسان ليس الاَّ شكلاً من اشكال الهيستيريا

وفي مقدمة من حاول تفسير الاعراض الهيستيرية تفسيراً دقيقاً الاستاذ الفرنسي الكبير بيير جانيه[2] الذي لاحظ اولاً ان الشلل الهيستيري لاعصاب الاحساس لاينشأ عن حدوث عطب في الجهاز العصبي ولا يؤدي الى حدوث عطل في العضو الاشل كما هو الامر في الشلل العضوي الناجم عن اصابة الاعصاب بعرض من الامراض

نظرية الانحلال للعلامة جانيه

وبعد دراسة كثير من صنوف الشلل الهيستيري توصل العلامة جانيه الى وضع نظريته الشهيرة عن « انحلال الشعور »[3] التي تنص على ان مجرى الحوادث الشعورية في الانسان السوي وحدة مترابطة ، بينما تنشق فتؤلف عدة تيارات مستقلة في المريض المبتلى بالهيستيريا . فاذا ما مني عضو بشلل هيستيري مثلاً تحولت جميع الاحساسات الظاهرة على العضو الى تيارات شعورية متباينة الاتجاه دون ان يشعر المريض بذلك ، ومع هذا تظل تلك الاحساسات تؤثر في الناحية الحركية من الجهاز العصبي فتجعل العضو يتجنب الاذى عند ما يعرض لهُ

ويفضل هذه النظرية كشف الستار عن اسباب « الكتابة الآلية » عند المرضى الهستيريين . فقد اوضح ذلك الدكتور بيرنارد هارت في كتابه « سيكولوجيا الجنون »[4] عندما قال « لنفرض اننا شغلنا أحد المصابين بالهيستيريا بحديث متواصل ، وفي أثناء انهماكه بالحديث وانصراف انتباهه عن كل شيء سوانا نحن الذين نحادثه ، يضع شخص آخر قلماً بين أصابع يده اليمنى ثم يهمس ثالث بعض الأسئلة في أذنه ، فيكتب المريض الاجوبة عن تلك الأسئلة وهو مستغرق في الحديث معنا في موضوع يختلف كل الاختلاف عن مادة الأسئلة . وقد وجد ان المريض في مثل تلك الاحوال لا يشعر أبداً بما تسطره يده كما أنهُ يجهل في تلك اللحظة الأمور التي دونتها يده جهلاً تامًّا وعلى الغالب تكون تلك الأمور ذات علاقة بحوادث جرت فيما مضى من حياة المريض ، وبعيدة عن ذاكرته في أثناء الحديث ... »

وحسب ما يقرره جانيه ان هذه ليست سوى حالة من حالات انحلال الشعور ولسبب من الاسباب انشطرت الظواهر العقلية للمريض الى مجريين مختلفين أحدهما اتجه نحو التحدث

(١) Amnesia (٢) Pierre Janet (٣) Dissociation of consciousness
(٤) Psychology of Insanity, by Dr. Bernard Hart

مع من كان حوله من الاشخاص والآخر نحو الكتابة الآلية ، دون ان يشرك أحد الشيء الآخر ودون ان يكون ثمة ارتباط بينهما

وتلقي نظرية الانحلال ضوءاً على طبيعة فقدان الذاكرة . فعندما يصاب المرء بفقدان الذاكرة تستقل بعض دوافعه النفسية بعملها عن مجموع شخصية الانسان فتسيطر على جميع تصرفاته وأفكاره بينما تختفي شخصيته الرئيسية وتظل كامنة . وبعد ان يستعيد المريض ذاكرته تختفي تلك الدوافع والافكار المرتبطة بها وتكمن في اللاشعور بحيث لا يتذكر المريض من أمرها شيئاً . ومما يجب ان يلاحظ في هذا الصدد ان شخصية الانسان عندما يكون في حالة سوية ، وشخصيته عندما يكون في حالة فقدان الذاكرة ، ظاهرتان منفصلتان تمام الانفصال ، متجهة كل واحدة منهما شطر جهة تختلف عن الجهة الاخرى . وبعبارة أخرى ان عقلية ذلك الانسان تحللت الى مجريين متباينين في الاتجاه

ومن أشهر الامثلة على انحلال الشعور الحالات المتباينة التي كانت تظهر بها الآنسة ساي بوشام وهي التي عني بوصفها الدكتور مورتن برنس في كتابه « انحلال الشخصية » [1] . كانت الآنسة بوشام تظهر في ثلاث شخصيات مميزة إحداها عن الاخرى تمام التمييز ، وقد رمز اليها المؤلف بما يأتي : ب١ ، ب٣ ، ب٤ . فكانت ب٣ تدرك ما تفكر به ب١ ولكنها في جهل تام بما تفكر به ب٤ ، بينما كانت ب١ لا تدرك إلا ما كانت تقوم به نفسها من الاعمال . كذلك كانت ب١ تمثل شخصاً حساساً مفكراً ذا ضمير حي ، بينما كانت ب٣ تمثل شخصاً شريراً كثير الحركة ولكنه دمث الاخلاق . أما ب٤ فقد كانت تمثل شخصاً كثير الكبرياء أناني الطبع ميالاً الى السيطرة والحكم . ومن أغرب ما كان يلاحظ على الآنسة بوشام ، انها كانت تجيد اللغة الفرنسية عندما تتلبس بشخصية ب١ ولا تعرف منها شيئاً عندما تتغلب عليها شخصية ب٣ وتتكلمها بصعوبة كلية عندما تظهر بشخصية ب٤ . ومما لوحظ على هذه المريضة أيضاً ان التبدل في شخصياتها يجري بسرعة غريبة . فمدة سيطرة كل من تلك الشخصيات المتباينة على جسم المريضة وتحكمها بتصرفاتها لا يزيد على ساعة أو ساعتين ثم يبدو التبدل عليها

أسباب انحلال الشعور

وبعد ما عرفنا أن الانحلال سبب للاضطرابات الهيستيرية ، كفقد الذاكرة وتعدد الشخصية ، حق لنا ان نسأل عن أسباب انحلال الشعور وعن عوامل حدوثه . يُستمَدُّ الجواب عن هذا السؤال من ثلاثة فروض سبق ذكرها في بحث « حقيقة التحليل النفسي » وهي « التضارب الفكري » و « الكبت » وهما من وضع الدكتور فرويد . والفرض الثالث « البناء العقلي » وهو من وضع الاستاذ ماكدوجل

(1) Dissociation of Personality, by Morton Prince

وحسب ما ينسب اليه واشعور تلك الفروض إن أهواء الانسان وأفكاره ورغباته اوغيرها من مزاياه العقلية ليست الا معاني يقصدها الشعور للتعبير عن بناء عقلي او عن نظام خاص مخفي في اللاشعور . وقد بدأ هذا البناء في عقل الطفل مفرغاً في شكل مجموعة من الميول الفطرية المستقلة ثم إئتلفت معها عواطف الطفل وانضم اليها ما اكتسب من معارف ، فتكونت فيه بعد ما اجتاز سن الطفولة وأدرك سن البلوغ ، عقليته الموحدة العناصر . وتختلف درجة اتحاد عناصر البناء العقلي باختلاف المؤثرات في حياة ذلك الفتى اليافع . فاذا ما كان ذلك الاتحاد غير كامل بجميع نواحيه ، لا يكون لذلك الشخص بناء عقلي مترابط تمام الترابط ، بل يكون له سلسلة من الابنية العقلية المستقلة بعضها عن بعض ، تظهر في الشعور في شكل طائفة من الحوادث العقلية المستقلة . وما من شك في أننا عند ما نقول في أحاديثنا العامة عن شخص انهُ صاحب «عقلية طيبة» فاننا نقصد بذلك وصف بنائه العقلي الذي واتى اختلفت نواحيه وتعددت إئتلفت أجزاؤه فتوحدت تمام التوحيد . والحق ان لصاحب مثل هذه العقلية عقلاً أحكم تدبيره وحسن تهذيبه أي ان له بفضل ما اكتسب من تجارب خلال ما مضى من حياته مجموعة غنية من المعارف التي يجيد التصرف بها فلا يظهرها إلا في الظروف المناسبة . فكثيرون هم الذين جمعوا الواسع من المعارف ولكنهم أساءوا التصرف فيها فلم يستخدموها عندما مست الحاجة اليها . وهذا ولاريب نقص كبير في العقلية يعزى الى وجود ضعف في وحدة بناءه العقلي . ومما يؤسف لهُ ان الغالب من الناس يعاني هذا النقص الفاضح

وخير ما نضربه من الامثلة على تصوير فقدان الوحدة في البناء العقلي ، تلك كثيرين ممن تعلم وتثقف ، بالخرافات والاوهام وتطيرهم من بعض الحوادث وتفاؤلهم ببعضها الآخر . فليس بعسير ان نجد بين أهل العلم الذين يؤمنون بسببية الحوادث من يتشاءم بالمرور تحت سلم أسند الى جدار بأحد الشوارع . إن تصرفات الاشخاص تعبر عن بعض تجاربهم في ما مضى من حياتهم . فاذا ما شاهدنا شخصاً كهذا لا نخطىء اذا ماقلنا عنهُ ان تجاربه الماضية في الحياة عجزت عن تفهم المعنى الحقيقي للسلم بوجه ما بذلك ان ناحية المعرفة من بنائه العقلي عجزت عن العمل كوحدة مؤتلفة كاملة . ففي اللحظة التي شاهد فيها ذلك الرجل السلم لم يشتغل من بنائه العقلي الا جزء صغير جداً بينما ظل أغلبه معطلاً عن العمل . ويعزى هذا العطل الى أحد سببين : فقدان الروابط التي تؤلف بين اجزاء البناء العقلي أو ضعف في تلك الروابط مؤد الى عجزها عن العمل خلال تلك اللحظة . ولكن ما اسباب هذه المثال ؟ ان هو ناحية المعرفة من البناء العقلي يحدث من جراء تعدُّد رغباتنا المعقدة التي تولدها عواطفنا . وفي الغالب من الناس من تفصل عواطفهم بعضها عن بعض فتتولد لهم رغبات تختص بهمتهم واخرى تتحكم بحياتهم المنزلية وثالثة تتسلط على ساعات فراغهم الخ

التقسيم العقلي

وينجم عن استقلال العواطف وتحكم كل منها بناحية من نواحي حياتنا تعدُّد عقائدنا وتجمع بعضها في شكل مجموعات مستقلة لاتؤثر الواحدة منها في الاخرى، فتستقر كل من هذه المجموعات بناء عقلي خاص بها . وللسبب ذاته نرانا في ايام الآحاد مثلاً عند ما نكون تحت تأثير عواطفنا الدينية نؤمن بان العالم خلق في ستة ايام ولكننا في غير الآحاد من الايام وخاصة عند ما تكون رغباتنا العلمية مستحوذة علينا نرانا نستخف بتلك الفكرة مقرين بان ما ذهبت اليه الداروينية هو الرأي السديد . كذلك عندما نكون في مخازننا ومكاتبنا التجارية نبيح لانفسنا المزاحمة الحرة غير متورعين عن ايذاء مزاحمينا ، ولكننا عند ما نكون في اجتماع عقد لمساعدة احدى المؤسسات الخيرية يطغى علينا الاعتقاد بضرورة التعاون بين ابناء الجنس البشري فلا نبخل بالمال

وزيادة في التوضيح نفرض ان البناء العقلي للانسان ينحل احياناً فيتجزأ اجزاء مستقلة بعضها عن بعض وبذلك نستطيع تفسير حقيقة « انحلال الشعور » . ففي بعض الاحيان يكون التجزؤ واسعاً شاملاً فبدلاً من ان تكون لنا شخصيات متباينة بعض التباين كتلك التي نظهر بها عند ما نكون في البيت او في محلات اشغالنا أو في مجتمعاتنا تكون لنا شخصيات مختلفة كل الاختلاف كما هو الحال في شخصيات الآنسة بوشام

وينجم الانحلال عن التضارب الفكري لانهُ يوازي التقسيم العقلي ويماثله في الاتجاه ولان القوى الوجدانية في العقل تتنازع بعضها مع بعض فيؤدي ذلك الى الانقسام في الشخصية . ويحسن ستيفنسون تصوير ذلك في رواية الدكتور جاكل والمستر هيد . اما الكبت فليس الا شكلاً من اشكال الانحلال الجزئي للشخصية

وخلاصة القول ان جوهر نظرية فرويد ، ان جردناها مما احتوتهُ من تعابير مغلقة يلخص في أن نمو البناء العقلي يتم في مرحلتين اثنتين — مرحلة الطفولة ومرحلة ما بعد البلوغ . فالبناء العقلي لمرحلة الطفولة يظل كامناً وراء البناء العقلي الظاهر لمرحلة ما بعد البلوغ مؤثراً فيهِ بطرق مختلفة . ويأبى كثير من علماء النفس تأييد فرويد فيما جاء بهِ عن البناء الوجداني الفطري للعقل وتأثيره في تكوين الخلق الانساني . مع أنهم يعترفون بما لابحاثه من منزلة وجلة تأثيرها في تطور علم النفس الحديث . وقد سبق لنا فأشرنا الى مذهبي الدوافع والهيئة في فعل « المذاهب المتباينة في علم النفس الحديث » ، فلابد لنا الآن من شرح نظريات رسولين من رسل فرويد وقد اشتقا عليهِ فأسس كل منهما مدرسة فكرية خاصة بهِ . وهو يونج وادلر

[البحث تتمة]

الأغاني

واصطلاح صناعتها

لعبد الرحمن فهمي بك

الغناء من الشؤون الكمالية سواء أكان في عصرنا أم في عصور تاريخه جميعاً. الا انه أصبح في أيامنا متصلاً اتصالاً تاماً بأسماع الناس وأفئدتهم جميعاً بواسطة المذياع وهو الآن اداة من أدوات المنازل والأندية وكل محل عام او خاص. وأصبح ما يحمله الى الناس من غناء وألحان أكبر وأضخم مما يحمله من صنوف المذاعات الاخرى من علم وتربية وفن ودين وأخلاق وأدب

فاذا أصلح هذا الفن الجميل واستقام أثره في الناس أمكن أن نصلح به شيئاً كثيراً. ولقد جربت بنفسي — ولا يحدثك مثل خبير — صورة صالحة من صور الغناء والشعر والاناشيد والمواليا المملوءة بالغذاء الروحي — في النهضة الوطنية. فلقد كان لها شأن كبير في استقامة السبيل وصرف الشبان عن اللهو واللعب الى أداء واجبهم خير أداء من العمل المنتج واحياء الضمير العام والهام القلوب سر النهضة ونجواها. وان أنسَ لا انسَ ذلك الغزل الرقيق المعاني الذي كان يخلص منه الشاعر او المنشد الى ما يريد من معاني الوطنية وآيات الجلال جرياً على سنة الشعراء في استهلالهم بالغزل الرقيق الى ما يقصدون

قد يقال مالنا ولمثل هذه المناسبة وليس لدينا مثلها الآن لتكون الاغاني لها كما كانت نِعمَ المعين. وهذا الاعتراض كان من الاسباب التي أملت عليّ جوابي في هذه الكلمة المتواضعة

سيداتي سادتي: أحدثكم الآن عن اصلاح الاغاني العامة وهي غير الاغاني الخاصة التي تكون الافراد في خلواتهم وطربهم ولا تتعداهم الى الاطلاق والعموم. فهذه لا شأن لي بها لانها لاصحابها وحسب. انما الشأن والقول في الدواعي والآثار العامة للاغاني والتطريب والموسيقى التي يشترك في سماعها الناس جميعاً. وهذه هي التي يجب ان يسمع فيها رأي طلاب الاصلاح ونقد الناقدين لانها قد خرجت بمقتضى منطق هذا الاطلاق من هوى أصحابها الى رأي الخاصة ليحكموا في شأنها بما يحكمون

---

(١) القي حضرة الشاب الفاضل عبد الرحمن فهمي بك هذه المحاضرة النفيسة في المذياع بدعوة من وزارة الشؤون الاجتماعية

أبيحت قراءة القرآن بالقراءات والالحان والصوت الحسن بما لا يتعدى الوقار الواجب والأدب المتبع ، قيل ذلك لأن طبيعة الغناء والموسيقى طبيعة ماجنة لعوب لا تتعلق الا بالهزل من القول والعبث من المعاني أم أنها صناعة أجيز أن تتعلق بأشرف كلام عرفهُ البشر

أباح صاحب الشريعة الاسلامية صلى الله عليه وسلم لمؤذنه بلال الحبشي أن يؤذن في الناس بالصوت الحسن واللحن الحسن فهل ذلك لأن الأذان كلام مقيم ومعنى سقيم أم أنهُ ذلك الاعلام للناس عن ميقات فروض الله فيجب له الحرمة والتوقير ولم ير الرسول أن ذلك التطريب يخرج بالأذان عن حرمته وتوقيره

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي موسى الأشعري لما أعجبهُ صوته (لقد أعطيت مزماراً من مزامير آل داود) . فهل كان ذلك امتداحاً من الرسول للموسيقى والصوت الحسن أم سخرية ؟ وداود هو النبي الذي كان يخرج الى صحراء بيت المقدس كل أسبوع ليقرأ الزبور على الناس بهذه الألحان الرخيمة الساحرة وكان هو يتأثر بها الى حد الغيبوبة

عدَّ الفلاسفة الموسيقى والغناء والشعر شطراً قويًّا من الفلسفة الأدبية وها هم جميعاً قد ألفوا فيها وجودوا من بطليموس الى افلاطون الى ارسطو الى الشيخ الرئيس ابن سينا الى أبي نصر الفارابي الى غيرهم من سابقيهم ولاحقيهم . فهل وقع تأليفهم وتجويدهم على شيء عبث واداة للهزل والخلاعة والتراخي أم لرياضة نفسية تربي الخلق والذوق وملكة الجمال وتدفع الى القوة والفضائل جميعاً

وهل كان الميراث الضخم الذي ورثناه عن هذه الانسانية المهذبة الكاملة — ميراث الموسيقى والاغاني — هزيلاً الى حد أن يجعلهُ المترفون حبساً على هذه الأغاني الخالية من كل خيال وغرام شهوي وخداع وسرقة أعراض وألفاظ سوقية وهمان مريضة ومماقرة ومساكرة ومهباء ؟ وهل ورثنا هذا النعيم الروحي لنجعله كملابس الصالحات تلبسها الذنوب ثم لا يغني عن حقيقتها ذلك التزييف شيئاً ؟

سايرت الموسيقى كما أسلفت القرآن والأذان ومزامير داود وقدسها الفلاسفة لجعلوها — كما أسلفت — غرضاً من أغراضهم النبيلة وأحسنوا العقيدة فيها فجعلوها طبًّا لبعض الامراض كالحزن والجبن والحدة والشذوذ الخلقي والكآبة بل وصديقاً قويًّا لبعض دعائم الحياة الكبرى كالحرب والسياسة . وكانت تستعمل في المارستان النوري الكبير في دمشق الشام معونةً على شفاء الامراض وهو ما تشير اليهِ بعض الاتجاهات في الطب الحديث

حكى أبو نصر الفارابي في كتابه (أدب الجماع) ما معناه أن أحد ملوك اليونان قد رأى أن ناحية من نواحي بلاده دخل على نفوس أهلها الكسل والجبن فبعث اليهم فريق

من الموسيقيين أسمعوهم ألحاناً معينة فأيقظوا بها ما كان قد غفل من طباعهم وتام من اخلاقهم وقال افلاطون (من حزن فليسمع الموسيقى) وقال صاحب العقد الفريد (قال الاطباء أن الصوت الحسن يسري في الجسم ويجري في العروق فيصفر له الدم ويرتاح له القلب وتنمو له النفس وتهتز له الجوارح . . . .)

وقد زاد ارسطو على ذلك بما تعلم منهُ أن صناعة الالحان كانت سبباً في صناعة الشعر فقد جاء في كتابهِ عن الشعر الذي لخصه وترجمهُ القبلوف ابن رشد قوله (وأما العلة الثانية المولدة للشعر فالتذاذ النفس بالوزن والالحان . . . الى ان قال فالتذاذ النفس بالطبع بالمحاكاة والالحان والاوزان هي السبب في وجود الصناعات الشعرية وبخاصة عند القطر النائية . . .)

***

سيداتي سادتي : لم يجد نساء الاسلام شيئاً يكرمن به النبي صلى الله عليه وسلم عند لقائه غير الغناء والشعر فقد استقبلنه بالنشيد المعروف

طلع البدر علينا في ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع
أيها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع

وكنَّ يحرضن الشجعان على منازلة الاقران . قمن ذلك الشاد عفيرة بنت عفان لقومها :

وان أنتمُ لم تغضبوا بعد هذه فكونوا نساء لا تعاب من الكحل
ودونكم طيب العروس فانما خلقتم لاثواب العروس وللغسل
فبعداً وسحقاً للذي ليس نافعاً ويختال بيني بيننا مشية النحل

وهاك أنشودة جميلة تحثُّ على محبة الاولاد والغناء في تربيتهم قال الشاعر :

لولا بنيَّات كزغب القطا رددنَ من بعض الى بعض
لكان لي مضطرب واسع في الارض ذات الطول والعرض
وانما اولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الارض
لو هبَّت الريح على بعضهم لامتنعت عيني من الغمض

وكذلك كشف لنا عن بعض نواحي تربية المرأة العربية لطفلها وما تسمعه إيادُ من ألفاظ عميدة في طفولته ليعتادها حسًّا ومعنىً . قالت فاطمة بنت أسد وهي ترقص طفلها وتنشده :

أنت تكون ماجد نبيل اذا تهبُّ شمأل بليل

وكذلك السياسة الوطنية قال شوقي :

قل للبنين مقالَ صدق واقتعد ذرع الشباب يضيق بالنصاح
أنتم بنو اليرموك العصيب نشأتم في قصف أنواء وعصف رياح
ورأيتم الوطن المؤلف صخرة في الحادثات وسيلها الجتاح
وشهدتمُ صدع الصفوف وما جنى من أمر مفتات ونهي وقاح
صوت الشعوب من الزئير مجمعاً فاذا تفرّق كان بعض نباح

وفي الغزل الرشيق ذي المعاني السامية يقول البهاء زهير :

جزى الله عني الحب خيراً فانهُ به ازداد خيري في الأنام وعلياتي
وصيّر لي ذكراً جميلاً لانني أحسن أفعالي لتحسن اسمائي

وقوله : وما العشق في الانسان الاّ فضيلة تنمّتُ من أخلاقه وتلطف

وقوله : أعشق الحسن والملاحة والظر ف وأهوى مكارم الاخلاق

وبعد فما اخترتهُ من هذه الاغاني والاشعار هو كمثيل على ان الشعر والغناء يقسمان لأغراض الحياة الشريفة جميعاً ومنها الحب الشريف كما سمعتم وكل هذه الأغراض ليست معروفة في اغانينا الحالية جملة وتفصيلاً

وعندي أن التحرج والتردد في سماع الاغاني ممن احترفوها في صدر الاسلام وأخذوا ألحانها عن الروم والفرس والرومان وحصروها في دائرة الغزل والمجون ، أقول ان هذا التحرج من العلماء كان لما قدروه من أن الغناء على صورته هذه اذا شاع وذاع قد يصبح داعياً الى اللهو واللعب واذا شاع العبث انصرف الناس اليه . وقد فرّق عمر بن الخطاب في عبارته المعروفة بين الغناء الذي يسمح سماعه وهو الذي يعفو الله عنه ، أي أنه يكون في غرض نبيل ، وبين الغناء الذي لا يسمح سماعه وهو الذي لا يعفو الله عنه . أي أنهُ يكون في غرض عابث سخيف . وهذه قولة معاوية وقد سمع غناء (لا بأس من سماع الغناء مع حكمة الشعر) ومعروف ان حكمة الشعر لا تكون الاّ في خلق كريم أو حب فضل أو حكمة باقية

***

قلنا ان من دواعي الغناء والموسيقى تسلية النفس وطرب الفؤاد وأعتقد انهُ سائغ ولا نقول ان جميع الاغاني الغزلية يلتمس فيها ذلك المعنى بسهولة . فالغزل أرق أنواع الشعر وأقربها الى النفس وأدناها من الفؤاد . وكل انسان يقدر الغزل في نفسه تقديراً خاصاً ويفهم مراميه

بوجدانه ووحي نفسه . وهذا صوفي زاهد فان في عبادة الله يغزل الغزل الرقيق في المعنى الرشيق هو الشيخ ابن الفارض إمام الغزليين والصوفيين . فاذا قال مثلاً

