

مكتبة المقتطف

وحي القلم

لصلى صادق الراسي : جزءان : ٨٠٨ صفحة : مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٥٥ — سنة ١٩٣٩

الراسي كاتب حبيب الى القلب ، تقارعه اليه اسباب كثيرة من اخوة في الله ، ومن صداقة في الحب ، ومن مذهب متفق في الروح ، ومن بنة معروفة في الفن ، ومن اعجاب قائم في البيان ومن هنا ومن ثم لا أدري من أين تبدأ ولا أين تنتهي . فأنا حين أريد القول في صداقة أو في لسانه أو في حبه أو في بيانه أدري في أعدي كل يوم اذا ابتدأ له هم تداعت اليه الهوم عن كل جانب ، فأضع القلم وأرفضه وأديره وأتمنى . يد لأن الماني تملأ بي في سبيل مصلحة ، فأراني أتمشى القول خشية الفتور أو خوف التقصير . وقد تكلفت شططاً وحملت نفسي على ما لا تطيق وأنا أكتب عن « وحي القلم » ، لئلا أغلو في الراسي فيقال : معجب غلا به إعجابه ، أو أقصر فيه فيقال : صديق شقيت به أسعابه

كانت سنة ١٣٤١ — سنة ١٩٢٣ — فقرأت للراسي كتابه « المساكين » فزارعني نصير الى مراسلة لأقل ما يبني ويبنه ، فكتب الي كتاباً ونيلاً كنور الفجر ، ثم مضت الايام ولقيت رجلاً كهلاً قد اشتل الشيب في رأسه ، خفيفاً قد اخذت منه الايام سائماً قد اسكتة الفكر ، ثم قيل هذا الراسي . فيوم ذاك عرقته ، فاذا هذا الكهل شباب مشتل يتوهج ، واذا هذا الخفيف قوة مستصعبة مستمرة لا تلين ، واذا هذا الصامت لسان عربي مبين . ثم هو بعد صديق أنت من صداقة في مثل الروضة تنبأ الى ظلمها ، وتخشى شذاها ، وتصاحبها وتصاحبك فتبصر عن قلبك الحزن بالرضى والفرح ، ما لا تمنح صداقة الناس من ترى وتعرف . وهنا سر الراسي كله ، سره في فكره ، وسره في علمه ، وسره في بيانه ، وسره في فنه . وذلك هو سر المؤمن اذا ارتقت عن قلبه الحجب ، وسقطت عن عينه المشاوة ، وارتفع به الايمان عن أشياء الأرض الى أسرار السماء ، فلا نجد الدنيا منه ما يحده أو يطيه أو يلفته ، فهو بصيرة نقذ ، وقوة تملأ ، واخلاص يجلو ، وجمال يحب . هذا هو سر الأسلوب الذي أقرد به الراسي

والراسي كاتب قد استولى على الامد في مادة الكتابة ، فالفقه عنده عادة للتعبير لا مادة للحفظ والاستعمال ، فهو قد قرأها قراءة البصير لبري الفروق الخفية بين اللفظ ومرادفه

وليعلم حق اللفظ من البارة، وحق البارة من الالفاظ، فيظن بعض من لا قدرة له أن الرافي يريد الاغراب على الناس في كلامه، واستجلاب الغريب من اللغة للتعاسخ، وما به ذلك، وإنما هي المعاني عند الرافي هي التي لها حق اختيار الالفاظ من اللغة. وهو لا يأخذ الالفاظ من المعاجم وإنما يأخذها من سيقته التي صنعتها المعاجم. وقد أكثر الناس من نقد الرافي زماناً ووضعوا عليه من أوهامهم غشاً آدام ولم يفهمهم، وحجبتهم في ذلك هذه اللغة التي أحيا الرافي موتاً بيانية. وما اللغة؟ أي الالفاظ قائمة بالمعاني التي وضعها لها المعاجم ووقفت عندها؟ إن هذه ليست بشيء، وما هي إلا أداة كالسيف. فالسيف على جودته لا يصل إلا أضف الصل، فإذا أخذته أنت وجعلت تدرب به وتزرن ساعدك عليه، وعرفت كيف تحيد الضربة وتضرب المقطع، كان له أقوى الصل، لأن السر في ساعد تنضيه وبصره وحيله لا في حده وعارضيه.

