

مكتبة المقطف

فرعون الصغير

تأليف محمود نيور — ١٣١ من القطع المتوسط — مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر ١٩٣٩ — منه ٨ قروش صافح مطبوع طباً انيقاً على ورق ممتاز

بهذه المجموعة من الأقاصيص تأخذ طريقة الاستاذ محمود نيور ، على ما يبدو للناقد ، في جهة جديدة . وذلك ان نيور كان منصرفاً الى الطريقة الواقعية ، تشهد بذلك قصصه السابقة أمثال « ابو علي عامل اريست » و « الاطلال » و « الشيخ عفا الله » . والواقعية عند نيور تفصل بأسلوب (جي دي موباسان) الفرنسي من حيث بناء القصة وسرد حوادثها ووزن تضاعفها . وقد طنت الواقعية على أدبنا بعد الحرب للكبرى ، بل عند السأم من ابتداعية (رومانسية) المتلوطي وأضرابه عن بكى كثيراً واستبكى . هذا الى جانب إهمال نيور لصفاء العبارة وتخليه العامية على الفصحى أحياناً ، ومرد هذا الى ما شتمه محمد حسين هيكل في « زينب » وما رضى به ادباء المهجري في اميركا

في « فرعون الصغير » تخف وطأة الواقعية بحيث لا نملك على بعض النقص مداخلها وبخارجها . في القصة الاولى يشغل الخيال المكان الاول حتى انه يرد القصة الى لون معروف هو اللون التخيلي *romanesque* ، وفي قصة « المنح الجبالي » يسطو اللون الباطني المستمد من علم النفس الفرويدي *freudianisme* على المجرى الواقعي للحوادث والاحوال . ثم ان الأداء في هذه المجموعة يأخذ في أساليب الترسل الرفيع والتعبير المتخير ، وأما العامية فلا تكاد تصيب لها أثراً وما ورودها غاية بل هو وسيلة للون مشهد وتلطيف إحساس . وتكلس طلب الانشاء الرصين في التصدير الذي غلظه المؤلف ، وضوانه : « المصادر التي اهتمت الكتاب » وهو جم الفائدة من حيث انه ييسر كيف اقبل المؤلف على التأليف القصصي وبأي أنواع التأليف تأثر وعلى أي أسلوب جرى فيه . في أن الناقد ان يسأل نفسه كيف تغيرت طريقة محمود نيور بعض التغير وركه ؟ والجواب غير ميسور اليوم ، لأن مثل هذا يرجع الى تاريخ الأدب بالنظر في تحول نفسيات المنتسبين ومجاوب التزامات بين الادباء ، وحبنا هنا تدوين ذلك . وان اذن لي ان أرى في ذلك رأياً قلت إنني جد فرح بالفلات طريقة نيور من قيود الواقعية الجامدة ، لان الفن التابض لا يلفه محيط منظور ولا تحصره حوادث حينة ، وفي توطئة « مفرق الطريق » قصيل ذلك وبعد فان هذه المجموعة الحقيقية بالغاية الشديدة لتدل على أن فن الاستاذ نيور قد استرقى عناصره من جهة السرد ولم الفكره والخروج من الحوادث بالعبارة التي تحرك النفس الشاعرة

بشرقارص

تاريخ الطب والصيدلة والكيمياء

عند قدماء المصريين

تأليف الاستاذ عبد العزيز عبد الرحمن ميدلي أول بمسئول الدمرداش باشا
ل ٢٨٦ صفحة . طبع بمطبعة الاعتماد بالقاهرة

الطب والصيدلة والكيمياء في طليعة العلوم التي ساءم فيها المصريون القدماء بشط كبير . وقد كشف تلك الناحية العلمية الاستاذ عبد العزيز عبد الرحمن في كتابه القيس فتكلم عن بدء مهنة الطب منذ نشأة الانسان وتدرج في تتبع أساليب تقدم العلاج في العصور الأولى وفي عصورها المتوالية . واستخلص مجموعة الأدوية وطرق استعمالها وكيفية تحضيرها ، والتقاليد التي كان يؤديها كهنة الطب والصيدلة في ضاعتها وتماطيلها . وبالاختصار فقد أظهر المؤلف ما كان للطب والصيدلة عند قدماء المصريين من أثر في علوم أوربا حتى القرن الثاني عشر . ففي الفصل الأول الذي لحص فيه المؤلف تاريخ مصر الفرعونية ذكر أهم الكتب الطبية القديمة والتي كان أقدمها الرسالة الطبية التي ألفها الملك « تا » ثاني ملوك الأسرة الأولى وهي الرسالة التي جددت كتابتها في عهد « رمسيس » الثاني ، وعنوانها مكتوب في الصفحة الخامسة عشرة من كتاب الموت

وتناول الحديث عن معاهد العلاج التي عرفها وادي النيل قبل ان تعرفها أقدم الدول ، والمكاتب الطبية التي دلت الحفريات العلمية عليها ثم تدرج منها الى الحديث عن عقائد المصريين واتصالها بمظاهر حياتهم ومنها العلاج والتخطيط وورق البردي ، واعتب آله الطب عند قدماء المصريين الذي عاش أثناء الأسرة الثالثة حوالي عام ٣٥٠٠ قبل الميلاد وكان وزيراً لزوسر ومن أهم تصون الكتاب القراطيس الطبية الذي عني المؤلف ببحثها ودراستها وخرج منها بان قدماء المصريين كانوا يربون طرق العلاج بحسب الاعضاء . وكانت القراطيس عبارة عن وصفات طبية جمعها الاطباء في القرى والمدن وتناقلوها من جيل الى جيل . وكان يكتب اسم المريض بالمداد الاحمر والوصفات بالمداد الاسود وامامها مقاديرها بالمداد الاحمر . وتكلم على المادة الطبية والنباتات الطبية القديمة وأتى على شيء من نارمخيا ، وعلى علاقة الدين بالنباتات عند قدماء المصريين . وذكر ان الحفن هي اختراع مصري قديم كذلك