أبرقٌ سرى من جانب الغور لامع أم ارتفعت عن وجه سلمى البراقع

***

لا شك في أن ابن الفارض يحب حبًّا الهيًّا . ولكن هذا الغزل اذا سمعه غيره ترجمه نفسه بمعنى قائم فيها. فالعاشق البريء في عشقه يترجمه على انهُ عشق بريء . والماجن السادر في مجونه يترجمه بالمجون واللهو والغلاعة واللذة الشهوية ولذلك عكف عليه المغنون المحترفون للكسب والارتزاق ولم يجدوا لغة يتغنون بها الاَّ لغة الغزل . والمغني كل همه ان يتطرب ويتظرف ويدخل غنائهِ الى قلوب سامعيه لا سيما بعد ان صار الغناء حرفة ومرتزقاً من القيان والموالي مثال عزة الميلاء ونشيط الفارسي وطريف والغريض ومعبد في الصدر الاول . وقفى على أثرهم وزاد عليهم الموصليون ابراهيم وابنه اسحاق وابنه حماد في العهد العباسي . ثم زرياب في الاندلس

على ان الغزل بسحره لم يكن صالحاً لطرب النفس في جميع الاوقات اطلاقاً لانها اذا غمرها معنى من معاني الحياة السامية او تذكر الآخرة فان سماع الغزل حينئذٍ لا يغني عن ذلك شيئاً بل تطلب النفس طرباً آخر . أي انهُ لا يصح ان يقال الناس في كل وقت وبمناسبة وبغير مناسبة فقد تكون الحال جدًّا كلَّ الجدِّ لا يصح ان يكون الغزل لغتها وخطابها. ومن ذلك نحكم بأنهُ من الواجب التنويع في أغانينا بما يناسب الظروف والاحوال لا أن تفرض لغة الحب فيها على الناس فرضاً في كل وقت ولحظة . فقد تحدثوا عن الرشيد بأنهُ جمع لبابة المغنين فأسمعوه في يطرب لاحد منهم ولكنه طرب وأغرق في الطرب حين سمع مسكين الدنف يغني

قف بالمنازل ساعة فتأمل فلسوف أحمل للبلى في محمل

هذا وشيء آخر قد يكون سبباً في ان هؤلاء المغنين السابقين نأوا بجانبهم عن غير الغزل والتشبيب والعشق في غنائهم . ذلك أنهم لم يكونوا من أصحاب الامر والرأي والحكم بمنزلة غيرهم من الطبقات التي تتحدث عن الحياة ونهوضها وسياستها وأخلاق بنيها كالفقهاء والائمة والكتاب والشعراء الاعلين وانما كان الغناء لا يسمع غالباً والمغني لا يطلب إلاَّ في وقت الفراغ واللعة لقضاء الوقت في السرور والطرب بعد العمل وكد الحياة . فلم تكن صناعتهم يومئذٍ من الصناعات التي تدخل في جد الحياة وتقويم سبلها

ويظهر ان هذه الحالي هي التي سيطرت على كاتب العمران والاجتماع في الشرق عبد الرحمن

ابن خلدون في وصفه صناعة الغناء بقوله (وهذه الصناعة آخر ما يحدث في العمران من الصنائع لأنها كمالية في غير وظيفة من الوظائف إلا وظيفة الفراغ والترح)

قد يتوارى المغنون في هذا الزمن خلف أولئك المغنين الذين ذكرت بعض أسمائهم في أن لغتهم كانت لغة غزلية بحتة في غنائهم وان اللغة الغزلية والمعاني الحياء التي يستعملونها الآن في الغناء هي عين قدر الزمن وأهله قد يقال ذلك ولكنا نعلم ان زمن المغنين الغزليين السابقين هو الزمن الذي وصفنا فيه قدر صناعتهم وأثرها في الحياة فلم يكن الغناء في زمنهم شعبيًا عامًا بل كانت المغنية او المغني غالبًا بخصوصية من خصوصيات رجل واحد او أسرة واحدة فيقال مثلاً هذا مغني الوليد وذلك مغني اليزيد وهذه مغنية البرامكة. فلم يكن للغناء يومئذ ذلك الذيوع العام الذي نجده له في أيامنا. وقد أسلفت ان ما يسمع الناس منه بواسطة المذياع كثير وغيره قليل حتى رأى بعض الأدباء رأيًا خاصًا له هو الاستغناء عن لغة هذه الاغاني جملة . وقصر الطرب على الموسيقى البحتة فعيش الناس بلا غناء افضل لهم من غناء هذا شأنه وأنا لا أذهب الى هذا الرأي لانهُ لو عمل به لكون كم أجهز على جريح يرجى له الشفاء وقد يكون بعد ذلك من الشافين

يجب ان نرتفع بالاغاني والمغنين عن هذه المنزلة فيتناول غناؤنا كل عيب من عيوب حياتنا باعطائه ما يناسبه من التقويم والاصلاح لأنها من أدب عامة الشعب ولها عليهم سلطان كبير. ولا بأس من بقاء لغة الحب انما تكون لغة سليمة لها معان عفة واضحة كما ضربنا لك المثل يغزل من قول البهاء زهير

يجب ان تتناول أغانينا اصطناع المعروف واغاثة الملهوف وحسن المعاشرة والمودة في القربى ويجب الشرف والكبرياء القومي والوفاء للوالدين والزوجة والاولاد ورعاية الحرمات والذمم التي تقطعت بها الاسباب وذم الفحش وحياة العرض والترغيب في الزواج وذم الطلاق الا لسبب سائغ وامتداح العفة والشرف كما قالت السيدة عائشة التيمورية

بيد العفاف اصون عزّ حجابي ولعفتي أسمو على آرابي
وبمكرمة وسيادة وقريحة نقادة قد كملت آدابي

أرى أخيراً ان يسن تشريع خاص لهذه الصناعة هو القاضي العادل الذي يقضي لنا في هذه المشكلة الاجتماعية على ان يحاط هذا التشريع برقابة قوية تسهر على تنفيذه . وهنالك يتوارى الأدباء في وضع الأغاني الجديدة وفي اختيار القديم الصالح منها وفي تأليف الروايات الغنائية الفاتنة . وهذا هو ما أريد اليوم كاجمال للقول في الأغاني وفي اصلاح هذه الصناعة الشريفة

لراهب الراعي

صفائح على قبور ...

وأيت أمس في ساحة من ساحات الموت ثلاثين قبراً عليها الصفائح الآتية :

— استهوته الهاوية فهوى ..

— في هذا الضريح رجل عظيم تمزق كفنه وتبعثرت عظامه في جلبة الصراع بين الفناء والخلود يتجاذبانه ويقتتلان فوق رأسه ..

— لقد اعتى عصيُّ الامس وأطاع ..

— تناوله الغيب وضمهُ اليهِ سرًّا من أسراره ..

— غابت الشمس عن دنياه لتطلع على آخرته ..

— هذا طارق بن زياد .. جاءه الطارق قائلاً : أنا الموت ولم يرد ..

— في هذا السبيل .. ما كتب وما قيل ..

— سما به الخيال الى حيث انقلب خيالاً ..

— هذا فكتور هيغو ... ينبي الموت انهُ الموت فيطرح منجله عن قصائده الخالدة مستغفراً وينشد له بعضاً منها فيطرب كل من في القبور ..

— قضى فيهِ قضاء الله فقضى ..

— لقد استصغر المجلس فغاب ..

— ما الحرب وما الحراب اذا شهر الموت هذا التراب ..

— هذا رماد لم يبرد بعد .. ورماد شمس انطفأت وهي في قلب الأفق ..

— لقد انقشعت عنهُ غمامة الباطل فتجلى لنا بدراً في سماء الحق ..

— هذا ملتن يسأل عن (فردوسه) بين الفراديس ..

— البقاء مراحل أولاها الولادة وثانيتها الموت وثالثتها ما يشاء الله ان تكون ..

— هذا هو البيتين الذي يموت فيه الملك ..

— بين دفتي هذا القبر كتاب كل سطر فيه كتاب وديوان كل شعر فيه ديوان ..

— لا تقربوا هذا الضريح فان فيه أسداً رابضاً في غابة الموت ..

— هذا رجل كان لهُ الموت بمرصاد فرقتهُ يد في الجنة ..

— عبثاً تهيلون عليهِ التراب في كل صباح ومساء تنبشه وتنهضه وتحييه الذكرى ..

— هذا عنترة .. وهذا جوادهُ في غار المنية ..

— لقد ظلَّ ناوياً على عرش البلاغة حتى جاءتهُ بلاغة الموت فتخلى لها عنه ..

— خاتمة الحياة فغمة الموت ..

— الخليقة جدول أصفاره الأضرحة ..

— تهافت على الدنيا فهلك ..

— انه ما يزال شاعراً .. ولكن بأنف الموت ..

— هذا أبو نواس .. في سكرته الكبرى ..

بيروت

رأي في الحياة وغايتها وأصلها

كيف ظهرت الحياة على الارض ؟

للاستاذ نصيف الفقيادي الحامي (١)

نشر المقتطف في جزء ديسمبر ١٩٤١ مقالاً مبتسماً عن اصل الحياة على الارض . وقد بناه على الحقائق العلمية الثابتة ودعمهُ بالحجج والاسانيد القوية شأن كل ما ينشر في المقتطف . الاَّ ان كاتبه مرَّ على بعض النقط مروراً خفت استأذنهُ في استيفاء هذا الموضوع الهام

***

يعتقد جمهور الناس ان الحيوانات (ومن بينها الانسان) والنباتات والجمادات يختلف كل منها عن الآخر اختلافاً جوهرياً كلياً. وكانوا يعلموننا في المدارس ان هناك عالم الحيوان، وعالم النبات، وعالم الجماد، وان كلاً منها مستقل تمام الاستقلال عن غيره، وان الحياة على الاخص سر من وراء الطبيعة تمتاز عن باقي ظواهر الكون ولا تخضع لنواميسه الطبيعية المقررة في علوم الطبيعة والكيمياء والميكانيكا. وهم يرون ان لها (اي الحياة) وجوداً ذاتياً حقيقياً مستقلاً عن المادة — مادة الكائنات الحية — كما لو كان للبلور مثلاً وجود حقيقي مستقل عن الاجسام المبلورة وكما لو كان للتفاعلات الكيميائية وجود مستقل عن المواد التي تتفاعل. على ان من يمعن النظر ويدقق في البحث على ضوء الابحاث والمكتشفات العلمية الحديثة يتضح لهُ ان كل هذا وهم في وهم وان جميع مظاهر الحياة كالتكوين الخلوي الدقيق والتركيب الكيميائي والشكل النوعي والتغذي والتنفس والتحرك الذاتي والتطور الفردي والنوعي الخ. وهي صفات الحياة التي تميز — مجتمعة — الكائنات الحية، اقول ان مظاهر الحياة هذه ليست خاصة بالاحياء بل انها توجد ولكن مشتتة ومبعثرة في الجمادات. وكل ما في الامر انها اذا اجتمعت في جسم واحد قيل عنهُ انه «حي»

ويضيق بي المقام لو اردت ان استعرض هذه الظواهر او المميزات وأبين ما يقابلها تماماً في عالم الجماد. وكنت أود مثلاً ان أخص الابحاث البديعة عن الاجسام المبلورة وكيف انها تشترك مع الكائنات الحية في كثير من النواحي. وان اشير الى التجارب والمشاهدات العظيمة الشأن التي قام بها العالم البيولوجي الهندي السر جاغديس شندرا بوز الباحث لوحدة

(١) مأمور دكتور في الفيسيولوجيا العامة الحيوانية والنباتية من جامعة باريس (السوربون)

الاحياء والجمادات او الجهاز (الكاتوريتمر الكبير) الذي صنعهُ عالمان من علماء الفسيولوجيا من الاميركيين وهما اتوتر وبنديكت وجرباه بكثيرين من الناس في مختلف الاعمار وبكثير من الحيوانات فثبت لها بالتجربة وبالارقام الدقيقة انهُ لا تعمل في الاحياء بما فيها الانسان وتديرها الاَّ القوى الطبيعية ولن هذه القوى جميعها حتى التفكير والقوى العقلية ليس لها الاَّ مصدر واحد وهو الغذاء او بعبارة أصح الطاقة الكيميائية الكامنة في مادة الغذاء وهي التي تتولد من احتراق الغذاء داخل أنسجة الجسم بعد هضمه وامتصاصه . حتى أنهم عرفوا الحياة بأنها احتراق مستمر : « La vie est une Combustion » . وعلى هذا يكون الكائن الحي آلة لتحويل الطاقة الكيميائية الكامنة في الغذاء الى طاقة ميكانيكية وهي حركات الجسم المختلفة الداخلية والخارجية الاختيارية والى حرارة وأحياناً الى كهرباء او ضوء في بعض الحيوانات كالسمك الرعاش الذي يعيش في النيل وكالحيوانات المضيئة . وما الغذاء إلاَّ وقود الآلة الحيوانية يحترق فيها ليولد الطاقة اللازمة للقيام بأعمال الحياة كما يحترق الفحم أو النفط في الآلات الميكانيكية لينتج الطاقة اللازمة لادارتها

والتتبع لعلوم البيولوجية الحديثة يتضح له أنها أخذت تفسر السائل الحيوية وتعللها بالنواميس الطبيعية ، ولا يهدأ للعلماء الآن بال وهم يعالجون أية ظاهرة من ظواهر الحياة حتى التفكير والقوى العقلية إلاَّ إذا علوها بالقواعد المقررة في علوم الطبيعة والكيمياء والميكانيكا وردوها اليها ووحدوا بينها وبين الجمادات . ومما أثبتوه على الاخص انطباق ناموس بقاء المادة وعدم تلاشيها وبقاء الطاقة وعدم تلاشيها على الكائنات الحية

هذي جميعها حقائق عامة ولكن ضيق المقام لا يسمح بشرحها تفصيلاً او اجمالاً . غير أني لا أستطيع ان أمر هنا دون ان أشير الى الاكتشافات البديعة العظيمة الشأن التي أدت الى النظرية البيولوجية الغروية . فقد ثبت ان هناك بعضاً من مظاهر الحياة — هي أهمها وأدقها — تقوم بها مواد كيميائية من الجمادات وأجسام معدنية محضة لا يتوفر فيها شيء من مميزات الحياة او صفاتها . ومن ذلك النحمر :

فاذا سحقنا مثلاً مقداراً من النباتات الميكروسكوبية المكونة من خلية واحدة من النوع الذي يخمر المواد الكربية ويحولها الى خمر (خميرة البيرة) ، او من النوع الذي يخمر الخمر ويحولها الى خل ، او من النوع الذي يخمر سكر اللبن ويحوله الى الحامض اللبني ، ثم نقعناها في ماء معقم مطهر ورشحنا الماء بعد ذلك ، حصلنا على سائل يخمر هذه المواد مما يدل على ان خواص الحياة ما زالت قائمة فيه . فهل لك ان تقول ان هذا السائل المرشح كائن حي ؟

واذا أغلينا هذا السائل الى درجة مئاية فوق الصفر فانهُ يفقد خاصة التخمير كأنهُ مات مقتولاً بالحرارة كما يحدث للكائنات الحية

والتسلسل — قال هؤلاء ان الكائنات الحية الاولية تولدت تولداً ذاتيًّا من الجمادات ، وهو مذهب التولد الذاتي المشهور ، بل ان بعضهم بالغ في ذلك الى الزعم بأن الاحياء السفلى الحالية ما زالت تتولد الآن من الجمادات ، كما يعتقد العوام خطأً بأن كثيراً من الديدان والحشرات وحتى الفيران تتولد ذاتيًّا من تلقاء نفسها من المواد القذرة والعفنة والمتخمرة أو من الطين والماء . وقد أساءت هذه المبالغة وهذا الخطأ الى المذهب المذكور على ما هو عليه من الوجاهة وكانت السبب في سقوطه في بادىء الأمر . وقد جاءت أبحاث باستور ومكتشفاته الجديدة التي قام بها بعد ذلك تنفي — في الظاهر — ذلك المذهب وتثبت استحالة تولد الكائنات الحية من الجمادات بمعنى ان كل كائن حي مهما يسفل نوعه لا بد ان يتولد الآن من كائن مماثل له . وكانت في الوقت نفسه قد فشلت في ذلك الحين المحاولات التي قام بها بعض الكيميائيين البيولوجيين لتركيب المواد الزلالية ولو البسيطة منها اصطناعيًّا . فأخذ خصوم ذلك المذهب — مذهب التولد الذاتي — من هذا كله أسلحة لمحاربته وقتله في مهده

لهذا فكر بعض العلماء ان يأتوا — بمحض خيالهم — ببذور الحياة من عوالم اخرى ففرضوا انها تتنقل في صورة ذرّات صغيرة جدًّا في الفضاء الكوني من بعض الكواكب الى غيرها ، ومتى سقطت على كوكب صالح للحياة تنمو وتتولد منها الكائنات الحية البسيطة ثم المركبة العليا . وبالغ أحدهم وقال ان تلك الجراثيم الكونية لا تؤثر فيها الحرارة — حرارة الكواكب الملتهبة وحرارة الشهب والنيازك التي تحملها أحياناً وتسقط بها على النجوم والسيارات مثل الارض وغيرها — وقد سماها pyrozoaires أي الاحياء النارية

ولكن هذه الفروض التخمينية فضلاً عن أنها خيالية محضة لا تستند الى أي دليل علمي ، فانها لا تحل الاشكال بل تبعد حله بأن تنقله من أرضنا الى عوالم أخرى إذ لنا ان نتساءل : وكيف وجدت الحياة في تلك العوالم التي انتقلت الينا منها الجراثيم الحية ؟ ويبقى علينا ان نبحث في اسباب تكوين الحياة هناك وطروقها

وفوق هذا فان تلك الفروض التخمينية مخالفة لروح البحث العلمي لانه اذا كان الكربون والآزوت (النتروجين) والايدروجين والاوكسجين وبعض المعادن الاخرى التي تتركب منها المواد الحية قد امتزجت امتزاجاً طبيعيًّا وكونت تلك المواد في العوالم الاخرى فلماذا — وهي موجودة جميعها على الارض — لا تمتزج هنا ايضاً وتولّد المادة الحية كما فعلت في غير الارض ؟ أليس أساس كل علم ان نفس الاسباب تنتج نفس النتائج؟

***

لهذا كله وجب علينا ان نواجه الحقائق العلمية في حد ذاتها على ضوء الابحاث والمكتشفات

الحديثة غير متأثرين بالآراء والمذاهب القديمة الموروثة ، وان نرجع الى الحالة التي كانت عليها الارض وقت ظهور الحياة لنستخلص من ذلك مصدرها — اي مصدر الحياة — وكيفية نشوئها واسباب ذلك . وهذا ما أخذه العلماء على عاتقهم في الخمسين السنة الاخيرة

قلنا انهُ مادامت الحياة طبيعية فلا بد أن تكون ظهرت على الارض بفعل الطبيعة. وهذا هو الواقع . الواقع ان مواد الاجسام الحية النباتية والحيوانية مما فيها الانسان تشتق رأساً الآن من الجمادات وتتكون منها مباشرة في كل لحظة امامنا وعلى مرأى منا . فمن أين جاءت المواد الحية التي تبنى بها اجسامنا منذ تكوينها عقب التلقيح من بويضة صغيرة جداً لا ترى الاّ بالميكروسكوب ؟ لا شك في انها تكونت من الغذاء . فالحيوانات آكلة اللحوم تتغذى بالحيوانات النباتية ، وهذه تتغذى من النباتات . والنباتات تركب انسجتها وتحصل على غذائها من الجمادات . فمادتها الخضراء (الكلوروفيل) تستمين بطاقة الشمس الاشعاعية وتحلل غاز حامض الكربون (او ثاني اوكسيد الكربون) المنتشر في الجو وتنتزع منهُ الكربون وتمزجه بالماء فتؤلف منهُ النشا والسكر ثم الاحماض والقلويات العضوية ثم المواد الدهنية. وفي الوقت نفسه تمتص جذورها التراكيب الآزوتية (النتروجينية) من الارض ذائبة في الماء وتمزجها بالمواد الكربونية المذكورة بفعل طاقة الشمس ايضاً فتنتج المواد الزلالية الموصوفة بالحية. وهكذا تتركب الآن باستمرار اجسام الكائنات الحية من الجمادات بفعل طاقة الشمس وبواسطة الكلوروفيل

وقد توصل الكيميائيون الى تركيب كثير من المواد العضوية النباتية والحيوانية من الجمادات رأساً كما تفعل الطبيعة ، فنجحوا مثلاً في الحصول اصطناعيًّا على المواد السكرية والنشوية المختلفة وعلى معظم المواد الدهنية وعلى كثير من المواد العضوية كالقلويات التي تستعمل في الطب وكالعطور المتنوعة . وأهم من هذا انهم ركبوا كيميائيًّا من مواد معدنية بحتة الحامض الخليك الذي يدخل فيه الآزوت وهو النواة الكيميائية للمواد الزلالية ، ثم ركبوا بعض هذه المواد مثل زلال البن (مادة الجبن) ومثل البروتين الناتجة من هضم المواد الزلالية الحيوانية والنباتية ومثل السكريتين التي تدخل في تركيب الانزيمات والهرمون. وهذا النجاح في تركيب بعض المواد الزلالية اصطناعيًّا يبشر بقرب الوصول الى تركيب المواد الزلالية العليا الموصوفة بالحية اي الى انشاء الحياة . وهذا ما يؤملهُ العلماء

ومن الغريب الذي يدعو الى الاعجاب ان بعض الكيميائيين مثل دانيال بر وتولر وجوديشن وغيرهم سلكوا في تركيب السكر والحامض الخليك الآزوتي المتقدم ذكره نفس الطريق الذي تتبعهُ الطبيعة بأن سلطوا الاشعة فوق البنفسجية المنبعثة من بخار الزئبق على خليط من الماء والكربون النقي وبعض مركبات الآزوت البسيطة

فما تصنعهُ الطبيعة الآن تحت نظرنا وامام أعيننا من انشاء المادة الحية من الجمادات بفعل طاقة الشمس ولكن بالواسطة — أي بواسطة الكلوروفيل — بل ما يصنعه الانسان في معامله الى حدٍّ ما ، ألم تستطعه الطبيعة رأساً وبلا واسطة في الماضي البعيد حيث كانت أحوال الشمس والأرض أكثر ملاءمة لذلك من الآن ؟

فقد كانت الشمس في ذلك العهد المتغلغل في القدم من الكواكب الزرق او البيض من الدرجة الاولى ، تزيد حرارتها عما هي عليه الآن بمراحل ، وكانت — على الاخص — تشتمل على الكثير من الاشعة فوق البنفسجية وهي كما لا يخفى توجد التفاعلات الكيميائية على اختلاف صورها وتنشطها

وكانت الارض من جهتها مرتفعة الحرارة لقرب عهد انفصالها من الشمس ، وفوق هذا فانها — أي الارض — كانت في ذلك الحين مسرحاً لكثير من اشعاع الراديوم والاجسام المماثلة له التي كانت توجد كميات وافرة منها في طبقاتها السطحية ولم تكن قد تحولت بالاشعاع المستمر كما حصل بعد ذلك . وكانت تنبعث من هذه الاجسام مقادير وافرة من غازات الايدروجين والهليوم الجديدة . ومن المقرر في علم الكيمياء ان الغازات المتجددة تكون عند انبعاثها أكثر قابليه للامتزاج بغيرها من المواد الاخرى

فنتج من جميع هذه العوامل مجتمعة ان نشطت التفاعلات الكيميائية على الارض وفي الماء وامتزجت المواد المختلفة بعضها بالبعض ، وعلى الاخص الكربون والآزوت والايدروجين والاوكسيجين وبعض المواد المعدنية الاخرى على صور شتى فتولدت على هذا النحو مركبات متنوعة لاعداد لها كان منها ما نسميه الآن بالمواد العضوية البسيطة أي بعض مركبات الكربون الثلاثية أولاً ثم المواد العضوية التي تركيبها أشد تعقيداً مما سبقها . ومنها الاحماض الآزوتية الرباعية مثل الحامض المعلك سالف الذكر وغيره . وهذه امتزج بعضها بالبعض وبالاحماض النشورية فأدت الى المواد الزلالية البسيطة ثم العليا الموصوفة بالحية وهي التي تمتاز بقابليتها الشديدة لامتصاص الاوكسجين والتأكسد به (وهو ما نسميه بالتنفس) . وكان هذا اول مظهر للحياة على الارض وأبسط صورة من صورها . وتطورت هذه المواد الزلالية بفعل العوامل الطبيعية الطارئة واتخذت مع مرور الزمن الطويل شكل الخلايا حرياً على نواميس الميكانيكا ، فنشأت على هذا النحو الاحياء الاولية ذات الخلية الواحدة الحيوانية من ناحية والنباتية من ناحية أخرى ثم النباتات الفطرية Champignons وهي الحلقة الوسطة بين الحيوانات والنباتات والدليل القاطع على وحدتها وعلى تسلسلها من اصل واحد وهو الجمادات فهي نباتات من جهة احتوائها على مادة السليلوز وحيوانات من جهة كيفية تغذيتها

