



# مكتبة المقتطف

عصر الاشتراكية

للأستاذ اسماعيل مظهر

- ١ -

أصدر رسالة هذا العنوان الأستاذ اسماعيل مظهر رئيس تحرير «المقتطف» والكاتب المفكر الذي رفع مدبل حرية الفكر بأعمق مما فيها في مصر منذ ثلاثين عاماً والذي نبت من نور هدبه وغزير علمه وثقاه وظيفته الكنديون من رجال مصر وقادة الجيل . . . وان هذا المفكر الجريء الذي يأبى إلا أن يكون كما كان دائماً في طليعة المفكرين والذي لم يضعه أطول السن، ولم توهن من عزيمته فداحة التضحيات، هذا المفكر الجريء يضع اليوم أمام شباب هذا الجيل بهذه الرسالة نبراساً مضيئاً بصبرهم بحقيقة المذهب المسيطر على العصر الذي يعيشون فيه بأسلوب قوامه الاخلاص والتعمق وعرض يهدف إلى احتواء الفائدة وتجنب الزلل. فانه من الغباء حقاً أن لا تستفيد من تجارب غيرنا كالأبتداء في تحقيق المذاهب الجديدة من غير أن تتعمق في دروسها واكتناها احتمالاتها.

وقد تناول الأستاذ اسماعيل مظهر في الفصل الأول شرح ماهي الشيوعية وماهي الاشتراكية بما يفهمه السكندريون من قادة هذه الحركة أنفسهم في مصر وغيرها وما يجب أن يعرفه كل مثقف حتى لا يسهل انصرافه وفي هذا القول ردّ على أستاذ في معرض المناقشة بشأن الصلة بين الشيوعية والاشتراكية ( نعم أن في الشيوعية بعض معاني الاشتراكية ولكن الشيوعية مع ذلك مذهب أو منهج إجتماعي ليس فيه من الاشتراكية إلا ناحية منظمة للحياة الاقتصادية ولكن الشيوعية فوق ذلك نظام حكم ودولة دكتاتورية.

وليس في الاشتراكية شيء من ذلك أصلاً وقد يكون التنظيم الاقتصادي اشتراكياً وتكون الدولة ديمقراطية مقيدة بأهاس ملكية أو جمهورية ملائمة دستور حر تحترم فيه الحريات وتتم فيه تكافؤات... وليس في ذلك شيء من الشيوعية إذ أن النظام الشيوعي نظام هرمي تطابق عمل فيه طبقة على طبقة، وتتدرج الضيقان، فإذا كل الهرم تربع من فوقه مجلس أعلا ومن فوق هذا المجلس تربع شخص واحد هو مثالي في روسيا).

بهذا التجهيد الواضح اللطيف تكلمت حقيقة خطيرة بعيدة الأثر. فلما عرفنا دقة الحركات التقدمية في مصر والشرق كيف وضعوا مذاهبهم هذا الترضيع الجني، لما كانت قائمة الحكومات عليهم ووقفت بذلك مسير شعوبها نحو التقدم. والحكومات عذرها إذا خلقت بين دعاة الاشتراكية ورضع الشيوعية من الجاهدين في سبيل أمهم ومذاهبهم الإصلاحية إن النظام الشيوعي كما أمكن تطبيقه رجوع إلى أشنع أنواع التحكم التي عرفها التاريخ. إن أعلا القمم في سلسلة تاريخ البشرية هي النضال من أجل الحرية الحرة الفكر والوجدان لا حرية الرغيف. فالثانية تمنع للأولى. وإنا نكون جد مجانبين وخائنين لرسالة الإنسانية لو أصلنا هذه الحرية لأي نظام من الأنظمة مهما تحقق في ظله من مطالب المادة. إن فضل الأنظمة عندي هو النظام الذي يستطيع فيه من ليس في الحكم أن يقول للحاكم إذا تجاوز حدّه: قف مكانك وإلا أزلتك بقوة القانون فهو الحكم بيني وبينك. وهذا أهدى ما يكون عن التحقيق في ظل نظام دكتاتوري. ولكن هذا يتحقق فعلاً في ظل نظام اشتراكي لدولة ديمقراطية سواء أكانت ملكية أم جمهورية فوادها دستور حر - وهذا ما يجب أن يعرفه الناس في هذا الشرق حكماً ومحكومين حتى لا تنزع الحكومات وتأخذ المصلح بحريّة الهدام نتيجة تخليط في ذهنهم وحول بالبادي، وهذا ما يقع فيه مع الأسف الكثيرون من المفكرين والمنتقذين فضلاً عن دولهم.

