

التقافة السيّاحيّة

وبرامج تنميتها

تأليف

الدكتورة هناء حامد زهران

مدرس المناهج وطرق التدريس

كلية التربية بدمياط - جامعة المنصورة

الطبعة الأولى

١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م

الناشر

علاء الكتب

٣٨ شارع عبد الحفيظ لوت - القاهرة - ١١٤٦٦٤٠

عالم الكتب

نشر . توزيع . طباعة

❖ الإدارة :

16 شارع جولد حسنى - القاهرة

تليفون : 3924626

فاكس : 002023939027

❖ المكتبة :

38 شارع عبد الخلق ثروت - القاهرة

تليفون : 3926401 - 3959534

ص . ب 66 محمد فريد

الرمز البريدى : 11518

❖ الطبعة الأولى

1424 هـ -- 2004 م

❖ رقم الإيداع 2538 / 2004

❖ الترقيم الدولى I.S.B.N

1 - 393 - 232 - 977

❖ الموقع على الإنترنت : WWW.alamalkotob.com

❖ البريد الإلكتروني : info@alamalkotob.com

الشركة الدولية للطباعة

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

٨٣٣٨٢٤٤ - ٨٣٣٨٢٤٢ - ٨٣٣٨٢٤٠ : ☎

e-mail: pic@6oct.ie-eg.com

الإهداء

• إلى أساتذتي ...

الأستاذة الدكتورة فارعة حسن
الأستاذ الدكتور إمام حمودة
الأستاذ الدكتور فوزي الشربيني

• إلى والدي ...

الأستاذ الدكتور حامد زهران
الأستاذة الدكتورة إجلال سري
• إلى المهتمين بالثقافة السياحية
• إلى المهتمين بالمناهج وطرق التدريس
• إلى المربين والشباب
• إلى أخواتي وأخي وزوجي وابنتي حبيبة



تقديم

أيها القارئ العزيز ... يشرفني أن أقدم لك هذا الكتاب بعنوان " الثقافة السياحية و برامج تنميتها " .

ويتناول هذا الكتاب الثقافة السياحية وأساليب تنميتها لدى المواطن ، عن طريق التعلم الذاتي ، باستخدام الحقيبة التعليمية ، والموديوالات التعليمية ، والأفلام التعليمية ، والشرائح الفلمية الثابتة ، والصور التعليمية .

ويتناول الكتاب قياس الثقافة السياحية ، ويقدم نماذج من اختبارات الثقافة السياحية ، ومقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية .

ويقدم الكتاب برنامج الثقافة السياحية " باستخدام الحقيبة التعليمية " ، متضمنا موديوالات الثقافة السياحية ، والأفلام التعليمية ، والشرائح الفلمية الثابتة ، والصور الثابتة .
ويقدم الكتاب موديوالات في الثقافة السياحية - كنماذج - عن السياحة : مفهومها وأهميتها ، والسياحة في مصر ، ومهارات قراءة الخريطة واستخدامها .

وييسر الكتاب سياحة في محافظات مصر : القاهرة عاصمة مصر ، ودمياط ميدان العمل ، ومحافظات الوجه البحرى ، ومحافظات الوجه القبلى ، ومحافظات القتال ، ومحافظات البحر الأحمر وسيناء ، ومحافظتى الوادى الجديد ومرسى مطروح .

ويلخص الكتاب بحثاً تجريبياً ميدانياً عن فاعلية برنامج تنمية الثقافة السياحية ، مع توصيات وتطبيقات تربوية .

والكتاب مزود بأكبر قدر ممكن من الخرائط والصور والأشكال الإيضاحية .
ويرافق الكتاب " قرص مضغوط " يتضمن الأفلام التعليمية ، والشرائح الفلمية الثابتة .

والله الموفق ،،،

المؤلفة

الفصل الأول

مقدمة

تمهيـد

موضوع الكتاب وأهميته

مفاهيم ومصطلحات



الفصل الأول

مقدمة

تمهيد :

السياحة ظاهرة إنسانية نشأت منذ أن خلق الله ﷻ الأرض وما عليها ، فهي قديمة قدم الحياة ، وعريقة عراقة التاريخ . فمنذ أزمان طويلة والإنسان فى حركة دائمة بين السفر والتنقل بحثاً عن أمنه واستقراره ، وسعياً وراء رزقه ومعاشه ، متحرراً من قيود بيئته ومستطلعاً إلى العلم والمعرفة . وقد تحولت ظاهرة انتقال الإنسان من مكان لآخر بعد ذلك إلى ظاهرة اجتماعية وثقافية ، هدفها الثقافة والراحة والاستجمام .

وتعتبر السياحة ظاهرة دولية ضخمة لا يمكن تجاهلها ، وصناعة كبيرة لها مكان بارز بين أنشطة البشر ، ولكنها لم تأخذ مكانتها العلمية والعملية إلا مع ميلاد القرن العشرين ، حيث لعبت بصلة القرن العشرين ، وذلك نظراً للآثار الاقتصادية بعيدة المدى التى حققتها وتحققها للكثير من الدول (صلاح الدين عبد الوهاب ، ١٩٨٤ ، ص ٩٣) .

وقد أصبحت السياحة الآن مطلباً ملحاً من مطالب الإنسان الحديث للتعبير عن التغيير ، وأصبحت الحركة السياحية ظاهرة لها أهميتها ، وبدأت الدول والمنظمات الدولية تهتم بما يسمى بصناعة السياحة Tourism Industry (يوسف ويصا ، ١٩٩١ ، ص ٦٦) .

ويعتبر الاهتمام بالسياحة والموارد السياحية لدى بعض الحكومات أحد السبل لحل مشكلاتها الاقتصادية والإقليمية لأنها تؤثر بشكل كبير على التجارة الدولية .

ومن خلال دراسة للعائد السياحى فى مصر ، نجد أنه فى العام المالى ٢٠٠٠ / ٢٠٠١ بلغ إجمالى العائد السياحى ١٦,٦٤ مليار جنيه مصرى ، وذلك بنسبة ١٢,٤% من إجمالى الدخل القومى (تقرير وزارة السياحة لعام ٢٠٠٠ / ٢٠٠١) .

وتعمل الدول التى تعتمد فى دخلها القومى على السياحة على توجيه جهودها المكثفة فى تنمية السياحة وتثقيف أفراد المجتمع سياحياً بالتعاون مع الهيئات المتخصصة .

وتتبنى هيئة تنشيط السياحة في مصر نشر الوعي السياحي لدى المواطنين . وقد طالب مؤتمر تنظيم وإدارة قطاع السياحة في مصر بإدخال مادة السياحة في المناهج الدراسية بجميع مراحل التعليم لتنمية الوعي والسلوك السياحي الرشيد ، وجعل المتعلم على علم ودراية بالنشاط السياحي ومجالاته (حامد عبد المجيد ، ١٩٧٦ ، ص ٢٤) .

ولما كان للتربية والتعليم دور بارز وتأثير مباشر لدى أفراد المجتمع المصري في مراحل التعليم المختلفة ، فلا بد للتربية من أن تضطلع بدورها في نشر الثقافة بمختلف مجالاتها وعلى الأخص الثقافة السياحية ، لأن لها صلة مباشرة بمجال السياحة .

ويقع على المعلم عبء كبير في تزويد الطالب وتشجيعه على الإلمام بقدر من الثقافة السياحية وخاصة معلم الدراسات الاجتماعية ، وذلك لطبيعة المادة نفسها ، فالدراسات الاجتماعية وثيقة الصلة بالسياحة ومجالاتها المختلفة .

ومع نهايات القرن العشرين نجد أن نظرة المتخصصين في العملية التعليمية بدأت تأخذ شكلاً مغايراً للفترات السابقة ، حيث صار المتعلم هو محور العملية التعليمية ، وأصبح دور المعلم يركز على التيسير والتوجيه والإرشاد ، لذلك عمل المتخصصون على إيجاد الجديد والحديث من الطرق والأساليب التي تعتمد أساساً على فاعلية المتعلم ودافعيته للتعلم . لذلك ظهر مفهوم التعلم الذاتي **Self Learning** ، كأحد الطرق الحديثة في التعلم ، وهو أحد أشكال التعلم الفردي الذي يساعد المتعلم على التقدم في تعلمه بمعدل يتلاءم مع قدراته ، ويساعده على التوصل إلى الإجابات الصحيحة بنفسه وهذا ما يزيد من دافعيته للتعلم .

ويعتبر التعلم الذاتي من أهم سمات التربية الحديثة ، وهو أداة للتعليم المستمر مدى الحياة ومواكبة الانفجار المعرفي المتزايد ، وأسلوب لتدعيم أنشطة التعليم الرسمي داخل حجرات الدراسة وخارجها (أحمد فتحي سرور ، ١٩٨٩ ، ص ١٣) .

وترى المنظمات التربوية ضرورة تطوير المناهج وطرق التدريس في ظروف هذا المجتمع الذي يتسم بالتغير التكنولوجي المستمر ، وتبعاً لذلك ينبغى أن ينمى كل تلميذ أو ينشئ لنفسه أساليبه الخاصة للتوافق مع بيئته ، وطرقه الخاصة لتحليل الوقائع واستخدامها ، وكذلك ضوابطه الخاصة وأهدافه الخاصة وذلك من خلال انشغاله انشغالاً مباشراً بخبرات حيوية متنوعة (فتح الباب عبد الحليم ، ١٩٩١ ، ص ٨) .

وتوصى الدراسات الحديثة بأن يراعى في التربية السياحية **Tourism Education** استخدام أساليب تتضمن الجودة الشاملة **Total Quality** ، وذلك عن طريق التخطيط الجيد

لمناهج ، والاهتمام بقياس الأداء بالأدوات الطميمة (كريس كوبر ، وجون ويستليك
Cooper & Westlake ، ١٩٩٨) .

ويعد التعلم الذاتي أحد الأساليب الفعالة في مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ،
فهم يختلفون في قدرتهم على التعلم وفي اهتماماتهم ودافعتهم للتعلم ، وكذلك في مستوى
تحصيلهم وخبراتهم السابقة ، لذلك فالتعلم الذاتي يقرر فيه المتعلم متى وأين يبدأ ومتى ينتهى
وأى الوسائل والبدائل يختار ، وهو المسئول عن تعلمه وعن النتائج التى يحققها والقرارات
التي يتخذها (فوزى الشربيني ، وعفت الطناوى ، ١٩٩٧ ، ص ١١) .

ومن أساليب التعلم الذاتي التى تعتمد على مراعاة الفروق الفردية ، وتعزيز التعليم
الحقائب التعليمية Learning Packages .

وقد عرف أحمد منصور (١٩٩٣ ، ص ٢٠٢) الحقائب التعليمية بأنها " استخدام أكثر
من وسيط تعليمي لتحقيق هدف تعليمي محدد ، كما أنها تعتمد تماماً على الوسائط المتعددة التى
توضع جميعاً فى حقيبة ، ويرافقها دليل الاستخدام ، وتحتوى أنواعاً مختلفة من هذه الوسائط
والمواد التعليمية المختلفة ، وتعمل جميع هذه المواد على توفير أنواع من الخبرات التعليمية ،
من أجل تحقيق أهداف محددة " .

وهناك العديد من الدراسات التى أبرزت أهمية استخدام الحقائب التعليمية أو الرزم
التعليمية فى العملية التعليمية ، ومنها يتضح أهمية استخدام أسلوب الحقائب التعليمية فى زيادة
تحصيل الطلاب للمادة العلمية .

ولقد أدى الاهتمام بالتعلم الذاتى الفردى إلى ابتكار أنظمة من التدريس تناسب هذه
الحالة وتحقق أهدافها . ومن أهم هذه الأنظمة التدريس عن طريق تصميم وإعداد وإنتاج
وحدات تعليمية صغيرة متكاملة (مونولات Modules) ، يمكن عن طريقها تنويع مصادر
وأساليب التعلم والمواقف التعليمية . وتتيح الوحدات التعليمية الصغيرة الفرصة لكل طالب لى
يتعلم الجزء من المادة الدراسية الذى تتناوله الوحدة حسب قدراته وسرعته الخاصة فى
التعلم ، ولا ينتقل إلى الجزء التالى إلا بعد أن يتقن الجزء السابق . وتحتوى الوحدة التعليمية
الصغيرة على الأهداف والمحتوى والخبرات التعليمية والأنشطة المتنوعة والبدائل التى يختار
منها الطالب ما يناسبه لدراسة المحتوى وتعلمه بما يتلاءم مع ظروفه وقدراته (فوزى
الشربيني ، وعفت الطناوى ، ١٩٩٧ ، ص ١٥) .