ولسلسلت من هذه الاحياء الاولية البسيطة الحيوانات والنباتات السفلى ثم العليا

غير ان حرارة الشمس اخذت تنقص بالتدريج في مئات الملايين من السنين فتبعها نقص حرارة الارض ، ونقصت في الوقت نفسه الاشعة فوق البنفسجية المنبعثة من الشمس . وتكونت في الوقت ايضاً طبقة من غاز الاوزون في اعلى الجو صارت، وما زالت، تحجب الى حدّ ما بعض الباقي من تلك الاشعة البنفسجية التي ترسلها الينا الشمس ، فأصبحت هذه — اي الشمس — عاجزة عن تركيب المواد الحية من المواد الجامدة من تلقاء نفسها على الارض كما كانت تفعل رأساً في بادىء الامر ، فاستعانت على ذلك بالكلوروفيل كالرجل المتقدم في السن يستعين على رؤية الاشياء بالنظار ، ذلك لان النباتات كانت قد ظهرت على الارض في ذلك الحين فضعف الشمس الآن هو السبب في استحالة التولد الذاتي في ظروف الطبيعة الحالية وهذا ما يفسر ابحاث باستور وتجاربه التي اشار اليها فيما تقدم. فان هذه الابحاث والتجارب لا تدل الاّ على استحالة التولد الذاتي في عصرنا الحاضر ولكنها لا تنفي امكان ذلك في بدء ظروف الطبيعة على الارض

كان الناس في بدء نشوء النوع الانساني قبل اكتشاف الكبريت والفوسفور ، وقبل ان يستطيعوا احداث الشرر من احتكاك بعض الاحجار الخاصة بالبعض — يعتقدون ان النار سر من وراء الطبيعة لا يستطيع البشر ان يخلقوها ، وان كل نار لا بد أن تولد من نار أخرى سابقة لها ، كما يعتقد جمهور الناس الآن في الحياة والكائنات الحية

فكانوا في ذلك الماضي البعيد اذا شاهدوا حريقاً نشأ مثلاً بفعل العوامل الطبيعية كانقضاض صاعقة على شجرة يابسة او على كومة من الحطب او الحشائش الجافة، يوقدون منه ناراً دائمة في مغاورهم ومساكنهم يتخذونها في منزلة خميرة يولدون منها النار كلما أرادوا احداثها لحاجاتهم الشخصية ، وهذا هو منشأ عقيدة عبادة النار التي تسلسلت منها عادة المحافظة على مصابيح أو شموع صغيرة تضاء في المعابد والمساكن لاغراض دينية

وهكذا الحال بالقياس الى الحياة فانه نظراً لعجزنا الحالي المؤقت عن تكوين المادة الحية اصطناعيًّا، نظن انها سر من وراء الطبيعة وانها تختلف عن باقي ظواهر الكون وانها لم تظهر على الارض بفعل العوامل الطبيعية ، بل هي من عالم آخر كما يتوهمون فنحن الآن بالقياس الى الحياة على ما كان عليه أجدادنا البعيدون بالقياس الى النار قبل اكتشاف وسائل احداثها اصطناعيًّا

على ان كل هذا الوهم سوف ينقشع ويتلاشى في المستقبل حين يتوصل العلماء نهائيًّا الى تركيب المادة الحية في معاملهم وقد بينا فيما تقدم انهم خطوا خطوات تذكر في هذا السبيل

ومتى وصل العلم الى ذلك الحد تصبح الحياة ظاهرة طبيعية في نظر جمهور الناس ينظرون اليها كما ننظر الى النار الآن بعد اكتشاف الوسائل التي تحمل احداثها كلما شئنا

الهيكسوس

أصلهم وموطنهم الأول

للدكتور باهور لبيب
مدرس بمعهد علوم الآثار المصرية

اختلفت آراء المؤرخين في تحقيق اصل الهيكسوس وموطنهم وهم الذين غزوا مصر حوالي سنة ١٧٣٠ قبل الميلاد

فبعض المؤرخين يؤكد انهم الفريق الذي هاجر الى مصر من سلالة آرية[١] كان موطنها بلاد ما بين النهرين [٢] في وسط آسيا ثم هاجروا الى غربها حوالي سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد

والبعض الآخر يقول إن أصلهم من أعراب شبه جزيرة العرب[٣] غير ان الابحاث الحديثة قد أسفرت عن انهم من أصل سامي [٤] وموطنهم فلسطين[٥] وانهم من طائفة اليهود الذين ورد ذكرهم في التوراة والقرآن الكريم

وقد رجحتُ الرأي الأخير في ملخص رسالتي للدكتوراه[٥] مستنداً في ذلك الى عوامل متعددة منها ما أورده المؤرخ المصري القديم مانيتون من أن الهيكسوس «قوم شرقيون أتوا الى مصر من الشرق وانهم من بني اسرائيل بعد ان فند مازعمه البعض من أنهم عرب [٦]

ثم إننا نستخرج من مجرد تسمية المصريين للهيكسوس ما يؤيد الرأي المتقدم. فقد لقب الهيكسوس بألقاب متعددة في النصوص المصرية القديمة . أطلق عليهم اسم « حقاخاسوت »

(١) N. D Mironov, Aryan Vestiges in the Near East, Acta Orientalia I: (1933) p. 150 ff; Junker, Geschichte der Aegypter, 1933 p. 105

(٢) E. Brugelmann, Noch einmal : Die Hyksosfrage, Z. D. M. G. bd. 80 (1926).

(٣) Kugg, Studies in Eastern History

(٤) R. Dussaud, Revue de l'Histoire des Religions 1934 p. 113 ff; Pahor Labib, Die Herrschaft der Hyksos in Aegypten, 1934 p. 8 ff;

(٥) Pahor Labib, Die Herrschaft der Hyksos in Aegypten, 1934 p. 8 ff.

(٦) Waddell, Manetho, in Loeb classical Library, 1940 p. 77 ff.

أي حكام قبائل فلسطين (حرفيًا الاراضي الجبلية) . وسموا « طمو » أي الاسيويين وعلى الاخص الساميين . وكذلك أطلق عليهم « منتيوسنت » وهو اسم القبائل التي كانت تسكن الصحراء في شمال شرق مصر جنوب فلسطين . وأخيراً سموا باسم « شاسو » الذي كان يطلق على سكان شمال شرق مصر ويقصد به قبائل جنوب فلسطين أعني الجزء الذي به قبائل جنوب فلسطين والذي به قبائل سامية

فجميع هذه الاسماء المختلفة التي أطلقت على الهيكسوس تدل دلالة واضحة على أنهم من أصل سامي ولها علاقة بفلسطين وهي الجهة التي كان يقطنها اليهود

ومن الاشياء التي تساعدنا على تأييد التعليل السابق أن أغلب الاسماء التي جمعت عن ملوك الهيكسوس وأفرادهم في عهد وجودهم بمصر وهي التي لم يعرف أنها اسماء مصرية، ترجع الى اصل سامي كنعاني . فعلى سبيل المثال نرى ضمن اسماء الملوك « يعقوب إل » « وعنات إل » وكلاهما اسم سامي عبري كما هو ظاهر . ومن أسماء الأفراد « عابد » و « عمن » وهي ايضاً سامية عبرية . فهذا يدل على أنهم كانوا من اصل يمت بصلة كبيرة الى العبرانيين

غير ان بعض المؤرخين(١) يشير الى اسماء بعض ملوك الهيكسوس التي لم يثبت للآن أنها سامية مثل سلاتيس وبنون وأبخنان . ولكننا لا نرى في ذلك شيئاً من الغرابة إذا لاحظنا أن مثل هذه الاغارات تتكون في غالب الاحايين من عناصر مختلفة . مع ملاحظة ان هذه الاسماء وردت الينا عن طريق المؤرخ مانيثون باللغة اليونانية فقط وقد نقلها بالطبع عن اللغة المصرية القديمة ويحتمل جداً ان يكون قد أصابها التحريف فلا يمكن اذن الجزم بأنها ليست اسماء سامية

وقد ظهرت في مصر على أثر غزوة الهيكسوس اسماء آلهة سامية كانت تعبد اصلاً في فلسطين وتلك الآلهة هي « عنات » « وبعل » . فلو لم يكن الهيكسوس ساميين لما نقلوا معهم آلهتهم السامية الى مصر

***

ومن المسلَّم به أن الهيكسوس هم اول من أدخلوا استخدام الجواد والعربة الى مصر . ونحن اذا تتبعنا تسمية المصريين للحواد والعربة وجدنا انها اسماء سامية كنعانية . فالجواد كان يسمى « سسمت » وهي كلمة كنعانية سامية . واطلق على العربة « مركبات » وهي كلمة ايضاً

(١) Junker, Die Aegypter p. 103

سامية كنعانية. ولا يجوز عقلاً ان نفرض استعمال الهيكسوس لغير لغتهم الاصلية في تسمية هذه الاشياء ما لم يقم الدليل على ضدّ هذا

وقد أظهرت لنا الحفائر الاخيرة في فلسطين[1] عدة مقابر ترجع الى عصر الهيكسوس ومؤرخة بأسماء ملوكهم فهذا دليل مادي على وجود صلة ما بين اليهود في فلسطين وما بين الهيكسوس في مصر

***

كذلك معروف أن العبرانيين كانوا يعبدون الحمار فاذا توصلنا الى التحقق من عبادة الهيكسوس له استطعنا أن نقيم الدليل على أنهم من أصل سامي

وفي سبيل ذلك نقول أنهُ وجدت في المقابر السالفة الذكر أربعة حمير مدفونة في مستوى أعلى من مستوى الاشخاص أنفسهم

وفي هذا وحده دليل على عبادة هذا الحيوان . إذ لو كان دفنها في المقابر بقصد القربان لوجدت في مستوى الاشخاص أو تحتهم . وليس فوق هذا المستوى كما قد لوحظ فعلاً من وجود جياد مدفونة كقرابين في مستوى أقل

وما دمنا قد ذكرنا أن هذه المقابر مؤرخة بأسماء ملوك الهيكسوس فاننا نستنتج من ذلك أن عبادة الحمار كانت سائدة بين الهيكسوس يؤيد ذلك أيضاً أن أحد ملوك الهيكسوس كان يسمى « حاقن » أي « الحمار القوي »[2] ومعروف ما جرى عليه الملوك من إدخال أسماء الآلهة في ألقابهم وقد أقرّ الاستاذ Bissing في مقاله :

"Das angebliche Weltreich der Hyksos" in Archiver Orient, Forschung, Juni 1937, p. 325 ff. هذه الاسانيد صراحة فيما عدا هذا الدليل اذ يعترض بقوله أنهُ عثر على حمير وجياد مدفونة في مقابر ابي سنبل وترجع الى القرن الرابع والسادس الميلادي . وعلى هذا فدفن الحمير في مقابر فلسطين لا يدل على معاصرتها للملوك الهيكسوس . غير أنهُ فاتهُ أن دليلنا قائم على ما هو ثابت من أن المقابر السالفة الذكر مؤرخة بأسماء ملوك الهيكسوس وهو دليل مادي حاسم . يضاف الى هذا استنتاجنا في عبادة الهيكسوس للحمار قائم كذلك على طريقة دفنه وهذه الطريقة لم تتوافر اطلاقاً في مقابر ابي سنبل . هذا فضلاً عن ان العالم المذكور لم يعترض على الحلقات الاخرى التي تساندت في تأييد بعضها بعضاً

(١) Petrie, Ancient Gaza, I, p. 3 ff.

(٢) Pahor Labib Die Herrschaft der Hyksos in Aeg., 1934 p. 25.

يضاف الى ما تقدم أنهُ على أثر غزوة الهيكسوس لمصر اختار الغزاة احد آلهة المصريين وهو « ست » وساووه بآلهتهم . وكان مظهر هذه المساواة أن جعلوا الاله «ست» في لغتهم مخصصاً لكلمة حمار « عا »

ثم هناك مسألة أخرى تؤيد ان الهيكسوس أصلهم ساميّ ومن فلسطين وذلك انهُ معروف ان القوم المسمون باسم « خيرو » في خطابات تل العمارنة المحررة بالخط المسماري هم قوم ساميون استولوا على فلسطين ومنها وسعوا سلطانهم وانهم مقيمون في فلسطين الى عهد اخناتون

دلت ابحاثنا على أن كلة «خيرو» ترادف الكلمة المصرية القديمة « عبري» وهي عبري الحالية . وذلك لان الخط المسماري لم يعرف حرف العين فكتب« خ »بدل «ع». أما ابدال الباء بـ «ب» فمعروف في اللغة المصرية القديمة

واخيراً وجدت في إحدى مقابر بني حسن في احد اركان الحجرة صورة تمثل قبيلة كنعانية مؤلفة من ٣٧ شخصاً من رجال ونساء واطفال وفدت من فلسطين الى مصر في أيام الملك سنوسرت الثاني . وأول ما يلاحظ على تلك الصورة هو أن ملامح هؤلاء الاشخاص ولباسهم وأوصافهم واضحة الدلالة على أنهم من أصل ساميّ . كما ان تلك الصورة ذكرت نقوشها انها كانت برآسة « إبشا » الذي يحمل لقب « حقا خاسوت » وهذا اللقب هو الذي اختاره ملوك الهيكسوس فيما بعد لأنفسهم بل أكثر من ذلك فان هذا النعت قد اطلقهُ المصريون على قبائل هؤلاء الغزاة قبل غزوهم مصر وبعد طردهم منها

فاذا كانت هذه القبيلة سامية الاصل فلسطينية الوطن ولقب رئيسها بلقب ملوك الهيكسوس فذلك مما يبعث على الاطمئنان الى تأييد ما نقوله من أن الهيكسوس كانوا من ذلك الاصل ومن هذا الوطن

والى جانب ما تقدم هناك عدة أسانيد أخرى أوردناها في ملخص رسالتنا للدكتوراة لا نرى محلاً لذكرها في هذه المقالة . غير أننا نستطيع ان نضيف الى تلك الأسانيد حجة جديدة لم ترد في رسالتنا تؤيد وجهة النظر السالفة من حيث ان الهيكسوس ساميو الأصل وهي ان هناك أثراً من العاج على شكل أبي الهول يقترب بأطاره مصرياً يمثل أحد ملوك الهيكسوس وقد لاحظ العلامة شارف في كتابه « Handbuch der Archäologie » الذي ظهر عام ١٩٣٩ - إن ملامح هذا الملك «هيكسوسي واضحة الدلالة على أنهُ ساميّ الأصل »

التربية البدنية

في الطفولة الاولى

للدكتور شوكت موفق الشطي

التربية البدنية

في الطفولة الاولى أو في زمان الرضاعة

نقصد بزمان الرضاعة [1] ما يعرف عادة بالطفولة الأولى التي تبدأ بعد الولادة وتنتهي في الشهر الرابع والعشرين من العمر لأن قوام تغذية الطفل في الحولين الاولين اللبن وحده او مشتركاً مع أطعمة أخرى مناسبة . ولا شك ان لبن الأم خير من سواه اذ لا شيء يعادل قلب الأم وتدبيرها . ونرى ان يقسم عمر الطفل الرضاعي الى زمنين يناسب كلاً منهما تربية بدنية خاصة

أ — زمان الرضاعة الاول : وهو حين من الطفولة يناسب تغذية الطفل باللبن وحده

ب — زمان الرضاعة الثاني : وهو حين من الطفولة يتغذى الولد فيه باللبن وبأغذية أخرى تناسب منه

التربية البدنية

في زمان الرضاعة الاول من الطفولة الاولى

يعتمد في تربية الرضع البدنية على الحركات التي يستطيعون القيام بها من أنفسهم فتتحرك

---

(١) سمينا هذا الزمان زمان الرضاعة استناداً الى ما جاء في القرآن الكريم « والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد ان يتم الرضاعة» البقرة ٢ آية ٢٣٣» ونرى ان الرضاعة يجب ان تستمر سنتين اذا أمكن لما لذلك من فوائد تعود على الولد وأمه بالنفع الجزيل منها ان الطفل لاغنى له عن اللبن طول هذه المدة لغذائه وكونه غذاء كاملا ولان الطفل معرض في هذا الزمن لاضطرابات لا يصلح فيها لتغذيته إلا اللبن ومشتقاته ومنها إمكان اتقاء الحمل بالرضاعة إذ لا يخفى ان أكثر المرضعات لا يحبلن فلا يحبلن وكثيراً ما تلجأ النساء الى إطالة مدة الرضاعة رغبة منهن في تأخير حبلهن ولما كان من المستحب ان لا تحبل المرأة قبل سنتين من ولادتها كان علينا ان نرضع طفلنا حتماً في فائدته وتحقيق رغبتنا معاً. وقد ثبت أنه يتكون في مبايض الأنثى الحيوان أثناء الرضاعة جسم أصفر وضاعي يفرز حالة او تورماً (هورمون) يمنع الحمل وان مبايض النساء المرضعات تفرز أفرازاً من هذا القبيل لم يجرر بعد ولكن للمشاهدات تدل على وجوده وانا نعترف بأن لذلك شذوذ كثيراً لا بد ان يعرف سببه يوماً ما

بها عضلاتهم ويستفيدون من ذلك فائدة عظيمة. لذلك كان من الواجب في كل حال الحيلولة دون كل وسيلة تعوق حركات الطفل كشد القماط وما شاكل وينبغي ان يفك القماط — من حين الى آخر — وان يعرّى الطفل في غرفة دافئة في الشتاء والخريف والربيع وان يبقى عارياً بضع دقائق وان يُعلّق فوق جسمه بارتفاع قريب لعبة او كرة تسترعي انتباهه فيسعى الى مسها باحدى قدميه فتتحرك بذلك اطرافه وتتنبه حواسه ويتعلّم اللمس والقبض وتقدير المسافة والمقاومة والوزن ومعرفة الشكل . ويستحسن ايضاً تحريك الطفل بحركات منفعلة يُدلّك بها جسمهُ وتُثنى اطرافه وتبسط اثناء مداعبته وتلميه

ويجب ان يقعد الطفل القوي في الشهر السادس على أن يُفصل بين جسمهِ والارض بوسادة من صوف مغطاة بقماش لطيف نظيف . ويجب ان تحمر اطراف الطفل وان تُعطف وتبسط بإناة وصبر ولباقة . لذلك يقوم بتمرين بطن الولد امه ، أو أبوه او مربيه ، بتمرينات

١ً — يمدد الطفل على سرير وتجلس والدتهُ او مربيته امامه فتمسك بيديها يديه وتجرها حتى تجلسه ثم تضجعه. وعليها اثناء ذلك ان تسمّي قوته بأن تشعر بأن طفلها يبذل جهداً إبّان إجلاسه واضجاعه . ويستطيع الطفل المتمرن والذي له من العمر ستة اشهر ان يجلس معتمداً على قواه الخاصة به

٢ً — تمسك الأم ولدها المضطجع من عقبيه وتثني ساقيه على فخذيه ثم تعطف فخذيه على بطنه ثم تبسط الفخذين فالساقين بشدها نحوها وتكرر ذلك خمس مرات او ستًا يوميًّا

٣ً — تمسك الام ولدها المضطجع من كعبيه وتوتر ركبتيه وتبسطهما ثم تحرك طرفيه السفليين بعطفهما على البطن والصدر حتى يصل قدماه الى محاذاة رأسه وتكرر هذه الحركة عشر مرات . تساعد مرونة اعضاء الطفل على القيام بهذا التمرين حتى ان كثيراً من الولدان يعتادون مص أبهام أقدامهم . ويجوز ايضاً تحريك اطراف الرضيع جانباً. تتحرك بهذه التمرينات العضلات وأخصها عضلات الجدار البطني فتقوى وتناهض استعداد الطفل للاصابة بالانتفاخ البطني واسترخاء عضل جداره فينجو الولد من القبض وتتأخيه . تلك هي رياضة الرضيع في اشهر حياته الاولى ولا سيما بين الشهر الرابع والشهر السادس

يزاد عدد هذه الحركات وتحدد مدة القيام بها كما تقدم من الطفل ويجب ان يضاف بعد الشهر السادس الى التمرينات المذكورة تمرينات أقوى منها من شأنها تنبيه ارادة الرضيع مثال ذلك: ان تحتضن الأم ولدها وان تضغط قدميه بركبتيها ثم تدفعه بعطف وتجذبه مراراً ثم تدفعه وتجذبه جذباً خفيفاً ليسعى الى التقدم من نفسه بمساعدة أمه او بدونها تتمرن بهذه الحركات عضلات الساقين والفخذين والبطن والذراعين واليدين والظاهرتين. ويجوز ان تتنوع التمرينات

على ان تكون مستوحاة مما ذكر وان لا يكون فيها أثر للعنف او الشدة او الاجهاد وان تجري بصبر وتؤدة ينتفع الرضيع منها فائدة كبيرة. وقد ثبت من المشاهدات ان الطفل المقمط بقماط ضيق قليل النمو، سيء الهضم بالقياس الى طفل مقمط تقميطاً يكمل له تحريك جسمه واللعب باطرافه

ذكرنا رياضة الرضع المنفعلة العاملة لهم في أشهر حياتهم الاولى على انه يمكن بعدها تنبيه غرائزهم وحفزهم الى اداء رياضات فاعلة تدربهم عليها الأمهات او المربيات او الحاضنات يرغبهن فيها الاطفال ويقبلون بها وهي كثيرة تسمّى اسماء مختلفة باختلاف اللغات والبلدان. ولكن حركاتها واحدة لانها من عمل الغريزة وصنع الفطرة. منها ان يقعد الطفل على وسادة ويدفع جسمه الى الامام ثم يرجع الى الاستقامة ويكرر ذلك مراراً [١] ويعوّد الطفل في هذه السن ايضاً تدوير يده بكبها وبسطها [٢] وتحريك رأسه يميناً ويساراً [٣] ومنها تعويده التصفيق ويحب الطفل في آخر هذا الزمن اللعب بلعب مخشخشة [٤]

ذكرنا أمثلة من الرياضات الفاعلة التي يستطيع الوالدان عملها خلال الاشهر السادس والسابع والثامن على ان ذلك يختلف باختلاف اشتداد الطفل ودرجة وعيه

التربية البدنية

في زمان الرضاعة الثاني [٥] من الطفولة الأولى

يبدأ هذا الزمان في الشهر السابع او الثامن من حياة الطفل ويستمر الى تمام السنتين ينتقل

---

(١) شبهت هذه الحركة باهتزاز الحاج الراكب بعيراً لبن السير ولذلك تعرف بتحجيج الطفل. يجري الطفل هذه الحركة مقتدياً أمه بما تغني لولدها بصوتها الذي يطرب له أغنية مطلعها كما يلي :—

الحج لله ولبيت الله حجينا ولبينا وعليك يا بيتنا سلينا

(٢) شبهت هذه الحركات في الشام بحركات أيدي الطباخات في صنع أقراص الكبة « الكبيبة » ، الاكلة المعروفة ولذلك سميت الكبكبة ويقوم بها الطفل بما تغني له أمه

كبيبة كبكباها وكبيبة كبة حرير وكبيبة عمره طويل

(٣) تغني الام لولدها أغنية مطلعها :—

حبيبي (او حبي) ياسيد (او ست الدار) حبي الباه والماما وكل الاهل والجيران

ولا يلبث الطفل أن يعتاد تدوير رأسه كلما سمع كلمة حبي او حبيبي

(٤) المخشخشة في اللغة صوت السلاح وما شاكل وتسمى اللعبة المخشخشة المشخشخة

(٥) يسمي التربيون هذا الزمن الفطام لانهم يريدون به تنبيه الطفل بأطعمة مغايرة تلاوة على اللبن الذي كان غذاءه الاساسي فيستدرون من رضعه كما سار في مدارج الاشتداد ويرى ان كلمة الفطام او الفصال يجب ان تطلق على الاوان التي يمكن فيها للطفل ان يستغني عن اللبن ولا يكون ذلك إلا بعد سنتين من عمره استناداً الى تفسير كلمة الفصال الواردة في الآية الكريمة « ووصينا الانسان بوالديه حملته أمه وهناً على وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك الي المصير » سورة ٣١ آية ١٤ » وان تفسير كلمة الفطيم التي تعني فطام الولد عن اللبن (ج ١ ص ٣٦) . ولا يجوز ان يفهم من كلامنا هذا ضرورة بدء اللبن من غذاء الولد بعد هذه المدة ولا الاكتفاء به دون غيره قبلها فتربية الطفل الاجنبية المشوبة اشقاء من نبت أسنانه أمر أقره الخبيرون كما وان فطام الولد عن اللبن فطماً بحتاً يستمر الى عدة اشهر بعد البدء بالغذاء الخ وغيرها انصرف