ثم انه تكلم على البخور والطور والمجملات وأتى يعض شذرات من الثوراة وعلى ماه هاتور العظيمة ووصفها التي وجدت . نقوشة على اثني عشر عموداً في معبد « أدفو » كما تكلم على مراسم التحجيل والكحل والحناء والاحمر

وأتمى هذا البحث بترجمة حياة المؤلفين القدماء الذين اعتمد عليهم المؤرخون في أبحاثهم في الأثرية لتتكون الطب والذين بقي أثرهم قروناً في أوربا . وكانوا همزة الوصل بينها في العصور الوسطى والقديمة الأثرية وبين العصور التي تلتها حتى القرن الثاني عشر تقريباً . ثم تكلم على الصناعات المصرية القديمة باعتبارها أساساً لعلم الكيمياء الحديثة وأتى برسوم بعض الأجزاء التي كان يستعملها قدماء المصريين ، وتحدث في أفاضة عن المعادن في مصر وتاريخ استغلالها ، وفي الأحجار الكريمة وشبه الكريمة ، وتكلم على أنواعها وألوانها وعلى الفخار الصيني والزجاج المختلف الألوان ومواد البناء والألوان التي لا تزال تحتفظ ببريقها وما عرف عن تركيبها ، كما تكلم على المشروبات الروحية

ومن طريف ما كتبه في باب النباتات الطبية عن اللوتس الأبيض الذي ظهر على الآثار منذ الأسر الأولى ، وقد عثر على زهور كاملة وحافظت لحالها تماماً في المقابر كزهورها التي انتظت في أكليل غطيت به جثمانه رمسيس الثاني وعثر عليها في مقابر كهون (الأسرة الثانية عشرة) وهذا النبات ينمو عنده في القرايطيس ويستعمل في الطب كبرد ، وكانت النساء يحملن دائماً أزهاره في زيارتهن ، وكن زيناً به عصابات رؤوسهن

وهو كذلك كثيراً ما نراه في الآثار لا سيما في عهد الرومان حين كانت المرأة تلبس عصابة من الذهب وتلف حولها سيقان زهور وكانوا يأكلون من النبات بهيلاته سواء مشوية أو سلوقة ، كما كانوا يأكلون البذور وكانوا يصنعون منه الحلوى كما ذكر هيرودوتوس وكما كتب في القرايطيس المصرية

والاسم المصري للوتس الأبيض « موشين » لا يزال يتردد حتى اليوم بالاسم العربي شوشان والعربي سوسن كلاهما مشتق من الكلمة المصرية ولكن هذه الأسماء كلها لا تدل على شيء واحد في الحقيقة فإنها ماعداً المصري تعني الزنبق أو السوسن

وأسماء الإعلام سوزان الفرنسية ، وسوشان العبرية ، وسوشن المصرية (الأسرة الثانية عشرة) كلها قريبة ومشتقة من الاسم المصري القديم ويوجد نفس الاسم في اللغة اللاتينية واليونانية والاسم المصري الحالي يشين يمت بصلة كبيرة إلى أصل المصري القديم

ويتمى الكتاب بفضل عن الموازين والأوزان وكيف كان يعنى قدماء المصريين بدقة الموازين ويتوفر شروط الحسابية بها وأتى برسم جميع أشكال الموازين كما ظهرت في النقوش ، كما أتى برسم الموازين الموجودة بالمتحف المصري وتكلم عن محاسبة الأرواح ووزن الروح

وعمامهم الاشارة اليه ان هذا الكتاب علاوة على كونه ضروريا للطبيب والصيدلي والكيميائي
قائمه معين ونافع لمن يريد دراسة تاريخ مصر القديمة من ناحية العلوم ونسبها وللمن يريد معرفة
المصريين وصناعاتهم وما كان عليه قدماء المصريين من مدينة ورفي
وبعد فالكتاب بحث علمي قيم سد فراغا ملحوسا، ولعل المؤلف يوفق اني لإخراج اجزاء
تالية فيشكل الحلقة حتى يصل الى تاريخ هذه المهن في الصور الاخرى
ولقد وفق المؤلف في بحثه وفي تنسيقه للكتاب وفي اخراجه في لغة صرية سليمة فلما
توانر رجل افن. واتا لهشة بمجهوده الكبير وزجران بمجد التشجيع الذي بشحقه...