وهناك دراسات أكدت أهمية استخدام الموزيول فى العملية التعليمية . لما له من فاعلية كبيرة فى زيادة دافعية الطالب نحو التعلم .
وهكذا تبين العديد من الدراسات أهمية التعلم الذاتى فى العملية التعليمية ، وفاعلية استخدام أسلوب الموزيولات التعليمية فى زيادة التحصيل لدى الطلاب .

موضوع الكتاب وأهميته :

يتناول هذا الكتاب الثقافة السياحية وأساليب تنميتها لدى المواطن ، عن طريق التعلم الذاتى ، باستخدام الحقيبة التعليمية ، والموزيولات التعليمية ، والشرائح الفيلمية الثابتة ، والصور التعليمية .
ويتناول الكتاب قياس الثقافة السياحية ، ويقدم نماذج من اختبارات الثقافة السياحية ، ومقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية .
ويقدم الكتاب برنامج الثقافة السياحية " باستخدام الحقيبة التعليمية " ، متضمنا موزيول الثقافة السياحية ، والأفلام التعليمية ، والشرائح الفيلمية الثابتة ، والصور الثابتة .
ويقدم الكتاب موزيولات فى الثقافة السياحية - كنماذج - عن السياحة : مفهومها وأهميتها ، والسياحة فى مصر ، ومهارات قراءة الخريطة واستخدامها .
وييسر الكتاب سياحة فى محافظات مصر : القاهرة عاصمة مصر ، ومحافظات الوجه البحرى ، ومحافظات الوجه القبلى ، ومحافظات البحر الأحمر وسيناء ، ومحافظتى الوادى الجديد ومطروح .
ويلخص الكتاب بحثاً تجريبياً ميدانياً فى شكل ملخص ، وتوصيات وتطبيقات تربوية ، وبحوث مستقبلية مقترحة .
والكتاب مزود بأكبر قدر ممكن من الخرائط والصور والأشكال الإيضاحية .
ويرافق الكتاب " قرص مضغوط " يتضمن الأفلام التعليمية ، والشرائح الفيلمية الثابتة .
وتكمن أهمية الكتاب فى الموضوع الذى يتناوله من الناحيتين : النظرية ، والتطبيقية .

- أما عن الأهمية النظرية ، فإنها تتمثل فيما يلي :
 - يتناول الكتاب برنامج الثقافة السياحية ، وتنمية الثقافة السياحية من خلال التعلم الذاتى باستخدام الحقيبة التعليمية ، والمونيات التعليمية ، والأفلام التعليمية ، والشرائح الفيلمية الثابتة ، والصور الثابتة .
 - يضيف الكتاب الحالى إلى رصد اختبارات ومقاييس المناهج وطرق التدريس ، اختبارين جديدين ومقياس ، هى اختبار الثقافة السياحية لمحافظة بمرط ، واختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، ومقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية .
 - وأما عن الأهمية التطبيقية للكتاب الحالى ، فإنها تتمثل فيما يلي :
 - قد يفيد الكتاب القائمين على تطوير المناهج لوضعه بما يتلاءم مع متطلبات التنمية فى المجتمع .
 - قد يفيد الكتاب المعلمين فى تثقيف طلابهم بفروع الثقافة المختلفة ، والتى منها الثقافة السياحية .
 - قد يفيد الكتاب الطلاب - فى التعليم العام أو الجامعى - فى تنمية الثقافة السياحية لديهم من خلال تطبيق البرنامج .
 - قد يفيد الكتاب المواطنين فى تنمية الثقافة السياحية لديهم من خلال هذا البرنامج .
- هذا ، ويضيف الكتاب الحالى إلى مكتبة المناهج وطرق التدريس العربية برنامجاً لتنمية الثقافة السياحية ، يستخدم فنيات متكاملة فى التعلم الذاتى ، من خلال حقيبة تعليمية تتضمن أساليب متنوعة : مونيات ، وأفلام تعليمية ، وشرائح فيلمية ثابتة ، وصوراً ثابتة .

مفاهيم ومصطلحات :

الثقافة السياحية : Tourism Culture

يعرف محمود موى وآخرون (١٩٩٤ ، ص ٤) الثقافة السياحية بأنها : تلك المعلومات التى ينبغى أن تتوافر لدى المواطن فى مجال السياحة بصفة عامة ، ودور المواطن نحو وطنه فى سبيل النهوض بالسياحة . ومن خلال هذا التعريف نجد أنه اقتصر على الجانب المعرفى فقط فى الثقافة السياحية لذلك قامت المؤلفة (هنا زهران ، ١٩٩٦ ، ص ٩٥) بتعريف الثقافة السياحية بأنها ' امتلاك الفرد لقدر من المعارف والمعلومات والمفاهيم

والمهارات والاتجاهات والقيم التى تشكل فى مجملها خلفية مناسبة لكى يسلك الفرد سلوكاً سياحياً رشيداً نحو كل المشتملات ، والمظاهر السياحية ، وكذلك العمليات اللازمة للتخطيط والتنظيم والتعامل مع المؤسسات والأماكن السياحية والسياح .

التعلم الذاتى : Self Learning

يعرف أحمد اللقانى وعلى الجمل (٢٠٠٣ ، ص ١١٧) التعلم الذاتى بمعنى Self Learning بأنه " أسلوب من أساليب التعليم يسعى فيه المتعلم لتحقيق أهدافه عن طريق تفاعله مع المادة التعليمية ، ويسير فيها وفق قدراته واستعداداته وإمكاناته الخاصة مع أقل توجيه من المعلم " .

كما عرف فوزى الشربيني وعفت الطناوى (١٩٩٧ ، ص ١٠) التعلم الذاتى بأنه " ذلك الأسلوب الذى يعتمد على نشاط المتعلم ، حيث يمر من خلاله ببعض المواقف التعليمية ويكتسب المعارف والمهارات بما يتوافق مع سرعته وقدراته ، ويمكن أن يستخدم المتعلم فى ذلك ما أسفرت عنه التكنولوجيا من مواد مبرمجة ووسائل ووسائط تعليمية متعددة ، وذلك لتحقيق أهداف تربوية منشودة للفرد المتعلم " .

الحقيبة التعليمية : Learning Package

تعرف المؤلفة الحقيبة التعليمية بأنها " مجمع تعليمى ذاتى المحتوى يضم أنواعاً مختلفة من المواد التعليمية لتوفير تنوع من الخبرة التعليمية لتحقيق أهداف تعليمية ، ويحتوى على مجموعة مرتبطة ومتكاملة من الوسائط التعليمية والأنشطة ، وأساليب ووسائل للتقييم ، تستخدم فى اكتساب المتعلم لمعارف ومهارات واتجاهات محددة ، بشكل يتناسب مع قدراته واستعداداته لكى تؤهله لتحقيق الأهداف العامة والإجرائية للبرنامج التعليمى " .

الموديول التعليمى : Module

الموديول التعليمى أو " الدرس " وحدة تعلم ذاتى نموذجية صغيرة . وهو كتيب للقراءة والدراسة الذاتية ، يقرأ ويدرس بأسلوب التعلم الذاتى ، حسب قدرة الفرد وسرعته هو ، ويعتمد على نشاط الفرد وفعاليته .

والموديول التعليمى عبارة عن مواد تعليمية تعتمد على التعلم الذاتى مع إمكانية الاستفادة بما يرد من وسائل ، ومواد تعليمية والقيام بالأنشطة المقترحة . وتتراوح مدة دراسة

المونبول من عدة ساعات إلى عدة أسابيع . وعند دراسة المونبول يتقدم المتعلمون ويتابعون العمل فيه وفقاً لقدراتهم .

وتعترف ليلسى معوض (١٩٨٦ ، ص ٥٦) المونبول التعليمي بأنه : وحدة تعليمية صغيرة محددة ضمن مجموعة متتابعة ومتكاملة من الوحدات التعليمية الصغيرة التي تكون في مجموعها برنامجاً تعليمياً معيَّناً ، وهذه الوحدة تضم مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية التي تساعد المتعلم على تحقيق أهداف تعليمية محددة بجهد الذاتي وحسب قدراته وسرعته وتحت إشراف وتوجيه المعلم . ويتفاوت الوقت اللازم لإتقان تعلم الوحدة وفقاً لطول ونوعية أهدافها ومحتواها .

وقد عرف أحمد اللقاني وعلى الجمل (٢٠٠٣ ، ص ٣١٨) المونبول بأنه * عبارة عن وحدة تعليمية نموذجية مصغرة ، تسير وفق سلسلة من الخطوات ، تساعد المتعلم على تحقيق التعلم بطريقة ذاتية ، تبدأ بمجموعة من التعليمات الخاصة بدراسة المونبول ، ثم اختبار قبلي حول الموضوع المراد دراسته ، ثم مقدمة ، ثم قدر من المادة التعليمية ، يعقبها مجموعة من الأنشطة والتوجيهات لمصادر تعلم أخرى ، يختار منها المتعلم ما يناسب قدراته واستعداداته ، وينتهي باختبار بعدي لمعرفة مدى تقدمه في دراسة المونبول ، ولا ينتقل إلى مونبول آخر إلا بعد حصوله في الاختبار البعدي على نسبة ٨٠% على الأقل ، ويمكن أن يتم ذلك تحت إشراف وتوجيه المعلم * .

الأفلام التعليمية : Instructional Films

هي أفلام تعد من أجل عرض مادة علمية مناسبة لمستوى تعليمي معين ، وللتكامل مع مادة الكتاب المدرسي . وقد تكون الأفلام معدة من قبل ، من أجل دراستها دراسة ذاتية . وتختلف مدة عرض كل فيلم حسب الموضوع الذي يعالجه ، ومدى عمق المادة العلمية المتضمنة فيه (أحمد اللقاني ، وعلى الجمل ، ٢٠٠٣ ، ص ٢١٩) .

الشرائح الفيلمية الثابتة : Fixed Slides

هي الشرائح التي يتم تصويرها بآلة تصوير عادية ، ثم تحميضها ووضعها في إطار من الكرتون أو البلاستيك ، تمهيداً لعرضها على الدارسين ، ويمكن استخدامها بطريقة فعالة في العملية التعليمية ، حيث يتم تحضير تلك الشرائح ، التي يحتاجها المنهج في فترات سابقة

للدراسة ، بحيث يتم استخدامها أثناء تنفيذ المنهج (أحمد اللقاني ، وعلى الجمل ، ٢٠٠٣ ، ص ١٨٩) .

الصور التعليمية : Instructional Pictures

هى تسجيل دقيق للأشكال والظواهر التى يصعب الاتصال بها مباشرة ، مثل الشلالات والسدود والجبال والشواطئ والمناطق السياحية ، وغير ذلك من الظواهر الأخرى ، وهى تساعد على توضيح الكلمة ، ويلجأ إليها المعلم عندما لا توجد الظاهرة - موضوع الدرس - فى البيئة المحلية ، وينمى من خلالها مهارات عديدة كالتحليل ، والتفسير ، وإدراك العلاقات ، ويمكن استخدامها فى عمليات التقييم (أحمد اللقاني ، وعلى الجمل ، ٢٠٠٣ ، ص ١٩٢) .

الفصل الثانى

الثقافة السياحية وأساليب تنميتها

مفهوم الثقافة

الثقافة السياحية

التعلم الذاتى

الحقيبة التعليمية

المونيات التعليمية

الأفلام التعليمية

الشرائح الفلمية الثابتة

الصور التعليمية

دراسات عن الثقافة السياحية وأساليب تنميتها



الفصل الثانى

الثقافة السياحية وأساليب تنميتها

يتناول هذا الفصل الإطار النظرى عن الثقافة السياحية وأساليب تنميتها ، ويتضمن المفاهيم الأساسية وهى : مفهوم الثقافة ، والثقافة السياحية ، والتعلم الذاتى ، والحقيبة التعليمية ، والمودبيولات التعليمية ، والأفلام التعليمية ، والشرائح التعليمية ، والصور التعليمية .