فيه الطفل من حال الى حال ، تنبت رواضعاه [١] وتتسع [٢] ثناياه وتخرج رباعياته ثم تتعاقب باقي أسنانه في الظهور ويناسب ذلك ازدياد مفرزات غدده اللعابية وظهور مادة اللعابين (ptyaline) فيها ، تلك المادة التي تساعد الطفل على هضم بعض أنواع الدقيق والفواكه والخضر فيجب ان يحسب لها شأن في تغذية الطفل وذلك بأن يمزج لبنه بأنواع الدقيق ويطبخ معها اذا كان لا يرضع أمه او يعمل منه حساء يتناوله الولد مرة او مرتين بحسب سنه ثم تنبت ضواحكه بين الشهر الثاني عشر والشهر الرابع عشر . ويدل ذلك على دخول الطفل في مرحلة جديدة من النماء . ثم تظهر الانياب بين الشهر السادس عشر والشهر العشرين ويؤذن ظهورها بجواز اضافة قليل من اللحم الى غذاء الولد . تكمل في هذا الوقت المفرزات الهاضمة من معدية وبنكرياسية ومعوية فتساعد على هضم الأحينات الحيوانية فينشط بها الجهاز الهضمي ويقوى . ولا يجوز في نظرنا فصل الولد عن الثدي والبن في هذه السن لأن الطفل معرض لاضطرابات هضمية يحتاج فيها الى غذاء كامل لطيف كاللبن او بعض مشتقاته كما وان فصل الولد عن ثدي أمه يعرضها للحمل قبل ان يكمل نماء طفلها كما بيّنا

وتظهر آثار التطورات في هذه السن ايضاً في حركاته وانتقاله فبعد ان كان عاجزاً عن التنقل قبل الشهر الثامن يعود بين الشهر المذكور والشهر الحادي عشر قادراً على الانتقال بالجر اولاً فبالتأتأة (مشية الطفل) والمشي بعد حين

أما الجر وهو انتقال الطفل بالزحف على أطرافه الاربعة فنوع من الرياضة يناسب سن الطفل تشتد به أطرافه ويعتدل حجم بطنه وينمو صدره . ويلتف الولد في هذا العمر ما يراه ويضعه في فمه مع انه لا يميز الجر من الشر لذلك كان من الواجب شدة العناية به وكثرة الانتباه اليه ثم يبدأ بالدرجان [٣] فالمشي فيشتد عظاه السفليان ويميل بعدئذٍ الى اللعب واللهو والرقص ويصبح دائم الحركة تقريباً لا يمكن الا من نوم او من مرض يشل قواه فيمنعه عن الحركة . وتعود أكثر حياة الطفل بعد هذا الوقت رياضة مناسبة له فيحب الزحزقة [٤] فيرقص ويُرقِّص ويُعشِّق ويُعشَّق [٥] له فيلهو بأهله وذويه ويلهون به . تلك هي سنّة الله ولن تجد لسنّة الله تبديلا (دمشق)

(في العدد القادم : الرياضة البدنية في الطفولة الثانية)

---

(١) الرواضع : الثنايا المتقدمتان اللتان تنبت عليهما اللبن

(٢) تتسع : تصبح ثنيته : خرجتا من الفم بعد الثنية

(٣) الدرجان والتأتأة : مشي الطفل والتأتأة خاص به (٤) الزحزحة : ترقيص الطفل (٥) ترقص الامهات و هذه السن أولادهن و التعشيق على أنه [illegible] الآباء يرقصون له كما [illegible]

[illegible]
[illegible]

البراق النبوي

وقصة المعراج في التصوير الاسلامي

لعمر حمدي
خريج معهد الآثار الاسلامية

يُعدُّ تصوير البراق أحد مظاهر التصوير الديني الاسلامي الغريبة

والبراق هو تلك الدابة العجيبة التي قيل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امتطاها ليلة أسري به ثم عرج به الى السماء

وينص على هذا الحادث القرآن الكريم في سورتي الاسراء والنجم ففي الأولى يقول الله تعالى (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انهُ هو السميع البصير) وفي الثانية يقول تعالى (ذو مرّة فاستوى وهو بالأفق الأعلى ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين او أدنى) الى آخر الآيات

وقد ذكر ذلك كتّاب السيرة وقالوا ان سيدنا جبريل عليه السلام هو الذي صاحب الرسول صلوات الله عليه وأرشده في طريقهِ من مكة الى بيت المقدس ثم في معراجه الى السماء ومعهما ملكان . وتختلف الروايات في جوهرها اختلافات هامة فبعضها ينص على ان المعراج كان بسلّم وبعضها يقول انهُ كان على شجرة وفي اخرى ينص بكل بساطة انهُ عرج به ولم تبين أداة المعراج . وفي رواية تذكر ان حادثي الاسراء والمعراج لم يقعا تباعاً بل هناك فترة تفصلهما مقدارها ستة أشهر ولكن الأرجح انهما متعاقبتان وفي ليلة واحدة

وبعض الروايات يذكر ان البراق استحضر لنقل الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة الى القدس فقط والبعض يقول انهُ عرج به عليهِ ايضاً ويذكر باقي القصة ان النبي (صلعم) عند اختراقه طباق السموات السبع الواحدة تلو الاخرى كان يقابل في كل منها أحد الأنبياء الذين سبقوه وهم آدم ونوح وعيسى ويوسف وادريس وابرهيم وموسى ثم حضر الملأ الأعلى

وليس هنا محل التساؤل عن هذا الموضوع الذي قتلهُ علماء المسلمين بحثاً واختلافاً في هل كانت هذه الرحلة حقيقة بالجسد أم بالروح ولكن القائلين المسلمين اخذوا رواية انها بالجسم لا بالروح

وما يهمنا في بحثنا هذا الموضوع هو ما الأصل الذي اشتق منه طراز هذا الحيوان الذي اختاره الناشئون للدابة التي ركبها الرسول صلى الله عليه وسلم في هذه المناسبة

ينص أحد الأحاديث على انه كان حصاناً وآخر على انه كان دابة ركوب بيضاء أصغر من البغل وأكبر من الحمار وانها كانت نفس الدابة التي استطاعها الأنبياء من قبله خصوصاً سيدنا ابراهيم. فقد نص في الاصحاح ٢٢ من سفر التكوين من التوراة ان ابراهيم ركب حماراً وكذلك في الآية ١٤ من الاصحاح ١٢ من انجيل يوحنا ان المسيح عليه السلام امتطى حماراً. ومن المحقق ان كتاب المسلمين لا يجهلون اجمالاً هذه الاخبار السالفة من انه هو نفس الحمار الذي استخدم لركوب الانبياء ولكنهم رأوا انه من الأنسب ان لا يستخدم في الاسراء مثل هذا الحيوان الوضيع فلم يصفوا البراق بانه حمار ولو انهم يصفون بانه شيء يشبهه

ومن غير شك فان البراق استحضر اصلاً لحمل النبي (صلعم) الى بيت المقدس ولما اريد ان يعرج الى السماء أضيفت اليه الاجنحة. وهكذا فان كتاب السيرة الذي وضعه ابن اسحق والذي وصلت الينا روايته في سيرة ابن هشام يصف الاسراء والمعراج نقلاً عن الاحاديث النبوية اذ يقول ان البراق دابة مجنحة بيضاء اللون متوسطة الحجم بين البغل والحمار. وفي الروايات القديمة ليس ثمة ذكر لرأس الآدمية التي هي مظهر خاص من مظاهر الصور التي تمثل البراق. وأول كاتب ذكر ان لهذه الدابة صفة آدمية هو الثعالبي في كتابه تاريخ الأنبياء فأورد حديثاً يغلب عليه انه صنعة يذكر ان للبراق خداً كالخد الآدمي. وزاد في ذلك الكتاب المتأخرون فانهم وصفوا البراق وفصلوا في وصفه تفصيلاً واقياً فنلاً يقول خواندمير في كتابه حبيب السير ان البراق دابة ركوب أصغر من البغل وأكبر من الحمار وله وجه يشبه وجه الانسان وآذان كآذان الفيل ومعرفة كمعرفة الحصان وعرقة وذيل كعرفة الجمل وذيله وصدره كصدر البغل وأرجله كأرجل الثور ويرى صدره كاللؤلؤ ويشبه شعره الدرع الابيض الذي يلبسه الجنود أثناء تعليمهم وفي جسمه جناحان يخفقان أرجله وهو سريع جداً حتى انه في طرفة عين يمكنه ان يصل الى أقصى مرمى البصر

ولم تتفق الروايات القديمة في النوع الجنسي للبراق فهو يوصف عادة بأنه ذكر ولكن ابن سعد في سيرته التي ألفها بعد ابن اسحق بسبعين سنة يروي ان سيدنا جبريل عليه السلام يخاطب البراق خطاب الأنثى. ولذلك فان المصورين يصورونه برأس سيدة آدمية ولكنهم لم يحاولوا ان يبرزوا صورة مماثلة بالشكل الذي وصفه خواندمير أنهم لم يستطيعوا استخدام صورة له في أساس مستمد من أرجح الآدمية. فقد ذكر المأثور أمثلة كثيرة لهذا الحيوان العجيب فاستخدموه أغراضاً لرسم صورهم. فتركيب الرأس الآدمية على الجسم

الحيواني يرجع في قدمه الى الازمنة السحيقة في القِدَم فهناك أبو الهول المصري والقنطروس الاغريقي والشارويم الآشوري الذي توجد منه أشكال مختلفة تحتفظ جميعها بالجسم الحيواني والرأس الآدمي والاجنحة. وهذا الشكل يطابق كثيراً الصورة التي غالباً ما تمثل البراق النبوي في التصوير الاسلامي. وقد ظهرت هذه الاشكال في الآثار الشرقية القديمة على مواد مختلفة كالحجر والعاج والبرونز وكذلك على ألواح الطين

ولسنا نعرف في أية فترة من تاريخ الفنون الاسلامية صوّر البراق بهذا الشكل الرمزي لانهُ من المستحيل الجزم بذلك لفقدان الأمثلة المبدئية حتى أنهُ ليقال ان أحد هذه النماذج وجد طريقهُ الى المدينة زمن النبي صلى الله عليهِ وسلم ففي الحديث ان السيدة عائشة علقت في حجرتها ستائر عليها صور خيل مجنحة فغضب الرسول لذلك ومزقها

وان أقدم صور البراق في الفنون الاسلامية ظهرت مرسومة في كتاب جامع التواريخ للوزير رشيدالدين المؤرخ سنة ٧١٤ م فقد اتبع في تصويره طراز القنطروس فالجزء العلوي من الجسم ذو اعلان كما ان له أربع أرجل حيوانية. كذلك نلاحظ في الصورة تجديداً لم تكن رؤيته معتادة من قبل فنرى ان البراق يمسك بين يديه كتاباً هو في الغالب نسخة من القرآن وكذلك نجد ذيلهِ معقوصاً لاعلى وينتهي في جزئه العلوي بجسم آدمي يشمل الصدر والرأس والذراعين. وفي اليد التي سيف طويل وفي اليسرى عجن مستدير. وتلتوي خصلات الشعر المكثيفة في نهاياتها وهي تتدلى تحت خدي هذا الجزء الآدمي مما يجعلها شبيهة بوجه البراق نفسه. ويعلو الرأس تاج من نفس النوع الذي يلبسه البراق أيضاً ويشبهه في الشكل والزخرفة وهذا يشبه ما يلبسه الملوك في كثير من التصاوير التي في كتاب الآثار الباقية للبيروني المحفوظ بمكتبة جامعة ادنبره رقم ١٦١. ومع هذا كله فان أصل هذا التجديد الذي زيادة الذيل الى البراق في هذه الصورة لا يزال مبهماً

***

والطراز الذي صادف هوى في نفوس المصورين المسلمين المتأخرين لتصوير البراق هو ما يشبه أبا الهول مع أن المأثور عن الاحاديث المتواترة في وصف البراق ان جسمه يشبه البغل ويسير شبيهاً بالأسد

وكما أسلفنا فان تصوير أبي الهول له تاريخ قديم طويل في الفنون العربية. ولكن خصوص موضوعنا هذا ليس من الضروري أن نرجع الى العصور الخالية البعيدة اذ أن التصاوير العادية للبراق يمكن رسمها رسماً دقيقاً بصور أبي الهول المختلفة التي ظهرت في خزف الفسطاط في

مدينة الري التي اجتاحها المغول وحرقوها سنة ١٢٢٠ م . فلم تستطع أن تستعيد مكانتها الأول . وهكذا فان تأريخه ليس ببعيد عن الصور الكبيرة للبراق الذي اخذ الينا ويمكن ملاحظة مثل ذلك في صور ابي المحول المرسوم بطريقة متتابعة حول جامة متوسطة في الطبق الكبير الذي صنع لبدر الدين لولو الزنكي اتابك الموصل بين عامي ١٢٣٣—١٢٥٩م

بعد ذلك صار من اليسير أن يصور المصورون المسلمون البراق في مناسبات مختلفة وكثيرة . وان مصادر الروايات عن معراج الرسول صلى الله عليه وسلم كثيرة ومتعددة في كل سيرة ألفت بها باب خاص في موضوع الاسراء والمعراج وكذلك كتب التفسير بها تعليقات على هذه الحادثة زد على ذلك المقالات والرسائل الخاصة بهذا الموضوع فان كثيراً من رجال الصوفية أسبغوا عليها تأويلات من عندياتهم

كذلك نرى ان النسخ المصورة من دواوين شعراء الفرس تشمل صوراً للبراق قد عني بها المصورون عناية خاصة لتكون تامة الاظهار والبروز بين الصور المختلفة في الكتب . فمثلاً ديوان المنظومات الخمس للشاعر نظامي وهو من أحب الشعر عند الايرانيين والذي أمكن تصوير موضوعاته، بدأ المؤلف مقدمته بتمجيد الله والثناء على رسوله ثم قص أقاصيصه شعراً ومن ضمنها قصة المعراج التي نصت على رفع الرسول صلى الله عليه وسلم الى مستوى لم يبلغه مخلوق ملكي اذ انه شهد الحضرة القدسية وعاين من الاسرار ما لم يتح لغيره ان يرفع الستار عنها له ، وفيها فرضت الصلاة على أمته ونال الشفاعة العظمى للمؤمنين وان يكون الواسطة في نجاتهم يوم الدين . اجتذب ذلك عبقرية المصورين وأثار فيهم فصوروا هذا الصور والرسوم الفخمة فتخيلوا صورة البراق ومن فوقه التي تحف به الملائكة وطاروا في ابراز هذه الصورة إذ ليس بين حوادث التاريخ الديني الاسلامي ما يمكن توضيحه بابداع كحادث المعراج هذا

***

و نشاهد انه لم يعن بتصوير المعراج العناية الكافية في اي مخطوط مثلما عني به في مخطوط منظومات الخمس السابق الذكر والمحفوظ في مكتبة المتحف البريطاني تحت رقم (Or. 6810, fol. 195) ، فلاحظ ان المدى الفسيح الذي بين السموات والارض وتعلى بكثف من السحب البيض يظهر من بينها فرجة بها جزء من سماء الزرقاء الداكنة يمر بها سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم راكبة في طريقه جالساً بكل راحته على دابته ذات الرأس الآدمية التي لم يعقها ولم يكفها اتساع المعراج العظيم الحادث عجباً الذي فيه قد تركت الكرة الارضية

تلمع ومن حولها هالة بيضاء وامامه صلى الله عليه وسلم يسير سيدنا جبريل وهو مرسوم بشكل جميل مليح يقود الركب في طريقه وبين سيدنا جبريل والبراق يوجد ملك يحمل مبخرة عظيمة معلقة بقضيب ويتصاعد منها لهب كأنه الذهب. وثمة ملك آخر تحت الرسول ومحافظ على جواره طوال السير راكعاً طبقاً مطوحاً بالعطور المحترقة . ومن فوق رأس النبي ملائكة يفرغون اطباقاً من اللآلىء والجوهر والياقوت يمكن ملاحظتها وهي تتناثر من حوله كالشهب الساقطة اللامعة . ثم جمهور من الملائكة تهوي نحوه صلى الله عليه وسلم من السماء حاملين الهدايا المختلفة فواحد يحمل مصحفاً ، وثان حلة خضراء ثمينة (يقال انها لا تزال موجودة ضمن مخلفات الرسول باستنبول) ، وثالث يحمل تاجاً وآخرون يقدمون اطباقاً من الفاكهة وانواعاً مختلفة من الطعام

ولن الخيال العام في هذه الصورة لما يثير المشاعر فهي مليئة بالحركة التي توضحها رفرفة عدد عظيم من الاجنحة الملونة

والملحوظ في تصاوير قصة المعراج المختلفة ان أهم الشخصيات فيها صورة النبي صلى الله عليه وسلم راكباً البراق ومن أمامه جبريل عليه السلام وأحياناً صورة الكعبة

وفي نسخة مخطوط معراج نامه المحفوظة في المكتبة الاهلية بباريس رقم (Sup. Turc 190) وهي مخصصة بأكملها لقصة المعراج يرى سيدنا محمد راكباً فوق البراق في حضرة الانبياء المختلفين والملائكة

ولما أخذ التصوير الايراني وتدهور في القرنين السابع عشر والثامن عشر أصبحت صور البراق مبتذلة وصار اظهاره غير مبني به فأضيف الى السكير المقيم الذي صور به التاج الثقيل على مثال ما كان يلبسه ملوك إيران المتأخرين وكذلك أضيف ذيل طاووس منتشر بدلاً من ذيل الجمل المعتاد

***

وما كان تصوير النبي بدعة غير مباح في الدين الاسلامي وليس ثمة تعاليم دينية صحيحة بهذا الخصوص ولا يمكن انكار شخصه اطلاقاً ولكن مع ذلك فمن مثل ذلك موضوع لا يمكن فنياً التجاوز عنه مع ان الدين لا يسمح به . لذلك فكثير المصورون في تلافي ذلك فخطوا الرأس بهالة من نور او تاج مضيء وهي شكل غير لساكن دليلاً على القدسية

وحتى اليوم فما زال مصوراً وكيكة للبراق يدور راكبها تصور كثيراً على حوائط القرى المصرية خصوصاً عشية أداء أحد الاهالي فريضة الحج وكذلك نوجد تصاوير حلة مبتذلة له تحمل غالباً في مراكب شهر المحرم في بلاد الهند

العدالة والتعدي

لعلي محمد ابو رفية

صابط بوليس

يميل الانسان بفطرته الى الظلم أكثر من ميله الى العدل ؛ تدفعه اليه أثرته وطباعه ، فهو دائماً يؤثر نفسه على غيره ، وقلما يقنع بما في حوزته وانما هو دائم التطلع الى ما يملكه الآخرون . وينتج من ذلك التعدي على الغير وما يعقبه والزحام بين الافراد والجماعات على الارض ونتاجها ، وقد يفضي ذلك الى الحرب .

لهذا شبّه شوبنهور المجتمع البشري بجماعة من القنافذ اقترب بعضها من بعض التماساً للدفء فكان لا بد ان تخز أشواك النتفذ الواحد جسم جاره ، فاستبعدت القوانين لتكون في منزلة اغماد لهذه الاشواك وتمنع الاحتكاك الذي يولده اجتماع الناس والعلاقة في اكفاء رغباتهم وشهواتهم من غير ما رادع ولا وازع . ولو أمكن بهذا السبيل وحده أو بأي سبيل معه ضمان العدالة الانسانية ورفع الظلم ومنع التعدي لحقق الفردوس المفقود على الارض

الا ان العدالة لا تستقر في مواد القانون ولا تجد حصانتها فيه وما القوانين الا وسائل أريد بها المحافظة على العدل . وهي وسائل غير كافية وحدها لضمان العدالة ومنع كل تعدٍ

واذاً فعلينا ان نبحث حدود العدالة الحق ووسائل صيانتها ، فيما عدا القانون . اي في نفس الانسان . والناس في العدالة مذاهب شتى في كل شيء

فترى من أتباع ترازيماخس من يقول : « ان العدالة هي فائدة الاقوى » . وترى من أتباع « بيتشه » من يقول قوله . « حقاً اني ضحكت مراراً من الضعفاء الذين يحسنون نفسهم صالحين من غير براءة » . وترى أتباع مكيافلي يقولون « ان الفضيلة هي الذكاء مع القوة . واذا أفرغنا موضوع في قالب عصري فسنجد ان « فصيلة قوة خير من فصيلة حق »

فهل تطلب القوة أم تطلب الحق ؟ وهل خير لنا ان نكون عادلين ام أن نكون أقوياء ؟ يرد أفلاطون على اصحاب هذه المذاهب بقوله « انها أدب استنبطه الضعفاء ليعدلوا بها قوة الاقوياء وهذا أفلاطون يرى ان العدالة في الدولة هي أن يؤدي كل فرد العمل الذي يحسنه وان نأخذ منها قدر ما يصيب . فرجل القانون في الدولة هو الذي يعمل في منصة العدالة وهو يعطي

الدولة قدر ما يأخذ منها. والعدالة في الفرد هي التعاون الفعّال المتزن بين العناصر المختلفة التي تتألف منها طبيعة الانسان. فكل امرىء عالم من الرغبات والشهوات والآراء والعواطف، فاذا اتسقت هذه الظاهرات النفسية وتعاونت بدا صاحبها رجلاً حكيماً عادلاً، واذا اختلّ التوازن بينها تصدّعت اركان الشخصية الانسانية وتطرق اليها الفساد، فالعدالة هي النظام والجمال في النفس وهي في النفس بمقام الصحة في الجسد هكذا يرد افلاطون ردّاً ابديّاً على تراسيماخس في عهده وعلى نيتشه ومكيافلي ومن يشبههم في القديم وفي الحديث. فالعدالة ليست هي القوة المجردة ولكنها القوة المتسقة، ليست حق الاقوى ولكنها تعاون جميع الاجزاء تعاوناً فعّالاً متسقاً على ما فيه خير المجموع

واذا قابلنا بين العدالة والتعدي ألفينا الاولى فطرة صالحة وهي مصلحة المجتمع وألفينا التعدي فطرة ضارة سيئة هي مصلحة الفرد وفائدته الشخصية. ووجدنا ان العادل صالح وحكيم والمتعدي شرير أحمق وان العادل لا يتجاوز حده بل ضبطه، أما المتعدي فتجاوز الاثنين. وفي العدالة حكمة وفضيلة وفي التعدي جهالة ورذيلة. فالعدالة أقوى من التعدي، وحتى الدول الغاصبة أو المستعمرة لاغنى لها عن التزام العدالة. والتعدي ينشىء انقساماً وبغضاً بين الانسان وأخيه يستحيل معه التعاون في العمل، أما العدالة فتوثق أواصر الصداقة والوفاق بينهما، والعادلون أوفر حكمة وفضلاً وأوفر قوة على العمل متساندين أما المتعدون فيتعذر السير معهم ولا ينجو أحدهم من صاحبه الاّ اذا كان في نفوسهم بقية من عدل تؤدّي بالتئامهم. أما الذين تفاقم شرهم وفقدوا العدالة والانصاف كل الفقد فيستحيل عليهم التعاون والاتفاق

اذا أغفلت الحكمة أدبرت شهوة الطمع والتعدي وبالتهذيب الحق يمكننا سيادة القسم الشهوي الذي يؤلف الجانب الاكبر من نفس الانسان: وقد تنفع الرياضة والموسيقى في تنسيق القوى النفسية مع التهذيب والحكمة والقانون. ولما كانت العدالة فضيلة بل أم الفضائل، والفضيلة الأخلاقية ليست الاّ وسطاً بين رذيلتين احداهما الافراط والأخرى التفريط، لذلك يجد الانسان شقّاً في ان يكون فاضلاً او عادلاً تماماً لان ادراك الوسط في كل شيء من أصعب الامور، لذلك كان اول ما يعنى به من يريد اصابة ذلك الوسط القيم هو البعد عن التعدي ويمكننا ان نعمل هنا نصيحة كالتي

بعيداً جدّاً عن هذه الصخور وهذا الدخان . . . سيّر سفينتك . . . لاننا بابتعادنا بكل قوانا عن التعدي نقف في الوسط ومن لا يجد الاّ قليلاً عن الخير لا يستهدف الشر