عيوب الحكم في مصر

تأليف من الجداوي الهامي — صفحات ١٥٠ قطع صغير

المقدمة بقلم الدكتور حافظ عفيف باننا

ليس نظام الحكم في اممة ما من الاشياء التي تستطيع ان تبلغ مرتبة الكمال ولكن هناك
يون شامع بين الكمال المطلق في نظم الحكم وبين انصافها بصوب في الوسع اصلاحها .
والاستاذ الجداوي من الثواب المصريين الذين يرون الصوب وينشون الاصلاح . وعفيفي باننا
ومؤلف الكتاب على حق في قولها ان تين الصوب توملثة للعطالة باصلاحها . وفي هذا
الكتاب معالجة طيبة وان تكن موجزة لبعض هذه الصوب في مصر

العيب الاول الذي يسترق الجانب الاول من فصول الكتاب هو ما يتعلق بتطبيق انظام
السياسي من ناحية الناحيتين ومن ناحية الزعماء والاحزاب . « فأول عيب من عيوب الحكم في
مصر هو الصعوبة التي يجدها الناخب المصري في الاختيار . صعوبة تبدأ به وثقافته وبريسته
السياسية وتمتد الى المرشحين أنفسهم وما يتنون عليه طلبهم الثقة بهم » . صفحة ٢٦

وعلاج هذا العيب في رأيه « يأتي مع الزمن . انتشار العلم وانتشار التربية وتقوية ملكة
الحكم على الاشياء ، وتهم الناخب ان يرتكر في حكمه على ابحاثه الشخصية والآيق الا
بعد الاختبار والاعتبار بمضات الماضي وهذه صفات لا تكون في شعب الا في مدرسة الحياة
السياسية ... الطويلة التي تمتد من جيل الى جيل ... »

اما الاحزاب فتتفة في الاغراض الاساسية — الحياة البرلمانية على اساس الدستور القائم .
وان الماهدة مع الانكيز — باستثناء حزب واحد — هي خير اساس تبنى عليه مصر صرح
استقلالها . وليس لحزب من الاحزاب سياسة خاصة بشأن انقلاب او العامل او التاجر او الموظف

او المرأة ولا بشأن أية نظرة اجتماعية، ولا لها مبادئ اقتصادية يختلف فيها حزب عن حزب— وهذا يجعل مهمة الناخب صعبة والمتشغل بالحياة اليومية مرهقاً فلا يكاد يدري على أي أساس ينتمي لهذا الحزب أو ذاك إلا الميل الخاص للرقيم أو الصداقة للإقناب. وفي هذا يرى المؤلف تفسيراً لخروج أعضاء من حزب والانهاء إلى آخر غير أن يجدوا غفاضة في ذلك. فالسبيل الشخصي لا يقوم على مخالفة المبادئ، ما زالت المبادئ في جميع الأحزاب متشابهة وليس هذا كل ما يقوله المؤلف في عيوب الحياة الياوية وإنما هو بعض ما يتخذة تكملة لبحث تأثير هذه العيوب في الحياة الياوية وعواقبها

وبعد ذلك يتناول المؤلف عيوب الحكم من ناحية الإدارة كالاكتفاء في التعيين، وسرطان السيارات الحكومية وما رهنق به ميزانية الدولة، والتلفونات المنزلية الموزعة على بيوت كبار الموظفين، ودهاء المركزية المالية

(وفي هذا التصدد روى رواية يصح أن تكون نمطاً. ملخصه أن مهندساً مقبها في احد سدود مصر رأى بيع سيارتين استهلكتا في العمل ووجد مشترياً بربعين جنياً وهو سعر ملائم فكتب يطلب الإذن فقبل له أن صلحة النقل الميكانيكي تولى ذلك فتشحن السيارتان إلى مصر فحسنتا فكلف شحنهما بربعين جنياً ثم بيعت بشرة جنيات ١)

وليس الغرض من هذه المراجعة تلخيص الكتاب، وإنما التمهيل على جرأة الثائب الجداوي وخلوص نيته في مواجهة مسائل نسمع حديثها في كل مجلس وأحياناً نقرأ عنها في الصحف، ولكنه جمعها بين دفتي كتاب فكانت حكماً شديداً على الإدارة المصرية. والتعريب في امر صلاحها، أنها لا تحتاج إلى أكثر من وزارة جريئة حازمة في معالجة معظمها الملاج الحاسم وإذا كانت العيوب السياسية لا يمكن أن تعالج إلا بالثورية والاختيار خلال زمن، فإن العيوب الإدارية — أو معظمها — لا تحتاج في معالجتها إلا إلى وضع الحطة الصحيحة والحزم في نطقها

وبما يمكن من امر فإن هذا الكتاب الصغير، حافل بدلائل الاهتمام بمسائل البلاد الداخلية الجبرية وهو امر يدعو إلى النبطة— كما يقول عفتي باشا— إذ يجب أن ينترق في الأذهان أن اساس الإصلاح في كل بلد هو مطابقة الرأي العام والحاجة في وجوب الإصلاح والكتاب السياسيون هم قادة الرأي العام ومرشدوه . . . وهذا كتاب احدم وهو جدير بالمناية