واللغة لا تقوم بغير فكرة، والرافي قد استولى على أمرها، بقوة الإدراك وشموله وترايه، وبالقدرة على الإبانة عنها باللفظ المتصل بالماضي الذي لا يتقطع دونها، وسمو الخيال وتراحه واستطاله. فالرافي يدمن على الفكرة الواحدة لإدمان البصوف الصابر الثابت بين أدارتها وتطبيقها وبسيطها وردّها إلى أصول مقررة في الحياة، ثم لا يزال يجمع بينها وبين قرائنها، ويحدد فرق ما بين القريتين ما ظهر من ذلك وما استترى ثم يصحح النظر في الأصل الذي يرد إليه أفكاره تصحيح الحكيم المقرر حتى لا يقع بينها التدارك والاختلاط والفساد. ولا يزال على ذلك يقيد ويطلق ويأخذ ويدع يقانون طبيعي في نفسه، فلا يترك الفكرة إلا وقد ولدت له صفراً من الأفكار فيها من الجمال والحر والقوة الكامنة ما لظلال التفسير الوديع الجميل، وإذا الفكرة الأولى التي أدمن عليها أمّ فيها هيئة الأمومة العامة المخلصة رحانها وروعها ووقارها وهناك أسرار الفن في بيان الرافي فيها. أدراك الجمال السامي غير المتبدل، فهو يدرك الجمال في الجميل لأنه يعرف أسرار جماله، ويدرك الجمال في القبيح لأنه يعرف أسرار قبحه. فالجمال عنده في السر والظهور وأصل البناء لا في المرض، وكذلك السحر والسرور والتأجيب والذيلة وما إلى ذلك، هي كلها عند الرافي موضوع للأسرار فهو لا يشب عليها وقفة المتشبث بل يهزها من أصولها ليخرج أسرارها، فإذا قبل كتب صفة الشيء الحي بكلام حي فيه قوة المقاومة والقدرة على البقاء، وكل الأسباب التي تضمن له الحياة القوية واليانية. ثم لا يقف الرافي عند ذلك بل لكل هذا مكان آخر يصل إليه فيصهره ويذيقه ثم يردّه في سورة فذة، ذلك هو الإحساس القوي المشبوب. فهو يأخذ الفكرة بلغمًا وعقلًا وسرها من إحساسه هو لا من إحساس الناس، حتى إذا آمن بها إيماناً لا مطمئن فيه استعان بإيمانه القوي على

الشأن إنشاء متدعاً خاصاً موسوماً باسمه صاحباً ، تلك السمة التي تسمى « أسلوب الرافعي » كل ذلك بعض العمل اليائس الذي يتدفق من لسان هذا الرجل . وإن له خاصية عجيبة إذا تكلم في الاجتماع العربي الاسلامي في هذا العصر ما بين خلق وعلم وعمل ودين ، هي هذه الروعة المستطعة انصبته على معانيها كنور الشمس . ومن هذه انه يحس ويفكر وينقد ويبين بقوة ثلاثة عشر قرناً من التاريخ الاسلامي ، ويحسن باحساسها ، ويدرك أفكارها ، ويعرف أسرار فضائلها ورواياتها ، وأسباب قوتها وضعفها ، وقد أحاط بكثير من أصول القانون الطبيعي الذي يجمع ويزرع ويضبط ويغرس ، ويزيد وينقص في هذه الامة الرابضة في قلب الشرق .

أما الرافعي المحب فهو رجل وحده سام عن الاسفاف ، مشرق كالنجم ، صافي كأنه مرآة جلوة ، ثم فرح كأنه أمل يتحقق ، بالك كأنه عضو يتقطع ، متألم كأنه محارب باسل يهزم ، ثم لا يزال على ذلك الرجل الجلد القوي الذي لا ينكسر ولا ينحطم ، ولا تدنئ به القوة الغالبة ، قوة اللذة الانسانية القدرية المتشبهة . لذلك يخطو حب الرافعي من الفجور التي ، وأما يصف الرافعي المحب فجور الرجل والمرأة نيسو بالرجل القاذور ويخرجه من سلطان لذته ، ويصف فجور المرأة ليدها ويظهرها ويغرها وينصفها من ظلم الرجل القاذور . وله على ذلك قدرة قل أن يالها كاتب من عرف

وأما الرافعي ربيب الشعب فهو الواضف البليغ الذي يستطيع ان يجمع آلام أمة مظلومة في ألفاظ تألم ، ويؤلف آلام انساكين في كلمات تنكي ، ويحصر سحق المستعبد من الفقراء في حروف تنكي وتألم وتسخط وتنشئ وتنبض وتسخر من هذا الاجتماع الذي استعبدهم وقد ولتهم امهاتهم احراراً . فهو في هذه « ترجمان القلوب المنطوقة »

وأما الرافعي الساخر ، فهو الكلمة القصيرة التي تبلغ ما لا تبلغه الثورات المساحقة وأما الرافعي فهو الرافعي الذي لا تعرفه حتى تقرأه وتصبر على ملازمته ، وتعلمه من نفسك لتأخذ من بيانه ومن قبه ومن بلاغته ومن فكره ومن حكمته . فهو كاتب حكم قوي فلا يجدد بك ان تأخذ كلامه على النظرة الطائفة كما تقرأ أمثلة في صحيفة يومية لتستفيد بل أقرأه لتحسن وتقد إليه وتميز معه ثم تستفيد

أقرأ « وحي القلم » تجد الرجل الذي حدثناك به ، وتجد البيان النص القوي المتدفق الذي يثير في نفسك التاريخ السري المتكرب في دماغك بالرواية ، وفي قلبك بالحب ، وفي احساسك بالاحوال النفسية التي تمر بك . فان يان الرافعي اذا خبرته وتدبرته تألفك فيك البيان لأنه يان حر غير مثقل ، وأوحى اليك بالفكرة المستحكمة والعبارة المجددة لأنه يان سام غير مقيد ، ثم يلمك القدرة على التفكير والابانة لأنه « وحي القلم »

محمد و محمد ساكر

فلسفة اللذة واللام

تأليف إسماعيل مظهر — مكتبة النهضة المصرية — صفحات ٢٥٤ قطع المتكف

الشقة طويلة بين أرسططس في القرن الرابع قبل الميلاد وبين أترابها في القرنين الثامن عشر والثامن عشر، وبثلوث ووطن في القرن العشرين، والفرق بعيد بين اللذة واللطف. ولكن الفيلسوف القوريني كان رأس سلسلة من المفكرين أحدثهم في هذا العصر وطن السلوكي. واللذة وهي أساس السعادة في نظره تحولت بتوالي القرون إلى اللطف في مذاهب التأخرين. هذا التطور التاريخي، من ناحية الأشخاص ومن ناحية الموضوع، هو محور هذا الكتاب النفيس.