جوّ القمر

ورأي جديد في اصل الفجوات

التي على سطحه

تبدو على سطح القمر فجوات ذهب العلماء في تفسيرها وتعليلها مذاهب شتى . وأشهرها مذهبان . أحدهما يستند الى أنها فوّهات براكين كانت ثائرة فخمدت . والآخر الى أنها نشأت من اصطدام الشهب بسطح القمر فأنشأ الاصطدام هذه الفجوات . ولكن الدكتور روي مارشال Roy K. Marshall احد أعضاء معهد فرانكلين الاميركي ، نشر من عهد قريب رسالة دقيقة البحث في أصل هذه الفجوات فأيد الرأي الاول واستبعد الرأي الثاني

والحجة الاولى التي يستند اليها في تأييد هذا القول ، ان للقمر جوّاً كجوّ الارض ، لا بدّ للشهب من اجتياز اضافه قبل وصولها الى سطح القمر . وفي خلال اجتيازها يولد الاحتكاك او التبرك درجة عالية من الحرارة على نحو ما يقع للشهب عند ما تدخل جو الارض ، فتحترق قبل وصولها الى سطح القمر في الحالة الاولى ، أو الى سطح الارض في الثانية

وعنده ان عجز العلماء عن مشاهدة بريق الضوء الناشيء عن اصطدام الشهب بسطح القمر هو أقوى دليل على ان هذه الفجوات ليس مردها الى هذا الاصطدام . نعم انه ليس من المحتمل ان يكثر اصطدام شهب كبيرة بسطح القمر . ولكن حتى اذا كانت الشهب صغيرة فان سرعتها تجعل بريق الضوء الناشيء عن الاصطدام مما تسهل مشاهدته بالمراقب على سطح الارض . وضرب مثلا على ذلك بقوله ان جسماً شبيهاً بالشهب حجمه بوصة مكعبة وسرعته عشرون ميلاً في الثانية — وهي متوسط سرعة الشهب — يصدم سطح القمر فدفعة تكفي لاحداث انفجار ذري بريقه يمكن مراقبته من سطح الارض . ولما كان علماء الفلك قد عجزوا عن رؤية بريق من هذا القبيل فذلك دليل على ان سير الشهب يُسدَّد بغلاف غازيّ ما . وإما ان تتلاشى الشهب في اثناء اختراقه وإما ان تخفض سرعتها فلا تشاهد البتة ضوء الناشئة عن الاصطدام لضعفه وضعفها . ومع ان غلافاً غازياً من هذا القبيل يحيط بكرة القمر ، لا بدّ ان يكون ألطف من الغلاف الجوي الذي يحيط بكرة الارض ، لضعف جذب الكرة الاولى بالقياس الى

قوة جذب الكرة الثانية، الاّ ان ارتفاع غلاف القمر الغازي فوق سطحه يكون اعلى من ارتفاع غلاف الارض الغازي فوق سطحها. وعلى ذلك فطريق الشهاب في اختراق ضوء القمر الى سطحه يكون أطول من طريقه في اختراق جوّ الارض الى سطحها. ولذلك يكاد يكون من المحتمل العظيم الاحتمال ان يحترق الشهاب في اثناء سيره هذا مع لطف الجوّ ومع ان خط الضوء الذي يدل على سيره وهو يحترق لا يكون على جانب كافٍ من الاشراق لرؤيته من سطح الارض

ولذلك يفضل الدكتور مارشال الاخذ بالقول الآخر في اصل النجوات التي على سطح القمر اي ان هذه النجوات أصلها فوهات براكين كبيرة خامدة الآن أي إنها كئوس براكين. وقد كانت في العصور الغابرة تقذف الحمم فتنساب مصهورة على جوانب البراكين الى النجود التي تحيط بها وهي التي يطلق عليها علماء الفلك وصف «البحار». وهذه البحار تشبه نجود اللابة Lava التي في اميركا الشمالية والبرازيل والارجنتين والهند ومنها ما مساحته ٣٠٠ الف ميل مربع

وثمة دليل آخر على نشاط الحركة البركانية على سطح القمر في العصور الغابرة وهو وجود ما يسمى لاكوليث Laccolithus وهي قباب من اللابة اندفعت الى السطح عندما كان باطن القمر مادة مصهورة مائعة. وليس هناك ما يدلُّ، في رأي الدكتور مارشال، على ان النشاط البركانيّ في القمر كان اعظم منه في الارض، فكثرة النجوات والقباب البركانية على سطحه بالقياس الى ما يقابلها على سطح الارض مردُّها الى انتفاء عوامل التفتت على سطحه. يقابل هذا ان التفتت على سطح الارض شديد بفعل الهواء الكثيف المثقل ببخار الماء

***

«... وحرم القمر مثل جزء من ٤٩ جزءاً من حرم الأرض أي أن الارض تساوي ٤٩ جسماً مثل القمر ووجهه ليس على تمام الاستواء ولو كان بدراً. فاذا نظرنا اليه بنظارة صغيرة رأينا فيه بقعاً منيرة وبقعاً مظلمة . . . ولما رئيت هذه البقع عند أول اختراع التلسكوبات ظن أن بعضها بحار فسميت بأسماء مختلفة مثل بحر الامواء وبحر الزمهرير وبحر الغيوم وبحر الرطوبات وبحر الرحيق وبحر الخصب. أما الآن فقد تبين أن القمر خالٍ من الماء وأن البقع المظلمة سهول مسحة ولكنها لم تزل تسمى باسمائها القديمة . والمرجح أن البقع المنيرة جبال عالية وما فيها من نقط سود منخفضات في تلك الجبال كالكؤوس البراكين الارضية . والمرجح أن الجبال كانت براكين ثائرة في سالف عهدها والمنخفضات التي فيها كانت مخبرات من انواع المصهورة وربما أكثر وأكبر من براكين الارض. فقد وجد أحد التلسكوبين ٣٣٠٠٠ وكل ووجد ان ثلثاً منها سعة اتساعه ثلاثة اميال . . . [illegible]

جذيقة المقتطف

رابندرانات تاجور

الفصل الثاني

الشاعر العالمي الملهم

محمود سحوري

تاجور الشاعر

العالمي الملهم

لمحمود المنجوري

جديرٌ بمن يكتب في تاجور الشاعر ان يضع أمامه صورة تاجور الموسيقي الفيلسوف ففي الحق لست بقادر على انتزاع الناحية الشعرية من شخصية تاجور لأن الشاعرية فيه أصل متصل بشخصيته كموسيقي ملهم وكفيلسوف عالمي وكمصور وفنان رمزي منقطع النظير

على ان تاجور يأبى ان يكون متفلسفاً في شعره ، وان كان شعره فلسفة في ذاته ، لأنه تفكير عميق ، وحديث معاد الى النفس . سمعته يتحدث الينا في مسرح الحديقة يوم احتفت به مصر في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٦ يقول :

« لقد احتفل بي شاعركم (١) فأعاني بذلك على ان أنزع عني لباس الفيلسوف ، وأحدثكم كشاعر . وبذا فلا يتوقع أحد منكم ان أتحدث في فلسفة الهند . . . لقد وقفتم على بعض أسراري ، وأحسبكم تريدون بحضوركم الى هنا ان تروا شخصي ، لتحضركم صورته ساعة قراءتكم شعري ، لتكون عندكم من الشعر الذي تقرأون أتم صورة ممكنة . ولقد يحسب بعضكم فيما قرأ مني أني فيلسوف ، وربما كان لي حظ من الفلسفة حظ وجيه لكنه ليس حظاً يفيض على شعري ويبث بقصائدي الى قاع محيق تتمرد مياه المحيط فلا يرى من خلالها ، إلا كما ترى الاسماك الصغيرة تائهة وسط اللجة العظيمة . انما أنا كغيري من أهل الهند ، وفلسفتي لا تتعدى فلسفة الشعب . وتلك عندي فلسفة الشعر . . . »

« من أناشيد الريف عندنا أغنية الطائر المجهول ، وفي هذه الاغنودة يدعو أهل الريف الطائر المجهول فلا يجيب الدعاء ، ولا يعرفون من أمره إلا ما يدلهم عليه تصورهم . أما الطائر فيعجز ولا يستطيع ان يصل الى شيء . هذا الطائر المجهول هو اللانهائية التي تتصورها ولا تحسها إلا بعد الانفلات في البحث عنها .

« وانت تدري السمك مثل أغنية الطائر المجهول ، أناشيد في الجان لا تتداني لي قوة ولا أنيا أفكار الفلاسفة . فالفلاسفة يحددون الجان ويصورون له قواعده وتعاريفه . أما السابح فيراه سبحه في هذا البحر المضطرب الموج ، وفي هذه السماء الصافية تارة وتارة أخرى . وهذا الذي يراه السابح هو هو ربما الجان . أما تلك التعاريف والحدود فليست في شيء من الحقيقة »

« والوصول الى الحقيقة وسيلته الشعر ، فالشعر هو جواب الروح الخالدة ، هذه الروح الكائن في كل مكان . والشاعر هو الذي يرى الحقيقة ويحسب ويبينها »

« الحقيقة كما هي وليس كما يرتئي الوهم . والحقيقة من حيث هي جمال ليس يدانيه جمال . ألست ترى الى صورة امرأة عجوز أبدعته يدان ماهر ؟ إنك تنظر الى الصورة فتعترف بجمالها ، لأن المرأة العجوز ليست

(١) المقصود به شوقي بك

على شيء من الجمال . ولكنه جمال الصورة ، انها تمثل عنده الشيء على حقيقتها . فالجمال إذن هو في الحقيقة لذاتها واذا عرفنا الحقيقة تفتحت لنا الابواب عن جمال الحياة . واذا عرفنا الحقيقة كنا أحراراً ، وكنا الشعراء ، وشخصيتنا هي أول حق لنا . وهذه حقيقة تبدو لك دائماً ونسعد بها أبداً . ونرى أننا في نحب ومن نحب ، ومن ثم كانت سعادة الحب في حرية الشعور »

« وبين الروح التي تتصل بحقائق الاشياء والادب الذي يعبر عن الشاعر اتصال دقيق ، فكلاهما يحس الحياة الخالدة ويعبر عنها . وإنك لتجد في أغنيات البعلة عن طيرك أرواحهم معاني هذا الخلد . أنحب حبة القمح غاية لذاتها . كلا انها هي واحدة في سلسلة خلد حياتها . ألست تراها تتجر من حياة حبات من القمح . تتجر كل منها مثل ما تتجرت الحبة الاولى . ونحن في نظام الحياة كهذه الحبة ، وروحنا تتصل بروح الكون كما تتصل قوة الحياة في الحبة بقوة الحياة في القمح جميعاً »

« وكما اتسع أمامنا مدى الحب كنا به أكثر سعادة . فليس الابن عزيزاً على أبيه لذاته ، ولكن لان الاب يرى فيه نفسه . هو يرى فيه خلد حياته لأجيال مقبلة ، ويرى لذلك اتصاله بالاشياء أكثر صدقاً ودقة ، وانه لذلك يعمن في ادراك اللانهائية أكثر مما فعل من قبل »

« هذه الفلسفة الهندية تصور الحرية على أنها كمال الاتصال بما يحيط بنا . فاذا تمس إتصالنا تمت حريتنا ، وهذه الفلسفة هي ما نسمعه في أغاني أهل الريف والقرى . ولقد تأثرت بها في بدء حياتي الشعرية أكبر تأثر ، ورأيت ما يرونه من ان الله يخاطب الناس عن طريق الموسيقى ، وانه أودع هذه الموسيقى في الازهار والنجوم وسائر خلائقه . ثم تتابعت بعد ذلك بأفراد لهم اتصال بجمال الروح العليا فازددت يقيناً إيماناً »

« ولقد كان لحادث حدث لي في سن الثانية عشرة أثر كبير في حياتي الشعرية . ذلك أني كنت يوماً وأنا في هذه السن أرقب الشمس تغرب وراء صف من الشجر ، فتحدثت الى نفسي ، أليست الشمس تطلع غداً لتغرب وتتجدد مطالعها ومغاربها ، وهي أبداً باقية ؟ كذلك نحن نطلع ونغيب ولكننا أبداً باقون في اللانهائية الشاملة لكل ما في الوجود »

فأنت ترى ان تاجور عندما أراد ان يحدثنا عن نفسه كشاعر لم يستطع ان ينزع عن نفسه لباس الفيلسوف كما وعد في مستهل حديثه . ولكننا نقرنا منه بأن حظ شعره من الفلسفة لا يلقي عليه غموضاً ولا يجعل ما فيه من الحقائق تائهاً في غمر من الغموض ، فلا يُرى الا كما تُرى الاسماك الصغيرة وسط اللج العظيم . ونقرنا منه بأن فلسفته كشاعر ، انما هي فلسفة الرجل الساذج الذي لا يدرك الحقائق من طريق المنطق والعقل ، وانما يدركها من طريق التصور والايمان . وان الشعر انما هو استجابة للروح التي تبحث عن الحقيقة والجمال ، وان الادب هو أسلوب الروح وطريق اتصالها المستمر بحقائق الاشياء

فرد الشعر عند تاجور ليس في عذوبة الخيال وجلال التصوير ، وانما مرده في الاتصال بحقائق الاشياء ، من طريق التصور والالهام الموسيقي ، الذي يتوحيه في الرئيات التي يدركها بحسه وشعوره ، فنواحي الشعر في تاجور ليست نواحي شعرية خالصة ، تستهوينا بعذب لفظها وجمال خيالها ، وانما هو الفكرة ، وجلال الحقيقة مع روعة الخيال وجمال الاطار الفني للصور التي يريد ان يصورها قلبه الواعي الكبير ، هو طابع تاجور الادبي

وهو وان قرر في خطابه أثر البيئة الهندية فيه ، فهو ليس بشاعر هندي ، وانما خلقت منه البيئة الهندية شاعراً الساب عالميًّا ، يلتمس البساطة والقين ، ويكره العسف ويأباه

ويبحث عن الحقائق ليصل اليها بأسلوبه الخاص ، هذه الحقائق هي أصل من أصول الفكرة الأدبية في شعر تاجور . وهو يرى بيئته التي تكفله صورةً للعالم جميعاً . فهو متصل بقلبه بالبيئة التي يعيش فيها ولكنهُ عندما يعطي هذا القلب الكبير لا يعطي البيئة التي أخذ منها وحدها وانما يعطي العالم كله كأسرة واحدة بل كفرد واحد . كانسان . وهو انما يخاطب الانسان على انه حقيقة حية خالدة في سلسلة متصلة الحياة بالوجود : —

« يجب عليَّ ان اتذكر دائماً ان شخصيتنا مدفوعة بفطرتها الى البحث عن الشيء الجامع العام ، وان أجسامنا لتبيد وتنسى اذا ما تفلتت من نفسها ومن قواها المحدودة » (١)

« أي الهي إني سلكت السبيل في متابعة تلك الاصوات البعيدة التي تتردد الى مكان سحيق لا نهاية له دعني أطلس يا إلهي في هدوء أستمع في رفق الى كل تلك اللاهوتية التي تتعالى في ذات سمتي وسكوني إني أبتغي وجه الحقيقة دائماً . ابحث عن وجهك الجميل ، إلهي . لاتحجب نورك عن أسرار قلبي المظلمة . أشعلها ليستنير قلبي بنورك المقدسة » (٢)

وهو يرجع فلسفة شعره الى فلسفة الشعب : الى فلسفة البيئة التي تلهمهُ وتغذي فكره وخياله فما أكبره من شاعر يكبر وطنه الى مكان عزيز كريم ، ولا يتعصب له فيأخذ منه ليجودَ على العالم ، وطنهِ الكبير . ويرجع وحيه الى الكائن الملهم الخلاق الذي تدعوالبهِ أديان الهند ، دعوةَ ايمان وحب وحرية ، وهو يرى من السور التي تصدر عن نفسية الشعب حقيقة الفلسفة والشعر ، فأغاني الشعب هي مصدر صادق الحس لعاطفته وايمانه الشعري . ولهذا يدعو تاجور الى ان يتصل الشاعر بالاشياء التي تحوطهُ اتصال بحث ومعرفة ، وحب وايمان ، ليكون الشعر جواب الروح ونداء الحق ، ويرى شاعرنا ان أساس الحب هو المعرفة ، فليس لنا ان نحب شيئاً الا اذا عرفناه ، وشخصيتنا هي اقرب شيء الى معرفتنا ، ولهذا وجب على الشاعر ان يدرك شخصيته ويحللها ، ويحب فيها الخير ، ويرى منها مصدر الحق والكمال والجمال ، ويرى ان النفس التي تحب هي النفس التي تتمتع بأكبر حظ من الحرية

هذه الدعوة التي يدعو بها تاجور الى استكناه الشخصية وجعلها مصدراً للنظر والتفكير والقوة والكمال ، ليست كالدعوة التي نادى بها نيتشه الفيلسوف الالماني في القرن التاسع عشر ، تلك الفلسفة الصارمة التي وضعت اوربا فوق الاركان ولكن دعوة تاجور هي دعوة الحب والخير والسلام ، هو يدعو الشاعر ان يجعل من شخصيته حرمًا لبحثه ونظره وتفكيره وتأمله . وفي الحق ان هذه الدعوة ليست الا مذهباً هندياً قديماً ، بل انها أقدم دعوة دينية سادت الهند . فهو يبحث في تعاليم « يوبانيشاد » وهو سفر الفلسفة الهندية القديمة ، لرأيت هذا الذي يدعو اليه تاجور صريحاً جلياً . فاليوبانيشاد يبحث عن سر الفرد في روحه ، ويدعو الانسان الى ان يخلص نفسه من مظاهر الحياة الباطلة ، من الانانية والاثرة والعنف والانتقام ،

(١) سعد طه : بحث في علاقة الفرد بالجماعة (٢) رسالة الفجران

ليحل فيه المخلوق الطاهر النقي ،او الجوهر الاوحد العام الذي يطلقون عليه اسم (برهمان)

فالبيئة الهندية والفلسفة الهندية خلقت من تاجور شاعراً انسانيًّا عالميًّا ، يخاطب البشر كافة ، يتسنمهم الى الايمان برسالة يحملها . وهو ملهم منذ شبابه لم ينحرف عن رسالته الشعرية قط ، ولقد بحثت في شعر تاجور فلم أعثر على بيت واحد مدح فيه أميراً أو سلطاناً أو أذل كبرياءه لاية قوة ، بل انه مع تواضعه ولينه عظيم متعالٍ يحب السمو في تواضع ويكره العنف ويأبى الرياء بل أنه لا يعرف العداوة لأحد ، ولم يؤثر شعباً على شعب ، بل يرى الشعوب متضامنة في الخير والمدنية والحقوق والمساواة [١]

وقصائده التي نظمها في سلك شبابه لم تكن الاَّ هذا الوحي الغزلي الذي يشعل مجامر الحب العفيف التي يدنو بالقلب الى العبادة والتقديس ويلهمه العطف والخير والجمال[٢]

ولقد تأثرت هذا الشعر في جميع مراحل تاجور فلم أجده الاَّ وحياً صافياً لروح جامحة عامرة بالحب والايمان متعطشة لمعرفة ماوراء الغيب [٣]

فشعر تاجور هو شعر عالمي يعيش في كل وطن وبيئة وفي كل لغة وفي كل أسلوب ، لانهُ ليس حبًّا بلفظ تاجور الساحر ، ولكنه حي بمعانيه ، ووحيه وسمو رسالته ، وحيويته التي لا تنضب . فالشعر العالمي ليس الاَّ رسالة بشرية تؤدِّي أدلة انسانيًّا صادراً من قلب الحياة ذاتها لتقود الحياة أجيالاً طويلة الى خيرها ومتاعها الروحي . والشاعر العالمي ليس هو مبدع الالفاظ ذات الجرس المترنل ، وإنما هو ينبوع حي متدفق لا يقهر ، نافذ الى مايطمح ، غلاب قهردون عنف ، باحث عن الحقيقة والخير والجمال ، مدرك لها أسرار الحياة

وفي . إنه البشر جميعاً تنزهت عن كل لون وجنس . يا سيداً على جميع الامم وان اختلفت ألوانها . وحد قلوبنا وألهمنا تبادل المحبة . وأيدنا بروح الحق والعدل

مصادر شعر تاجور

على إننا نستطيع لأول مرة في دراستنا لتاجور أن نرد شعره الى مصادر أدبية منها

[أولاً] — قوة الشباب واليقظة والحياة المتجددة ، فأنت ترى هذه العوامل حية حساسة في جميع اشعاره في مراحل حياته جميعاً يبحث عنها ويحن اليها كعين دائم لشعره

... قد كنت عندما أطوي الى كهفي المسحور ، كالطيور التي تعيش في الظلام تتغذى منذ ولادتها على الفكرة التي تصادفني من حولها .

ثم انطلقت من سجن الشتاء ، من هذا السكون المرهق بالعمل ، بحثاً عن الشباب الابدي ، دائماً عن نسمي ما لا يشعر به جسمي ، بحثاً عن بتسمات متفائلة تنبعث بالبهجة والنور

... في ... من يتغنى في شباب الزمن في رفقة شاعر يقود عربته وهو يغني في رقص وطرب أشعاره ... دائماً المتفائل والطيب .

على أن شعر الشباب وما فيه من غزل عفيف وسمو روحي وأخيلة جميلة وموسيقى

(١) البيت والعالم لتاجور (٢) البستاني وشذرات وهبة العشاق لتاجور (٣) الربيع الشعري

تشبع فيه فنّا وجمالاً ، وكذلك ما انتاب شاعرنا من أزمات نفسية في شبابه عبر عنها بمزيج من اليأس والأمل والقيقة والايمان ، كل هذا الذي ذاقه في شبابه لا يزيد قوة ويقظة وحياة وتجدداً عما ناله في كهولته أو شيخوخته فكأنه قد صدر عن قلب ملهم لا يشيخ

وليس شعر تاجور الغزلي بهذا الشعر الذي تحن اليه العذارى فتقرأه في لوعة الحب وثورة الغرام ، ولا بهذا الذي يرتله الشباب في صبوة الصبي ونشوة الهيام ، ثم لا يلبث ان يطوى نسياً منسيًّا ، وإنما شعره الغزلي قبس للحب ، وديوان للحياة ، يضم بين دفتيه ما يهفو اليه الشاب وما يحسه وما يلمسه أيام حياته المبكرة ، من ألم وأمل ، ولذة وذهل ، وتطلع وانطواء ، وخيبة ورجاء . فهو يصور نزعات البشر في مراحلها الاولى ، وهو يبحث عن مثاله وسط بستان الأمل النضير ، ويحوي هذه الاغاني الحزينة التي رتلتها جموع الضحايا وهي تسير الى محراب الحب المقدس ، بل انها الاغاني التي سترتلها جموع البشر مذ دامت الحياة وما دام الحب . فيه صوت الأمل وفيه نذير الخيبة والفراق .. وفيه العودة الى الحب واليقظة المتجددة لقلوب البشر . وفيه الجرس الموسيقي الدائم الترتيل الذي يسمعنا انغام الحب التي لا تفنى[1]

[ثانياً] — جمال الطبيعة . ولقد كان نصب خيال تاجور وسمو روحه وصدق عاطفته وبصره وذاته على امتلاكه اسرار التأمل في الطبيعة ما ألهمه حقيقة الجمال ، على انها صفة من صفات الله صادرة الى الكون دليلاً على قدرة أزلية للخلق والابداع . ولقد أقبل تاجور على الطبيعة بنظره وقلبه ، وكانا على ظمأ فوردها حتى أصابا منها الري . أقبل تاجور على جمال الطبيعة واتصل منسجماً بها فأحس الحرية الكاملة . وآمن بأن كمال الاتصال بما يحيط به والاندماج في الكون اندماج اللحن في الأغنية الكبرى . آمن بأن هذا الجهد الروحي هو تعاون للوصول الى الحقيقة . والوصول الى هذه الحقيقة هو المتاع الحق بالحرية والجمال . وبلوغ هذه الغاية ولا كشاه الحقيقة التي تقفل أبوابها أبداً دوننا يجب ان نبحث وان نطيل البحث وان نتأمل وان نشعر بالاشياء المحيطة بنا . فاذا اتصلنا بالاشياء عن طريق روحنا كشف لنا عما فيها من سر وجمال ، وأسلمتنا للحق المطلق ، وعندئذ نشعر بها تمام الشعور ونحس هذه اللانهائية المنتشرة في الكون كله والتي لا نراها بعين غير عين الروح . وانك لتقرأ الوصف في شعر تاجور ، فتلمس بحسك واحساسك وبصيرتك جمال الحقيقة في اطار صادق يبرز المعاني التي يريدها الشاعر إبرازاً حقيقيًّا ، وترى الالوان منسجمة مع الاصوات المختلفة التي تنبعث من روح الشاعر الكبير . فقلب تاجور هو مرآة محدبة للطبيعة تنعكس عليها بأسرارها ، ولكنه انعكاس حي ، ترى فيه الصورة ذات عناصر حية من ألوان وأصوات وأضواء

---

(١) شعر تاجور في البستاني وهبة الدشنى والعريان وشكرا

وهو يحب الطبيعة ويلجأ اليها منعزلاً مفكراً متأملاً ، ويجلس بين أحضانها منفرداً يستكنه أسرارها ومباهجها ويستمع الى أصواتها المتعالية من صمتها الأبدي — وهو يحس في تأمله بعظمة الحقيقة وسر إبداع الكون . وكانت الطيور تألفه في عجلة فتهبط بين يديه كأنه قطعة من ذات الطبيعة ، وكان يتركها في عبثها مصغياً الى ترتيلها دون أن يزعجها ، وكان لا يبرح مكانه حتى يسمع من الصمت موسيقى تنطق بالحس وبالحقيقة ، ومن الجمود حركة تهمس بالشعر والحكمة . وكان يؤوب الى داره مفكراً مرتلاً أناشيد جديدة ، فتاجور شاعر تحل برحيق الطبيعة دائماً ، وهو يصف وقفة الشاعر أمام الطبيعة :

« بينما تمر الشهور ، وتنطوي الاحقاب ، وتتبدل الفصول تماماً تلو تمام ، وتثمر النحل الصيف أينما حل بالساتين ، وبينما القمر يتنزل الزنبق والانحوال في سكون الليل وهدوئه ، وبينما يلمع البرق بشلالاته المختزلة خدود السحاب ، يقف الشاعر وحيداً في زاوية منعزلة ، يناجي بصمته الاشجار والازهار والهواء والنجوم . يقف صامتاً كأنه يرى فيه وسط أحلامه وتصوراته زهرة تتفاعل وتتبدل كما يتفاعل نور القمر المنير ، ويحس أنه يسبح في فضاء الله الفسيح كما يسبح الطيف لا يهبط له ولا يستقر .