أوائل الشهور العربية

تأليف أحمد محمد شاكر — مطبعة مصطفى الحلبي — ٣٠ ص — القمح الصغير — القاهرة ١٩٣٩

للشيخ أحمد محمد شاكر دراية واسعة بافقه الاسلامي على العموم وقدم تايبة في علم الحديث على الخصوص ، يشهد له بذلك ما يؤلفه الحين بعد الحين . ومن الامثلة كتابه : « نظام الطلاق في الإسلام » (مصر ١٩٣٦) ، و « مقدمة سنن الترمذي » (مصر ١٩٣٧) . وهذه المقدمة من خير ما كتب في فن الحديث لهذا العهد من جهة وصف المصادر وسياق الأدلة وإقامة المقارنات وإثبات المراجع ، إلى ما ذهب إليه المؤلف من القف بمن يقبل المستشرقين ويلف لفهم غير مجتهدين وهذا الكتيب الذي بين يدينا يبحث في طريقة اثبات الشهور العربية : بألحاح أم بالرؤية ؟ ثم ينظر في اعتماد مطلع واحد لتعيين الصوم والفطر وعيد الاضحى . واسلوب المؤلف في البحث والنظر الاخذ بالكتاب والسنة ونبد التقليد والعصية وإثبات التجديد الصادق على مناج « السلف الصالح » . وقد خرج المؤلف من وراء ذلك الاسلوب بان الشهور العربية ثبتت بالحساب فلا يرجع الى الرؤية إلا حين يستصحب على الناس العلم بالحساب « كما اذا كان ناس في بادية أو قرية ، لا تصل اليهم الاخبار الصحيحة الثابتة عن أهل الحساب » (ص ١٤) ، وذلك لأن الرؤية كان يؤخذ بها أيام كانت الأمة « أمية لا تكتب ولا تحب » . واما اعتماد مطلع واحد لتعيين الصوم والفطر وعيد الاضحى فالذي يراه المؤلف ويرجحه « انه يجب الرجوع الى نقطة واحدة معينة في ذلك ، اشير اليها في اصلي الشريعة : الكتاب والسنة ، وهي مكة » . وذلك استناداً الى الحديثين المرفوعين : (فطرتم يوم تقطرون) ، (الصوم يوم تصومون) وقد جعلنا خطاباً لأهل الحج في مكان الحج (ص ٢٧)

بشر فارس

مقدمة في الاجتماع

لبد افتتاح ابرهم — مطبعة الاهالي ، بغداد ١٩٣٩ — ٢٢٣ ص — القمح المتوسط

علم الاجتماع من حديث بالنسبة الى التنون الاخرى للفلسفة . وطريقته لا تزال موضع بحث ومراجعة ، ونتائجها في طور الاستواء والتمكن . إلا ان كتباً كثيرة ألفت فيه او على منهاجه . وليس في العربية إلا رسائل معدودة ، نذكر على وجه التخصيص : علم الاجتماع ، لمصطفى فهمي (مصر ١٩٣٨) . والكتاب يتناول موضوعات علم الاجتماع النظري فيبحث في روابط المجتمع ومقوماته وتطوره ويحلل النظريتين المثالية والمادية . ويعتمد المؤلف على بعض الاصول الانرجية ولاسيما الانكليزية منها . ويؤخذ عليها أنه كان ينبغي له ان يرجع فيما يرجع الى تأليف المدرسة الفرنسية في علم الاجتماع ، وعلى رأس هذه المدرسة دوركايم *Darkheim*

ب .

مجموعة نادي القلم العراقي

تحتضن نادي القلم العراقي بالعمرة الاولى من ثمار نشاطه فاذا نحن امام مجموعة ممتازة من التصول في العلم والتاريخ والذرية والسياسة والأدب . وقد نقلنا في هذا الجزء من المقتطف احد فنانين لمعالي رئيسه الاستاذ محمد رضا الشبيبي وهو الفصل الذي وضعه في « الجريبي » إمام فلاسفة الاندلس في الرياضيات والطبيعات . وقد كتب هذا الفصل النفيس على اثر ظفر الاستاذ الشبيبي بصفحة من كتاب الجريبي الذي عنوانه « غايا الحكيم وأحق التيجتين بالتقديم » وتوفره على دراسته واستخراج آراءه صاحبه من تالبا صفحاته

ونطالجه كذلك فصل في قصة فتح بغداد . وليلها فصول لاجضاء التادى وهم في طليعة أهل العلم والفضل فتجد هنا بحثاً في التحليل النفسي ومذهب ديوي في الترية والفلسفة للدكتور محمد فاضل جمالي . ثم بحثان سياسيان اتصاديان في اقتصاد الوفرة واقتصاد العسر . (ولعل العسر مفضلة على الندرة في هذا المعنى) وفي الدولة بين الواقعيين والمثليين . ثم بحث وافر في مشروع التعليم الاجباري في العراق للاستاذ مكي عفر اوي . وما يزيد ان نصير اليه فصل للاستاذ عبد السميع وزير في صناعة المترجم ، وفيه لباب خيرة مترجم محمد خير الترجمة مدخلا ومخرجا في علوم شتى وحيداً الحال لو توسع في هذا الفصل وجعله رسالة أباح فيها تمار خيرة للطلبة والصحافيين في البلدان العربية ايمان . وبعد فان العمرة الأولى من ثمار نادي القلم العراقي تنشر بتخير عميم للعراق وللبلدان العربية . وما يقال في الجانب المقابل لهذا اتنا لم نطفر من نادي القلم المصري بشيء من هذا القيل ، مع انه الشيء من سنوات ويضم فريقاً كبيراً من ادباء مصر وكتابها . ولعل السبب كثرة العناصر غير العربية اللسان فيه وأكبرهم هم الى المآدب والاحتفال بالزأرين من كتاب الغرب

الازليان (قصة حلم)

تلم غياطة — مطابع غياطة طرابلس ١٩٣٩ — ١٦٦ من . الطبع الصغير

كتاب ظريف غريب معاً ، يشته صاحبه بأنه قصة حلم لانه يدري ان فيه ما يخرج عن نطاق المنطق المتصل . وحسبنا الاشارة الى ان هذا الكتاب يلحق بجن الفكاهة ، وليست الفلسفة فيه الا بقدر . ولكن فكاهته من فكاهة هذا العصر وان بدا فيها أثر « الساق على الساق » للشدياق ، وذلك بسبب الالفاظ الخوشية والغريبة (بل المرعبة) التي يثرها انؤلف في عباراته . واذا نظرنا الى الادب الافرنجي رددنا بعض ما في هذا الكتاب من الفقر والصور والسياق الى الطريقة التي يعبر عنها بما فوق الواقع ، لما زاء من الشطح في التفكير والاعراب في الأداء . وللكتاب تعليقات لغوية وأدبية جاءت في آخره . وفي رأينا أن التعليقات التنبؤية كان يحسن بالتؤلف أن يبدل عنها بالمدول عن استعمال الفاظ مهجورة بحاماة في قصة الطريقة . ب .