وفي الكتاب بحث رقم بعنوان «حدود الحدود» نشر بمناسبة إصدار الحكومة المصرية لقانون مكافحة الفيرعية وكان من أثره تعديل القانون وقصر نعمة الفيرعية على محاولة التنفيذ العملي لا مجرد إبداء الرأي

وعلّ حكومات الشرق المستقلة لا ترى خراجاً بعد ذلك في قيام الأحزاب الاشتراكية

ما دهم الأمر قد وضح هذا الودوح الذي لا لبس فيه ، ولا خلاف منه على الأنظمة القائمة .  
وجاء في الفصل الثاني من الرسالة ملخص بتاريخ الحركة الاشتراكية والمهابة في بريطانيا  
ولعل هذا العمل أحسن قدرة يستطيع أن يستفيد بها الشباب المنتور وان هذه الرسالة  
على سفرها الأجدى على القارىء من قراءة كثير من الكتب المطرلة في هذا الموضوع بل  
لعلها أزم له إذا ما أراد ألا أن يقال المطرلات فانه لأفضل له أن يدخل عليها من هذا  
الباب (رسالة عصر الاشتراكية) إذ بذلك يكون قد حصل بيده مصباح الأمان .

محمد فخرى

- ٦ -

ما أشبه المجتمع البشري سفينة تشق طريقها في بقاء ، وتتحرك على سهل ، وسط ثورة  
العواصف ، وامطحاب الأمواج ، وما أشبه أحرار الفكر من يقبضون على دفتها ويحاولون  
الانجاة بها ، فهم يدرسون حالة الطقس ومداخل الطريق ، ويحرصون على سلامة الركب ، وما  
هذه الألوان المثيرة ، الحزنة من الثورات ، والحروب التي تلتخ التاريخ البشري ، إلا أدلة  
قوية ، على أن الوضع الاجتماعي لم يأخذ مكانه الطبيعي بعد ، وإن أطيافه الاجتماعيين لا يزال  
الداء يستر على أنظارهم ، ويدق على أفياءهم ، ولا تزال هذه الأعراض التي تبدو على جسمه  
تؤكد كون الداء ، وامشترائه ، وما هذه الدعوات إلى هذا المذهب أو ذاك ، إلا تجارب  
للوصول إلى معرفة الدواء الذي يمكن إنجائه المريض ، وتذهب معه العلة ، ومن أخص واجبات  
هؤلاء الذين يتولون الدعاية الاجتماعية ، ويتمدون للقيادة الفكرية ، أن يكرنوا على أهبة  
لثلاث أمثال هذه المذاهب ، ولخصها أولاً ، ومناقشة ما تنطوي عليه من عناصر ، والأسناد  
- اسماعيل مظهر - من أولئك الذين قاموا بأعظم الجهود في تأدية رسالة الفكر الحر ،  
ولا تتأني النهضة الاجتماعية ، والفكرية إلا على أمثال هذه الأيدي الحرة ، التي لا تقيدما  
الرحمية ، ولا تحجب عن أنظارها مسائب الجمود الجوانب التي هي حليقة بالصيانة والدراسة  
وهو في هذه الرسالة يمتنع إلى أن شبيعة المجتمع الحاضر ، لا يصلح لها ولا تستمرى غير  
الاشتراكية . وهو لا يرمي بهذا رسماً بل هو يبينه ، ويستخلصه من درامات ونظرات  
طريقة نافذة ، فهو يعرض لك المقدمات ، ويضع بين يديك الشواهد ، التي تدلك إلى النتائج