في سبيل الكتب العربية المتدقق على إدارات الصحف والمجلات، يوجد المتكف طائفة متزايدة من الكتب هي من خير ما أنتجت عقول الثريين وهي على الغالب إما مترجمة «كسلسلة المعارف الحديثة» و«تراث الإسلام» وإما مقتبسة من غير كاتب واحد «كقصص الفلسفة الحديثة». فإذا وجد كتاباً يمكن أن يقال أنه أُرثف، وأن مؤلفه قصره على موضوع بعينه من موضوعات العلم أو الفلسفة أو الأدب، يسط فيه ولم يماحرق من دقائقه، كان ذلك من بواعث غبطته لأنه دليل على الخيرية والاستقلال الفكري.

وقد عرف كاتب هذه السطور، كتاب اللذة واللام، عندما كان رسالة صغيرة لا تتعدى عشرات الصفحات وتنتج تقدم البحث فيه، وما كان لكل خطوة خطاها مؤلفه من أثر عميق في نفسه، فهو حين ربط بين قواعد فلسفة اللذة، وقواعد المذهب السلوكي في علم النفس الحديث، كان أمعد الناس طرّاً. فإذا هو قال أنه قضى أربعة أعوام في تأليف قصده، وإذا قال أنه طوى ما كتب في درجته ثلاثة أعوام أخرى قصده، كذلك ولكن يتحفظ لأنه في خلال هذه الأعوام كان يخرج معائنه وينقحها ويضيف إليه ويحذف منها ما يبدو أنه بعد فحص دقيق وتامل جميع.

وأرسططس هذا فيلسوف يوناني (٤٣٠ — ٣٥٦ ق. م) منضى المدرسة الفلسفية المعروفة بالمدرسة القورينية، زار أثينا في حياته وأثرته شهرة سقراط بالبقاء فيها فتلميذه ثم تحول في مدن اليونان وأخيراً استقر في قورينة على ساحل شمال إفريقية المتأرجح لليونان. وقد كانت فلسفته واقعية عملية. قائمها على مبدأي سقراط في الفضيلة والسعادة وقدم الثاني على الأول وجعله مقياس الحياة ونحوها. فالخير في رأيه ما يقضي إلى أعظم نصيب من اللذة. والتريب في هذا الرجل أنه، مع تنديسه اللذة كبد فلسفي، امتنع عن الانغماس فيها. ومن ماد طاليه أرسططس في القرن الرابع قبل الميلاد وما دعا إليه هبوم وبينام وسل في القرون

الجديدة يون شاسع غارمطس طلب السعادة الفرد وجعل اللذة أساسها. أما الفلاسفة الانكليز فقالوا ان السعادة الحقيقية هي سعادة الجماعة او سعادة اكثرها وجوداً أساسها النقص. ولذلك قيل ان شعارهم هو « الخير الاعظم لعدد الاعظم ». وفي ذلك يتم الاتفاق الفلسفي والاجتماعي من اللذة الخاصة الانانية ، الى اللذة العامة فالمنفعة العامة او الخير الاعظم لعدد الاعظم.

فلما ظهرت نظرية التطور العنصري اتجه الرأي الى ان هدف التطور هو انشاء جسر اجتماعي حي نشيط صحيح ، فانقياس لا يمكن ان يكون « الخير الاعظم » او اكبر نسط من المنفعة العامة بل يجب ان يكون « صحة الجسم الاجتماعي ».

جميع هذه المسائل وعشرات غيرها مبسولة في هذا الكتاب اوفى بسط ، في بلاساتها التاريخية والفلسفية . ومن راجع الفصل الذي يتكلم عن هذا الكتاب في مقتطف دسبر الماضي ، يعلم انه لوحة فلسفية ثمينة.

موسى بن ميمون — حياته ومصنفاته

يحقق للاسرائيليين في العالم أجمع وفي الشرق خصوصاً ان ينشروا بالفيلسوف العلامة والطبيب الشهير موسى بن ميمون الذي سبغ في اوائل القرن الثاني عشر قامة كان من اعظم علمائهم وفلاسفتهم في تلك العصور واعتراكاً بوزارة عليه ومقامه الادبي اقامت جمعية الشاربخ الاسرائيلية في القاهرة حفلة شائقة تذكراً لمرور ٨٠٠ سنة على وفاته في العام المنصرم في دار الاوبرا الملكية اشترك فيها رجال العلم والادب من جميع الملل والنحل . وقد حدثت جذوها جميع الابدان الاسرائيلية في جميع اقطار المسكونة لاجل هذا الذكرى هذا العالم الجليل لما كان له من المكانة والاحترام والاحلال في قلوبهم وما زالت الطائفة الاسرائيلية في القاهرة الى يومنا هذا تقيم حفلة تذكارية كل عام في يوم وفاته في مبداه الحاس في حي اليهود المعروف بكينيس يهود المغرب ويزودون بضيافته في طريقا في مثل هذا الوقت من جميع نواحي العمورة نصار من حكم الضرورة على كل من يمتد بتاريخ الفلسفة الاسلامية والآداب العبرية والعبرية ولا سيما على كل اسرائيلي ان يطلع على تاريخ حياته ونشأته وما طلى من المصائب والنوائب وعلى مؤلفاته في الفلسفة والعلم والدين والعلم وقد كان مصنفاته من علماء اليهود الذين نقلوا مذاهب العرب الفاسفية الى الغربيين بالعبرية ثم الى اللاتينية ومن الذين ساهموا بتخطيط وان في عالم العلم عموماً مثل سعديا الفيومي وابن جيرول وابن عزرا وغيرهم من ابناء جلدته في الاندلس ولكن في مقدمة الائمة والاحبار الاسرائيليين الذين وضعوا الشروح الضافية على التوراة والتلمود في عقائد الديانة الاسرائيلية مثل « راسي وملين » . فأصبحت