في كتاب القرية

لحد عبد الجواد — مطبعة البارون مكتبتها بمصر ١٩٣٥ — ١٢٥ من — المقتطف الكبير

الأستاذ محمد عبد الجواد ممن يشغل بالتأليف من زمن . فله دروس في التهذيب والتربية ونظرات في نقد اللغة سبق للمقتطف أن تناولها بالنقد . وأما هذا الكتاب فيدخل في فن تدوين الذكريات . والتذكري التي يدونها المؤلف أول ما اتصاله بتلمي العلم في كتاب القرية . وهي ذكرى حلوة ، ذكرى الطفولة والجدانة

والذي يبيننا من هذا الكتاب عرضه الظريف للحياة الريفية في مصر ووصفه للتردد على الكتاب وأخذ مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن . ولذلك يمدُّ هذا الكتاب بمدحين وثيقة تاريخية مصرية ، أما اليوم فقراءته عجيبة إلى من تشوقه الكتابة السهلة المنجذبة إلى التسلية والفكاهة جيداً . وفي الكتاب صور وألواح تثبت ما يتلقا بالكتاب وأهل القرية . والكتاب مطروح طبعاً لطيفاً . ولذا نأذن لنا المؤلف في خاتمة الكلام أن نأخذ عليه اللقطة الفرنسية Filles التي في الصفحة الثانية ، ولعله يستبدل مكانها Jeunes Filles في الطبعة الثانية

مختارات عالمية من الشعر الغرامي

تأليف إبراهيم المصري ، ١١١٠ ص ، المقتطف التوسط . مطبعة دار الهلال ، القاهرة ١٩٣٨

الأستاذ إبراهيم المصري منشىء مترسل ، اقبل على كتابة الموضوعات الاجماعية ، وله بعد هذا بصر نافذ في النقد ومقدرة على معالجة النص والسريرية وقد رأى أن يخرج لقاس « طائفة من ارواح الغزل في العالم كله » مع مراعاته في جسمها لصدق تمييزها عن قسبة الشاعر وعن روح الأمة التي يتنسب لها ، على حد قوله في الكلمة التي صدر بها الكتاب ، والمختارات تهبط على عدة آداب من اودية وأسيوية : ففيها الشعر الفرنسي والألماني والمجري والانكليزي والاطلي الى جانب العربي والفارسي والياباني والهندستاني . واعتماد إبراهيم المصري في نقل الشعر على الترجمات الفرنسية المختلفة والمعنوم أن نقل الشعر من لغة الى لغة مشكلة ومعضلة لأن الشعر — يقوم اكثر ما يقوم — على راعة الأداء وتوليد الاستعارات والتشبيهات ، ومثل هذا متصل بروح اللغة المستعملة اتصالاً وثيقاً حتى اذا عمدت الى النقل أغربت أو اعتسفت القول أو جئيت على الأصل . وقد راجنا طائفة من المختارات وقابلناها بأصولها ، فوجدناها على جانب عظيم من الأمانة مع مجاراة الذوق العربي والمحافظة على قواعد بلاغة العربية بتدرج ما يتيسر ذلك لتقابل الأمين مع الاثنان

فهرس الجزء الثاني

من المجلد الخامس والتسين

زحف المليون	١٢٩
اصلاح القوم : للدكتور ستوارت ضد	١٣٣
مسائل الفن والجمال في العصر الحديث : لفيثوف الفرنسي غيو	١٤٢
المجربطي فلسفته ومكتشفاته : لمالي محمد رضا الشبيبي	١٤٩
الحياة والبقرية : لملي ادم	١٥٣
كيف انهم النقد الادبي : لجيرانييل جيور	١٥٨
التح بك بين الحكم والعلم : لقدري حافظ طوقان	١٦٦
الشعر والثقافة : لعبد الرحمن شكري	١٧٠
التقييم بين افصاره ومعارضه : للدكتور شريف عيران	١٧٦
تأسيس سامرا : بقلم الكتبتن كرزول	١٨١
طلاقة من الشعر المعاصر — وحي الصحراء : لخالد الجرنومي — اطلال الماضي :	١٩١
عبد السلام رسم — موت الشيطان : لعبد الحميد الديب	
ملكا المفاقر: السلتانيلاميد والسلتانبيدين — وصف فصلهما العجيب	١٩٥
الانزمات : لرضوان محمد رضوان	١٩٩
بحيرة دروانات (تصيد): لمحمد عبد النبي حسن	٢٠٦
خليل مطران شاعر الحرية الابداعي : للدكتور اسماعيل احمد ادم	٢٠٧
مصايد الاسماك — ثلاثة ايام مع رجال شركة مصر	٢٢٤
سير الزمان * الثلث التونسي بن فرنسا وايطاليا والعالم الاسلامي. النازيون في اسكندرية	١٢٧
حديثه المنقطع * الحركة الفنية في سوريا ولبنان : لاياس ابو شبكة	٢٣٧
باب المرسله والمناظره * مفردات النبات : للاهم مصطفي انتباهي . مباحث عربية : لآب	٢٤١
السناس ماري الكرملي	
باب الاخبار الخفية * انطريق الصحراوي العظيم بين بغداد وساحل البحر المتوسط . شبكة الطرق	٢٤٤
في الشرق الادنى . تكليات التوامسات . مناويق من الرسامس لفظ الرادوم . توحيد المصطلحات	
الطبية في المرية . النور الكهربائي البارد في معرض نيويورك الدولي . المنسوجات الزجاجية في	
معرض نيويورك العالمي	
مكتبة المنتطف * فرعون الصغير . تاريخ الطب والصيدلة والكيمياء عند قدماء المصريين .	٢٥٢
حرب المسك في مصر . أوائل الشهور العربية . مقنمة في الاجتماع . مجموعة نادي القلم العراقي.	
الازليان (نصحة سم) . في كتاب القرية . مختارات نالية من اشعر النراقي	