التي يحاول الوصول إليها ، ولا يعنيه أن يرى غيره غير هذا الرأي ، أو ينشر في المجتمع من غير هذه النافذة ما دام جيد البحث ، قوي الاستقراء ، عمقري النظرات . فحجر الأساس من أسس هذا المعرض قبل كل شيء . مهمل أحلوت جديد في الدراسات الاجتماعية والتاريخية في الشرق . وقد قسم البحث على باين : الأول وقته على تنفيذ المواعظ التي روحها التغيير فيكون ثم يمتد في انبواب الثاني على ذلك يبحث تأملي ، تاريخي ، ناضج عن طبيعة الاشتراكية ، والامتداد يعتمد في دراساته على أعظم رجال الدراسات الاجتماعية في العالم ، ثم على نظريته الخاصة ورأيه المستقل ، فجاءت هذه الدراسات عن ذلك النمط الذي لا يقدر به التاريخ إلا من الأقلام النيرة ، وإياه ليجت خفي أن يكون الطالع الجديد . رسالة الفكر للمرء والتي نأصل أن تؤتي ثمارها في تمرير الفكر الذي طال احتجاده ، وصنع لونه ، وذلك في الحياة القبية أزه .

محمد عبد الحليم أبو زور

### ١ - أمهات المؤمنين وأخوات الشهداء

تسيرة ردادسكا كيني - ١٧٢ نسخة من الحليم المتوسط - دار الفكر العربي  
كتاب موجز مُسلمٌ جمع في عند قليل من الصحائف حير طائفة من العربيات اللاتي كنن فجر النهضة السورية في الجزيرة العربية . أئيق الاحلوت ، أئيق العرض ، أئيق الاختيار ، ولا غرو فهو كتاب عن سيدات كتبت أدبية بارعة هي السيدة الجليلة ودادسكا كيني ، أدبية سوريا وزينة القاهرة الآن .

تحدثت في الكتاب عن خديجة أم الزهراء التي كان لها من الجرأة والاقدام ما دفعها إلى أن تتقدم إلى محمد الرسول تحطيه لنفسها وتعيش في كنفه خمسة وخمسين عاماً حتى يؤذن لها بالفكاك من قيود الدنيا المادية وتتطلق روحها إلى بارئها .

وتحدثت عن فاطمة الزهراء بنت محمد وأم الحسين ذات القلب الرقيق الحساس ، التي آرت أن تتصدق بذهبها وعترتها لبعض الفقراء ، على أن تزين بهما وتحتال على رصيفاتها وبنات جلدتها .

وصاقت حديثاً ظلياً عن طائفة المفترى عليها وكيف تجللت أمام حديث الإفك الذي تناقلته ألسنة الرهافة المرجفين حتى ظهرت برائتها على الملأ ولقبت بأُم المؤمنين .

واسترسنت السيدة ودار صغ كتي. بإظهارها البياقي الجليي تتحدث عن وفاة بنت الرسول  
وأخت الحسين وذات النطاقين وأم سلمة وزينب الأسدية وعارفة القهرية وخناس الصدور  
وربحة الجيدار وأم بدرية وأخت صرار وأم الأمين، وهي لا تكاد تستكمل صورة زاهية  
الألوان حتى تشفق إلى آخرى. أحيانا الترين، إلى أن آمت الكناب والتساري، صهور  
مشغوف.