مصنفاته قاعدة وإساسة في التشريع الإسرائيلي، وبمراعاة معنى الكلمة يستبدون بها « كالسراج »
أخذ مؤلفاته وكان في آخر حياته رئيساً على الطائفة الإسرائيلية في مصر فأقدها بأوصاف
دينية عامة وإصلاحات لازمة في شؤونها

ولما كانت مكانة العربية تكاد تكون خالية من المصنوعات والبيانات التراثية التي تليق بمقام هذا
الرجل الجليل وتألفه وبحبوته المليحة كما يجب جاء الدكتور اسراييل ولغسون أبو ذؤيب
استاذ اللغات السامية بدار العلوم وأنحفا بكتابه « موسى بن ميمون حياته ومصنفاته »
بعد بحوث دقيقة ومجموعات عظيمة وهو الكتاب الثالث من رابعته من سلسلة كتب في تاريخ
اليهود والعرب.

تصنفت هذا الكتاب النفيس فوجدته منهي الارب للبحث في موضوعات كهذه وكنت حائراً
في خيز الطرق لاستقواء المصنوعات اللازمة لي في مباشرتي نشر تاريخ اليهود في مصر وسيرة حياته
عظام رجلا ومصادر مراجعها فجاء كتابه لي « دلالة الحائرين » بمعنى الكلمة كاسم أحد مؤلفات
المسيوني الشهير . وسد النقص الذي نحن في حاجة إليه

يقع الكتاب في أربعة أبواب في حياة موسى بن ميمون . في مؤلفاته الدينية . والفلسفية .
والطبية . وقد أفاض في الباب الاول عن نشأته وأوطانه وسيرة حياته . وأثبت أنه لم يرتد
عن عقيدته يوماً ما . وذكر في الباب الثاني كتبه الدينية في حساب الميقات وشرح التسي ورسالة
تهمدية لدرم الفلسفة والمنطق . ثم كتاب الفرائض بالعربية ثم « السراج وتلخيص التوراة »
المعروف باليد القوية يبحث في التشريع ثم اجابات موسى وروحية موسى وغيرها . ثم تلخيص في
الباب الثالث بعنوان فلسفية في كتابه الشهير « دلالة الحائرين » الذي كان له شأن هام
وراج روحاً عظيماً في تلك المنصور وهو أشهر من تاريخ علم ثم استطرده كلامه في الرابع في
قيمته الطبية ومصنفاته في الطب بالعربية وتبلغ نحو العشرة منها « فصول موسى » في الطب . وقد
فقت بترجمته الى الانكليزية تلبية لرغبة الجمعية المسونية في نيويورك . ثم رسائل في السموم والبواسير
وتدبير الصحة وغيرها

ومن نال هذا الكتاب النفيس بلغته الفصيحة واسلوبه الرائع الآخذ وما ورد فيه من
التصوص والادلة يتحقق من المجهود العظيم الذي بذله المؤلف في استقاء بحوثه وجمعها من
مصنفات ومراجع متعددة في لغات مختلفة وقد ذكرها جميعاً بأسهاب بما يشبع اللامه التام بالفلسفة
الاسلامية وسعة اطلاعه في الفرنسية والالمانية والانكليزية والعربية وذكرها ونشاطاً وهمة توجب
الاعجاب

الدكتور هلال فارسي

تراث الإسلام

لجنة الخاضعين للنشر العلم - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

أخرجت مطبعة أكسفورد من نحو خمس سنوات كتاباً قيماً النفاسة كلها في «تراث الإسلام» تولى الاشراف على طبعه العلامةان السرتومانس ارنولد راحة الله والاستاذ الفرد غيثم، وعهد في كتابة فصوله الى طائفة من اكبر المؤلفين على الدراسات الاسلامية في نواحيها المختلفة فكتب جب في الادب ونيكولسن في التصوف وغيثوم في الفلسفة والفقه وماكس ماير هوف في العلم والطب وكارل ديه ثو في الفلك والرياضة وارنولد في الفن الاسلامي وآثره في التصوير في اوريا وكرامرز في الجغرافية والتجارة وغيرهم في غيرها

وقد اتفقتنا هذا الكتاب منذ صدر باللغة الانكليزية، وعوّلتنا عليه في غير بحث واحد، وكان من بواعث حيرتنا احجام كتابنا ورجحنا عن نشر الى العربية لا لان ما فيه جديد، ولكن لانه يملأ على ما تآثر الحضارة الاسلامية من المكتبة في هوس الذين توغّلوا في دراسها في الغرب ولانه يجمع في فصول منظمة زبدة ما عرف عن تلك المآثر