مفهوم الثقافة Culture :

تختلف مفاهيم الثقافة وتباين باختلاف مجالات الدراسة التاريخية والاجتماعية والفلسفية... إلخ . ويقصد بالثقافة ' الإنتاج الفكرى والمعنوى المنبثق من التفاعل الاجتماعى للأفراد والجماعات ، والذى ينعكس بصورة ما فى بعض العناصر المادية والعلاقات الاجتماعية ' . وتعد الثقافة الكل المركب الذى يشتمل على المعرفة ، والمعتقدات والأخلاق ، والفنون والقانون ، والعادات والتقاليد التى يكتسبها الإنسان كعضو فى المجتمع ، ويؤكد هذا المفهوم الجانب اللامادى للثقافة .

وهناك من يجمع بين الجوانب المادية واللامادية فى الثقافة ، ويؤكد على أن أساس الثقافة يوجد فى عقول الأفراد وأفكارهم . وتشمل الجوانب المادية للثقافة الآلات والإنشاءات والأزياء .. وغيرها ، وهذا مهم فى سعى الأفراد للتوافق مع البيئة الطبيعية والاجتماعية ، لإشباع حاجاتهم العضوية والنفسية والعقلية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية ... إلخ . وهذا المفهوم يعد مفهوماً شاملاً للثقافة (محمد صديق حسن ، ١٩٩٨ ، ص ٧٤) .

وفى ضوء ذلك فإن الثقافة من صنع الإنسان لأنه يستطيع أن يسيطر على البيئة الطبيعية ويبحث فى وسائل استغلالها والتوافق معها لتحقيق مطالبه . لذا فالثقافة أمر متصل بالإنسان (محمد الهادى عفيفى ، ١٩٧٠) . والثقافة هى التى تميز المجتمع الإنسانى بلغته وذكائه وإنتاجه عن المجتمعات غير البشرية التى لها مجتمعات وتنظيمات اجتماعية وسلوك اجتماعى كالحوانات والطيور والأسماك والحشرات ولكنها ليس لها ثقافة ، ذلك لأنها تعيش حياتها على سلوكها الفطرى (حامد زهران ، ٢٠٠٠) .

طبيعة الثقافة وخصائصها :

الثقافة من صنع الإنسان وتمثل مجموعة خبراته ، وهى نتيجة لما يمتاز به من قدرات تمكنه من الكشف والاختراع والابتكار . والثقافة سلوك متعلم يتعلمه الفرد نتيجة وجوده فى جماعة لها مثلها وتقاليدها وعاداتها ، ومعاييرها وقيمتها وقوانينها ، فهى تنتقل من جيل إلى جيل ومن مجتمع إلى مجتمع عن طريق الاتصال والاحتكاك غير المباشر بالكلمة المسموعة أو المقروءة .

وتتميز الثقافة بعدد من الخصائص نلخصها فيما يلى : (محمد لبيب النجى ،

١٩٨٤ ، ص ٥٤ - ٦٦ ، محمد صديق حسن ، ١٩٩٨ ، ص ٧٥ - ٧٧) .

(١) الثقافة إنسانية : تتميز بها المجتمعات البشرية عن المجتمعات غير البشرية ، فالثقافة من صنع الإنسان لما يمتاز به من قدرات عقلية تمكنه من الابتكار .

(٢) الثقافة مكتسبة : أى لا يولد بها الإنسان ، ويساعد علم اكتسابها استخدام الفرد للرموز اللغوية .

(٣) الثقافة قابلة للنقل والانتشار : ساعدت هذه الخاصية على استمرار الجماعات جيل بعد جيل من أبنائها ، مما لعب دوراً كبيراً فى النهوض بالجنس البشرى ونمو الثقافة والحضارة الإنسانية ككل . ويتأثر الانتشار الثقافى من حيث سرعته وكمه بعدة عوامل سلبية تتمثل فى الخوف من الجديد ، وقوة التقاليد القائمة وشدة فعاليتها ، والنزعة المحافظة عند بعض الأفراد ، والحرص على المصلحة الخاصة كاتجاه يأخذه بعض أفراد المجتمع .

(٤) الثقافة متغيرة ونامية : تختلف سرعة التغير حسب طبيعة الثقافة ودرجة الرقى ، فالثقافة التى يسودها العلم والتطبيق الفنى تتطور وتتغير على نحو أسرع بكثير من ثقافة مجتمع آخر لم تمسه تطورات العلم إلا قليلاً . والتغير فى العناصر المادية أسرع بمقارنتها بالتغير فى العناصر العقائدية أو الفكرية أو العاطفية ، وهذا يعنى أن المظاهر المادية أسهل فى التغير من المظاهر الروحية أو الخلقية .

(٥) الثقافة مشبعة لحاجات الإنسان الحيوية والنفسية : فنقص قدرة الثقافة على إشباع حاجات الأفراد الأساسية يعرضها للاحلال ، ويدفع هؤلاء الأفراد إلى تغييرها أو القضاء عليها ، أو الخروج منها إلى ثقافات أخرى تستطيع إشباع حاجاتهم .

(٦) الثقافة محددة لأسلوب الحياة في المجتمع : سواء من ناحية وسائل الإنتاج والتعامل والأنظمة السياسية والاجتماعية ، أو من ناحية الأفكار والقيم والعادات والتقاليد وآداب السلوك .

(٧) الثقافة عناصرها متفاعلة ومتداخلة : فالثقافة تحتوى على ثلاثة عناصر رئيسة هي :

- العموميات : وهي المكونات الثقافية التي يشترك فيها جميع أفراد المجتمع وتشمل الأفكار والعادات والتقاليد وأنماط السلوك واللغة ومصطلحاتها ، والاتجاهات والقيم التي تسود المجتمع .

- الخصوصية : وهي عناصر الثقافة التي تشترك فيها مجموعة معينة من أفراد المجتمع ، وتنقسم إلى خصوصيات مهنية وخصوصيات طبيعية .

- المتغيرات أو الهديلات : وهي تمثل العنصر النامي من الثقافة ، فهي قد تكون وليدة حاجة أو مشكلة أو قد تكون مقتبسة من ثقافة مجتمع آخر ، أو نتيجة اتصال بين ثقافات مختلفة .

(٨) الثقافة عامل مُربٍ : فالفرد عن طريق معيشتة في مجتمعه يكتسب الأنماط والخبرات السلوكية التي تعينه على التوافق مع مجتمعه بصرف النظر عما إذا كان قد حصل على قدر من التعليم أم لا .

(٩) الثقافة متراكمة : الثقافة طريقة للحياة تكتسبها الأجيال المتلاحقة والمتعاقبة ، وتميز بخاصية التراكم ، ذلك أن كل جيل يستفيد من التراث الثقافي الذي خلفه له الجيل السابق ، وهو رصيد كبير من الخبرة البشرية في جوانب الحياة المادية والمعنوية .

دور الثقافة في تنمية البشر :

تلعب الثقافة دوراً كبيراً في تنمية البشر وإعدادهم للعمل ، وهي بهذا الدور تؤثر تأثيراً كبيراً في التنمية بمختلف أنواعها .

والثقافة لها مجالات متعددة ومتشعبة ومتراصة وتشمل : الثقافة السياسية ، والثقافة الدينية ، والثقافة العلمية ، والثقافة الحيوية ، والثقافة الفنية ، والثقافة السباحية وهي ما تهتمنا في الدراسة الحالية .

وتقوم المؤسسة التربوية بوظائف مهمة بالنسبة للتراث الثقافي ، تؤيدها عند قيامها

بوظيفتها التربوية ، وتمثل تلك الوظائف فيما يلي : (فكرى ريان ، ١٩٩٩ ، ص ١١٧)

• التبسيط الثقافي : عن طريق تقسيم الثقافة إلى علوم ومواد دراسية ومقررات متسلسلة .

- التطهير الثقافى : أى انتقاء ما هو جيد من ثقافة المجتمع وتقديمه للأجيال الناشئة .
- التوازن الثقافى : عن طريق إيجاد تناسق بين عناصر الحياة الثقافية الخاصة بمختلف الطبقات الاجتماعية.
- التكامل الثقافى : وتنسيق المؤثرات الخارجية التى يتعرض لها الناشئ فى المجتمع ، بحيث يتم توجيه سلوكه الاجتماعى توجيهاً سليماً .

الثقافة السياحية : Tourism Culture

تلعب السياحة دوراً كبيراً فى انتقال وتبادل ثقافات الشعوب والتأثير والتأثر بالمدينيات العريقة ، حيث تؤدى إلى اكتساب الفرد السائح ثقافات مختلفة تزداد بازدياد ترحاله من بلد لآخر ، وتفتح مداركه وتزايده معلوماته .

والترربية عملية شاملة ومستمرة وهادفة ، بمعنى أنها لا تصب اهتمامها على إعداد الفرد لمهنة معينة فقط ، بل تشتمل برامجها على عناصر الارتقاء بالمستوى الثقافى للفرد فى مختلف المجالات ، وإكسابه الحد الأدنى من المعلومات والمفاهيم والمهارات والاتجاهات التى يجب أن تتوفر فى الفرد المثقف . والثقافة السياحية ليست مهمة الأسرة وحدها أو الأسرة والمدرسة معاً ، ولكنها مسئولية كل المؤسسات الثقافية التى توجد فى المجتمع . كذلك فإن عملية التثقيف لا تنتهى بانتهاء مرحلة دراسية معينة ولكنها عملية مستمرة . ومن بين المؤسسات التى ينبغى أن تشارك فى تنمية الثقافة السياحية لدى الأفراد المدارس والمساجد والمتاحف ، ووسائل الإعلام المختلفة ، وشركات السياحة ، هذا إلى جانب الدور الهام الذى تقوم به الأسرة فى تنمية الثقافة السياحية (محمود هويدى وآخرون ، ١٩٩٤ ، ص ١١) .

وتسعى التربية الحديثة إلى الاهتمام الكامل بالمتعلم ، والتأكيد على بناء اتجاهاته وقيمه ، وتعليمه كيفية التفكير والتفاعل مع بيئته ، وحل مشكلاته ، وما قد يتعرض له مجتمعه من مشكلات وصراعات وتحديات ، كما تولى التربية الحديثة اهتماماً كبيراً بحاجات الطلاب وميولهم ومهاراتهم ، بهدف إعداد الأجيال لتحمل مسئوليات التنمية الشاملة (أحمد اللقانى وآخرون ، ١٩٩٠ ، ص ٣٧) .

ولكى تتضمن البرامج التربوية والمناهج التعليمية الثقافة السياحية لدى الطلاب فى التعليم الجامعى العام وشعب الجغرافيا والتاريخ بصفة خاصة ، فلا بد أن تحتوى أهداف ومحتوى هذه البرامج على جوانب الثقافة السياحية الثلاثة (المعرفى ، والمهارى ،

والوجداني). وإلى جانب هذا يجب الاهتمام بالتقييم التكويني والتقييم الختامي ، وبالبيانات الكمية والكيفية (سوزان هاتفيلد Hatfield ، ٢٠٠١). وهكذا يمكن أن تتضمن التربية ، وخاصة التربية الثقافية Cultural Education ، قرأً مناسباً من الثقافة السياحية ، وأن تقوم السياحة بدور تربوي فعال حتى تصبح بحق سياحة تربوية Edu-Tourism (ديك بيرس Pierce ، ١٩٩٣).

الجانب المعرفي :

تهتم التربية بالجانب المعرفي ، وذلك لأن المعلومات والمفاهيم تعمل على إشباع حاجات الفرد للمعرفة والبحث ، مما يجعله أكثر فهماً وقدرة على استغلال إمكانيات بيئته وحل مشكلاته . ويحتوي الجانب المعرفي للثقافة السياحية على المعارف والمفاهيم والمعلومات الخاصة بالسياحة في مصر ، من خلال التعرف على السياحة ومفهومها وأهميتها بالنسبة للاقتصاد القومي ، وعوامل الجذب السياحي ، وأنواع السياحة في مصر ، وأهمية السياحة الداخلية ، والسياحة والتراث الثقافي ، وصناعة السياحة ، والتخطيط السياحي ، ومستقبل السياحة في مصر .