يبدأ في أفتقد أن كتاب « أمهات المؤمنين وأخوات الشهداء » لا يصح أن يعد كتاباً  
شاملاً واقعياً، وإنما هو مقدمة لكتب يفرد كل واحد منها لإمرأة من هاتيك النسوة  
اللاتي اعتنقن في عصر رادي الرحيمية، أن يتصلبن بحركات الصدور ويأخذن مكانن الطبيعي  
في حليات السامة وغالس الشوري.

## ٢ - النار الخالدة

لابتاذ فؤاد صروف - سلة إقرأ - دار المعارف مصر.

استيقظت العموم ذات صباح لتقرأ في صدر صحفها وبأبرز حروفها ذلك النبا المروع  
نياً توسل الملاء إلى ابتداع قبلة ذرية تدك مدناً وتفي عشرات الآلاف ساعة انفجارها.  
واستيقظت اليابان ذات يوم في مصرع سكان مدينة هير وهيا، ولم ترض صامات حتى  
لحق بهم سكان مدينة نجازاكي فأهست المدينتان قهراً باقماً ايضاً فبما صرى أهلاء متناثرة  
وبقايا دورر صويت بالأرض، وحفنت من المرضي والمسته أهلتهم الطبيعة بضعة أيام ليقتصروا  
على العالم قصة أكبر مأساة عرفها التاريخ، وأكبر كشف استطاع بنو البشر أن يحققوه على  
مدى الحقب والقرون.

وإذا كانت هذه الأنباء انتقضت على العامة انتقاض الصاعقة لانهم صدموا بهيبتتها،  
فير أن الملاء كانوا يتوقعونها بين يوم وآخر لانهم كانوا قد تحقروا من قدرة العلم على تحميم  
نواة الذرة وإطلاق الطاقة المكنونة فيها من عقاها، وهي طاقة لم يكن للبشر بها عهد وإن  
استطاعوا أن يرصدوا مداها على الورق بتطبيق قاعدة اينشتين.

والأستاذ الكبير فؤاد صروف من أولئك العلماء الذين أولوا مسألة هطار نواة الذرة

والمتملأل الطاقة الناجمة عن هذا النظر في مرائق الحياض ، ضيافة كبيرة ، وكان من أسبق  
 فمدرسين - إن لم يكن أسبقهم - إلى نشر بحوثه العلمية - في ذلك الحين وفي كتابه  
 التفسير المتبع مستمر ، وقد أصدره من إضح - بين ، وكان من - سر - لرائق إذ حقق  
 العلماء الأميركيون إنتاج أول قنبلة ذرية وتجربتها في بيضاء نيومكسيكو والاتحاد سر ووف  
 يزود انقارة الأميركية فاستطاع أن يشهد مولد القنبلة في مبداهما ولظفر بنسخه من التقرير  
 الرسمي الذي وضعه العلماء عن القنبلة .

ولم يبق أستاذنا سر ووف ان يتأثر لنفسه بهذه المعلومات ، بل عد إلى تدوينها في  
 كتابه الجديد « النار الخالدة » الذي قرأ فيه رواية القنبلة فصلاً فصلاً في غيرته وويل  
 ولا إمراف ، منحرباً أدق الحقائق وممتدناً إلى أهدر المراجع بانقة . وكان ان النار التي  
 اخترعها الإنسان في فجر حياته تنفع البشرية نفعاً غير محدود إذا أحسن استخدامها ،  
 ونضرها ضرراً غير محدود إذا أسى استخدامها ، فكذلك « نار القرن العشرين » - وهي  
 كتابة عن الطاقة الذرية - تمتطيع أن تهب العالم راحة لا حد لها ، وتمتطيع كذلك أن  
 تضي الخلائق في ضمة عين .

إن كتاب « النار الخالدة » وطه مليء عدلاً . وهو علامة على قيته العلمية المتسازة  
 قطمة أدبية رائعة ممتعة .