من أول صفحة فيه الى آخر صفحة، استماء اعلام في الطبقة الاولى بين اقطاب الفكر والفن في العالم. واذا انتصرت على العلوم دون غيرها، وهي ازلت مشاع للامم، طالعك استماء باهرة مثل الحواردزي والثاني والبيروني والاكسدي وارايزي وابن الهيثم والزهراري وابن الجيتر والفاقي. ان كوكبة كهذه الكوكبة من الرجال، مما تهاهي به كل شامة في كل عصر. اما في الفن والادب والفلسفة والفقه والتجارة والجغرافية، فآثار الحضارة الاسلامية مائة امائة في الخشب والرخام والنحاس والمساجد والقصور والشعر والمصطلحات الشائعة واعلام الأماكن المشهورة

لذلك تلقينا بما ألزم على نقل هذا الكتاب الى اللغة العربية فرحين مستبشرين. وكان لا بد في الاقدام عليه من صدور تية طمرة بالثقة والزم لان ترجمة هذه الفصول من ادق ما يتعرض له ناقل من اللغات الاعجمية الى العربية ولا سيما حيث يعرض المؤلفون لشرح المعاني الدقيقة في الادب والفلسفة. لذلك كانت لجنة الخاضعين للنشر العلم من خيرة الجماعات التي تتولى هذا العمل

وقد صدر حتى الآن جزآن من الترجمة العربية، يحتوي اولهما على المقدمة واربعة فصول تناول اسبابا والبرقاع. الحروب الصليبية. الادب. الفلسفة والالهيات. ويحتوي ثانيها على ثلاثة فصول في الفنون الفرعية والتصوير والمارة. وقد تولى نقله الدكتور ذكي محمد حسن ادين دار الآثار العربية. والجزآن مطبوعان طبعة متقنة في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

مكتبة المتط

١ — الأنظمة الدستورية والالارية والقضائية المقارنة : تأليف الدكتور عبد السلام

ذهني بك والدكتور وايت ابراهيم - مطبعة الاعتماد

٢ — نظرات تاريخية دستورية : تأليف حسن صادق : مطبعة لجنة التأليف

والترجمة والنشر

الدكتور عبد السلام ذهني بك المستشار والدكتور وايت ابراهيم الأستاذ بكلية الحقوق ، أشهر من أن يذكر ، فهما في كل ما يتعلق بالشؤون القانونية من المراجع التي يعتمد عليها في مصر . وقد صححت بينهما على إصدار مجموعة من الرسائل في الأنظمة الدستورية والادارية والقضائية المقارنة . وهذه رسالتها الأولى وعنوانها « التطورات الدستورية العالمية »

ان نظرة واحدة تلقها على خريطة اوروبا كما كانت قبل الحرب وكما هي الآن تبين لنا مدى التحول الدستوري في ارجائها . فامبراطورية النمسا والمجر ، قامت على انقاضها جمهورية جديدة هي تشكوسلوفاكيا . اما النمسا جمهورية اسيا ولكنها شبيهة بالدكتاتورية فعلاً . واما المجر فعلاً تزال ملكة بلا ملك ، ودستورية لا يحترم دستورها كل الاحترام

والامبراطورية الالمانية انشئت جمهورية تعرف بجمهورية فايمر ثم تحولت الى ديمقراطية عليها مبدأ الزعامة وهي دكتاتورية يمكن ان توضع وابطالها في الفريق المعروف بدكتاتوريات اليمين ، حالة ان روسيا توضع في فريق دكتاتوريات اليسار

اما بولونيا التي انشئت بضم ما فترق منها عن المانيا وروسيا والنمسا فعلاً فقد انشئت جمهورية ، بسط عليها فعلاً المارشال بلسودسكي بدكتاتور ، وقد خلفه الآن الى حد ما المارشال سمجلي رودز

من النادر ان تجد في اوروبا بلاداً لم يمضها هذا التحول في اصاليب الحكم ونظمه ، فانبانيا الملكية تحولت جمهورية سنة ١٩٣١ وتداولتها ايدي احزاب اليسار المعتدلة ثم احزاب الوسط واليمين فأحزاب اليمين الشعبية الى ان نشبت الحرب الاهلية . واليونان تقلبت من ملكية الى جمهورية الى دكتاتورية الى ملكية مراراً لا يمكن الثبت منها الا بالرجوع الى المؤلفات الخاصة بذلك . والامبراطورية البريطانية أصبحت بقانون وستمنستر جامعة أم ، مقام المساكنة المتحدة فيها في ظل التاج لا يختلف عن مقام كندا او استراليا او جنوب افريقية

هذا من حيث نظام الحكم ، أما من حيث قواعد الحكم الدستوري كشميل النساء ، والنسب ، والانتخاب المباشر وغير المباشر والاستثناء وحق حل البرلمان وصلة السلطات المختلفة بعضها ببعض وغيرها من الاصول الدستورية ، فقد مستها التحول قليلاً أو كثيراً بعد الحرب وقد عني المؤلفان الفاضلان بتفصيل هذه الشؤون تفصيلاً مقابلاً فأشدياً بذلك مأثرة جديدة الى ماثرها السابقة في بزمتنا السياسية

أما كتاب « نظرات تاريخية دستورية » فيشميل على بحث في دساتير ألمانيا والنمسا وتشكوسلوفاكيا . والبحث في دستور ألمانيا يسترق نحو نصف الكتاب . ففي أوله ملخص جيد للدستور الألماني الذي ظل نافذاً الى ثورة ١٩١٨ ويليه بحث في الحوادث التي سبقت دستور جمهورية فيمار الجديد ثم بحث في خصائص هذا الدستور وقواعده . وهذا الحال لو أضاف المؤلف فصلاً ولو موجزاً عن خصائص نظام الحكم القائم في ألمانيا الآن حتى يستتب للقاري فهم التحول من جمهورية فيمار الى نزع الثالث

