

# أدب الجرائد

يقدر أنه أحد المتعلمين يريد أن يكتب ميزات العيون كما فعل جدي  
صاحب هذه النشرة، مع أن رأيه في أدب يعني استبعاد جملة جدي من  
الذين يورد في جميع الاتجاهات، أفاده علماء أو مالا أفسده أيا من  
الذين يكتبون الصحف، فيكونوا أو يقول أدب الرجل مالا أو لا يكتب  
الذي يكتبه.

أما علم عندما فعل استغاد، وهو يؤدي المعنى تماماً، فيجب  
أن يكتب في أسره في استعماله، متفلاً من أنه مألوف، ومستعمل  
الذي يستعمل أفاد بحسب، وفيه علة الألباس المذكورة، وفي  
الذي يكتبه؟ — فكيف تكون الفصاحة في المستعملين؟  
الذي يكتبه في أن بمنس المتحالفين بأبواب أن يحضروا على طينته  
الذي يكتبه أن يكتبوا عنها لكي يقال أنهم فصحاء.

الذي يكتبه من استعمال أفاد استعمال، أن أحداً لم يفعل شكاً  
الذي يكتبه، واللفظ تحريم الأبداء بالثكرة إلا بشرط ليس  
الذي يكتبه، فلماذا لا يقال «لم يفعل أفاد هكذا»؟  
الذي يكتبه في أدب الجرائد أنه يستعمل المضارع مكان الماضي  
الذي يكتبه جلالة أفاد الخفة اللغوية، ومثل هذا التعبير  
الذي يكتبه ما هو ويشرف فعل مضارع أو مستعمل، ففي  
الذي يكتبه، والزمط أن كبرى جرائدنا تكتب هذا الخطأ  
الذي يكتبه نشر افتدأرف القراء ويحسبه صواباً، ومن

الجنة السياسية تبدأ اجتماعاتها أمس وروحياً تجري أول تجربة على التسمية  
التدرية في يوليو الماضي .

ومن فظائع المتضامات قول أحد الكتاب في جريدة كبرى « وأضح بعض  
أعضاء اللجنة السياسية على وجوب بحث موضوع ارسال مشروع المعاهدة... »  
وقد أجاز الضميرون ٣ متضامات وحسبوا المتضامات الأربعة نافرة فما  
قولك بستر ؟

ومن الركاكات المتناهية بالركاكة قول بعضهم « شاهدتها تقطع أمتها  
المحقق بالبناء المقيمة به تعاباً وإيائياً » وهو يعني « البناء الذي كانت تنبئ فيه »  
وقد جعل إسم الفاعل كأنه فعل وفيه ضمير مستتر رده ال التي شاهدها  
من فظائع الأغلاط أيضاً قولهم « بول » او « بل و » — وكلا الحرفين  
المنطوق — فأما الواحدة أو الأخرى . وكذلك قولهم « أهل » وكلا الحرفين  
للاستفهام . ولكل من هذين و ذينك مقام .

الزوج مذكور ومؤنثة . وكتابتنا يسرفون في استعمالها في مقام الزوجة .  
فالداعي لاستعمالها هكذا وعندنا الزوجة مؤنثة ، فلا يحدث التباس في  
استعمالها بكتاه المربوطة . وماذا تعني بقولك « وقام بتكريم الضيوف الزوج » ؟  
أهي أم هو .

ويكثر استعمال تأرجح من أرجوحة بمعنى ترجح وليس في تعاميل اللغة  
تأفعل . فإذا جاز تأرجح جاز أيضاً تأرجز من أرجوزة وتأقصص من أقصاصة  
وتأمل من أمولة الخ . . . لا بأس بأن يميزها الجمع الضميري لكي تتسع  
أساليب التعبير .

«السيدة المصرية» على أن الصفة من وزن فعول الذي يستوي في التأذكر  
والتأنث . وإنما هو إسم مفعول من صال . وليست الصفة من مصي