### ٣ - وطنيتي

للاستاذ علي الغاياتي - ١٣٥ صفحة متوسطة - مطبعة نبر الشرق بحضر

ليس من يجهل قصة ذلك الديوان الشعري الذي حوكم بسببه اثنان وحكم عليهما . نهر  
 ديوان صدرت طبعته الأولى من صبح وللائين سنة ، فكانت ممتعة ، وكانت ممتعة ، وقامت  
 السلطات تبحث عن مؤلفه الأستاذ علي الغاياتي وكاتب مقدمته الامتاذ محمد فريد بك  
 اتقدمهما إلى القضاء جزاء وطنيتهما ١

لقد آمن الأستاذ علي الغاياتي في ريتن عمره بحاجة الوطن إلى أعمال كل ابن من أبنائه  
 فوقف قلبه على الاهادة بمجد بلاده ، وحضر ملكته الشعرية على التنديد بالقلم أيضاً كان  
 مصدره ، وتجد الحق أيضاً كان رافع مشعله . كان منهم القاب بحب وطنه مصر ، وحب

الحرية ، فكان شديداً في الخطة على أعداء الوطن والمثقفين عليه ، شديداً في صفاء ذوي  
السلطان من يسمون على تقييد حرية الفكر وحرية الوطن  
وإذا كان الأدباء يسومون بتجادلون وتنبؤهم المساجنة نشأ الأدب وهو ينصر على  
ذاته أم يحفر شدة المجتمع ، فقد برهن الأستاذ على اتناياتي على أن الأدب يمكن الاستفادة  
به في ترقية القومية والحياة الوطنية ، ويتيسر اتوصل به في إلهاب حماسه الأفراد والجموع  
دون أن ينتص من قدره كأثر في جليل .

وأريد أن أنبه الاحتاذ الخاياتي إلى أنه قال في مقدمته إن مدينة « التير » مدينة قديمة  
عظيمة بن مدن فينبيقيا شهيرة بالتجارة والصناعة . وإن كان الإنجائز والفرايبون يطالون  
على هذه المدينة اسم Tyre غير أنه يطلق عليها بالعربية اسم « صور » وهي مدينة صغيرة  
تقع على ساحل لبنان جنوبي صيدا . ومن الأفضل دائماً أن نطلق عليها إسمها العربي منماً  
للبن ودفعاً للحموض .

ودبران الضاياتي يشتمل على دعوة وجهها الشاعر إلى الأدباء ينشدتم فيها أن لا يصحوا  
جهودهم في ما لا منفعة منه للوطن بل ينبغي لهم أن يشركوا بلادهم ومشكلاتها في أعمالهم  
ويخلصوها إن لم يكن بكل اتناجهم ، فيجمل .

وهي دعوة — وإن رددتها صاحبها من سبعة وثلاثين عاماً لا تزال أصابها ودواعيها  
باقية مائة .  
وربيع فلسطين

### سادها نا أو تحقيق الحياة

لشاعر الهند رانديراتان ناجور — ١٧٦ صنعة من النطع الوسط — نشرته مكتبة الانجور المصرية  
كان « المقتطف » في السنوات الأخيرة في مقدمة المجلات العربية التي عنيت بأدب شاعر  
الهند العظيم رانديراتان ناجور ، فنشرت ترجمات كثير من آثاره الشعرية نقلها إلى العربية  
الأستاذ محمود كامل حبيب .

ثم نشرت دراسة ممتعة عنه بقلم الأستاذ محمود المنجوري ظل يتابع نشرها زمناً في  
المقتطف حتى آتتها .

ولقد كان دأبنا تحرير المقتطف — وقتئذ — الأستاذ فؤاد معروف من المصريين

إبراهيم آدب تاجور في العربية فهياً تلك السرم. إذاً في تحرير المتكلم الأستاذ  
إسماعيل مظهر كان من أرائل العاصمين على نشأة الأدب العربي بثروة غائلة من أدب هذا  
الشاعر العظيم فنقل إلى العربية - حين كان في مصر على - الصدور منذ عشرين عاماً - كثيراً  
من ذرائع تاجور.