هدية المقتطف سنة ١٩٣٨

صفر قرنين

تأليف علي آدم

دراسة لحياة الامير عبد الرحمن الاول الملقب بالداخل وقد نهج المؤلف في كتابة هذا الموضوع نهجاً موفقاً عصرياً فذكر حياة وتاريخ وسيرة الامير عبد الرحمن ورحلته الى افريقية وبأسه من تأسيس ملك بافريقية ثم دخوله الى الاندلس وأعماله المحيطة فيها وتفنناً من أشعاره وقدرته الخطافية وقوة عزيمته ١٣٠ صفحة كبيرة — منه ١٠ قروش مصرية يضاف اليها اجرة البريد

نواحي قيمة من

الثقافة الإسلامية

- ١ — التصوير واعلام المصورين في الاسلام للدكتور زكي محمد حسن
 - ٢ — آثار العربية بالثقافة اليونانية للاستاذ اسماعيل مظهر
 - ٣ — الأثر العلمي للحضارة الاسلامية لعواظم علمائها للاستاذ قدرى حافظ طوقان
 - ٤ — الصلات بين العرب والفرس وآدابها في الجاهلية والاسلام
- للدكتور عبد الوهاب حزام — ١٦٧ صفحة كبيرة و ١٦٥ صفحة بالروتوغرافور
ثمنه ١٥ قرشاً مصرياً يضاف اليها اجرة البريد
- ملحوظة : ارسلنا هاتين الهديتين الى جميع مشتركي المقتطف الذين سددوا اشتراكهم لآخر ١٩٣٨

بادر الى تسديد اشتراكك تصك الهديتان مع شكرنا

«مباحث عربية»

الكتاب الذي نال تقدير العلماء والأدباء في مصر وأوروبا فعدوه توجيهاً
جديداً للبحث ومثالاً يحتذى تناول المسائل العلمية في دائرة الأدب والفلسفة واللغة
وقمتاز بالمصطلحات المتحدثة والمآرد المختلفة والرموز المبتكرة إلى جانب
الموضوعات الطريفة

١٥٠ صفحة من القطع الكبير

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر وسائر المكتبات المشهورة

ثمنه ١٥ قرشاً صافياً عدا اجرة البريد

مؤلفات الأمير شكيب أرسلان

يسألنا القراء عن مؤلفات عطوفة العلامة الأمير شكيب أرسلان أن يتابع
مها نحن لسردها فيما يلي ونذكر آملها: —

٨٠	حاضر العالم الاسلامي بمجلدين ضخمين	١٥	آخر بي مراجع في تاريخ اندلس
٣٠	الخلل السندمية في تاريخ واخبار الاندلس	٨	الامام الاوزاعي
١٥	اليدوشيد رضا أو أخاه اربعين سنة	١٢	اناطول فرانس في مآذله
١٠	أحمد شوقي بك أو اخاه اربعين سنة	٢٥	تاريخ غزوات العرب وتوحيدهم في اوربا
١٠	ديوان الأمير شكيب أرسلان	١٥	تعليقات وحواشي الأمير شكيب على تاريخ ابن خلدون

وهذه الاسمار غير اجرة البريد . وتطلب مؤلفات الأمير الجليل من المكاتب
الكيرة في القطر المصري

شركة التمدن الصناعية

١٤٦ - شارع محمد علي - تليفون ٤٤٨٨٧

حروف المنتطف من مصنوعات سبك التمدن الذي يقوم بتوريد جميع
الحروف للجراند المصرية والشرقية

وكيل الشركة
أحمد فهمي

خطاط الملوك

الاستاذ نجيب صوابي

هو من بعض الاوراق المتعوز فيها بالانزوب بمصر وغيرها من البلاد ويطلب
منه كتابه «الانزوب الخطي» لمعرفة الخطوط والاختام المزورة والصحيحة عربية
وافرنجية تمته ٥٠ قرشا صاغا . وتطلب منه كتابه «السلاسل الذهبية» التي تعلم
الخطوط الجميلة بوقت قصير واسلوب مبتكر ومقررة في جميع المدارس ، وكتاب
«الجملة» وهو جملة الاحكام المدلية الصحيحة الوحيدة المصدق على صحتها من
باب المشيخة الاسلامية مشروحة ومشكلة بقلمه

وهو يولي عمل كليشيات وأختام وغيرها . ويكفي كتابة كلمة «مصر» عند
تخارجه ، أو مخاطبته بتليفون ٥٠٣٣٠