وما يقال عن ألمانيا يقال عن النمسا ، فبحث المؤلف وافق في قواعد دستور جمهورية النمسا ولكن منذ وضع هذا الدستور على الرقب وأصبح دلقوس نتائج الحكم بأمرية . وتكفل بالاشتراكين — مع ان « من تصفح الدستور النمساوي يشعر خلاله بالآثر الاشتراكي لان الاشتراكين في النمسا كما في غيرها من البلدان كانوا يميلون الى اضماف السلطة التنفيذية ووضع السلطان في يد مجلس نايي يمثل ارادة الشعب عام التمثيل » — واقام الدولة على اساس نقابي اوفاشتي ثم بعد مصرع هذا خليفة الدكتور شوشنچ حذوه

أما دستور تشكوسلوفاكيا فيختلف عن دستور جمهورية ألمانيا وجمهورية النمسا في أنه لا يزال نافذاً وقد احاطه رأسه ماساريك بسراج من التقاليد العالية ، وتشكوسلوفاكيا لا تزال جمهورية حقيقية على الرغم من قيامها عند ملتي النياوات الاوربية المتنافسة . وامل الاخراوان ان تبقى رافعة علم الديمقراطية في اوربا الوسطى والشرقية

وليس ثمة ريب في ان الجزء الدستورية التالية تقتضي من جميع المشتغلين بالشؤون العامة عندنا الاطلاع على خصائص النظم الدستورية والسياسة في البلدان المختلفة وفي هذين الكتابين مرشد لمن يبغي الاطلاع وتمهيد لمن يريد التوسع والتوفر

فهرس الجزء الثاني من المجلد التسعين

١٢٩	البناء والارض تتفقان في المطاوع
١٣٧	من أقصيص بوشكين : الحلم ناري
١٤٦	قم الطفيليات : حديث الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك
١٤٩	دار الكتب : حديث الدكتور منصور فهمي بك
١٥٢	دار العلوم : حديث صادق جوهر بك
١٥٨	شهد الترية : حديث امين سامي حسونة
١٦١	البحر المتوسط في التاريخ
١٦٦	الكرب الموجة او البوزيترونات
١٦٩	مذاهب الفلسفة الرئيسية : لفليسون خوري
١٧٦	الفرد والحياة
١٨٣	لشر الحربطة : قصة الريادة
١٨٥	اميرين : سرحية نلاديب الكبير بول فاليري : بقلم خليل خداوي
١٩٦	الحضارة الحديثة نواحيها العقلية والاجتماعية : بقلم قيصر صادر
٢٠٣	مفردات النبات بين اللغة والاستعمال : لمحمود مصطفى الديباني
٢٠٦	المارستان النوري الكبير بدمشق : للدكتور سامي حداد
٢١٤	حيوانات مشهورة وصحة استعمالها : للفريق الدكتور امين العلوف
٢١٩	جديفة المقتطف * اوجين أونيل : لفؤاد عيتاني . منقطعات الجدل : الهى .
	نحت جرح الظلام : بقلم جاورجي نيقولاوس
٢٢٧	سير الزمان * حبوط النفويات . روسيا وخصومها : بقلم حنا خباز . قوى الدفاع
	الاورية

٢٤٤	باب الاختيار السلية * انطوني الامام الماضي . العلم والاجتماع . حبة عليّة كبيرة تطبيق العلم الطبيعي .
	زراع النبات في فلان . بلورات الفيروس . مائة مليون بحرة الفيتامين الجديد . الانفجور المنفجرة .
	سديم أحمر . أبرد النجوم . التذبذب على الترتيب كوكبي . توليد الارانب في الانابيب . قل
	الاعضاء . وزرعها . تحويل المادة . وفيات الاعلام . جوائز نوبل . الماء وعدوي الفيلاريا برشيد .
	اكتشاف عنصر جديد . اوفامو تر فيسرف سلامتك
٢٥١	مكتبة المقتطف * وحى القلم . لمحمود محمد تكم . فلسفة التنف والالم . موسى بن ميون .
	حياته ومصنفاته . للدكتور هلال فارسي . زناك الاسلام . بحوث دستورية : كتاباني .

مطبوعات جامعة بيروت الأميركية

دائرة الأبحاث الاجتماعية

(مراجع ما نشر بعد الحرب العظمى عن بلدان الانتداب في الشرق الأدنى)
لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ثمانية أجزاء اثنان منها يتضمنان ياب ما نشر في
الكتب والنشرات الدورية باللغة العربية والبقية تتضمن ما نشر في اللغات الأجنبية
ثمان كل من الجزئين الرئيسين مجلداً بورق ٤٠ غ. م. مجلداً بقماش ٥٥ غ. م.

(النظام النقدي والصرافي في سوريا) للأستاذ سعيد حمادة أستاذ الاقتصاد العملي
في الجامعة يصف جهاز النظام النقدي والصرافي وكيفية سيره مع تقدير حسنة
وسبانية في القيام بوظائفه الاقتصادية في البلاد واقتراح اصلاح عام على ضوء
التطورات الاقتصادية الحديثة والحوادث الواقعة

صدر بالانكليزية والعربية . ثمن كل من الطبعين : بورق ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م.