إذاً كانت هذه الحجة هي أولى الجلائد العربية تقدم إلى ذرائعها خبراً عن أثر جديد من  
تاجور - فليس غريباً عليها ذلك - وهذه الأثر متوكتابه ، مادامنا ، الذي قام بترجمته  
إلى العربية الأستاذ محمد ظاهر الجبلاوي ، وأدب متصق في توري اللفظ ، دقيق في المحافظة  
على تمييز التجرر - وقد استطاع - على حد كبير الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد -  
أن يلبح إلى قدس أقدس هذا المحراب ، لينقل إلى لغة هذا الأثر لخالد من آثار حكيم الهند .  
ومن يرجع إلى الترجمة الانجليزية لهذا الكتاب يجد الدقة التي أخذ الأستاذ الجبلاوي  
نفسه بها حين أراد أن يؤدي إلينا في أمانة هذه الرسالة .

## ٢ - أعلام الجيش والبحرية في مصر

### أثناء القرن التاسع عشر

الجزء الأول - ١٩٢ صفحة من القطع الكبير - مطبوعة الرسالة بمصر

وهذه خطوة أخرى من الأستاذ البكاشي عبد الرحمن زكي حقق بها أملاً للمكتبة  
العربية ، وصداً بها نقصاً كانت تشكوه

فالمكتبة العربية غنية بالتراجم لأعلام الأدب والفكر في كل عصر ، ولكن أبطال  
الجيش والبحرية لم يقدر لهم ذلك ، وكاد النسيان يعني عليهم لولا أن فكر الأستاذ عبد الرحمن  
في وضع اللينات الأولى لهذا العمل الجيد حتى تتكون منه على مر الزمن معلمة يرجع إليها في  
تاريخ هؤلاء الأبطال ، ويكون من وراء عرض سيرهم حافزاً للشباب على التطلع إلى  
التقدوة المثلى .

وليس الغرض من تأليف هذا الكتاب - كما يقول مؤلفه المناضل - هو ترجمة حياة  
القادة ، من رجال البر والبحر ، فحسب ، وإن كان هذا وحده غرضاً كافياً بل إننا نهدف إلى  
تبيان فعال هؤلاء الأعلام ، في ميادين الجهاد والعلم والبحث والبناء حيث عملوا أفراداً أو  
مضامنين .

وقد ضم الجزء الأول ترجمة أكثر من مائة وثمانين شخصية من أبرز رجال الجيش  
والبحرية في أيام محمد علي وفي أيام اغتدبري اسماعيل وما يلي عهده . وفي مقدمة من تناولهم

البحث مؤسس النهضة العسكرية في مصر محمد علي الكبير ثم ابنه إبراهيم باشا فامتدحوا بالها  
وأعماله .

وإنه في الحقيقة لمجهود ضخمة يحتاج إلى قوى كثيرة تصطبغ به ، ولكن جهة الخلف  
توق كل حمد ، فقد اصطلح وحده بهذه المهمة الشاقة فاستطاع أن يبرزها بقوة ونصحة  
السمات .  
من لأمم الصبري

### أولادنا

تدأب « دار المعارف » مصر ، منذ انشائها على أداء رسالة الفكر ومسايرة روح العصر  
والتعشي مع هضته ، فنراها تهمل علينا بين الحين والحين بمشروعات تتفق ويختلف  
الأذواق ، فأصدرت منذ أعوام سلسلة « اقرأ » ثم مجلة « الكتاب » ثم « روضة الطفل » .  
وما هي ذي البرم تصدر سلسلة جديدة للنشر هي « أولادنا » .