الجانب المهاري :

يقصد بالمهارة ' ذلك الأداء الذي تعلم الفرد أن يقوم به ببسر وسهولة عن فهم ، مع توفير الوقت والجهد والتكاليف ، وقد يؤدي بصورة بدنية أو عقلية ' (أحمد اللقاني ، وعلى الجمل ، ٢٠٠٣ ، ص ٣١٠) .

ويحتوي الجانب المهاري على بعض المهارات اللازمة لكي يكون لدى الفرد ثقافة سياحية ، من خلال قدرته على قراءة الخريطة السياحية ، وقدرته على توجيه الخريطة توجيهاً جيداً ، وإجادة استخدامها . ومن المهارات المطلوبة أيضاً أن يكون لدى الفرد القدرة على إعداد وتخطيط برنامج سياحي متكامل ، إلى جانب قدرته على التعامل مع السائحين . وترجع أهمية المهارات إلى أنها ترفع مستوى الأداء عند الفرد ، وتكسبه ميلاً وحباً للعلم .

الجانب الوجداني :

يقصد به اكتساب الأفراد اتجاهات اجتماعية موجبة ومرغوب فيها . وقد اهتم التربويون بتكوين الاتجاهات المرغوب فيها ، وذلك لأن الاتجاهات مكتسبة وترتبط بالجانب الانفعالي ، وتتأثر بأساليب التفكير .

ويحتوى الجانب الوجدانى على تنمية الاتجاهات الموجبة نحو السياحة والسائحين لدى الفرد ، لكى يستطيع أن يشارك فى الحلول اللازمة لتطوير صناعة السياحة والحفاظ عليها ، والتغلب على المشكلات التى تواجه هذه الصناعة ، إلى جانب تقدير جهود الدولة فى تنمية السياحة وازدهار مستقبلها ، والمشاركة فى الحفاظ على مقومات السياحة فى مصر .

والثقافة السياحية ليست عملية عشوائية ، وإنما لها مبادئ أساسية يمكن تلخيصها فيما يلى :

- اعتبار أن الثقافة السياحية كيان متكامل معرفياً ومهارياً ووجدانياً .
- اهتمام مؤسسات الدولة فى زيادة وتنمية الثقافة السياحية لدى الأفراد .
- مشاركة الهيئات الأهلية فى تنفيذ برامج الثقافة السياحية .
- عمل الخطط المستقبلية الخاصة ببرامج التنمية الشاملة للثقافة السياحية حتى تحقق هدفها الأساسى فى دفع عجلة التنمية السياحية للدولة .
- وإلى جانب هذه الأساسيات العامة يجب أن تراعى برامج الثقافة السياحية ما يلى :
- الاهتمام بالجوانب الثقافية والاجتماعية للمجتمع .
- الاهتمام بالثقافة السياحية ليس على المستوى المحلى بل على المستوى الدولى أيضاً ، مع التركيز على المستوى البيئى المحلى المحيط بالفرد (المحافظة) .
- متابعة البحوث والدراسات التى يقدمها المتخصصون فى مجال السياحة ومجال التربية ، والتى تتناول كافة البيانات والمعلومات وتحليل الواقع الفعلى ، إلى جانب تبنى النظرة المستقبلية من أجل ثقافة سياحية أفضل للفرد .
- إشراك أفراد المجتمع والمثقفين فى إعداد مثل هذه البرامج الخاصة بتنمية الثقافة السياحية لدى الأفراد ، وذلك باعتبارهم العنصر الرئيسى فى إنجاح هذه البرامج .
- ومما سبق نجد أن السياحة أو المجال السياحى له دور إيجابى فى المجتمع ، فالسياحة تعد محوراً هاماً من محاور الاقتصاد القومى ورأس المال الاجتماعى ، ومن خلالها تتسع آفاق الأفراد والجماعات ، وتتوزع أنشطتهم وتتعمق قدراتهم وتتحدد طاقاتهم ، وتتنامى أرصدتهم المعرفية . والسياحة معين للمزج والاتصال الثقافى الذى يساعد على صياغة الشخصية القومية ، وتقليل المسافات بين الناس ، وكسر حلقات التمرکز حول الذات (عبد الكريم الأحول ، ١٩٨٣ ، ص ٤) . وتتضمن السياحة بطبيعتها التفاعل الثقافى مع مجتمعات وثقافات أخرى . وهناك بعض المجتمعات تتفاعل ثقافياً من خلال السياحة بأساليب مبتكرة مع ثقافات أخرى مع الاحتفاظ بهويتها الثقافية . ومن الأمثلة الواضحة على ذلك هنود البيبلو

Pueblo Indians فى أمريكا ، فهم يتفاعلون ثقافياً مع السياح نوى الثقافات المختلفة بأساليب مبتكرة ، مع الاحتفاظ بحدود ثقافية تضمن الإبقاء على هويتهم الثقافية (جيل سويت Sweet ، ١٩٩١) .

يضاف إلى ما سبق أن الحركات السياحية المتبادلة بين الدول المختلفة تقوى من أواصر المحبة والصداقة والكلفة بين شعوب تلك الدول .

وتلعب السياحة الداخلية دوراً كبيراً فى رفع المستوى الثقافى للمواطنين . فلا شك أن المشاهدة أو الزيارة للمناطق السياحية لها أثر كبير فى تنمية مدارك المواطنين ورفع مستوى الثقافة السياحية ، خاصة وأن برامج السياحة الداخلية تستهدف عادة المواطن المحب للمعرفة والمعلومات الجديدة ، والمحب لمعرفة وطنه ، والتمتع بزيارة المناطق الريفية ، والمناطق الأثرية ، والشواطئ ، والمحب لارتداد أماكن تجمع المعرفة كالمعارض والمتاحف ، كمصادر ثقافية وتربوية واقتصادية ، ولتنمية المجتمع ، مع التأكيد بصفة خاصة على المحافظة على ثقافة المجتمع (فيرن ويليتس Willits ، ١٩٩٣ ، كارلزل ليفين Levin ، ١٩٩٦) .

وفيما يتعلق بالسياحة بصفة عامة - سواء الداخلية أو الخارجية - فإن المحافظة على الثقافة المحلية أمر يجب الحرص عليه تماماً (روى روى ، وكريج بروبست Rowe & Probst ، ١٩٩٥) .

ومما سبق يتضح أن السياحة نشاط اقتصادى واجتماعى وثقافى وسياسى وتنموى بكل مجالاته . فالسياحة والثقافة السياحية مسئولية كبيرة يشارك فيها تخصصات عديدة بمستويات مختلفة . وتعتبر السياحة بمثابة صمام أمن لما ينتاب الإنسان المعاصر من قلق وما يتصف به المجتمع من توتر وإجهاد ، فلا يجد مهرباً إلا أن يتجه إلى مكان بعيد بهدف الترويح والترفيه ، حيث يقضى فترة ما طالت أو قصرت فى أى بلد بغرض الاسترخاء والاستجمام من عناء الحياة (سهير أبو العلا ، ١٩٩٠ ، ص ٤٨) .

وتعمل الثقافة السياحية على تيسير التفاهم العالمى ، وتحسين العلاقات الدولية ، وحل الصراعات الدولية ، ومنع الحروب (جريج فراتسيس Francis ، ٢٠٠٠) .

ومن هنا كان الاهتمام بالسياحة ضرورة ملحة فى مجتمعنا ، ويجب النظر إليها بمنظار جديد لتحقيق الاستفادة القصوى من الإمكانيات والمقومات التى قل أن تتوافر فى أى مكان فى العالم ، والتى حبا الله ﷻ بها مصر ، سواء كانت مقومات طبيعية أو صناعية . ومن المعروف أن السائح القادم إلى مصر يبحث عن الأصالة والعراقة ، وعن التاريخ ، وعن أقدم

حضارة على وجه الأرض . وقد آن الأوان أن تستفيد مصر من كل هذه الكنوز ، وتحقق أقصى استفادة منها ، حتى تعود على الاقتصاد القومى بالخير المتمثل فى تنمية موارد الدولة . وهناك حقيقة هامة ، وهى حاجة مصر إلى وضع تخطيط جيد للتنمية السياحية . وجدير بالذكر أن التنمية السياحية لا يمكن أن تتحقق إلا إذا سبقها إعداد برامج للثقافة السياحية تسعى إلى توعية الرأى العام بأهمية السياحة ، وتدفع إلى الاقتناع بأهمية وضرورة العمل الجماعى والتحرك نحو دفع عجلة التنمية السياحية . وهنا تبرز أهمية الدور التربوى فى تنمية الثقافة السياحية لدى أفراد المجتمع .

تعريف الثقافة السياحية :

قبل أن نتعرف على الدور التربوى فى تنمية الثقافة السياحية يجب أولاً أن نعرف الثقافة السياحية . ويلاحظ أنه لا يوجد تعريف شامل لمفهوم الثقافة السياحية بمعناه الواسع . وهناك تعريف محمود هويدى وآخرون (١٩٩٤ ، ص ٤) للثقافة السياحية بأنها " تلك المعلومات التى ينبغى أن تتوافر لدى المواطن فى مجال السياحة بصفة عامة ، ودور المواطن نحو وطنه فى سبيل النهوض بالسياحة " . كما عرف نفس الباحثين أيضاً التثقيف السياحى بأنه " اكتساب الفرد معلومات سياحية عن البيئة التى يعيش فيها ، وبالتالي مساعدته على توظيف هذه المعلومات والاستفادة منها بما يؤدى إلى النهوض بالسياحة " .

وتعرف المؤلف الثقافة السياحية بأنها " امتلاك الفرد لقدر من المعارف والمعلومات والمفاهيم والمهارات والاتجاهات والقيم ، التى تشكل فى مجملها خلفية مناسبة لكى يسلك سلوكاً سياحياً رشيداً نحو كل المشتتات والمظاهر السياحية ، وكذلك العمليات اللازمة للتخطيط والتنظيم والتعامل مع المؤسسات والأماكن السياحية والسياح " .

أهمية الثقافة السياحية :

تحرص البلاد ذات المكانة السياحية العالية على أن تنمى لدى مواطنيها الثقافة السياحية من خلال تنمية وعى المواطنين بأهمية السياحة والسائح ، وهذا انطلاقاً من أن السائح ضيف على الدولة ككل ، وللضيافة قواعد وأصولها المرعية ، وهذا الضيف يصبح ذا فائدة كبيرة إذا صار صديقاً للدولة وشعبها ، لأنه يصبح بمثابة سفير للبلد الذى يزوره فى بلده ، بما يؤدى إلى جذب أعداد كبيرة من السائحين . وهذا كله يعتمد على مدى وعى المواطنين بأهمية السياحة كصناعة هامة بالنسبة للدولة .

وهناك الكثير من الأمثلة التي توضح كيف يؤدي غياب الثقافة السياحية أو نقصها إلى حدوث أضرار جسيمة باقتصاد الدولة وسمعتها وهيبته . ويرجع غياب أو نقص الثقافة السياحية أساساً إلى أن لدى بعض الأفراد مفهوم غير واضح أو خاطئ عن ماهية السياحة ، وأهميتها اقتصادياً وحضارياً وثقافياً . ومن المؤكد أن ثقافة الفرد سياحياً كفيلة بأن تساعد الدولة على النهوض بالمجال السياحي وباقي المجالات الأخرى . ولا يقتصر الأمر على مجرد توفير المقومات المادية للفرد ، ولكن يمتد ليشمل المقومات المعنوية ، كتأكيد الوعي والشعور بالقيم الجمالية والالتزام بها ، وكذلك ارتباط السياحة بتطوير المرافق العامة والخدمات الأساسية ودورها الحضاري والثقافي .