« واذا ما أتى أول مساء من الربيع ، وطلع القمر من الافق الغربي كأنه فقاعة ظهرت اثر غرق الشمس في دائرة الافق ، واذا ما خرجت القرية تروي نبات الحقل بماء المساء ، وأخذتها نعاس يدها الناعمة فتهبها الغرير ، وجارتها تداعب طاووسها الخيال . يقف الشاعر يتغنى :

« ألا فاصغ يا فؤادي لاسرار الوجود ، هذه زهرة السوسن ما اسفرت وجنتاها إلا لما بها من حب وهيام بذلك القمر المنير ، وهذه زهرة الاقحوان ما ابتسمت ثغرها الطلو واسفرت عن خدود وردية ناعمة إلا لتحيي الشمس منبع الحياة وسر الوجود . ألا ان الجمال حقيقة سافرة لكل عين متدبر

وإن لهمس هذه النحل بأذن الياسمين ساعة الصباح الهادئة لمعنى مفهوماً به . ولكن الشاعر يدركه

وتغرب الشمس وتتوارى في أفق مورد مذهب ، ثم يهبط القمر متكاملا في دلال بين الشجر ، بينما يعز الغدير سيراً الى الوراء ان يأخذ من الشاعر حذره ، وتعلق الدراري مع الشباب في طرب وغناء :

أقبل الربيع شهر الامل

ثم يقول الجدول في فتنة ثم في صيحة عالية :

يا أسرار الحب هيا انطلقي وفيضي من قلوبنا الى الفضاء الفسيح

وصفحة الطبيعة أمام « لوحة متجددة الجمال يرقبها الشاعر منتظراً الهامه ثم يفيض عنها بترنيم وتلحين وموسيقى دون استعمال أصباغ او ألوان »

واليك صورة من صور الطبيعة أبرزها تاجور في إطار جميل :

« . . . والسماء الصيفية تبدي غيوماً في دأب لا ملل فيه ، هي كل مساء جديدة المهد بتجربتها ، كالطفل يأخذه الدهش كلما أعاد التجربة التي بدأ بها لعبه وهو لا يزال يتلمس منه الفتان غير مفتوح له ينطق ولكنه يصغي الى نغماته في سرور متحفز وسمع يقاظ

والليل للمطر تستند فيه الظلمة ، وتتكثف فوق الطريق . وتحتجب الارض الناعسة بحجاب من فوق حجاب يزيده المطر ظلاماً ورذاذاً . هذا الصمت المطرز ، لم يكن غير صوت الصيحة جهرت به الضجيعة ، ترى في هذا الليل الحالك الاشجار صفات متنحية بسلاب من الظلام ، والاغصان مبعثرات متحيرات فوق الطريق حائرة مبلولة الهامات ، كهوس رؤوس مبتورة عن أجسادها تمور في بحر متحدب تتجه لا تبدي غير الصمت والذعر ، وتنتشر من فوق هذا رواتج الخشف رطبة خاشعة والارض منداة من حولها . ثم ترى المهد مشرد بوحشته وحالاته فوق هذا الليل ، فتأوي الظلام وقره بأسطاً وهيته على المساكن والمجارم فتجمعها في القرية . هذه صفحة تؤلف الطبيعة من نفسها كل مساء ينظر اليها الموسيقي فتلهمه لحنه والشاعر فتلهمه بنظمه والمصور فترشده الالوان والاصباغ »

على ان الطبيعة ليست هذه المرئيات التي تملأ الوجود بحالها والتي خرج منها العلماء ظواهر وقوانين علمية ، ولكن الطبيعة أعمق مما يقول عنها هؤلاء العلماء . وما هذه الظواهر التي خرجوا منها قوانينها التي تسير عليها الطبيعة ، ما هذه العلوم كعلم الفلك والضوء والمغناطيس والكهرباء والسرعة والحركة والكيمياء وطبقات الارض والنبات والحيوان وعلم النفس الا المظاهر الواضحة التي استطاع الانسان ان يبرز فيها قوة عقله ومدارك ذكائه ، ولكن للطبيعة باطنها الباطنة حيث تسكن فيها روح القدرة المبدعة الكائنة التي تشمل الحياة والانسان بانسجامها العام الذي يربط جميع الكائنات برباط وشعور واحد ، هذه الطبيعة هي التي شغلت ادراك تاجور فتكلم عنها في محاضراته واستوحاها في شعره وفلسفته . ويقول تاجور في هذا :

« ولما كان على الانسان ان يتصل اتصالاً مستمراً بالعالم الخيوي للطبيعة التي حوله ، أصبح عقله حراً طليقاً غير مقيد بالرغبة في ان يحد ممتلكاته ويحددها بناء الاسوار ، ليحصر متقياته في حوزة هذه الاسوار (التي يسميها البيئة او الوطن) فلم تكن رغبته في التملك والحيازة ، ولكن كانت رغبته في فهم الاشياء وإدراك حقيقتها وتوسيع نفوذ ضميره عليها بان يضم هذا الضمير نمواً متصلا باتساع آفاق الطبيعة التي تحيط هذا الانسان . وشعر بان الحق هو ادراك شامل للكائنات ، وان التفرد المطلق كالتعدد لا يشبه شيء في الوجود ، وان السبيل الوحيد للوصول الى الحق ، انما هو في ان تتخلل بنفوسنا كنه الاشياء لندركها . ولقد كان إدراك هذا الانسجام بين روح الفرد وروح العالم هو الهدف الذي بذله حكماء الهند القديمة منذ سحقوا الغابات وأقاموا لهم فيها مدنية خاصة لا تعرف حدود للمكان والزمان كما كانت مدنية الاغريق القديمة التي نشأت في المدينة بين الجدر والاسوار »

هذا ما يقرره تاجور في محاضرة القاها على تلامذته في حديث له عن « علاقة الفرد بالمجموع » استعرض فيه المدنية الهندية منشأها وحقيقتها وأثرها في تكوين فلسفة الهند وقد نعود اليه بعد حين حينما نتكلم عن الوحدة الروحية والمساواة في فلسفة شاعرنا الكبير

واقوال تاجور في الطبيعة شائعة في مباحث كثيرة له ، واليك فقرة من محاضرته التي عنوانها « ادراك الجمال » انه يقول فيها

« والصدق ممكنة التوصل بها معرفة قوانين الطبيعة ، بينما ممكنة التذوق الجمالي هي التي تدرك بها ما في الطبيعة من ائتلاف وانسجام . وعندما نستخرج القوانين من الطبيعة نبسط ولايتنا على قوى الطبيعة فتصبح أقرباء بهذه الولاية العلمية ، وأما عندما نستمتع بتوافق التوافيق من ادراك طبيعتنا الادبية لتكاتف نحن جميعاً ولايتنا على النفس وتصبح أحراراً بهذه الولاية على مدركاتنا ، وهكذا على قدر ما ندرك من أسرار طبيعية ، وعلى قدر ما يلائم بين قيمنا تلك قمة الشرف بأسرارها وصيب من سيرة روحية جديدة تصبح طابع أدبنا وفنوننا وفلسفتنا »

[ثالثاً] — الموسيقى : وكما ان الطبيعة كانت مصدر شعره . فهي ايضاً مصدر الهامه الموسيقي ، انها لوح الموسيقى تمرّت قوته أرقامها . وسحلت فيه اصواتها وهي تتمايل من

احشاء الليل البهيم مختلطة في ذاتها لتصدر صوتاً واحداً يملأ السماء معنىً وجلالاً»

وأني لأدع تاجور يحدثنا حديثه العذب عن الطبيعة والموسيقى والفن من محاضرة له بعنوان « ادراك الجمال » ، جاءت فصلاً في كتابه « سعدهانا » أو استكانة نفس ذاسمع اليه يقول:

«هذه صفحة الطبيعة أمامنا ، والشعراء للبيون هم الذين يرقبونها بمنظار الهامهم ، ويترجمون الافصاح عن الكائنات في ترقيم للوسيق وتلحينها . وهم قلما يستطيعون صبغة الالوان في خيال للناظر للشهورة أمامهم ، أو رسم ما في الطبيعة من ألوان مختلفة دائبة التغيير والتبديل على لوحة السماء

ولهؤلاء الشعراء وهؤلاء المصورين لابد ان يضم الى جانبه لوحة يصور فيها ، وأقلاماً وأصباغاً يستعينها وأول وضع ترسمه ريشته على اللوح لا يمكن ان يصور فكرته كاملة حتى اذا ما انتهت الصورة وكملت تم نفى للصور الى سبيله لبقت الصورة من بعده كالأرملة حزينة وحيدة لاسيل لها بغير كوامنها ثم تمتد أيدي الليل الى هذه الخلجات للتوالية التي يثير فالصور في أثوابه وأصباغه فخلق منها أغاني وصور

وأما الغني فأمره على العكس من هذا المصور . إذ تجتمع له أسباب فنه فيصدر اللحن عن نفسه فيرقه ويسحره وليس هذا التلحين بالشيء الغريب عنه دفع الى نفسه لتلحينه قيراً ولكنه ينشأ والفكرة في نحية واحدة. فالفكرة واللحن توأمان لا يفترقان وليس لاحدهما من سبق على الآخر وهما لا يتنافران في قلب للوسيقي أبداً . وقلب للوسيقي يجول على انتناء أسراره في للوسيقى والتلحين لانه لا يعاني في التعبير تكاليف عقلية غريبة في الافصاح عن نفسه كما يعاني المصور جمع الالوان وتأليف الاصباغ او كما يعاني الشاعر أوزان الشعر وأختيار الالفاظ . ومع هذا فلا تزال للوسيقى تصور الكمال كأي فن من الفنون الاخرى . على أنها كانت في كل طور من أطوارها رقيقاً تبع جمال الفنون جميعاً . لان مادة التعبير ليست إلا حلا قليلا يتوه من جمال فكرة الفنان وسموها . فالالفاظ في ذاتها حمل مرهق لان معانيها تجهد التفكير عند فهمها ، ولكن للوسيقى متعالى عن ذلك عموماً كبيراً انها تسمو عن ان تتجسد في اللفظ وما كانت لترهق فكراً ليفهمها ، وما كانت مقيدة في أسلوب او وزن يقضيها أو يحد الروح عن ادراكها . ولكنها وهي من الروح صدر والى الروح يهبط دائماً ، وأنها لتعبر عما لا تستطيع ان تعبر عنه الالفاظ . ولا انفصال بين للوسيقى وبين ألحانه فهي قطعة من نفسه متصلة بها أينما حلت هذه النفس فتضي للوسيقى الى ربه تقضي منه الحانه وأغانيه إنها كالاحسان والصلاة والايمان يلازم الروح في جميع رحلاتها . إنها تستكن منه وتؤنسه حيث الالتئام الابدي حيث تستتر الحياة بين يدي خالقها

فالالحنية لا تنفصل عن منشيها . إنها لم تكن صورة من مواد غريبة ذات حيز ولكنها مناهج للوسيقي ومسرته وأنه للتغني حين في وسع ان يصيبه فناء أو زوال هي قلبه العظيم ينبثق به الوجود فيعم الوجود نور

وفي كل جهد فردي في للوسيقى كل ملحوظ . وهو الهام لانجاز ما كان مقصوداً في عالم للوسيقى الجميع . وليس لاي من تلحينه كلا منفرداً ولكن كلا من هذه الالحان يعكس في نفوسنا مناهج الالحانية . والموسيقى كائن له وحده تصور الكمال المطلق

وماذا يكون الامر لو عجزنا عن استغراق المعنى السري الذي يرمي اليه هذا الائتلاف العظيم الذي تسكبه الموسيقى ؟ أليس هذا المعنى الكبير كنغمة تلمس الوتر فتنبعث منه في لحظة واحدة جميع الالحان الموسيقية من ذات نفسه واحدة ؟ أليس هذا اللحن الخالد الشامل هو اغنية الجمال هو الطفر والدل الذي يبعث من قلب الحياة ليملأ فراغ الزمن بغير موج أو انطفاء !

فالموسيقى في نظر تاجور اتصال دائم بين القلب البشري وقلب الطبيعة الكبير ، وهي لغة الفطرة الاولى للمعاني التي تشملها الطبيعة شمولاً كاملاً متصلاً بحياة الانسان . ولما كانت

الحواس البشرية هي التي تدرك وتلهم قبل ادراكه الحقائق من طريق التفكير والعقل استطاع الانسان ان يكون بحسه الفطري موسيقيًا يعبر عما يحس من جمال الطبيعة قبل ان يُعبر عنها من طريق عقله

فالموسيقى أصل من أصول فلسفته وفنه هي في نفسه يسمعها خلال تأملاته وينصت اليها تتعالى من الزهر والشجر والنجوم وصمت الليل وسكون الطبيعة وهدأتها بل هو يلتمسها في في سائر الخلائق ، ويرى الاتصال الروحي بالمرئيات انما يأتي من طريق الانسجام بها والتعالي على نغم الموسيقى . وقلب تاجور من العظمة والسمو بحيث يسع ألحان الوجود جميعاً ويفهم أسرار الكائنات وأسلوبها في الحياة :

***

وليست الموسيقى في أسلوب تاجور هي مصدر جمال أسلوبه فقط، بل ان موسيقية روحه وإيلافها والتحام تصوراته مع الاضواء المشعة من قلبه عليها ، وترتيل آماله ومخاوفه وهمسات قلبه وحنينه الدائم الى الجمال والحقيقة، كل هذا يكون ايلافاً موسيقيًا هو مصدر صادق من مصادر الوحي الادبي لشاعرنا العظيم

وكما ان تاجور موسيقي بالفطرة فهو موسيقي بالتجديد والصنعة والفن، فله نحو ٣٠٠٠ قطعة لحنها تعزف على البيان وترتل ترتيلا وفيها صلوات وقرابين صوفية وفيها ما يصور حقائق الكون المختلفة ، ويمثل عواطف البشرية وفيها ما يرسم أخيلة الشاعر . وهو قبل ان ينظم الشعر يستوحي الهمس ثم الجرس وينطوي الى نفسه يسمعها ما يجول في دخيلتها ثم تراه ينظم اللفظ مرتلاً منظوماً في إيلاف عبقري

فهو عظيم في الموسيقى كما هو عظيم في الشعر ، بل أن موسيقاه وشعره وحدة فنية لا تتجزأ . وأغانيه تغنى في جميع انحاء الهند حيث يتكلم الناس اللغة البنغالية . بل ان أغانيه تقرأ بجميع اللغات الحية

وكان في صباه المرتل لمغني طيكل القرية . اذا حضر صلاة ورتلها فاض الهيكل بالمصلين ليروا قدس الروح جاثمة في صبي ناحل واسع العينين يشع منهما وحي وجمال وتأمل وورع وخشوع وليستمعوا الى صوت بريء فيه النقوى والتقرب تعلمهم يصعدون به الى عالم الحقيقة والابدية

وانحاء في الفنون والموسيقى تكشف عن أن له رأياً في الموسيقى ، فهي وسيلة أدبية تصل الروح بحقائق الاشياء والحقيقة هي دائماً موضع الايمان . وليست الموسيقى غاية وانما هي أسلوب جميل للوصول الى الروح المخالدة التي نحبها ونعشقها ونعبدها

ولن تكون الموسيقى عباً على التفكير لأنها قد تكون مرحاً روحيًّا كما قد تكون الدموع المتناثرة والتوبة والغفران :

أنا كأس طافحة بالنغم

أنا مزمار من القصب حملته يا إلهي في طرقات التلال والهضاب مشيداً فيه أغاني أبدية الجدة

ألا فقبل يا إلهي بتوبة أنفسها الساعة بقلب جريح ملهوف . وأصغ من أم كتابي أيام اليتم التي قضيتها في غير تأمل في ذاتك العالية . وأمدد ذلك الاحمل الصبور الذي تذوب فيه النفس الطائرة حتى ترتمي في أحضان رحمتك والتي يا إلهي عليه نورك الساطع المقدس

وهو يقول في الموسيقى :

« ألا ان الموسيقى هي أنقى أشكال الفن ، وهي أصدق تعبير للجمال . وأقرب لغة لاخضاع القلب

إن الموسيقي يستمد جميع قواعد الفن من قلبه ، انه يخوض في أمواج حياته ليأتي بالنغم . وقواعد الموسيقى ليست أشياء خارجة عن النفس عند التعبير ، كالرسم والشعر فهما في حاجة الى أداة والى تعبير مادي بالقلم واللفظ إن فكرة الموسيقي والتعبير عنها مرتبطان ارتباط التوأمين ، هما معاً دائماً . وقلب الموسيقي سر غير مكتوم . إنه لا يستطيع ان يحفظ آلامه ، ولكنه لا يتألم من أشياء خارجة عنه بل يتألم من نفسه ومن نفسه لان آلامه تصدر من طبيعته ، من أعماقه ، من هذه الطبيعة العالية المتصلة بالروح المقدسة »

وقد يكون للبيت من الشعر معان كثيرة مختلفة ، وقد تكون لصورة مرئي مناظر ، وقد تذهب العقول مذاهب مختلفة في فهم الشعر والتصوير ، ولكن النغم لا يحتمل ولا يسع إلا معنى واحداً انفصل من نفس الموسيقي ليؤديه

والموسيقى هي تحرر من رق التعبير ، فهو يقول عنها

« ألا ان الموسيقى هي أرقى وضع للفن فانك كانت أول تعبير وأوضح بيان من الخيال في شكله وروحه . وهي أقل الاوضاع حلا بأثقال الدخيل والغريب عن الفن الخالص . على أننا نشعر عندما نفسر معنى الموسيقي بأن بعض اللاتناهي قد حد في وضع من الاوضاع المبتدعة ، وان الموسيقى نفسها ليست الا وضعاً محدوداً من اللاتناهي ، فهي الصمت البليغ الذي تلهمه الطبيعة فترنا بملامح مناظرها »

فالموسيقى هي وسيلة تاجور لادراك الحق والجمال ، وهي وسيله في العبادة والزلفى الى الله :

أنت الذي أريده أنت وحدك
لقد ذكرتك دائماً في أغاني لا تنسى
أي إلهي . أي زعيم الشعراء !
اني لا أجلس تحت قدميك الا فتكون
حياتي شيئاً سهلا منسجماً
كالبراع الطيب الذي تملؤه الحياة
نغماً وموسيقى

١ فليحت صلة »

باب الزراعة والاقتصاد

مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

للاستاذ محمود مصطفى الدمياطي

(الأبيرية)

جنس شجيرات من الفصيلة البكسية Bixaceae يمثله نوع واحد هو :

(ابيرية كفرة) وهي شجيرة طويلة تغرس على الاكثر للسياج ولها ثمار كبيرة على نوع ما تؤكل ويمكن اصلها الى مرتبة وطنها افريقيا في بلاد ناتال وكفرورية وقيل إنها كانت بالقصر العيني وتسمى بالسان النباتي Aberia caffra وبالانجليزية kai appel

(التنوب)

وفي الشام يسمونه (الشوح) جنس من الفصيلة الصنوبرية Coniferae أشجاره دائمة الاخضرار تحتمل تقلبات الجو تنبت في العالم في خطوط العرض الباردة والمعتدلة وهي على وجه العموم مخروطية وحسنة المنظر في صغرها وصنوبراتها العمودية وأوراقها المفلطحة تميزها عن أنواع بيسيا Picea التي تكون فيها الصنوبرات متدلية والأوراق ذوات زوايا . ثم ان الاشجار الحديثة في التنوب جذابة للابصار وتختلف لوناً باختلاف أنواعه من الرجواني ماهر الى بنفسجي الى أزرق الى أحمر ضارب الى السمرة الى اخضر وفروع هذه الاشجار صلبة وأوراقها منغسية . والتنوب يسمى بالسان النباتي Abies وبالانجليزية fir وبالفرنسية sapin وأنواعه كثيرة نذكر منها ما يأتي :

١ — (التنوب الابيض او هو بالسان النباتي A. alba ويقال له ايضاً التنوب النشطي A. pectinata وبالانجليزية silver fir وبالفرنسية sapin argenté ويوجد في أوربا

واوراقه ابرية خضر لامعة مبيضّة من اسفلها ولذا سمي بالابيض والشجرة منهُ تبلغ حدًّا في الكبر

٢ — (التنوب المستحب) يسمى باللسان النباتي A. amabilis وبالانجليزية silver fir وبالفرنسية sapin gracieux وموطنه الشاطىء الغربي من اميركا

٣ — (التنوب البلسمي) اسمه باللسان النباتي A. balsamea وبالانجليزية balsam fir وبالفرنسية sapin balsamifère وهو نوع يحتمل تقلبات الجو كثيراً ويوجد في شواطىء اميركا الشمالية

٤ — (التنوب الكيفالوني) اسمهُ باللسان النباتي A. cephalonica وبالانجليزية greek fir ووطنه اليونان

٥ — (التنوب المتساوي اللون) اسمه باللسان النباتي A. concolor وبالانجليزية white fir ويوجد في الشاطىء الغربي من اميركا ومرغوب فيهِ جدًّا . أوراقه إبرية تضرب الى الزرقة ويكون في حداثته ذا لون فاتح مما يجعل منظره اكثر بهجة عنهُ في اغلب الاشجار الدائمة الاخضرار ويزيد في هذا كون جذعه أملس منجابيًّا ضخمًا وكذا فروعه. وتوجد من هذا النوع أصناف هي (الذهبي) aurea أوراقه إبرية صفر في حداثتها و (التنوب إل وَت) Wattezi أوراقه إبرية صفر شاحبة اللون و (القصير الورق) brevifolia أوراقه ابرية لكنها أقصر وأخشن عنها في المتقدم و (الكريّ) globosa يكون شكله مستديراً وهو على نوع أخص ملائم للغرس بالحدائق

٦ — (تنوب فريزر) اسمه باللسان النباتي A. Fraseri وبالانجليزية Fraser's balsam يستوطن شواطىء اميركا

٧ — (التنوب الكبير) اسمه باللسان النباتي A. grandis وبالانكليزية great silver fir ويوجد في الشاطىء الغربي من اميركا

٨ — (التنوب المتحانس الحراشيف) اسمه باللسان النباتي A. homolepis وبالانجليزية Nikko fir يستوطن اليابان وهو يقوى على احتمال تقلبات الجو ويغرسونهُ كثيراً وهو متناسق الاجزاء جدًّا اب للابصار حين صغره ويتفتح أكثر ويكون له رأس مستدير إبان بلوغه