فأولادنا هم « أكادنا تعشي على الأرض » والواجب يقتضينا أن نوفر لهم كل أسباب  
الحياة النافعة ، فإن العناية بهم وتفتتهم النعثة الصالحة هي أساس تقدم الأمم ونهضتها .  
وأول مظاهر هذه العناية بتجلى في الحياة العقلية فهي دعامة السعادة والرفق ، ومن ثم  
وجب أن يوجب اليهم الكتاب الدالغ ليقبلوا عليه صغاراً ويحلقوا به كباراً ، فيرهب حسهم  
وتنمو ملكاتهم ويصيروا رجالاً تزهى بهم القضاة ويمتد الوطن .

ولقد احتلت القصة في هذا العصر المحل الأول من عناية المربين والمعلمين لأنها الدرجة  
الأولى من سلم المعرفة ، ولكن المكتبة العربية ، على ما فيها من فائس القصص الصالحة  
للنشر — لا تزال ممتقرة إلى المريد . « فدار المعارف » بإصدارها هذه السلسلة الجديدة  
تقدم هذا الفراغ ، وتقدم « لأولادنا » خير ما يوسع آفاق خيالهم ويملأ لهم أنوار المعرفة  
في شنة وتلبية .

وه « أولادنا » عنوان يذكر الآباء بمطالب أبنائهم ويصير الأبناء بفضل آباءهم عليهم  
ولا شك أن إشراف حضرة المربي الكبير الأستاذ محمد فريد أبو حديد بك حميد معهد  
التربية العالي على هذه السلسلة كفيلاً بأن يقدم لأولادنا كل ما يصر وينفع .

### تصحيح خطأ

وقع في مقال الأستاذ المير في المنشور في الصفحة رقم ٢٣٧ من العدد السابق عن كتاب  
« رهايات عمر الخيام » خطأ حيث جاء فيه « ... فتبع جديد وصحته » فتبع باب جديد »

## فهرس الجزء الرابع

من المجلد المباشر بعد المئة

المدارس الدولية أو منظمة الأمم المتحدة لتقريب العلم والثقافة : اسماعيل مظهر	٢٤٣
خليل مطران الشاعر : حسن كامل الصيرفي	٢٤٧
أبناء الثروة بكرمون فاهرم	٢٤٨
أسل الأديان : أمين نصر	٢٥٦
الكتاب اللبناني : حسن كامل الصيرفي	٢٥٥
الربيع (قصيدة) : شاعر البراري	٢٥٨
هذا الانسان : فكري سماعة بانما	٢٥٩
وقفه على قبر أخي (قصيدة) : عدنان مردم بك	٢٦٥
النظارات (العدسات) اللاصقة : دكتور مدوح الصماغ	٢٦٧
الماضي الخالد (قصيدة) : عميق محمد عفيفي	٢٧٣
الشیطان — الملك (قصة تاريخية) : الدكتور محمود فياض	٢٧٤
غروب خمس (قصيدة) : حسن كامل الصيرفي	٢٨٠
السلم الدائم والحلقات المام : ع . ش	٢٨٣
البصل علاج السرطان : احمد أبو الغضنر منسي	٢٨٨
جزيرة الرجال وجزيرة النساء : محمود المايدي	٢٩١
باب المراسلة والمناظرة : رشيد الهدهد	٢٩٦
باب الاخيار العلية * الدكتورون جاسوس علمي مأمون . تقيض الشبار بالكهرباء . الجوزان الطلاق . اقراس للينابيع ومنافها : عوض جندي	٢٩٧
مكتبة المتنظف * عبر الاشتراكية للاستاذ اسماعيل مظهر بقلم محمد فهدى ومحمد عبد الحليم أبو زيد . (١) أنبات المزمين وأخرات التهداء (٢) النار الخالدة (٣) وطنيتي : وديع فلسطين (١١) ادمانا أو تخنيق الحياة (٣) أملاهم الجيش والبحرية في مصر : حسن كامل الصيرفي . أولادنا .	٣٠٣

٢ - لطق

٤٩-١٠٠ المرجية عند هوق : تأليف محمود حامد هوك