هذا وتتضح أهمية الثقافة السياحية من خلال ما يلي :

- (١) فهم وتنمية التراث : تعمل الثقافة السياحية على الحفاظ على التراث الحضاري للأمة ، الذي يمثل ذاكرتها التاريخية ، والذي أودعته خبراتها وتجاربها على امتداد العصور . وهذا التراث لا ينقل جامداً ، ولكنه يتشكل تبعاً لروح العصر . وتحافظ الثقافة السياحية على هذا التراث من خلال تعريف المجتمع بمكونات هذا التراث الحضاري ، وكيفية الحفاظ عليه واستغلاله الاستغلال الأمثل في تنشيط السياحة ، إلى جانب تنمية الوعي بأهمية هذا التراث العظيم بالنسبة للمجتمع .
- (٢) احتياج المجتمع للتغيير : تعتبر الثقافة السياحية على قدر كبير من الأهمية ، نظراً لاحتياج المجتمع للتغيير في أنماط العلاقات الاجتماعية ، والتي لا يمكن أن تحدث إلا من خلال التغيير الاجتماعي والثقافي والاقتصادي . ومن الضروري أن تصاحب عملية التغيير تغيرات جوهرية في الهيكل الاجتماعي والنظم الاقتصادية والثقافية والعادات والتقاليد .
- (٣) عالمية الثقافة السياحية : مع تغير النظم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في الدول ، ومع ما يصاحب مفهوم النظام العالمي الجديد ، بأن العالم أصبح قرية واحدة صغيرة ، فقد أصبح من وظائف الثقافة السياحية أن تقدم المعلومات والمفاهيم والمهارات والاتجاهات لجميع أفراد المجتمع ، ليس على المستوى المحلي فقط ، بل على المستوى الدولي أيضاً ، وذلك لمحاولة دمج الثقافات المختلفة بما فيها من قيم وعادات تتلاءم مع المجتمع ، هذا إلى جانب أنها تعمل على خلق وتحديد الشخصية القومية المتوحدة ، التي لها رؤية شاملة للحياة وفلسفة خاصة بها .

(٤) ضرورة الثقافة السياحية للتنمية : الثقافة السياحية هامة بالنسبة للتنمية السياحية ، إذا ما أدركنا ما للقيم والتقاليد السائدة فى المجتمع من قوة المقاومة لكل تغيير اجتماعى جديد . لذا تعمل الثقافة بوجه عام والثقافة السياحية بوجه خاص على إحلال قيم وتقاليد جديدة ، تتمشى مع البيئة المحيطة بالفرد والتي تهدف إلى التغيير ورفع مستوى المعيشة ، وأن يعى الأفراد أبعاد هذه القيم بحيث تصبح جزءاً من كيانهم الثقافى والاجتماعى .

(٥) الثقافة السياحية نشاط اجتماعى : فالثقافة السياحية نشاط يقوم به الإنسان ، والثقافة من السمات الملازمة للإنسان العاقل المفكر باعتباره عضواً فى المجتمع . ومشاركة الجماهير فى إعداد برامج لتنمية الثقافة السياحية ، شرط جوهري لسلامة الخطة ، وضمان لتنفيذها على النحو المحقق لأهدافها ، فالثقافة السياحية ضرورة لإعداد وتنفيذ خطط التنمية السياحية على مستوى الدولة .

مما تقدم يتضح أنه لكى يستطيع أفراد المجتمع المشاركة الإيجابية فى العمل السياحى والنهوض به ، لابد أن تتوفر لديهم درجة عالية من الثقافة السياحية ، التى تتحقق من خلال تثقيف الفرد تاريخياً وأثرياً وحضارياً ، وهذا لا يتحقق إلا من خلال المؤسسات التربوية والمؤسسات الحكومية .

دور المؤسسات التربوية فى تنمية الثقافة السياحية :

تنمية الثقافة السياحية لدى الأفراد أمر فى غاية الأهمية حيث تعتبر أحد أهم أسس التنمية السياحية بوجه عام ، وحيث أنها تهدف إلى إيجاد جيل واع بأهداف السياحة ومقوماتها ، وقادر على المساهمة الفاعلة فى هذه التنمية .

وإذا أردنا لهذا المجتمع بجميع مستوياته أن يكون لديه قدر من الثقافة السياحية بجوانبها الثلاثة (المعرفية والمهارية والوجدانية) ، فعلى المؤسسات التربوية والتعليمية يقع العبء الأكبر فى ذلك ، حيث يجب أن تهتم هذه المؤسسات بالتربية متعددة الثقافات Multicultural Education ، وتنمية الثقافة السياحية لكل من طلاب المدارس ، وطلاب الجامعات والمعاهد العليا ، وذلك من خلال المناهج والمواد الدراسية الخاصة بكل مرحلة مع اختلاف المواد التى تدرس لهم ، إلى جانب تنوع طرق التدريس وعدم الاعتماد على الطريقة التقليدية .

دور المدرسة فى تنمية الثقافة السياحية :

يقع على المدرسة عبء كبير فى تنمية الثقافة السياحية لدى طلابها ، من خلال تزويدهم بالمعلومات والمفاهيم والمهارات الخاصة بالمجال السياحى ، وإدراجها ضمن المناهج الدراسية ، على أن يكون لها نصيب فى التقييم المستمر والنهائى آخر العام .

ويجب تعريف الطلاب بالبيئة المحيطة بهم وتوعيدهم على احترام مكوناتها والحفاظ عليها ، وتعريفهم بالحضارات المتعاقبة على بلادهم ، وما خلفته هذه الحضارات من تراث ثقافى يجب الحفاظ عليه ، وتشجيعهم على زيارته ، إلى جانب معرفتهم بطرق التعامل مع السائحين باختلاف جنسياتهم وأجناسهم ودياناتهم .

دور الجامعة فى تنمية الثقافة السياحية :

ينبغى ألا يقف دور الجامعة عند إعداد خبراء فى مجال السياحة عن طريق كليات السياحة والآثار فقط ، بل يجب أن يتعدى ذلك ، إلى قيام الجامعة بمسئولية إعداد مواطنين مثقفين سياحياً ، وذلك من خلال تعريف طلابها بأهمية دور السياحة فى الاقتصاد القومى ، وتعريفهم بأهم المناطق السياحية والأثرية فى بلادهم ، وكيفية الاستفادة منها ، والتأكيد على دورهم فى النهوض بالسياحة فى مصر .

ومما يؤكد دور الجامعة فى نشر الثقافة السياحية بأنواعها المتكاملة ، دراسة جاي بوشنيل Bushnell (١٩٩٩) التى تتناول دور كليات المجتمع فى إبراز مصادر المجتمع فى تنشيط السياحة البيلية ، وسياحة الفنون الثقافية ، وسياحة التراث ، وسياحة الترويج .

ويمكن تنمية الثقافة السياحية لدى طلاب الجامعة إما من خلال إعداد برامج لتنمية الثقافة السياحية - كما هو الحال فى الكتاب الحالى - أو إدراج برامج الثقافة السياحية ضمن مقررات الدراسة فى الجامعة ، أو من خلال الندوات والمؤتمرات والمكتبات والرحلات ، أو عن طريق الأنشطة الخاصة بالأسر الجامعية ، كأن يكون هناك أسرة السياحة وهى الرئيس تثقيف طلاب الجامعة سياحياً ، والإسهام فى توعية المواطن المصرى سياحياً وذلك من خلال الزيارات الميدانية للمعالم السياحية والأثرية . ولا تقتصر هذه البرامج على طلاب الجامعة حاملى البكالوريوس أو الليسانس بل تمتد إلى طلاب الدراسات العليا بصفة عامة وإلى طلاب المنح الخارجية والبعثات العلمية بصفة خاصة ، حتى يكونوا خير سفراء لبلادنا حين يكونوا على درجة عالية من الثقافة السياحية ، حيث يعطوا صورة حقيقية عن بلادهم (محمود هويدى وآخرون ، ١٩٩٤ ، ص ١٨) .

ويمكن للشباب أن يؤديوا دوراً هاماً في القطاع السياحي من خلال تعديل وتغيير بعض الاتجاهات والقيم ، التي تعرقل عملية التنمية السياحية وتخلق بعض المشكلات ، مثل النظرة السلبية للعمل في المجال السياحي وخاصة بالنسبة للمرأة . ولما كان المجتمع في حاجة إلى تعديل أو تغيير بعض الاتجاهات والقيم لدى فئات كثيرة من أفرادها ، فعلى الشباب تقع مسؤولية اكتساب الاتجاهات والقيم التي تتناسب وظروف مجتمعه ، والتي تساعد على تقدمه وتغييره ، والعمل على نشر هذه الاتجاهات والقيم بين الأفراد مهما كانت صعوبة هذه العملية . والشباب لديه الاستعداد الكافي لاكتساب القيم المرغوبة والاتجاهات الموجبة والرغبة في الخدمة العامة والمشاركة في تحمل المسؤولية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة (سهير أبو العلا ، ١٩٩٠ ، ص ١١٩ - ١٢١) .

وعلى الرغم من التأكيد على أهمية السياحة للمجتمع في الوقت الراهن ، وضرورة تنمية الثقافة السياحية لدى الأفراد ، فإن ازدياد حركة السياحة الأوروبية الوافدة إلى مجتمعنا ، واختلاط الشباب بالشباب الأوربي ، يحتم ضرورة العمل على زيادة الوعي الثقافي السياحي **Tourism Culture Awareness** ، لتجنب بعض الصراعات الفكرية والثقافية ، وذلك نتيجة التباين بين الثقافات المختلفة من حيث القيم والاتجاهات والعادات والتقاليد والأخلاق والسلوك . وهنا يتجلى أيضاً دور التربية في غرس القيم والمبادئ الدينية والأخلاقية بين أفراد المجتمع وخاصة فئات الشباب لتجنب مثل هذه الصراعات .

ويقع على عاتق كليات التربية العبء الأكبر في تنمية الثقافة السياحية لدى طلاب المدارس ، حيث أن الدور الأساسي لها هو إعداد المعلمين لمراحل التعليم المختلفة . وإذا أردنا أن يكون الطالب على درجة عالية من الثقافة السياحية ، فيجب الاهتمام بالطلاب المعلمين في كليات التربية من خلال المناهج والمواد الدراسية على زيادة الثقافة السياحية لديهم ، على اختلاف تخصصاتهم ، وفي هذا إثراء للمناهج **Curriculum Enrichment** ، وخاصة وأنهم حينما يقومون بعملية التدريس سينقلون خبرتهم في مجال الثقافة السياحية لطلابهم .

دور الأسرة في تنمية الثقافة السياحية :

تعتبر الأسرة من المؤسسات التربوية اللامدرسية الهامة والضرورية لتكوين شخصية الفرد ، فهي الوعاء الذي تنمو فيه بذور الشخصية الإنسانية . وفي الأسرة يتعلم الطفل ، ما يؤثر على اتجاهاته لعدد كبير من السنوات ، فهي مسئولة عن تشكيل اتجاهات الناشئين ، وعن طريقها يكتسب الطفل معايير السلوك التي تفرضها أنماط الثقافة السائدة في المجتمع ، وبذلك

تصبح الأسرة أهم وسائل المجتمع لتعليم معاييرها والالتزام بها (فؤاد البهى ، ١٩٨٧ ، ص ١٨٧ - ١٨٨) .

ومما سبق يتضح أن للأسرة دور كبير تساهم فيه - مع مؤسسات المجتمع الأخرى على عملية التنشئة الاجتماعية - فى تنمية الثقافة السياحية من خلال تنمية اتجاهات وقيم إيجابية لدى الأطفال والشباب عن السياحة وأهميتها وفوائدها بالنسبة للمجتمع ، وتنمى لديهم أيضاً آداب التعامل مع السائحين وحسن ضيافتهم ، وكذلك تنمى لديهم اتجاهات سلوكية إيجابية نحو المحافظة على الآثار السياحية ونظافتها وغير ذلك من مظاهر المدنية والحضارة . هذا إلى جانب تنمية روح الانتماء للوطن والاعتزاز به وبحضارته المختلفة قديماً وحديثاً . يضاف إلى هذا أهمية تشجيع الأسرة لأبنائها على القراءة فى مجال السياحة والآثار ، وزيارة المعالم السياحية والأثرية فى بلادنا وإمدادهم بالمعلومات السياحية ، وتقديم القدوة الحسنة فى المحافظة على المناطق السياحية ، واصطحابهم إلى المعارض والمتاحف ، وتوفير مصادر التثقيف السياحي المختلفة من وسائل إعلام ، وأفلام ، وشرائح ، وكتب سياحية ، وقصص ... إلخ .