(النظام الاقتصادي في سوريا) يبحث بحثاً شاملاً في الاركان التي يقوم
عليها كيان سوريا الاقتصادي بما فيه سكان البلاد ومرافقها الطبيعية وزراعتها وصناعاتها
وتجارها وانظمتها المالية . اشترك في تأليفه عدد من اساتذة الجامعة مع محرره
الأستاذ سعيد حمادة أستاذ الاقتصاد العملي

صدر بالانكليزية في فبراير : ثمنه مجلداً بورق ٦٠ غ. م. بقماش ٧٥ غ. م.
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

(مؤكلات الاستقلال) للأستاذ ولتر هومز ونشر أستاذ العلوم السياسية في
الجامعة يتضمن بحثاً دقيقاً في مؤكلات الشعوب للحكم الذاتي

صدر بالانكليزية وثمنه مجلداً بورق ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م.
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

تطلب هذه الكتب من الجامعة الأميركية . بيروت . لبنان أو من

كتاب فلسفة اللذة والام

أرسطس وشيخته : اصحاب المذهب الثوري

في فلسفة اللذة والام ، مع لحة الى تاريخ المذهب وتطوره منذ نشأته الى الآن ، مشفوعاً بمقدمات شتى تدور حول اتخاذ اللذة السريعة أساساً للسود
تأليف

اسماعيل مظهر

عضو الجمع المصري للثقافة الشعبية

صدر في اواخر يناير الماضي ونشرته مكتبة النهضة المصرية

المجلة الجديدة

بمحررها سلامة موسى : للتثقيف قبل التسلية

يصدر منها عدد شهري في ١١٢ صفحة كبيرة زاعها التثقيف

في الادب والاجتماع والاقتصاد

ويصدر منها عدد اسبوعي في ٢٤ صفحة كبيرة يحتوي على مواد سهلة

للتثقيف قبل التسلية

الاشتراك سنة في العدد الشهري ٤٠ قرشاً في مصر والسودان

٥٥ قرشاً في الخارج

الاشتراك سنة في العدد الاسبوعي ٢٥ قرشاً في مصر والسودان

٥٥ قرشاً في الخارج

١٢ شارع نوبار — مصر

الى الناطقين باللسان في جميع أنحاء العالم

المكتبة الاقتصادية

بأول شارع الفجالة رقم ٧٦ بمصر

مستعدة لتلبية جميع الطلبات التي ترد إليها من الانظار

الشاسعة باثمان لانراهم من كتب علمية وادبية وتاريخية وروائية

مبدأنا حسن الادارة وخدمة الجمهور

فرع خصوصي لمطالمة الكتب النيفة والروايات النيفة بالاشتراك الشهري

ومن يشرف برأ ما يسره

مجلة الشرق

ادبية سياسية معصورة

انشئت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر
باللغة العربية مرتين في الشهر - صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كريم ويشترك في
تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل ويبدل اختراكمها ٢٤٠ قرصاً صاعداً

Journal Oriente

Caixa Postal 1404, Sao Paulo, Brazil

الاصلاح

مجلة ثقافية علمية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الارجنتين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوابا

عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ بونس ايرس

قائمة سلسلة المطبوعات المصرية

التي خبث بنشرها في إدارة المطبعة المصرية في دار الخ الخليل الناصري رقم ٦ بالقاهرة مصر