٩ — (التنوب الحارش الثمر) اسمه باللسان النباتي A. lasiocarpa وبالانجليزية

mountain balsam يستوطن الشاطىء الغربي من امريكا ويجود في الشمال الغربي منها وفي كندا ويوجد في الجبال ، مستحب في غرس الجامع الكبيرة ومنه صنف (مدمَّج) Compacta قصير نحوه بطيء يجعله ملائماً للساحات المحدودة في الحدائق

١٠ — (التنوب المشرَّف) اسمه باللسان النباتي A. nobilis وبالانجليزية noble fir وبالفرنسية sapin noble يستوطن الشاطىء الغربي من امريكا

١١ — (تنوب نوردمان) اسمه باللسان النباتي A. nordmanniana وبالانجليزية nordmanns fir ويوجد في القوقاز

١٢ — (التنوب الاسباني) اسمه باللسان النباتي A. pinaspo وبالانجليزية pinaspo fir و spanish fir وبالفرنسية sapin pinaspo ويوجد في اسبانيا

١٣ — (تنوب الراهب) اسمه باللسان النباتي A. religiosa وبالانكليزية Mexican fir موطنه في المكسيك

١٤ — (التنوب المنظور) اسمه باللسان النباتي A. spectabilis وبالانجليزية himalayan fir يوجد في جبال هيمالايا وهو يغرس للزينة بسبب صنوبراته الكبيرة الارجوانية البنفسجية

١٥ — (التنوب السيبيري) اسمه باللسان النباتي A. sibirica وبالانجليزية siberian pitch fir موجود في سيبيريا

١٦ — (تنوب فيتش) اسمه باللسان النباتي A. veitchi ويوجد في اليابان وهو على الاخص للزينة صغيراً ولاسيما اذا جعل كثيفاً بالتشذيب فأوراقه الابرية الطوال فوق العادة تكتنف وتجعل منظره عظيم الكثافة . هذا وان أشجاره الصغيرة حقاً تحمل صنوبراته الكبار الارجوانية ويوجد من هذا النوع صنف (زيتوني) olivacea صنوبراته خضر وهو على الاخص جذاب للابصار بسبب لونه الزيتوني الغزير

١٧ — (تنوب وبّ) اسمه باللسان النباتي A. Webbiana وبالانجليزية Webb's indian fir موجود في جبال هيمالايا

باب الأخبار العلمية

الحرب والسياسة والجغرافية

GEOPOLITICS

في اللغة الانجليزية لفظ ليس جديداً ولكنهُ اشتهر من عهد قريب . وهذا اللفظ هو Geopolitics وهو مركب من لفظين «جيو» أي الارض «وبوليتكس» أي السياسة. وسبب شهرتهِ معهد المانيّ خصّص لدراسة هذا العلم وعلى رأسهِ الاستاذ هاوز هوفر وحوله طائفة كبيرة من البحاث ، وما يُعزى الى هذا المعهد ورئيسه هاوز هوفر من تأثير في خطط هتلر الحربية

والمذهب الذي يقوم عليه هذا العلم ليس بالمذهب الجديد ، ولا بالمذهب الالماني الأصل وانما يرتدُّ الى كتابات كاتبين احدهما سويديٌّ يدعى رودلف كيلين Kjellen والثاني انجليزي يدعى السر هالفرد ما كيندر Mackinder ومؤسسهُ والداعية اليهِ في المانيا هو فردريك راتزل Ratzel استاذ الجغرافية في جامعة ميونخ ومن اقوال هذا الاستاذ «ان كلَّ شعب يجب ان يربي على توسيع أفق نظرهِ فيحولهُ من البقاع الضيقة الى البقاع الشاسعة . ويجب ان يكرر هذا العمل لكي لا يعود الشعب ضيق النظر . فخلال كل دولة انما هو طاقة نظرها الى البقاع الضيقة» . وراتزل من علماء الاوقيانوغرافيا فكان يدرك ما للقوة البحرية من منزلة عظيمة ولذلك نبّه الشعب الالماني الى انهُ اذا اراد ان يحقق مصيره فعليهِ إما ان يتحالف مع القوة البحرية البريطانية وإما ان ينتزع هذه القوة لنفسه ويسود بها

ثم اخذ كيلين السويدي قواعد نظرية راتزل — وهي جغرافية في أساسها وصميمها — وتوسع فيها وطبقها على المنافسة الأساسية بين بريطانيا والمانيا . وتطبيق هذه المبادىء الجغرافية على السياسة العالمية أثر في هاوز هوفر تأثيراً عميقاً

ولكن تأثير ماكيندر في هاوز هوفر كان أعمق . فهذا الكاتب الانجليزي اتخذ من توزيع اليابسة والماء على سطح الكرة الارضية مداراً لمسألة سياسية من الطبقة الأولى . ويصحُّ القول بأن كتابهُ المثل الدمقراطية والحقيقة — الذي ألفهُ سنة ١٩١٩ ينطوي على زكن عجيب لانهُ نبه أقطاب مؤتمر الصلح الى ان الخطر الأكبر على السلام مرده الى سيطرة المانيا على روسيا والشرق وقد ذهب ماكيندر الى ان القارات الثلاث — أوربا وآسيا وأفريقيا — هي قلب اليابسة على سطح الأرض وان القارات الأخرى في منزلة الأتباع من الشمس . ولذلك دعا هذه الكتلة « الجزيرة العالمية »

World-Island ثم ذهب الى أن مفتاح هذه الجزيرة العالمية في يد من يسيطر على البقعة الممتدة من نهر الفولجا الى نهر اليانجتسي في الصين ومن جبال هيمالايا الى المحيط المتجمد الشمالي. فهذه بقعة من الأرض لا تطالها القوة البحرية، وكل من يسودها يسود الجزيرة العالمية. قال وعندما يكون ساستنا في مفاوضة مع العدو فالحاجة الى ملك خريطين أمامهم: لمن يسود شرق اوربا يسود كتلة القلب، ومن يسود كتلة القلب يسود الجزيرة العالمية ومن يسود الجزيرة العالمية يسود العالم. وانشاء سلسلة الدول بين المانيا وروسيا يدل على أن أقطاب مؤتمر الصلح لم يهملوا أقوال ماكيندر.

ولكن رجال مؤتمر الصلح، ورجال الحكومات التي تلت مؤتمر الصلح لم تحمل الاتفاق بين روسيا والمانيا مستحيلاً. فلما عقد هذا الاتفاق في اغسطس سنة ١٩٣٩ حسبه هاوزهوفر المرحلة قبل الأخيرة في تحقيق الحلم الذي ورثه عن بسمارك، وأشار الى قواعده هارتزل وماكيندر وكيلين في كتاباتهم

ولكن هتلر انقلب على طريقة هاوزهوفر وهاجم روسيا مقتنعاً بأنه يستطيع التغلب عليها واخضاعها والاستيلاء على مواردها وسيادة « كتلة القلب » هذه التي اشار اليها ماكيندر ثم يتخذها قاعدة لسيادة العالم. ولكن: تجري الرياح بما لا تشتهي السفن؛

الطعام المركب بالكيمياء

يذهب الدكتور كرلن فنك أحد اساتذة الكيمياء الكهربية بجامعة كولمبيا الى أن الكيمياء الكهربية ستجهز الانسان في المستقبل بطعام مركب تركيباً كيميائياً بفعل الكهربية، وبمواد ثمينة مستخرجة من ماء البحر وأخرى منتزعة من النفايات المنبوذة، وبمركبات جديدة. وعند الدكتور فنك أن تركيب الطعام تركيباً كيميائياً بفعل الكهربية، انما هو مجاراة لفعل الشمس. فضوء الشمس يجهز النبات بالطاقة التي تولد النشاء وكذلك سيفضي استعمال الكهربية في تركيب النشاء وما أشبه بالصناعة

فصنع البطاطس بالتركيب الكيميائي مثلاً لا يقتضي مبدئياً الا استعمال الطاقة الكهربية عوضاً عن طاقة ضوء الشمس وباستعمال الطاقة الكهربية على الوجه الفعّال تتحد عناصر البطاطس وهي النشاء والكربون والايدروجين والاكسجين وهو ما تفعله النباتات بتأثير طاقة الشمس

ولا يخفى ان نشاط النباتات المزروعة قد عزز تعزيزاً كبيراً بفعل التيار الكهربي وقد روسيا قبلاً في المقتطف ان أسلاكاً يجري فيها التيار الكهربي مدت على مقربة من الأرض بين صفوف النباتات، فكانت الطاقة الكهربية تقفز من الأسلاك الى أوراق النباتات وتزيد معدل النمو زيادة كبيرة

العلم والاستبداد

فيما يلي قرار اتخذه مجمع تقدم العلوم الاميركي بعدما رفضت الدعوة الموجهة اليه لحضور الاحتفال بعيد جامعة هيدلبرج في ألمانيا سنة ١٩٣٧

« ان مجمع تقدم العلوم الاميركي يساوره قلق عظيم من الاعتداء المستمر الخطر الواقع على الحرية العقلية في السنوات الاخيرة في أجزاء كثيرة من العالم

« ان حرياتنا القائمة كسبناها في أثناء نضال استمرّ قروناً وكلفنا ثمناً طائلاً . فاذا ضاعت او أصيبت اصابة خطيرة ضاع الأمل في اطراد التقدم في العلم او العدل في الحكومة او السلام القومي والدولي ، او حتى الرخاء المادي نفسه

« وانا لنحسب كمّ الفكر وقدع التعبير الحرّ عنهُ ، جريمة كبيرة ضد الحضارة نفسها ومع ذلك فان استبداداً من هذا القبيل قد فُرض على باحثين وعلماء ومعلمين بطرق شتى إما بأمر الحكومة واما بالضغط الاداري واما بالعنف الذي لا يبيحهُ القانون

« واننا لنشعر بان الواجب علينا يقضي بالتنديد بجميع هذه الاعمال لانها أشكال لا تطاق من الاستبداد

« ولا تجوز المساومة في هذا الموضوع لان مملكة المعرفة لا تقوم « نصفها عبد ونصفها حرّ ». فحياتنا وتدريبنا كعلماء وتراثنا كأميركيين ، كل ذلك يحملنا على الوقوف في جانب الحرية »

داوٍ السمّ بالسمّ

كشف ثلاثة من رجال الكيمياء في محطة تجارب زراعية أميركية بولاية سوث داكوتا حقيقة غريبة ، ملخصها انهُ اذا أعطي كلب سمًّا ما تأثر به ومات ولكن اذا أعطي سمّين مختلفين لم يتأثر بهما فكأنّ جسمهُ يداوي السم الاول بالسمّ الثاني فيبطل فعل السمّين

فقد وضع هؤلاء الكيميائيون قليلاً من السلينيوم في طعام الكلب . فعاش ثلاثة أشهر او اربعة ثم نفق . وكان مقدار السلينيوم لا يزيد على ثمانية أجزاء المئة من مليون جزء من الطعام ولكن عندما أضافوا الى الماء الذي يشربه الكلب خمسة اجزاء من الزرنيخ الى مليون جزء من الماء — علاوة على السلينيوم — ظل متمتعاً بالعافية التامة ولم تظهر عليه آثار التسمم بالسلينيوم . وفي هذه المحطة كلب ما فتيء منذ سنتين يتناول السلينيوم والزرنيخ في طعامه وشرابه بغير أن تبدو عليه آثار التسمم بأحدهما . ولا يخفى أن الثيامين (وهو فيتامين B_1) يستعمل الآن في علاج كثير من العلل . ولكن عندما أضيف الى طعام الكلب علاوة على اضافة السلينيوم اليه استحالت اضافتهُ تفوق الكلب

طائفة جديدة من قاتلات الميكروب

الدكتور دوصن أستاذ في كلية الأطباء والجراحين بجامعة كولمبيا في نيويورك. وقد روت جريدة النيويورك تيمس في صفحتها العلمية ان هذا الطبيب البحّاثة ومعاونيه استخرجوا من صنف خاص من العفن الذي ينمو في الخبز وجبن روكفور مادة كيميائية جديدة، قد تثبت التجارب التي تجرب بها الآن، انها أقوى فعلاً وأفتك بالجراثيم من مادة السلفانيلاميد ومشتقاتها. بل يقال ان التجارب التي جربت بها حتى الآن تثبت انها أقوى فعلاً من مادة السلفانيلاميد ومشتقاتها الف ضعف.

هذه المادة الجديدة تدعى بنيسيلين (Penicillin) والاسم مشتق من اسم احدى فصائل العفن بنيسيليوم (Penicillium) ولكنها لم تكن حضّرت نقيةً حتى منتصف السنة الماضية. ومع ذلك فإن مقادير يسيرة منها في حالتها غير النقية كانت كافية لوقاية الحيوانات من جرعات كبيرة من أفتك أنواع البكتيريا. وقد أثبتت تجارب الدكتور دوصن ان مادة بنيسيليوم فعالة جداً حتى اذا كان جزء منها محلولاً في خمسمائة الف جزء. وهو يرى ان هذه المادة تصلح للعلاج الكيميائي وقد يسفر استعمالها عن فوائد جمة وربما كانت طليعة طائفة جديدة من مواد العلاج الكيميائي كطائفة السلفانيلاميد، ولكنها قد تفوقها فعلاً وفائدة. ويعزى كشف تأثيرها الى باحث يدعى فلمنغ وكان ذلك في سنة ١٩٢٩ إذ لاحظ ان البكتيريا من فصيلة الستافيلوكوكية لم تتكاثر في أطباق يجاورها عفن من فصيلة بنيسيليوم

الحرب وقرح المعدة

يؤخذ من أقوال الأطباء أعضاء مؤتمر امراض المعدة انه من المحتمل زيادة قرح المعدة بتأثير الحرب. ومما روي في هذا المؤتمر ان معدّل الاصابة بقرح المعدة بين الرجال الذين شهدوا معارك دنكيرك وأعمال الجلاء عنها، زاد ثلاثة اضعاف على معدّل هذه القرح في جمهور الشعب. ويرجح ان هناك زيادة من هذا القبيل في معدّل قرح المعدة بين سكان لندن الذين عانوا ويلات الحرب الجوية

ويرى الدكتور كوماروف — احد اساتذة جامعة ماكجيل الكندية — ان البواعث المقدّمة على زيادة الاصابة بقرح المعدة هي سوء التغذية وسرعة الأكل واضطراب مواعيد المعيشة من أكل وراحة وعمل ونوم والمشقة التي تتعرض لها الأعصاب. فالبعد عن الطعم والغم والمصنع الجيد البطيء والغذاء المتزن والراحة هي خير عمال للوقاية من الاصابة بقرح المعدة

وقد ثبت ان ايدروكسيد الالومنيوم يفيد في خفض الاصابة بالقرح المعدية لأنه يقلل الحموضة ويغشي باطن المعدة فيحميه من فعل النسيج

النوم الكهربي : نوع جديد من التخدير

النوم الكهربي نوع جديد من التخدير وقد أجرى علماء جامعة شيكاجو تجارب به على الحيوانات فثبت لهم أنه من المحتمل أن يغدو اداة نافعة في الجراحة . ذلك بأنه اذا مر تيار كهربي في الحبل الشوكي ، مالت الحيوانات التي يسري فيها هذا التيار الى النوم فيزول شعورها بالألم . ومزية هذا النوع من التخدير بالقياس الى التخدير بمادة كيميائية ، كالكلوروفورم أن الطبيب المتولي تخدير المريض يستطيع أن يسيطر سيطرة تامة على تخدير المريض وهو ما لا يستطاع في معظم أساليب التخدير الأخرى

وعندما يفيق الحيوان الذي خدر بالتيار الكهربي لا يشعر بشيء من آثار الانزعاج التي تعقب التخدير بالاساليب الاخرى . وقد بقي كلب مخدراً بالتيار الكهربي مدى ثماني ساعات ثم أفاق فلم يشعر بانزعاج ما

ومبدأ هذا التخدير معروف من أربعين سنة . ففي سنة ١٩٠٤ كان على الفسيولوجي الفرنسي لوديك Ledue ان يجري تجربة في أكاديمية العلوم تبين فعل التخدير بالكهربية. ولكنه كان متورعاً في اليوم المحدد للتجربة فاستدعى معاوناً له ليحل محله . غير ان هذا المعاون أساء فهم الطريقة كما وضعها لوديك فأساء تطبيقها فأطلق العنان للتيار الكهربي المتصل بالكلب فصعق الكلب به فكان ذلك خاتمة هذه التجارب في ذلك العهد . ونقل احد تلاميذ لوديك خبر هذا الاسلوب الى اميركا فجرب في عملية بتر ساق سنة ١٩١١ فأسفرت التجربة عن نجاح باهر لم لسبب غير مفهوم أهملت الطريقة

ولا بدّ في أعمال من هذا القبيل ان يحسب حساب دقيق لمقدار التيار الذي يخدر ولا يصعق ، وهذا مختلف حتماً باختلاف الحيوان نفسه وباختلاف حجم الحيوان ووزنه . فاذا كان وزن الكلب عشرة أرطال وجب ألاّ تزيد قوة التيار على أربعين جزءاً من الف جزء من الأمبير

جهاز يستبين الطائرات وراء السحاب

اخترع ارفنغ ولف الاميركي جهازاً دقيق الاحساس ، يستبين الطائرات الغيرة عن بعد ، لأنه شديد التأثر بالأشعة التي تحت الحمراء . فأشعة من هذا القبيل يشعها محرك الطائرة وأنبوب عادمها . وخواص هذه الأشعة كخواص أشعة الضوء المرئي ، ولكن أمواجها أطول من ان ترى بالعين

ولما كانت الاشعة التي تحت الاحمر تخترق السحاب فهذا الجهاز يستطيع ان يستبين الطائرة ولو كانت مختفية وراء طبق من الغيم او السحاب

التألق يفضح

نواحٍ متعددة من فوائد الضياء الجديد

[نشرنا في عدد مختلف دسمبر ١٩٤١ مقالا عنوانه « ضياء النهار في الانابيب » وصفنا فيه مبادىء الطريقة الجديدة للاضاءة باطلاق الاشعة التي فوق البنفسجية على مواد تتأثر بها فتتألق . وأوردنا بعض ما تستعمل فيه . وفي ما يلي نواحٍ اخرى متعددة لفائدة هذا الاسلوب الجديد في الاضاءة وهي ملخصة من مقال الدكتور كالدويل محرر مجلة الراديو العصرية الاميركية . وقد لخصها الاستاذ عوض جندي]

التذبذبات او طول الامواج

تختلف الاضواء الملونة الالوان بعضها عن بعض بشيء واحد ، هو طول امواجها او عدد الذبذبات التي تحدثها في كل ثانية . فالضوء الاحمر مثلا يبلغ ذبذباته ٤٠٠ تريليون ذبذبة ، والاصفر ٥٠٠ تريليون ذبذبة . اما الضوء البنفسجي فيتذبذب في الثانية ضعف الاحمر أي ٨٠٠ تريليون مرة

ولو استطعنا توليد ضياء طول امواجه نصف طول امواج الازرق أو البنفسجي (أي عدد ذبذباته ضعفا ذبذبات الازرق او البنفسجي في الثانية اي ١٦٠٠ تريليون في الثانية) لما تمكنت عيوننا من رؤية ذلك الضوء ومع عجزنا عن مشاهدته . فلدينا أدلة جمة على توليده واطلاقه أشعة خفية ولكنها قوية . وهو الاشعة التي فوق البنفسجية ، لانها تتموج تموجات اسرع منها في الضياء البنفسجي وهو اقصى ما تستطيع ابصارنا المجردة ، ندرا كما من تموجات النور

ولدي في داري ، مصدر لذلك الضوء الاسود ، فوانيه مصنوع من أصمة الراديو ،

من البلور الصخري مفرغان من الهواء ، صخّرت فيهما الامواج اللاسلكية لادارتهما . فحينما تمرّ فيهما تلك الامواج ، تحدث تهيجاً في فراغهما ، تتولد منهُ تلك الاشعة الخفية فيتاح لي الشعور بها ، اما بتعريض وجهي لها [illegible] ، فتصفحه ، واما بتقريب شريط فوتوغرافي [illegible] بنور الشمس القوي . ثم إنني اذا وضعت في مجرى هاتيك الاشعة غير المرئية بعض الصخور تلألأت في الدجى ، واكتسبت ألواناً جديدة لم تكن لها قط حين استهدافها للضياء الطبيعي . فواضح أن الضياء الصناعي الجديد نفسه ، وأن خفي عن أعيننا ، فهو نراه لنا نهتدي به الى منافع جديدة كثيرة في حياتنا اليومية

فوائد عملية

واذ تناولنا بعض الصخور التي تتألق بضوء ذلك الضياء فصنعنا منها صبغات للطلاء أو للمنسوجات ، صار في مقدورنا إحراز طلاء او منسوجات تتألق في الدياجير حينما تسلط عليها أشعة المصابيح المولدة هذا الضوء

في عربات النوم

وقد ادركت من قبل هذه الحقائق العلمية عدة من شركات السكك الحديدية الاميركية فعرشت في بعض من عربات النوم التي لديها، طناقس ملحقتها بهذه الطريقة ، فغدت العربات المعدة للنوم ، المفروش جعلها مظلمة ليلاً تضاء بمصابيح الراديو المشار اليها فتصير الطنفسة الوسطى المفروشة في ممر العربة نيرة فيسير عليها النزيل مطمئناً آمن العثار غير خاش توجيه النور الى الاسرة العليا فلا يتزعج النائمون فيها

في دور السينما والمسارح

واستعانت دور الصور المتحركة بالطناقس السابقة الذكر على اضاءة الممرات التي تفصل المقاعد بعضها عن بعض، فنجحت نجاحاً باهراً وذلك باخفاء طائفة من مصابيح الضياء الاسود اي مصادر الاشعة التي فوق البنفسجية في سقوف الدار بحيث تسدد أشعتها الخفية الى الطناقس المفروشة ، فتتلألأ منها انوار تضيء طريق الساري الى مقعده دون ازعاج رواد السينما في حالتيك المعارض المقيدة النوء، فيسهل عليهم العثور على مقاعدهم المنثورة مطمئنين كل الاطمئنان . وكثيراً ما تروقهم الانوار الخفية الرائعة التي تنبثق من طناقسها المتلألئة وقلما يفطنون الى مصادرها

وقد أتيح أيضاً الحصول على كثير من الزخارف الجميلة لطناقس البيوت ، وذلك باستعمال صبغات متلألئة تبدو للناظر اليها عند اشراق الضياء الطبيعي ، ذات مظهر واحد ، على حين أنها متى يسلط عليها الضياء الاسود ، تتلألأ بألوان جديدة شتى . ومن ثمة غدت الأشعة التي فوق البنفسجية من عناصر الزخارف العصرية في البيوت وغيرها حيث ينتفع بها انتفاعاً عظيماً

وتتوصل المسارح ، الى زيادة اجتذاب المشاهدين اليها ، والمغالاة في طابعهم وذلك باستعمال الطناقس المنسوجة بالمواد المتلألئة الصبغات والستائر المضيئة والاعلومات المضاءة التي تعلق في خارج مبانيها ، ثم بالارقام المنارة التي تثبت في مقاعدها. وتستعمل شركة أميركية كبيرة من شركات التعدين ، مصابيح هذه الأشعة في التنقيب عن المعادن المطلوبة وفي تعيين مواقع عروقها النفيسة

وكذلك يستطاع استخراج المعادن الثمينة الضائعة ، من وكام القمامة ، بأمرار النفايات جميعها تجاه المصابيح ، فتظهر ما فيها من المعادن مثل الزنك والطنجستن وما من العزات العظيمة النفع في الحروب

في الطباعة والاعلان

ثم إن دخول الامداد المتلألئة في الكتابة فتح مجالاً جديداً في الطباعة ذا نتائج غريبة

وقد شرع في صنع أعلومات مضيئة لتستعمل في داخل المتاجر وخارجها حيث تؤدي خدماً تجارية كثيرة، إذ قد تتيسر اختراع أعلومة تؤدي رسالة واحدة ، بتأثير الضياء

الطبيعي وأخرى تختلف عنها بشعل الضياء الخفي . واذا أطلقنا الضياء بالتعاقب من مصباح الطنجستن العادي ومن مصباح الضياء الخفي حصلنا على أعلومة ذات غرض مزدوج

ويمكن ادماج المواد المثلأة في العجائن الكيميائية ، فتصنع منها طلاءً جديداً من عوامل الزخرفة ، وكان بدء الانتفاع بها في نوافذ المتاجر لتلفت الانظار الى السلع المعروضة فيها

في المصورات الجغرافية

وكذلك المصورات الجغرافية وخارطات الملاحة البحرية والأوامر والخطط الحربية ومذكرات المعامل الكيميائية وأبهاء المحاضرات ومساند الرسم ونوتات الموسيقى وجميعها تشترك في ميزة واحدة وان اختلف كل منها عن الآخر اختلافاً كبيراً في الغرض المقصود منه . وتعني بتلك الميزة وجوب قراءتها في الغالب في وسط مظلم حيث يكون الضياء بغيضاً أو خطراً لأن الضوء الذي يلزم لمطالعة المستندات الحربية والبحرية يجب ألاّ يراه الأعداء