دور وسائل الإعلام فى تنمية الثقافة السياحية :

الإعلام هو عملية نشر وتقديم معلومات صحيحة ، وحقائق واضحة ، وأخبار صادقة ، وموضوعات دقيقة ، ووقائع محددة ، وأفكار منطقية ، وآراء راجحة ، للجماهير ، مع نكر مصادرها خدمة للمصالح العام (حامد زهران ، ٢٠٠٠ ، ص ٤١٩) .

وتعتبر وسائل الإعلام والاتصال من العوامل الهامة التى تلعب دوراً بارزاً فى التغيير الاجتماعى . ويتعين على وسائل الإعلام أن تقوم بدورها فى تنمية الإنسان ، وتوفير حاجاته المادية والمعنوية ، وكذلك حاجاته إلى الإبداع ومشاركة الآخرين .

والإعلام عملية اجتماعية مستمرة ومتصلة ، فمن طريق وسائل الإعلام يمكن ترسيخ قواعد السلوك والقيم التى تخدم التنمية الاقتصادية بمجالاتها المختلفة . فتشكل بموجبها علاقات الفرد بمحيطه الاجتماعى فيتوافق معه ويعبر عن آرائه ومواقفه ، فيتأثر به ويؤثر فيه ، وهذا التأثير المتبادل يلعب دوراً بارزاً فى تشكيل سلوك الإنسان ، مما ينتج عنه تعديل هذا السلوك أو تغييره تغييراً جذرياً (جيهان رشتى ، د.ت ، ص ١٧٦ - ١٨٢) .

وتعتبر ثقافة الفرد مؤشراً صادقاً على درجة الوعى التى يتمتع بها ، وتكون العلاقة بين الثقافة والوعى على شكل تناسب طردي ، فإذا جاء ما نظرحه وسائل الإعلام فى إطار

ثقافى مخطط وهادف ومسئول كان عظيم الفائدة ، وخاصة فى تنمية الوعى السياحى والسلوك السياحى السوى .

هذا ويمكن تلخيص دور وسائل الإعلام فى تنمية الثقافة السياحية فيما يلى :

- تقديم برامج ثقافية عن المعالم السياحية والأثرية فى بلادنا .
- إبراز دور الحضارات المتعاقبة فى بلادنا .
- توعية المواطنين بالمحافظة على المناطق السياحية والآثار ، وتعريفهم بدورهم فى هذا المجال .
- تشجيع المواطنين على العمل فى المجال السياحى .
- تشجيع المواطنين على السياحة الداخلية بكل صورها .

دور الصحافة فى تنمية الثقافة السياحية :

الإعلام الصحفى هو نشر وتقديم المعلومات والأخبار والحقائق والموضوعات والوقائع والأخبار عن طريق الصحف والمجلات العامة والخاصة ، حيث تستغل الكلمة المطبوعة والصورة (حامد زهران ، ٢٠٠٠ ، ص ٤٣٠) .

والصحافة سلاح حقيقى للرأى العام ، حيث أنها تؤثر فى الرأى العام وتتأثر به فى نفس الوقت ، وهى من أقوى وسائل الإعلام وأقدرها على تكوين الرأى العام ، وهى تؤثر على معتقدات وأفكار واتجاهات المواطنين وذلك بنشر آراء ورسائل القراء ، والتى تعبر عن معتقدات الرأى العام تجاه كافة المسائل العامة .

وتستطيع الصحافة أن تقوم بدور مهم فى تنمية الثقافة السياحية للقراء ، وذلك بالتأثير على أفكارهم ومعتقداتهم نحو السياحة ، وتعمل على تنمية اتجاهات إيجابية نحو الاهتمام بالسياحة والمعالم السياحية فى الدولة ، وتعرف القراء أيضاً بأهمية تنشيط الحركة السياحية وعائلدها بالنسبة للفرد والمجتمع . وتزود الصحافة القراء بمعلومات عن المناطق السياحية والأثرية ، وكذلك بالصعوبات التى تواجه التنمية السياحية ، مع إتاحة الفرصة للقراء للمشاركة بآرائهم فى ذلك . وتعمل الصحافة على نشر نماذج السلوك الحضارى للأفراد والجماعات .

ويلاحظ اهتمام الصحافة فى مصر بالسياحة من خلال إصدار بعض المجلات الخاصة بالمجال السياحى إلى جانب تخصيص صفحات فى الجرائد للتنشيط والتثقيف السياحى ، كما فى جريدة الأهرام ، وجريدة الأخبار ، وجريدة الجمهورية ، ومجلة أكتوبر .

دور الإذاعة فى تنمية الثقافة السياحية :

الإعلام الإذاعى هو نشر وتقديم المعلومات والأخبار والحقائق والموضوعات والوقائع والأفكار والآراء عن طريق المنيع (الراديو) .

ولقد أصبح المنيع بوصول صوته إلى كل الناس ومخاطبته لكل الثقافات والطبقات - وخاصة بعد اختراع الترانزيستور - من أهم وسائل الإعلام المؤثرة فى حياة وسلوك الجماهير ، وخاصة قليلة الحظ من الثقافة والتعليم .

وتلعب الإذاعة دوراً هاماً فى نشر الثقافة ، ومنها الثقافة السياحية ، وتقوية الشعور القومى ، وتنوير الرأى العام ، والترفيه عن الجمهور (حامد زهران ، ٢٠٠٠ ، ص ٤٣٠ - ٤٣١) .

دور التلفزيون فى تنمية الثقافة السياحية :

الإعلام التلفزيونى هو نشر وتقديم المعلومات والأخبار والحقائق والموضوعات والوقائع والأفكار والآراء عن طريق التلفزيون .

ويقدم التلفزيون البرامج الثقافية المتنوعة الشاملة ، ومنها البرامج السياحية ، وبرامج الإعلان والدعاية ، والبرامج التعليمية ، والبرامج الترفيهية .

ولقد زاد الإقبال على متابعة البرامج التلفزيونية بعد إدخال التلفزيون الملون ، وبعد انتشار أطباق الاستقبال Dish ، وبعد انتشار أجهزة الفيديو . (حامد زهران ، ٢٠٠٠ ، ص ٤٣١) .

ويقدم التلفزيون المصرى عدداً من برامج الثقافة السياحية منها : برنامج جميلة يا بلدى ، وبرنامج حلوة يا بلدى ، وبرنامج عبقرية المكان ، وبرنامج كنوز مصرية ، وبرنامج كنوز أثرية .

دور الدراسات الاجتماعية فى تنمية الثقافة السياحية :

تلعب الثقافة السياحية دوراً فعالاً فى زيادة الحركة السياحية فى مصر ، ولابد من وجود تخطيط علمى سليم لتنمية الثقافة السياحية من خلال إعداد برامج لتنمية الثقافة السياحية للطلاب من المرحلة الابتدائية وحتى المرحلة الجامعية ، يقدم من خلالها المعلومات والمفاهيم والمهارات والاتجاهات والقيم والقضايا ذات الصلة بموضوع السياحة ، وتتضمن هذه البرامج

عددا من الأنشطة والمداخل التدريسية التى تتفق مع موضوع البرامج حتى تتحقق الثقافة السياحية لدى الطلاب .

وهكذا تصبح الثقافة السياحية ضرورة ملحة فى البرامج التعليمية ، فهى تجعلنا أكثر قدرة على فهم سلوك السائحين وكيفية التعامل معهم ، مع عدم التمييز بينهم سواء فى الثقافة أو العادات والتقاليد ، أو الجنس أو الجنسية أو الدين .

ويسهم التعليم فى المدرسة والجامعة فى إدراك الطلاب لأهمية التراث الثقافى ، ويجعلهم أكثر وعياً بالسلوك الحضارى المتوارث من القيم الأصيلة داخل مجتمعنا (عبد المؤمن محمد عبده ، ١٩٩٩ ، ص ٩٨) .

وتهتم الدول المتقدمة فى مجال السياحة بالتربية السياحية للأفراد وخاصة فى التعليم قبل الجامعى . ومنذ أوائل السبعينيات - وحتى الآن - تقدم الجامعات فى بريطانيا مثلاً برامج فى الثقافة السياحية للدراسات العليا ، وتشتمل هذه البرامج على المعلومات والأنشطة اللازمة التى تهدف إلى التعريف بالسياحة وأهميتها وتاريخها . وفى بداية الثمانينات تم إجراء دراسات وبحوث فى السياحة ، والتربية السياحية ، وفهم فعاليات السوق السياحى . والخدمات والتسهيلات اللازمة ، والمهارات الخاصة بالعمل السياحى ، وكيفية التعامل مع السائح . ويزداد الاهتمام ببرامج التربية السياحية على مستوى التعليم العالى لتحقيق أهداف من أهمها الثقافة السياحية (ستوارت شولمان ، وجوزيف جرينبيرج Schulman & Greenberg ، ١٩٩٤ ، ١٩٩٤ ، أ ، نيجيل إيفانس Evans ، ٢٠٠١) .

ومن توصيات المؤتمر الدولى الخامس لمركز الإرشاد النفسى بجامعة عين شمس (١٩٩٨) تحت عنوان " الإرشاد النفسى والتنمية البشرية " ، تنمية الاتجاهات نحو الأماكن والمزارات السياحية المترامية فى كل أنحاء الوطن على أساس من برامج إرشادية معرفية وسلوكية توجه لأبناء المجتمع ، وبخاصة الأطفال والشباب ، كى تكون السياحة مكوناً هاماً من مكونات تنمية الفرد الثقافية فكراً ووجداناً وسلوكاً ، ولكى تكون من المعالم المميزة لهويتنا الحضارية والثقافية .

ويؤكد مؤتمر التنمية السياحية فى مصر على ضرورة التعمق فى دراسة الحضارة المصرية وآثارها عبر العصور المختلفة ، كأحد الأبعاد الهامة لمواجهة مشكلة التنمية السياحية فى مصر ، ومن أجل التنمية السياحية (حسين بدران ، ١٩٩٣ ، ص ٥٥) .

ويعد معلم الدراسات الاجتماعية (الجغرافيا - التاريخ) من أقدر المعلمين الذين يمكن أن يسهموا فى تنمية الثقافة السياحية لدى الطلاب ، وهذا نتيجة للخلفية العلمية والثقافية

والاجتماعية لديه ، إلى جانب طبيعة المواد التي درسها ويدرسها للطلاب ، حيث تسهل عليه مهمة تنمية الثقافة السياحية لديهم . فالمعلم الجيد هو الذى يستخدم عدداً من المداخل التدريسية والأنشطة المختلفة ، إلى جانب العديد من الوسائل التعليمية ، والبيئة المحلية ، وذلك لتعميق مفهوم الثقافة السياحية لدى الطلاب .

ويجب أن تحتل الثقافة السياحية مكانها اللائق عند تطوير مناهج التعليم ، وخاصة مناهج الدراسات الاجتماعية ، وبصفة أخص مقررات الجغرافيا ، مع الاهتمام الخاص بالبيئة . ومما يؤكد هذا قول البعض إن الجغرافيا يجب أن تركز على الوعي بالعالم (إدوارد لانج ، وكارين وايت Lang & White ، ١٩٩٣) .

ويؤكد ريتشارد جانتز ، وفيليبس ويفر Jantz & Weaver (١٩٩٢) ضرورة أن يكون المعلم نفسه مزوداً بقدر كبير من الثقافة السياحية ، وأن يكون لديه قدر كبير من الوعي السياحي ، وأن تتضمن المناهج تشجيع السياحة الداخلية والخارجية لكل من المعلم وطلابه .

التعلم الذاتى Self-Learning :

كانت بداية فلسفة التعلم الذاتى فى نهاية القرن التاسع عشر على يد " جون ديوى وزملائه " ، ولم يكن مصطلح التعلم الذاتى معروفاً آنذاك ، ولكن كان التركيز فى ذلك الوقت على استغلال دافعية التلميذ فى التعلم لتوجيهه إلى تغيير سلوكه علاوة على الاعتماد كلية على نشاطه وإيجابيته فى الموقف التعليمى ، ويقوم المعلم بدور المرشد والموجه . إذا لاحتاج الطلاب إلى ذلك (فتحي يونس ، ١٩٩٧ ، ص ٧) .