- | | |
|---|---|
| <p>١٠ القرية الاجتماعية (للاستاذ علي فكري
٥ خواجه حجاز (الاستاذ علي)
٥ التعليم واصحاب الفكر الدكتور محمد رشيد عبد الحميد
١٥ الحب والزواج (للاستاذ هجره احمد)
١٥ دكتور وانتي خلقهم » » »
٥٠ علم الاجتماع (جبران كيران)
١٥ سيرار الحياة الزوجية » »
٣٠ الامراض التناسلية وملاحها الدكتور عظمي
٢٠ المرأة و فلسفة التناسل » »
٢٠ الضعف التناسلي في الذكور والاناث »
١٥ الزينة الحمراء (للاستاذ احمد ناصري محمد)
١٠ تاييس » » »
٥ مكاييد الحب في تصوير الجفون (استاذ خليل داغر)
١٠ القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
١٠ مسارح الاغنياء (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
١٢ رواية احوال للاستاذ د. م. م.
١٠ قائمة المهدي ء او امتداد التمدد
٨ الانتقام العبد (احمد عظمي داغر)
٥ فقر وعذاب (للاستاذ احمد رافت)
١٢ باربيت ء مصورة (توليف خدي الله)
١٢ فرام الزمان او السحرة المحصورة
٧٥ روكا. رون ء اجود (طابووس صيد)
٢٥ ام وروايقول ء اجزاء »
٢٠ باردنيا ء اجزاء »
٢٠ اللسعة لزابو ء اجزاء »
٢٠ الاميرة فوستا ء جزآن »
٣٠ شاق فتيسا ء جزآن »
١٩ الساحر العظيم ء اجزاء »
١٩ كايان ء جزآن »
١٦ الوبية الحمراء ء جزآن »
١٦ باثة الجيز »
١٢ المديح ء جزآن »
١٠ قوس الملك »
١٠ ضحايا الانتقام »
٨ المرأة القترسة »
٥ الشكرة الماء »
٥ سرخة الاسود »
٥ شهده الاخلاص »
١٦ دار النجاش جزآن (هولوزق الله)
١٠ فرضوا الاول »
١٠ الجنون فنون »
٨ حورية »
٨ النلامان الطريدان »
١٢ يسوع ابن الانسان (جبران خليل جبران)
٥ النبي »
٥ آلهة الاوص »</p> | <p>٣٥ القاموس الناصري الكبير من (مطبعة ثانية)
٧٠ » » » (مطبعة ثالثة)
٧٠ » » » عربي انكليزي (مطبعة ثانية)
٣٥ النعموني عربي انكليزي وبالعكس
٣٠ موس الخبث عربي انكليزي وبالعكس
٣٠ » » » عربي انكليزي فقط
١٤ » » » انكليزي عربي فقط
٧٠ ستراط سيرو من انكليزي (بالفظ)
٥٠ » » » انكليزي عربي (بالفظ)
١٠٠ » » » » » وبالعكس
١٠ التحفة المصرية لطالب اللغة الانكليزية (مطول)
١٢ نظمية اصغية لطالب اللغة الانكليزية (بالفظ)
١٠ الف كلمة الانكلي (تعليم الالمانية بسهولة)
١٥ في اوقات الفراغ الدكتور محمد بن فيكل بك
١٠ عشرة ايام في السودان » »
١٢ من احداث في الادب والفنون (استاذ عباس السقا)
١٥ روح الانسانية (ترجمة لويون وتروية)
١٥ (الاستاذ محمد عدل زعيترا)
١٥ روح السياسة » »
١٠ الآراء والمعتقدات » »
١٠ اصول حقوق الدستور »
٨ المطبعة المصرية (استاذ لويون)
١٥ حضارة مصر القديمة (استاذ كباروز مصر)
١٠ الحركة الاشتراكية في مصر (استاذ لويون)
١٥ ماني السيل في مذهب النور والارتقاء
٨ اليوم والغد (الاستاذ سلامة موسى)
١٠ مخازن » »
٨ نظرية التطور وأصل الانسان »
١٢٠ اغانى فرانس في مباداة للاصح شيكار سلاي
١٥ الدنيا في امريكا (الاستاذ امير قطر)
١٠ المرأة الحديثة وكيف نوسها (عبد الله حسين)
١٠ جريدة ملقتر بونار (اغانول فرانس)
٥ المرأة بين الماضي والحاضر
٥ مركز المرأة في شرعية موسى وحمودي
١٥ حصاد الحميم (الاستاذ ابراهيم صليح النازني)
٥ توش الريح (» » » » »)
٨ نجات وزواج شر مشور مصر
١٠ رسائل غرام جديدة (سليم عبد الواحد)
١٠ الفريال في الادب المصري (خليل نيمية)
٥ كتابات الاطفال ء اول (مصور بالالوان)
٥ » » » ثاني »
٥ » » » ثالث »
٥ تذكرة الطالب طيبة بفتحة لاسم خليل داغر
٢٥ جمهورية الفلاطون (الاستاذ حنا خياز)
٦ مراقب النجاح (الأوتيسفريت بنير)
٥ مريم الجديدة (مونس ميترنك)</p> |
|---|---|

الى الناطقين بالضاد في جميع أنحاء العالم

المكتبة الاقتصادية

بأول شارع الفجالة رقم ٧٦ بصر

مستعدة لتلبية جميع الطلبات التي ترد اليها من الاقطار

الشاسعة باثمان لأزاحم من كتب علمية وإدبية وتاريخية وروائية

مبدأنا حسن الادارة وخدمة الجمهور

فرع خصوصي لمطالعة الكتب الثيفة والروايات القيمة بالاشتراك الشهري

ومن يشرف ير ما يسره

مجلة الشرق

ادبية سياسية مدورة

انشئت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في البرلاء الشرقيين في البرازيل تصدر
باللغة العربية مرتين في الشهر - صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كريم ويشترك في
تحريرها طائفة من الكيرادباء العربية في البرازيل وبذل اشتراكها ٢٤٠ قرشاً صاغاً
Journal Oriente

عنوانها: Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

الاصلاح

مجلة ثقافية علمية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الارجنتين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوايا

عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ بونس ايرس

٥٤ حالة المظاهرات العنيفة

التي عينت بنسرها : إدارة المصلحة العمومية ، بشارع الخنيج التجاري رقم ٦ ، بالجيزة ، قاهر

١٠	التربية الاجتماعية (الأستاذ علي فكري)	٣٥	مقاموس القديري الكنجري (مجلد ١ و ٢)
١١	خواطر حارة (الأستاذ الجبل)	٣٦	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠

سبع برائع فنون العراق

في الصناعات الثلاث التي لم يرحل عنها الفنان
سركيس كاشادوريان عن صبور مرسومة ورسوم
منقوشة على جدران طائفة من القصور والحصون
الفارسية وهي ترتد في تاريخها إلى القرن السابع
عشر عندما بلغ الفن الفارسي القروية في عهد انشاه
عباس الأكبر (١٥٨٢ — ١٦٢٩) والحكمة
التي أشادها هذا المصور مرة هيذا هي الاحتفاظ
بمفهم الآثار الفنية بعد ما اندثرت البقايا على



قلوب مفرقة

وهي صخرة منقوشة على جدار في « قصر عالي قابو » في مدينة اسطنبول



الغبار

حرارة متفشية على جدار أحد المنازل الارمنية في جلفه
وهي حر من أجواء اسفهان جاء الملك عباس الكبير وأمكن فيه الأورمن

النميرة

وهي صورة منقوشة على جدار
في «نصر تالي تابو» في أستراليا



أنت وأنا

في إحدى طائفة من الرسوم منقوشة على وكاز جسر
و باسم جسر «الله وردني خان» بين أنوار
كان باني هذا الجسر أحد قواد الشام خاص