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في العاصمة والقطر المصري ادارة المقتطف بشارع انفاصد — باب اللوق
 في بيروت — سوريا — جورج افندي عبود الاشتراك من ب. رقم ٩٢٩
 في طرابلس الشام الاستاذ عبدالله الياس حصني
 في دمشق — المهاجرين الاستاذ عمر افندي الطيبي
 في شرقي الاردن — عمان الاستاذ يعقوب عودات
 في القدس التعرف وفاقا وحيثا الخواجات بولس سيد ووديع سيد
 اصحاب مكتبة فلسطين العلمية
 في حمص — سوريا الخوري عيسى اسعد
 في اثاصرة وفلسطين التيس فريد عوده
 في حلب شارع السويقة السيد محمد الودود الكياي صاحب المكتبة الصرية
 في صيدا تقولا افندي حريصي دائر — صيدلية الهلال
 في حماه السيد طاهر افندي التساني

Mr. N. J. Nazer

Avenida de Mayo 1970

Buenos Aires, Rep. Argentina

في الارجنتين

Mr. Sagnu Shihadi

3012 Narrows Avenue

Brooklyn N. Y. — U. S. A.

في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا وكوبا

قيمة الاشتراك في المقتطف تدفع مقدما

عن سنة	عن سنة
١٨٠	١٠٠ في القطر المصري والسودان
٢٠٠	١٢٠ في سوريا ولبنان وفلسطين وشرقي الاردن والعراق « بريد عادة »
٢٣٠	١٤٠ العراق « بريد اليارة »
٢٤٠	١٤٠ اي ٧ دولارات لاميركا الشمالية
٢٠٠	١٢٠ اي ٦ دولارات لاميركا الجنوبية وجمهورية الأرجنتين
	ملاحظة: الخصم ٢٠٪ من قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين يرتفون عليهم بشهادة من مدير المدرسة تشجيعاً لهم [

تبدلي عظمة راحة

ان اصناف الحرير التي تصورها
مصانع شركة مصر لنسج الحرير
قد تفرقت على جميع انواع الحرير
الارضي فتشاهرون اعتبارا لاسعار

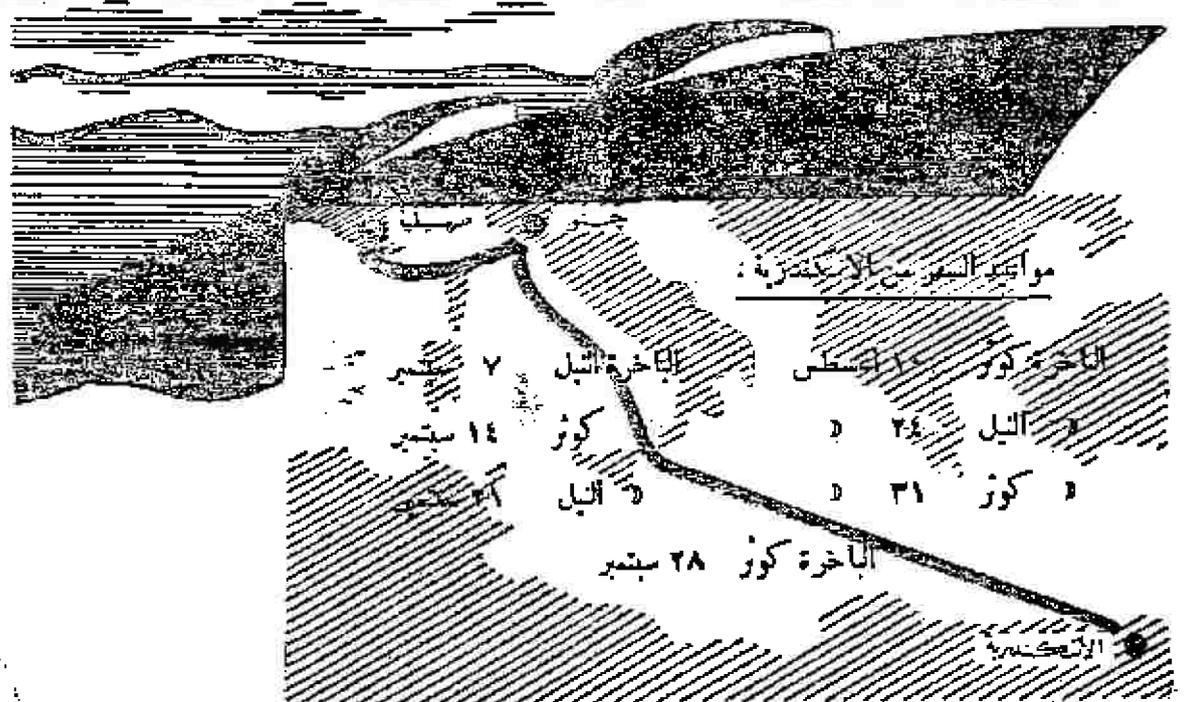
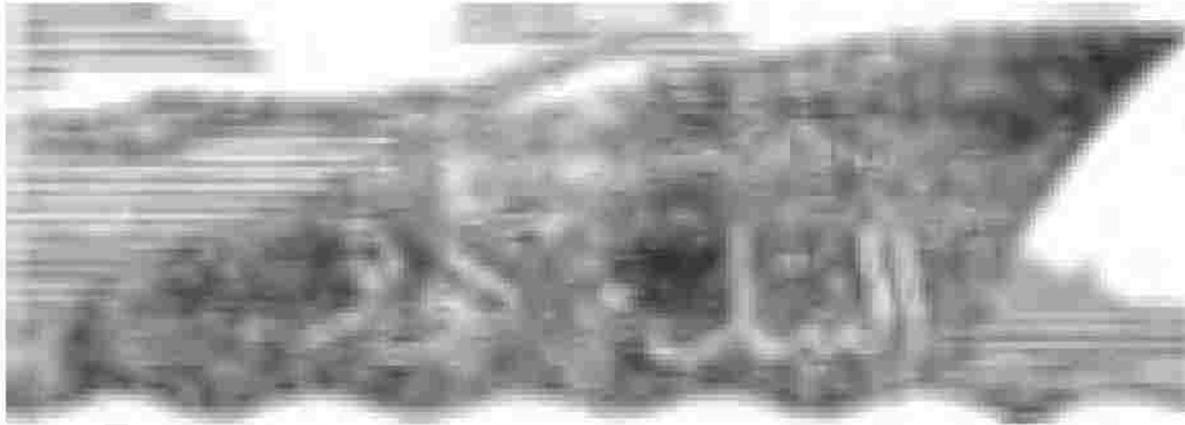
اطلبوا حرير مصر الطبيعية من
شركة بيع المنتجات المصرية
ومن كافة المحلات الاخرى