والتعلم الذاتى - كمصطلح - له معان متعددة ، سواء فى اللغة العربية أو فى اللغة الإنجليزية ، ومن ذلك ما يلى :

- التعلم الذاتى Self-Learning .
- التعلم ذاتى التوجيه Self-Directed Learning .
- التعلم بالتقرير الذاتى Self-Determination Learning .
- التعلم المنظم ذاتياً Self-Regulated Learning .
- الدراسة الذاتية Self-Study .
- الدراسة المستقلة Independent Study .

وتفضل المؤلفة استخدام المصطلح العربى " التعلم الذاتى " والمقابل باللغة الإنجليزية "

Self Learning .

وقد تعددت تعريفات مفهوم التعلم الذاتى بتعدد المدارس التربوية ، وتنوع خبرات المتخصصين فى هذا المجال .

يعرف أحمد اللقانى وآخرون (١٩٩٠ أ ، ص ١١١) : التعلم الذاتى بأنه " الأسلوب الذى يعتمد على نشاط المتعلم ومجهوده الذاتى الذى يتوافق مع سرعته ، وقدراته الخاصة مستخدماً فى ذلك ما توصلت إليه التكنولوجيا الحديثة من مواد مبرمجة ، ووسائل تعليمية ، وذلك لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة للتعلم ، ويراعى هذا الأسلوب الفروق الفردية بين المتعلمين ، فهم يختلفون فى قدرتهم على التعلم واهتماماتهم ودافعيّتهم .

ويعرف يعقوب نشوان (١٩٩٤ ، ص ٣٢٥) التعلم الذاتى بأنه " أسلوب للتعليم والتعلم تتاح فيه الفرصة للمشاركة الفعالة فى جوانب العملية التعليمية كلها أو بعضها ، وفقاً للإمكانات المتاحة ، وتقدم المتعلم فى عملية التعلم معتمداً أساساً على ذاته ، ومستفيداً من البدائل التربوية وتكنولوجيا التعلم المتاحة ، على أن يتحمل نتائج اختياراته " .

ويعرف على عبد المنعم (١٩٩٦ ، ص ٣٠) التعلم الذاتى بأنه " نمط من التعلم يؤكد على مراعاة قدرات كل متعلم ، وتلبية حاجاته واهتماماته ، وتنظيم المواقف التعليمية ، من أجل زيادة قدراته على بلوغ أهداف التعلم ، على أساس أن المتعلم هو حجر الزاوية فى العملية التعليمية ، وهو المسئول عن عمله " .

ويعرف تمام إسماعيل (١٩٩٦ ، ص ٣٨) التعلم الذاتى بأنه " النشاط التعليمى الذى يقوم به المتعلم مستمداً وجهته من رغبته الذاتية ، واقتناعه الداخلى لتنمية استعداداته وإمكاناته وقدراته ، مستجيباً لميوله واهتماماته ، بما يحقق تنمية شخصيته وتكاملها ، عن طريق الاعتماد على نفسه ، والثقة بقدراته على التعلم من خلال العملية التعليمية " .

ويعرف فتحى يونس (١٩٩٧ ، ص ٣) التعلم الذاتى بأنه " ذلك الموقف الذى يتحمل فيه المتعلمون جزءاً من المسؤولية فى تعليم ذواتهم ، إلى جانب استخدام المتعلم للمواد المصممة لترشده فى كل خطوة من خطوات التعلم وتترك له قليلاً من الحرية فى الاختيار " .

وعرف يونج هوانج ، وجيفرى جوريل Hwang & Gorrell (٢٠٠١) التعلم الذاتى بأنه " عملية تعلم يوجه فيها الفرد وعيه ودافعيّته وسلوكه خلال عملية التعلم لتحقيق أهدافه " . ويهدف التعلم الذاتى إلى اكتساب المتعلم المهارات التى تمكنه من التعلم المستمر طول الحياة Lifelong Learning ، فهو لا يتوقف عند مرحلة معينة ، ولا يقتصر على عدد من

السنوات الدراسية ، ولكنه يساعد المتعلم على فهم بيئته والتفاعل معها بإيجابية ، وتنمية شخصيته من خلال مشاركته في اتخاذ القرارات المناسبة لمستقبله التعلمى والحياتى .

وتؤكد الدراسات أن التعلم الذاتى يودى إلى نمو الثقة بالنفس لدى المتعلم ، من خلال تحمله مسؤولية التعلم الذاتى ، ورضاه عن نواتج التعلم (ماريا بانيرت Bannert ، ٢٠٠٠) . وتشير الدراسات أيضاً إلى أهمية إعداد برامج تعلم توجيه ذاتى موجهة مهنيأ ، بحيث تركز على قدرة الفرد وإمكاناته فى تحديد مطالب المهنة ، وزيادة دافعيته للعمل (الآن كلاردى ، وفيرنا ويليس Clardy & Willis ، ٢٠٠٠) .

وإذا كان المتعلم هو محور العملية التعليمية فى التعلم الذاتى ، فإن هذا لا ينقص من قدر المعلم ودوره فى التعلم الذاتى ، حيث يختلف عن دوره التقليدى فى العملية التعليمية . فمن أهم الأدوار التى يقوم بها المعلم أثناء التعلم الذاتى :

- تحديد أهداف التعلم .
- تحديد مصادر التعلم .
- التعرف على خبرات المتعلمين السابقة .
- التعرف على ميول المتعلمين واتجاهاتهم واهتماماتهم .
- إثارة الانتباه للتعلم الذاتى .
- إعداد مواد التعلم .
- تخطيط المواقف التعليمية بما يتناسب مع قدرات المتعلمين واهتماماتهم وخبراتهم السابقة .
- وضع خطة الدراسة لكل متعلم ومتابعة تقدمه فيها .
- تحديد مسؤولية المتعلم فى التعلم بالسرعة الذاتية .
- تزويد المتعلم بالمعلومات والوسائل اللازمة لمساعدته على تقييم ذاته .
- تشخيص صعوبات التعلم التى يواجهها المتعلمين ، ووضع حلول مناسبة للتغلب عليها .
- متابعة المتعلمين مع تقديم التوجيهات والإرشادات المناسبة لهم .
- مساعدة المتعلم على اكتساب خبرات جديدة من خلال الأنشطة التعليمية التى يختارها المتعلم وفقاً لميوله واتجاهاته وقدراته .
- تعزيز ذاتية المتعلم وتشجيعه على مواصلة التعلم .
- التأكد بخصوص انتقال أثر التعلم الذاتى إلى المواقف والخبرات المشابهة .
- تقييم برنامج التعلم الذاتى .

(فوزى الشربيني ، عفت الطناوى ، ١٩٩٧ ، ص ١٣ - ١٤ ، جوسى ميسكو Misko ، ٢٠٠٠ ، إلينا تيودورو ، وبونى ميير Theodorou & Meyer ، ٢٠٠١) .

العوامل التى أدت إلى استخدام التعلم الذاتى فى العملية التعليمية :

هناك مجموعة من العوامل التى أدت إلى استخدام التعلم الذاتى فى العملية التعليمية .

ومن أهم هذه العوامل :

(١) الانفجار المعرفى : شهد هذا العصر انفجاراً معرفياً لا مثيل له من قبل ، خاصة مع نهايات القرن العشرين . وتراكت المعرفة فى شتى المجالات ، مما أدى إلى تكديس الكتب بالمعلومات ، وزيادة العبء والمجهود على المعلم ، مع نقص الإمكانيات التكنولوجية التى تساعد على تحقيق الهدف من العملية التعليمية ، مما دعى إلى المطالبة بأن يكتسب المتعلم تعلمه معتمداً على ذاته ، وخاصة بعد ما أصبح من الصعب التنبؤ بالتغيرات التى تحدث والإعداد لها . ولم يعد الاعتماد على تحصيل العلم من خلال المعلم فقط ، بل أصبح على المتعلم أن يسعى إلى الحصول على المعارف والمعلومات والخبرات لنفسه بنفسه .

(٢) الفروق الفردية : أظهرت جميع الدراسات النفسية أن هناك فروقاً فردية بين الأفراد ذوى العمر الواحد فى نواح عديدة مثل الذكاء والقدرة على التحصيل والفهم والإدراك ، إلى جانب الفروق فى الميول والاتجاهات والاهتمامات . والتعلم الذاتى يقدم حلاً لهذه الفروق حيث يسمح للمتعلم بحرية استخدام الوقت المناسب ، وذلك بإتاحة الفرصة لكل طالب أن ينمو إلى أقصى حد تمكنه قدراته وإمكاناته الخاصة به .

(٣) التعلم عن طريق العمل والنشاط : أوضحت الدراسات التربوية أن التعلم الذى يتم من خلال نشاط المتعلم الموجه ذاتياً لحل المشكلات يجعل اتجاهه أكثر إيجابية نحو التعلم الذاتى ، ويكون أكثر إيجابية واستمرارية من التعلم الذى يتم عن طريق الإلقاء من المعلم . وهكذا ، فإن التعلم الذاتى المبني على نشاط الفرد وإيجابيته فى البحث عن المعلومات والربط بينها يعمل على تنمية التفكير ، ويساعد الفرد على اكتشاف الحقائق والمفاهيم التى تربط المعلومات بعضها ببعض . وأظهرت بعض الدراسات قدرة المتعلمين على وضع برامج للتعلم الذاتى وتطبيقها والإفادة منها وتقييم مستوى تحصيلهم ذاتياً .

(٤) التعلم الذاتى نواة التربية مدى الحياة Lifelong Learning : اهتمت التربية فى الفترة الأخيرة بإعداد الفرد الذى يستطيع أن يتوافق مع المجتمع سريع التغير ، ولتحقيق ذلك ينبغى على المناهج المدرسية - فى ظل التربية مدى الحياة - أن تهتم بتنمية قدرات الفرد فى اكتساب المعارف والحصول عليها من شتى المصادر ، وتكوين اتجاهات إيجابية تعينهم

على حل المشكلات والعقبات التي تتولد في المجتمع نتيجة للتغيرات السريعة التي تتجدد من وقت لآخر . وهكذا يمكن القول إن هناك علاقة بين التربية مدى الحياة والتعلم الذاتي، فهو نواة التربية مدى الحياة وتعليم الكبار ، وهذا يتطلب من الفرد أن يكون مزوداً بالقدرات والاتجاهات التي تعمل على تحقيق ذلك . وعليه فإن التعلم الذاتي هو نواة التعليم المستمر Continuing Education . وحيث أننا في حاجة إلى التعلم المستمر ، فإننا في حاجة أكثر إلى التعلم الذاتي .

(أحمد اللقاني وآخرون ، ١٩٩٠ ، أ ، ص ١١٣ - ١١٥ ، تيلما Tillema ، ٢٠٠٠ ، بيف ويليامز Williams ، ٢٠٠١ ، ويليام بيستون وآخرون Beston et al. ، ٢٠٠١ ، شاران ميريام Merriam ، ٢٠٠١) .

أساليب التعلم الذاتي :

التعلم الذاتي هو أحد استراتيجيات التعلم الهامة . وتتعدد أساليب التعلم الذاتي ، التي تساهم في تطوير وزيادة المعلومات والمعارف والمهارات والاتجاهات لدى الأفراد ، وقد ظهرت هذه الأساليب في نهاية الخمسينيات من القرن الماضي . ومن أهم هذه الأساليب :

(١) **أساليب التعلم الذاتي التقليدية** : وهي أساليب يستخدمها المعلم وإدارة المدرسة ، لمراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ، وتتحصر في تقسيم الطلاب داخل المدرسة إلى مجموعات متجانسة في كل فصل ، والتعامل معها بالطرق والأساليب المناسبة من أجل زيادة تحصيلهم الدراسي . ويستخدم المعلم داخل الفصل بعض الأساليب التي تزيد من دافعية الطلاب للتعلم من قراءة ذاتية ، واستخدام أسلوب المناقشة ، أو إعطائهم أنشطة خارجية أو واجبات منزلية ، وهي كلها أساليب تعتمد أساساً على اقتناع المعلم بضرورة الأخذ بها (أحمد اللقاني وآخرون ، ١٩٩٠ ، أ ، ص ١١٢) .