ومن الأمور الغريبة ايضاً عند فرق الموسيقى التي تبغي عزف الادوار الجديدة الأضواء الظاهرة فوق حوامل النوتات ، كما أن العلماء يرون ضرورة تسطير المذكرات وقراءتها مع وجوب المحافظة على ابقاء مخبرائهم مضئة

في اثناء المحاضرة

والمحاضر ايضاً الذي يلقي محاضراته في حجرة معتمة ، ابتغاء عرض الالواح الزجاجية بالفانوس السحري وما اليه ، طالما تمنى تصوير نقط الموضوع الذي يبحثه وتوضيحه على السبورة اما بالطباشير واما بقلم الفحم على لوحة بيضاء ، فكان القلم المفروض عليه لاظهار الصور بالفانوس السحري ، يحول دون بغيته ، فأضحى المحوق المضيء والصابيح ذات الضياء الأسود ، هي الحل الوحيد لتلك المعضلات وأمثالها اذ تسهّل القراءة والكتابة في الظلمة

واستعمال ذلك المحوق اليسير ، سهل اذ يكفي ذره على الورق ذرّاً منتظماً بمرجون شعريٍّ أو قطني من فراجين مدورة الوجه (وهي الذرور في عرف المغويين) أما الفائض عن الحاجة من ذلك المحوق ، فيمسح أو ينفخ عن السطح المذرور عليه . وذلك الملاج لا يغير لون الورقة تغييراً يذكر ، ولا يحدث فيه تعدداً ولا تقلصاً ولا تكشاً . ومع ذلك يتيسر احداث التصحيحات والملاحظات والتغييرات في المواد المسطورة بأية براعة على الصفحة المعالجة تلك الطريقة لأن المحوق ينخل مسام الورق ولا يغير نسجه . ويصلح الورق المتألق ايضاً لصنع المصورات الحربية والبحرية ، حينما تمسّ الحاجة الى صنعها في ساحات القتال واستعمالها في أثناء تشييد الاضاءة اذ هو الحل الوحيد للخروج من ذلك المأزق

وفي أميركا الآن مصلحة حكومية تصنع بالجملة مصورات جغرافية تتألق بالضوء الأسود وتسهيلاً لأغراض الدفاع الوطني ، وتلبية لمطالب الصناعة ، حيث تحظر الاضاءة الجلية تستعمل المصورات الجغرافية والبحرية المتألقة وكذلك الاشكال الهندسية وأوامر ميادين القتال اضاءة وما اليها ، وهذا هو الحل الوحيد لمشكلة القراءة في الظلمة

في كشف الجرائم

ومما يجدر ذكره عن فوائد الاشعة التي فوق البنفسجية أن مخزناً كبيراً من مخازن البضائع في مدينة كليفلند في ولاية أوهيو، حدث فيه اضطراب من سرقة مبلغ من النقود في احدى دوائر اعماله التي تستخدم فيها عشرات من الكاتبات، فتوصل حينئذٍ أرباب المخزن بجميع الوسائل لضبط السارقة فأخفقوا في خطر لهم أن يذروا على بعض الورق النقدي الذي كان في حوزتهم مقداراً صغيراً من مسحوق أخضر لا يُرى . فلم يطرأ على الورقة المعالجة بتلك الطريقة تغير ما عن سواها . غير انها لم تلبث ان اختفت . فأمر اصحاب المخزن العاملات جميعهنَّ ، بان يمررن عند خروجهنَّ في نهاية وقت العمل ، تجاه مصباح من مصابيح الاشعة التي فوق البنفسجية. فاتضح ان الفتاة الثانية والاربعين من اللواتي اجتزن الممر هي السارقة وذلك أن ثيابها وشعرها ، وان ظهرت بيضاء ناصعة في الاشعة البيضاء فقد بدت حيال هذه الاشعة وهي تتألق تألقاً أخضر ناصراً ، فضح سرَّها (الفتاة السارقة) وكشف أمرها فقبض عليها فلم يسعها الاَّ الاعتراف بالجريمة

في الطيران الحربي

ويرى الطيارون الذين يطيرون ليلاً ، الملاحة الجوية أسهل كثيراً مما هي عليه ، وذلك بوساطة الآلات ذات الموانىء المتلألئة بهذا الضوء ، فاذا حجب الضوء المرئي أيًّا كان نوعهُ ، عن مقعد الطيار قام الضوء المتألق فيه مقامه ، فيستغني به الطيار عن اجهاد عينيه ، ذلك الاجهاد الذي يعد من أكبر عوامل اعياء الطيارين

وعند ما يركب مصباح من المصابيح الخاصة بالاشعة التي فوق البنفسجية ، في بقعة صالحة ، قدام لوحة الآلة ، ويلقي أشعته غير المنظورة ، على المساحيق الملونة القابلة للتألق ، الموضوعة على أرقام موانىء الآلات وحروفها وعلاماتها ، تضيء ضياء لطيفاً مرئيًّا ، فتسهل قراءتها كل السهولة ، دون اجهاد البصر، لان الضياء الاسود أي الاشعة التي فوق البنفسجية ، لا يحدث للعيون ضرراً ولا ينعكس انعكاساً مربكاً عن زجاجات وجوه الآلات . وبالاضافة الى هذا المنوال يكون الفرق بين الضوء الذي في مقعد الطيار ، وبينه في خارج الطائرة تافهاً . وهذا أمر خطير في الطيران الليلي ، وفي حالة ضرورة هبوط الطائرة في الظلمة أيضاً . وفي الشفق أو في الفجر

مكتبة المقتطف

دعاء الكروان

الدكتور طه حسين بك — ٢١٤ صفحة من القطع الوسط — مطبعة المعارف بمصر

للدكتور طه حسين بك مكانة أدبية سامية في العالم العربي وحظ من الصيت بعيد بين رجال الفكر، كما ان له نصيباً كبيراً في تدعيم أسس الحركة الفكرية في الادب العربي الحديث فلا يكاد يخرج له أثر أدبي حتى تتلقاه الدوائر الادبية في مصر والعالم العربي كما يتناوله رجال الاستشراق في الغرب بما هو جدير به من التقدير والاعجاب. فلما أخرج في عام ١٩٢٧ أول رواياته القصصية « الايام » التي صور فيها حياة طفولته لقيت من الترحيب أجل مظاهره وفتن بها الادباء أشد افتتان وأقبل عليها أدباء من شتى الاقطار ينقلونها الى لغاتهم معجبين بما فيها من فن صادق وتصوير للحياة بالغ حد الاخلاص للفن، فغنم منها الادب العربي الحديث ثراءً وتجدداً واكتسب بها قوة وثراء . . . كذلك كانت قصة الدكتور طه الثانية « أديب » التي أخرجها عام ١٩٣٠

ولم يكد الدكتور طه ينشر قصته الثالثة « دعاء الكروان » في سنة ١٩٣٤ فصولا متتابعة في مجلة « الهلال » حتى قام المستشرق الرومي « كزمرسكي » بترجمتها الى الروسية فنقلت عنها الى خمس عشرة لغة من لغات الروسيا المحلية وهي بعد لم تظهر بين دفتي كتاب. وها هي اليوم تطلع من جديد على عشاقها فتأخذ مكانها الى جانب أخواتها لتزيد في ثراء آدابنا

و « دعاء الكروان » قصة فتاة اعرابية تروي حياتها بين الشقاء والتعاسة وبين أحضان الالم حين انتقلت مع أمها وأختها التي تكبرها بعد مقتل أبيهما من وطنهن وما زلن يتنقلن من قرية الى أخرى حتى استقر بهن المقام في مدينة فاتخذت كل منهن لنفسها الحياة في خدمة بيت من بيوت المدينة. وكان نصيب صاحبة القصة وهي الفتاة الصغيرة بيت المأمور خادماً خاصة بابنته التي كانت لا تزيد عنها في السن الا قليلاً. أما أختها الكبيرة (هنادي) فقد التحقت بخدمة شاب من المترفين يشتغل مهندساً في المدينة. وترى الفتاة الصغيرة نفسها بعد حين تنتزع من بيت المأمور وترحل عن المدينة مع أمها وأختها وهي لا تدري سبباً لهذا الرحيل. وترى الالم مرتسماً على وجه أختها والحيرة والصمت على وجه أمها حتى ينزلن

ضيعات على منزل عمدة في قرية من القرى لجأن اليها حتى تتصل أمهما بمن يبلغ أخاها عن مكانهن فيأتي اليهن ليردهن الى وطنه ، وتراهن وقد احتطبن حِملان يعتمدان بهما في صحة هذا الخيال . وقد عرفت الفتاة الصغيرة سرّ الكآبة من نفس أختها الكبيرة وسرّ الوجوم والحيرة من نفس أمها . وفي الطريق تطلع بصيرة هذه الفتاة على لون من الحياة أشدّ نُكراً مما رأت من ألوان هذه الحياة ، ترى هذا اللون الاحمر من دم أختها الكبيرة وقد صرعها خالها في الطريق «لان شابًّا آثمًا أغواها ولانها لم تحسن ان تدفع عن نفسها غوايته» . ويعود هذا الخال القاتل الى أخته وابنتها الصغيرة بعد ان يواري الجسد الصريع في التراب فيحملها الى حيث كانت وجهته ، ولكن هذه الفتاة التي شهدت الجريمة بعد ان استقرت في وطنها زمناً لا تحسّ باستقرار روحها في هذا المكان فتفرّ منهُ تحت ستار الليل ، وما تزال تجدُّ في السير حتى تبلغ المدينة التي رحلت عنها وتبلغ الدار التي كانت تعيش فيها في خدمة بيت المأمور . ولكن في نفسها أشياء ، وفي قلبها أحزانٌ وهمومٌ وصورة أختها لا تفارقها ولا تزول من خيالها ، صورة الدم المتفجر والجريمة التي أودت بحياة أختها والشاب الذي دفعها الى الموت فهي تحاول الوصول اليه . وما تزال تعمل في سبيل غايتها كل ما تستطيع حتى تفاجئها الايام بحيرةٍ أشدّ من حيرتها السابقة إذ تعلم ان ابنة المأمور التي تحبها وتخلص لها قد تخطب الى هذا المهندس الذي أودى بحياة أختها في ساعة طيش والتي تبغضهُ كل البغض وتشتاق رؤياه كل الشوق وتريد الوصول بغايتها المكتومة في نفسها الى ربابه . ولكنها تعمل على انقاذ الفتاة التي أحبتها من يد هذا الآثم وقد أفلحت . وما يلبث ان يسعى المأمور الى الانتقال من المدينة وما تلبث الفتاة ان تشتغل خادماً في بيت آخر . ولكنها تطرد منه . وقد أضنها غايتها عن كل ما تجد في حياتها من متاعب وآلام ومن أخفاق وحيرة حتى تحس وميض الأمل يتبعث قريباً ، وما هي الاّ أيام حتى تكون في دار هذا المهندس ذاتها خادمة وزوجها وقد وقفت أمام ما يريد هذا الشاب اكراهها عليه موقفاً يمتلئ على الحيرة وعلى الالم والعذاب والحب فهو يعلمها ذات يوم بالفراق وأنه سيترك هذه المدينة الى القاهرة ، ولكنها تجد في هذا الاعلان سدمة أليمة لنفسها ، ويدرك الشاب فيها هذا الالم فيرى من وراء دموعها ما يبعث الاشراق في نفسه فيطمئنها بأنه لن يتركها وأنها ستصحبه الى القاهرة . وتراها بعد قليل وقد أقامت معهُ في منزل أهله بالقاهرة وقد صحب حبه شاب وحسنت سيرته فهو مقبلٌ على الدراسة لا يفارق داره . ولكنه لم يستطع صبراً عن أن يحيا هذه الحياة والى جانبه هذه الفتاة الغامضة لم ينل منها في الاثم شيئاً فهو لا يحس بشيء روح وهي ترى ان لا سبيل الى ذلك وتنبئه انه قد قضى عليهما بهذا العذاب غير قيد شعرة ممن قضى عليهما بذلك فتحييه وتهمّ الفتاتان به ، فيطلب منها الافصاح

عن عموضها لتنجاب هذه الظلمة فتنبهه الى انها تخشى إن انجابت هذه الظلمة عنهما وضمرها الضوء ان يكره كل واحد منهما النظر في وجه صاحبه فيضطرب ويطلب الايضاح مهما كانت العاقبة فتنطلق ملقية اليه بقصتها كأنها تتحدث عن شخص غريب الى شخص غريب

ونستمع الى الدكتور طه وهو يختم هذه القصة بأروع ختام حين يقول على لسان الفتاة «وما أدري أطال الوقت الذي ألقيت فيه قصتي أم قصر . ولكني أعلم أني سمعتني أقول: أفهمت الآن ؟ أترى الى هذا الضوء الذي يغمرنا ! أتستطيع أن تنظر اليّ . وقد انتظرت جوابه لحظة غير قصيرة ولكني سمعته كما لو كان يتحدث اليّ من مكان بعيد جداً ، سمعته يقول نعم استطيع أن أنظر اليك ولن استطيع أن انظر الاّ اليك . وأنت أتطيقين ان تنظري اليّ ، أما زلت تضمرين الانتقام؟ ولم أجب الاّ بما تجيب به المرأة المغلوبة التي انكسرت نفسها وذاب قلبها فهو يسيل من عينها دموعاً . ثم أسمعه بعد وقت لا أدري أكان طويلاً أم قصيراً يقول لي لقد كان من الممكن ان نفترق قبل أن يغمرنا هذا الضوء ، فأما الآن فقد أصبح افتراقنا شيئاً لا سبيل اليه . أليس من العجب أن يكون هذا الضوء الذي أخذ يغمرنا شرّاً من الظلمة التي خرجنا منها . إن أحدنا لن يستطيع أن يهتدي في هذا الضوء الاّ اذا قاده صاحبه . إن العبء لأثقل من أن أحمله وحدي فلنحتمل شقاءنا معاً حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً ... ثم انقطع الحديث بيننا فلم يقل شيئاً ، ولم أقل شيئاً وأطبق على الغرفة صمت هائل رهيب غرقنا فيه يقظين كما يغرق النائم في نوم بريء من الاحلام .... ولكن صوتك أيها الطائر العزيز يلتفني فينتزعني انتزاعاً من هذا الصمت العميق فأتب وجلة مذعورة ويثب هو وجلاً مذعوراً ثم لا يلبث أن يثوب الينا الأمن ويرد الينا الهدوء . فأما أنا فتنحدر على خدي دمعتان حارتان ، وأما هو فيقول وقد اعتمد بيديه على المائدة : دعاء الكروان أترينه كان يرجع صوته هذا الترجيع حين صرعت صنادي في ذلك الفضاء العريض»

هذه هي قصة « دعاء الكروان » وانها لفي جلال روعتها جديرة بالخلود لأن ما فيها من صدق التصوير لمختلف الاحاسيس والمشاعر بحيث لم يفلت منها شيء مهما دقّ ، يبعث على الاعجاب والدهشة وليس بعسير على القلم الذي سجل «الأيام» أن يخلق من خلال الحقيقة المائلة في هيا كل الخيال صوراً فتانات وأن يأتي كل يوم بروائع خالدات . وقد قدّم الدكتور طه قصته الى صديقه الأستاذ العقاد بهذا الاهداء الرقيق

«سيدي الاستاذ : أنت أقمت للكروان ديواناً فخماً في الشعر العربي الحديث ، فهل تأذن لي أن أتخذ له عشّاً متواضعاً في النثر العربي الحديث وأن أهدي اليك هذه القصة تحية خالصة من صديق مخلص» . ولكن الدكتور طه لم ينشىء هذا الكروان الاّ قمراً سحريّاً حين أراد ان يكون عشّاً متواضعاً

تراث العرب العلمي

تأليف قدري حافظ طوقان — هدية المقتطف السنوية (١٩٤١) — صفحاته ٢٩٧

علم قرّاء المقتطف ومشتركوهُ ان هديتهُ السنوية (١٩٤١) هي كتابٌ نفيس عنوانهُ « تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك » تأليف الاستاذ قدري حافظ طوقان . وقد تمّ طبع هذا الكتاب وسيصدر بعيد صدور مقتطف فبراير (١٩٤٢) وسيرسل الى جميع المشتركين الذين سددوا ما عليهم الى ادارة المقتطف

وقد رفع مؤلف الكتاب كتابهُ الى مقام حضرة صاحب الجلالة مولانا المعظم الملك فاروق الاول باذن من ديوان جلالتهِ . وهذا نصّ الاهداء

مولاي صاحب الجلالة

ورثتم مولاي ، عن ساكن الجنان والدكم العظيم العمل على بعث الثقافة الاسلامية والكشف عن امجاد العرب الفكرية ، وشغفتم في هذا العمل القومي ، روحاً من روحكم الكريم وأضفيتم عليه جلالاً من جلالكم السامي ودفعتم فيه حياة زاخرة من شبابكم الزاخر أدامهُ الله

وفي هذا الكتاب حاولت انصاف حضارة العرب في بعض نواحيها ، وتجلية أمجادها العقلية في ميدان العلوم الرياضية والفلكية ، فحملني واجبي القومي ، على التوجه بالاهداء الى مقام جلالتكم السامي وسدتكم العالية ، راجياً ان تشرفوه وتشرفوني بالقبول ، داعياً المولى تعالى ان يكلأ جلالتكم بعنايته ويحفظكم فخراً للعرب والاسلام

نابلس — فلسطين

خادم جلالتكم المخلص
قدري حافظ طوقان

وتفضل حضرة صاحب العزة الاستاذ الدكتور علي مصطفى مشرّفه بك عميد كلية العلوم بتقديم الكتاب الى القرّاء بالكلمة التالية

في يونيه من سنة ١٩٣٥ كتبت في «جريدة الجهاد» تحت عنوان « ثقافتنا العلمية » فذكرت اننا في عصر اليوم ننقل المعرفة عن غيرنا ثم نتركها عالقة لا تمت بصلة الى تاريخنا ولا تتصل بتربتنا وقلت ان شجرة المعرفة يجب ان « تُطعَّم » على أسس من ماضينا فتتصل اتصالاً طبيعيًّا بمنابع ثقافتنا ودعوت الى نشر المؤلفات العربية المخزونة في بطون المكاتب وبين جدران المعاهد الأثرية والى احياء ذكرى علماء العرب بين ظهرانينا فاذا ما استخرجت هذه الكتب من خزائنها ونشرت على جمهور الناطقين بالضاد واذا ما شرحت وفهمت على حقيقتها واذا ما اقتبسنا منها ما يمكن اقتباسه في مؤلفاتنا العلمية الحديثة واذا ما عدنا اصحابها

وأصبحت اسماؤهم مألوفة لدينا وغدا فضلهم معترفاً به بيننا فعندئذٍ يمكن وضع ثقافتنا العلمية على أسس متينة وعندئذٍ يمكن ان تتطوَّر هذه الثقافة تطوراً طبيعيًّا من شأنه ان يعيد اليها مجدها وقوتها ومهابتها . وبعد نشر مقالي هذا بستة عشر يوماً ظهر في نفس الجريدة مقال ممتع للاستاذ قدري حافظ طوقان مؤلف هذا الكتاب أشار فيه الى مقالي وعبَّر بطريقة بليغة ووافية عما حاولت ان اتعرض لهُ فحفزني ذلك الى كتابة مقال آخر تحت عنوان « بعث الثقافة العربية » دعوتُ فيهِ الى عقد مؤتمر علمي تتضافر على عقده الأمم المتكلمة بالعربية ويختص لدراسة تاريخ العلوم عند العرب

فالاستاذ طوقان قد جمعني بهِ توافق الخواطر . وليس بغريب ان تتوافق خواطرنا اذ بيننا صلة قوية هي صلة الثقافة العربية التي يجري دمها في عروق المصري والشامي والعراقي والمراكشي على السواء . ومنذ ذلك الحين وانا اتتبع باعجاب ما بذله ويبذله الاستاذ طوقان من مجهود صادق في خدمة العلوم العربية وتاريخها . فلما تفضَّل عليَّ باتاحة الفرصة لي لكي أنشر كلمة صغيرة في أول هذا الكتاب رحبت بذلك شاكراً له حسن ظنه . وقد قرأت الكتاب فوجدته قد جمع بين الدقة العلمية واللذة الفكرية فهو يصلح كمرجع للمتخصص في تاريخ العلوم العربية كما يصلح لمطالعة كل من يطلب المتعة في القراءة . وانني أهيب بكل قارئ بالضاد ان يقرأ هذا الكتاب وان يمكن النظر فيه وان يتشبع بروحه

ومنذ كتابة المقالات التي اشرت اليها في جريدة «الجهاد» قد بذلت بعض الجهود في تحقيق ما دعا اليهِ الاستاذ طوقان ودعوت اليهِ من الاهتمام بعلماء العرب وآثارهم فنشرت بعض الكتب ككتاب الخوارزمي في الجبر والمقابلة واحتفل بذكر بعض العلماء كابن الهيثم . وقد جاء هذا الكتاب مرحلةً جديدة من مراحل هذا التقدم وهي مرحلة أساسية سيكون لها أثر بليغ في تطور التفكير العلمي في البلاد العربية إذ ما من شك في ان شبابنا اليوم يتطلع الى ماضيه ليستلهم منهُ الوحي وليستمدَّ منهُ العزم والحركة وهذه صفحات الماضي المجيدة يقدمها الاستاذ طوقان أمام أعين الشباب وتشيب معاً لتكون لهم حافزاً وملهماً

انني أشعر وأنا أكتب هذه الكلمة ان عصراً جديداً قد بدأ في الشرق يشبه عصر النهضة في اوربا . فكما ان الاوربيين عندما افاقوا من قرونهم الوسطى عمدوا الى احياء ماضيهم فبعثوا الثقافة الاغريقية وجعلوا منها اساساً لنهضتهم كذلك نحن في الشرق قد هدانا وحي السليقة الى منابع عظمتنا فرجعنا الى ماضينا ليكون قاعدة لصرح تقدمنا

وبعد فاني لا أريد أن أطيل على القارىء فأمامهُ الكتاب فليقرأه فانهُ سيجد فيهِ ما يغني عن كل تقديم والسلام

ديسمبر سنة ١٩٤١ علي مصطفى مشرفه

فهرس الجزء الثاني

من المجلد المائة

١١٣ ذخيرة الشتاء
١ — أسرار الجليد
٢ — العلم بين الشيخوخة والتعمير
٣ — الحر والمطاط والحرب
٤ — جسم الانسان والكيمياء الحيوية

١٣١ رجل ! (قصة) : للدكتور بشر فارس

١٣٧ مثل تاريخي للدفاع عن الحرية الفكرية في جامعة اميركية

١٣٩ الاضطرابات العقلية في علم النفس الحديث : لموكلي ، نقلها حسن السماك

١٤٤ الأفاني واصلاح صناعتها : لعبد الرحمن فهمي بك

١٥٠ صنائع على قبور : لراجي الراعي

١٥٢ كيف ظهرت الحياة على الارض : لنعيم المقدادي

١٦٠ الميكسوس : أصلهم وموطنهم الاول : للدكتور باهور ليب

١٦٤ التربية البدنية في الطفولة الأولى : للدكتور شوكت موفق الشطي

١٦٨ البراق النبوي وقصة المعراج في التصوير الاسلامي : لعمر حمدي

١٧٣ العدالة والتعدي : لعلي محمد ابو وافية

١٧٥ جو القمر : ورأي جديد في اصل الفجوات التي على سطحه

١٧٧ حديقة المقتطف * تاجور الشاعر العالمي انظم : لمحمود المنجوري

١٨٧ باب الزراعة والاقتصاد * مفردات النبات : لمحمود مصطفى الدمياطي

١٩٠ باب الاخبار العلمية * الحرب والسياسة والجغرافيا . الطعام المركز الكبريت . العلم والاستبداد . داء الهم باسم . طائفة جديدة من قاتلات الميكروب . الحرب وقرح المعدة . الزيد الكبريتي : نوع جديد من المخدرين . جوز يستدر الطمث ويزيد الضاب . الدائي سفح : دواء متعدد من فوائد المياه الجديد : لموسى جندي

١٩١ مكتبة المقتطف * دعاء الكروان . تراث العرب العلمي : للدكتور علي مصطفى مشرفة بك

لحق بالمقتطف :

معنى الديموقراطية : للدكتور محمد عبد الله العربي بك