شركة مصر لنسج الحرير



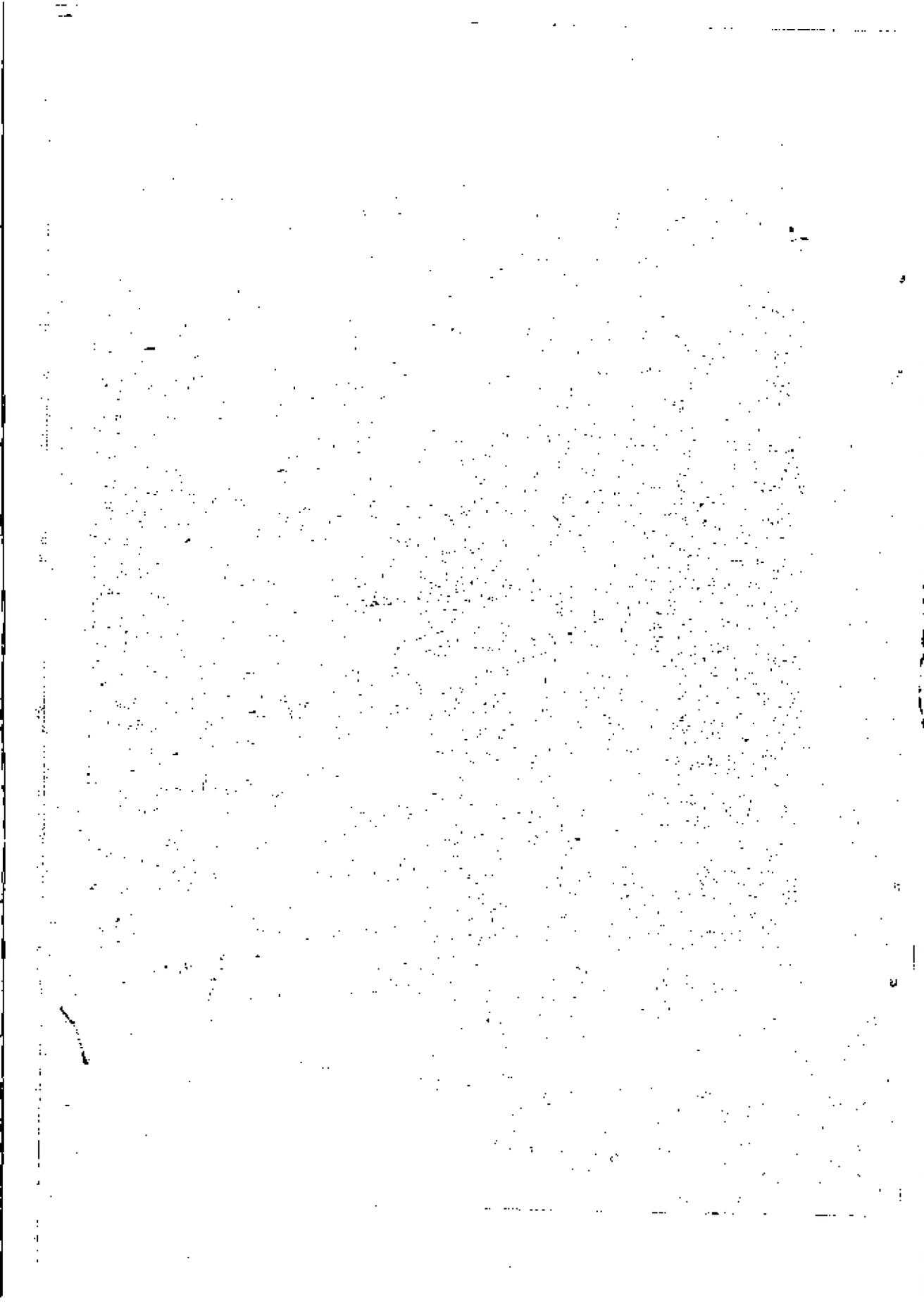
شركة مصر للبحر الأحمر

اللايكونة جولا مارسيد ومانديكي



شركة مصر للبحر الأحمر

طلبوا الاستعلامات وقتها كوانس من شركة مصر للبحر الأحمر شارع ابراهيم باشا والقاهرة تليفون ١٩٦٠





رسم يتل اقتراب انسيارات الثلاثة ، المريخ والمشتري وزحل من الارض
(راجع الصفحة الاولى من باب الاخبار العلمية في هذا الجزء)