(٢) **أساليب التعلم الذاتي الحديثة** : وقد ظهرت هذه الأساليب في الخمسينيات من القرن الماضي . وتوالت الأطر النظرية للتعلم الذاتي ، وأكدت أهمية تيسير وحث الدافعية التعلم الذاتي Self-Learning Motivation ، بمساعدة تكنولوجيا متطورة وعالية الجودة والتقدم . وتتكرر الدعوة المستمرة لتطوير أساليب التعلم الذاتي وتحديثها ومداومة إصلاح التعليم بتقديم نموذج إرشادي تربوي Education Paradigm بين الحين والآخر يمثل نقلة تربوية لها قبولها عالمياً (ماجدالينا موك ، وبين تشينج Mok & Cheng ، ٢٠٠١) .

وأخذت أساليب التعلم الذاتى الحديثة مجموعة من الأشكال منها :

(أ) التعليم المبرمج :

عرفه أحمد منصور (١٩٨٩ ، ص ٦٧) بأنه " طريقة من طرق التعليم الذى يعمل فيه المعلم مع المتعلم من خلال برنامج تعليمى أعدت فيه المادة التعليمية إعداداً خاصاً ، وعرضت فى صور مختلفة (كتاب مبرمج - آلة تعليمية - أجهزة عرض) وذلك من أجل قيادة المتعلم وتوجيهه نحو السلوك المنشود " .

وقد ظهر هذا الأسلوب فى بعض البرامج ، التى تتيح الفرصة لكل متعلم أن يسير فى دراسته وفقاً لسرعته الذاتية مع توفير أسلوب التغذية الراجعة ، ويستخدم كتيب يشتمل على المادة المبرمجة ، وأهداف تعلمها ، وتصميم البرنامج التعليمى فى صورة مجموعة مكونات هى المعلومات والبيانات ، والمثير الذى يجذب انتباه المتعلم نحو الدراسة ، والاستجابة التى يحدثها البرنامج من خلال الضغط على مفتاح معين ، والتعزيز الفوري من خلال الإجابة الصحيحة التى تظهر للمتعلم (غادة زايد ، ٢٠٠٢ ، ص ١٤٣ - ١٤٤) .

(ب) التعلم باستخدام الكمبيوتر :

ويقصد بالكمبيوتر (الحاسب الآلى) مجموعة الأجهزة التى تعمل متكاملة ، بهدف تشغيل مجموعة من البيانات الداخلية ، وفقاً لبرامج موضوعة مسبقاً للحصول على النتائج المطلوبة . ولقد أصبح استخدام الكمبيوتر مهارة أساسية ضرورية لأى إنسان على وجه الأرض .

ويستخدم الكمبيوتر ويستعان به فى التعليم النظامى وفى التعلم الذاتى Computer-Assisted Instruction ، مع الاهتمام بالتغذية المرتدة وخاصة فى التعلم المنظم ذاتياً (براتشا كرامارسكى ، وأوريت زيتشنر Kramarski & Zeichner (٢٠٠١) . وأهم مميزات استخدام الكمبيوتر :

- ينفرد كوسيلة تعليمية بقدرته على التفاعل مع المتعلم .
- يتميز بالمرونة فى تقديم المادة العلمية للمتعلم ، فهو يتدرج من الصعوبة إلى السهولة ، أى يراعى الفروق الفردية بين المتعلمين .
- يتميز بأنه يزود المتعلم بالتغذية الراجعة الفورية من خلال إعطائه التعليق المناسب للاستجابة سواء كانت صحيحة أو خاطئة ، وهو هنا يقوم بدور المعلم فى تلقى الاستجابة وتصحيحها وتعزيزها .

- يوفر الخصوصية للمتلم ، حيث يتعامل مع الجهاز منفرداً ، دون الخوف من الخطأ أمام زملائه .
- يتميز بالصبر وعدم الانفعال مهما طال وقت المتلم فى التلم .
- يستخدم وسائط متعددة كثيرة فى عرض المادة الطمية ، فهو وسيلة تعليمية سمعية وبصرية .
- ييسر استخدام شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) للتعلم فى أى فرع من فروع المعرفة .
(أحمد منصور ، ١٩٩٣ ، ص ٢٠٤)

(ج) التعلم بالإنترنت Internet :

الإنترنت هى شبكة الشبكات التى تضم الآلاف من الشبكات على مستوى العالم ، وتعتبر تحولاً ثقافياً وأحد أكبر مصادر المعلومات والثقافة ، وأصبح استخدامها أحد دوافع الإنسان لاستخدام الكمبيوتر . وأثبتت الدراسات فاعلية التعلم الذاتى عن طريق الإنترنت ، وخاصة الشبكة العنكبوتية العالمية world wide web (وهى جزء من الإنترنت) ، وذلك من خلال التركيز على المهمة ، وتطبيق استراتيجيات معرفية ، واستراتيجيات ما وراء المعرفة Metacognition فى الإبحار عبر هذه الشبكة العالمية للمعلومات التى تغطى العالم كله ، وتيسر التعلم الذاتى لكل راغب لديه دافعية ، فى أى وقت وفى أى مكان فى العالم (يونج جو وآخرون Joo et al. ، ٢٠٠٠ ، كاثرين سينامو ، وجون روس Cennamo & Ross ، ٢٠٠٠ ، دونا روجرز ، وكارين سوان Rogers & Swan ، ٢٠٠١) .

(د) التعلم باستخدام الموديلات التعليمية :

الموديل عبارة عن وحدة تعليمية صغيرة ضمن مجموعة وحدات تشكل برنامجاً تعليمياً ، وله أهداف تعليمية محددة ، ويضم مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية ليختار منها المتلم ما يناسبه ، ويقوم الموديل على استراتيجية التعلم الذاتى ، حيث يسمح للمتلم بالدراسة الذاتية حسب قدرته وسرعته ، وتحت إشراف وتوجيه وإرشاد المعلم . ويتحدد زمن الموديل تبعاً لنوعيته وأهدافه ومحتواه . ويراعى الموديل الفروق الفردية بين المتلمين . ويحتوى الموديل على عدة مكونات هى : العنوان ، والإرشادات الخاصة به ، والأهداف ، والاختبار القبلى ، ونموذج الإجابة ، ومحتوى الموديل ، والأنشطة التعليمية ، والوسائل التعليمية ، ومصادر التعلم ، والاختبار البدى .

ويتم تناول الموديلات بشيء من التفصيل فى جزء لاحق من هذا الفصل .

(هـ) التعلم باستخدام الحقيبة التعليمية :

وتشتمل على مواد ووسائل تعليمية متنوعة تلائم أهداف برنامج التعلم الذاتى ، مثل المواد المطبوعة والشرائح وأشرطة التسجيل السمعى و البصرى والشفافيات . وعادة ما تحتوى كل حقيبة على مقدمة توضح للمتعلم أهمية الدراسة ، ثم تقييم قبلى لتحديد من أين يبدأ المتعلم دراسته للحقيبة ، وأهداف سلوكية للحقيبة ، وأنشطة وبدائل ، وفى النهاية تقييم بعذى وهكذا تتميز الحقيبة التعليمية بالتفرد ومراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ، وإثارة مآسهم ودافعتهم للتعليم من خلال المادة المقدمة ومن خلال ما تحتويه من وسائل تعليمية متنوعة .

ولهذا اختارت المؤلفة الحقيبة التعليمية كأداة لتنمية الثقافة السياحية بصفة عامة ولدى لدى طلاب الجامعة بصفة خاصة .

ويتم تناول الحقيبة التعليمية فيما يلى بشيء من التفصيل .

الحقيبة التعليمية Learning Package :

مفهوم الحقيبة التعليمية :

تختلف الآراء حول تحديد مفهوم الحقيبة التعليمية ، وتتعدد المصطلحات كذلك . فنجد مقابلات أجنبية متعددة مثل : Educational Kit ، Educational Package ، Training Package (بات ميللر ، وإيان فالك Millar & Falk ، ٢٠٠٠) . ويرجع سبب الاختلاف حول مفهوم الحقيبة التعليمية فى التركيز على جوانب الحقيبة التعليمية . فالبعض يعرفها من خلال الشكل الخارجى ، والبعض الآخر يعرفها من خلال محتوياتها ، وهناك من يركز فى تعريفه على طريقة التنظيم والإعداد ومنهجية الحقيبة التعليمية .

ويعرّف حسين الطوبجى (١٩٨٠ ، ص ٣٠) الحقيبة التعليمية بأنها تحتوى أنواعاً مختلفة من المواد التعليمية ، فقد تحتوى على فيلم ومجموعة شرائح وفيلم ثابت وشرائط كاسيت أو شريط فيديو أو اسطوانة أو شريحة ميكروسكوبية أو خريطة أو عينات أو كتيبات ومطبوعات أو كتاب مبرمج أو مواد مبرمجة تستعمل بواسطة الأجهزة التعليمية ، وتعمل كل هذه المواد على توفير نوع من الخبرة التعليمية تحقق هدفاً خاصاً بها ، ويتم عن طريق هذه الخبرات المختلفة تحقيق الهدف العام " .

ويعرف جوبت سعادة (١٩٨٣ ، ص ٥٤) الحقبة التعليمية بأنها ' نظام ذاتي المحتوى يساعد المتعلم على تحقيق الأهداف التربوية وفق قدراته واحتياجاته واهتماماته ، وبها مجموعة من التوجيهات أو الإرشادات التي ينهى السير بها خطوة خطوة ، من أجل إتاحة الفرص للطالب ، لكي يختار ما يناسبه من النشاطات العديدة التي تؤدي إلى تحقيق أهداف تربوية محددة تحديداً دقيقاً ، وهي خطة توضح للطالب جيداً ما سوف يتعلمه ، وتقترح له الوسائل والطرق الكفيلة بذلك من خلال مجموعة متنوعة من النشاطات والمصادر التعليمية ، وتحدد في النهاية ، إذا كان قد تعلم فعلاً أم لا ' .

ويعرف عبد العظيم الفرجاني (١٩٨٥ ، ص ٦٩) الحقبة التعليمية ، أو الرزمة التعليمية ، بأنها ' بناء متكامل لمجموعة من المكونات اللازمة لتقديم وحدة تعليمية وتتضمن : الأهداف ، والمحتوى ، والأنشطة التعليمية ، والاختبارات أو التقييم ، ودليل الحقبة ' .

وترى نجاح النعيمي (١٩٨٦ ، ص ٨٢) أن الحقبة التعليمية هي 'برنامج تعليمي هدفه الأساسي المساعدة على تفريد التعليم ، عن طريق مجموعة من الوسائط المتعددة والأساليب والطرائق المتنوعة، والمحتوى متعدد المستويات ، والأنشطة المتعددة ، والتي تتيح للمتعلم الفرصة في اختيار البدائل التعليمية للوصول إلى الهدف من إعداد الحقبة التعليمية' .

وقد عرف رجب الكلز (١٩٨٩ ، ص ١٠١) الحقبة التعليمية بأنها ' برنامج تعليمي يهدف إلى تفريد التعلم ويحقق نمطاً من الاتصال بين التلميذ والمعلم ، من خلال مجموعة من المواد التعليمية ، في نظام تعليمي ذاتي المحتوى ، يشمل مجموعة من الوسائط التعليمية ، والأنشطة والبدائل التي تتيح فرصة تعلم التلميذ وفقاً لخصائصه وقدراته وحاجاته واهتماماته ، وتتضمن خطة توضح للتلميذ بدقة ما يقوم بعمله وفقاً لمجموعة من التوجيهات والإرشادات لتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة ' .

ويرى منصور مهنا (١٩٩١ ، ص ٢٢) أن الغرض من الحقبة التعليمية ' وصف سلوكي لما يجب أن يفعله المتعلم ، عند الانتهاء من دراسة الحزمة أو الحقبة على أن يدرس كل متعلم بمفرده ، حتى يصل إلى مستوى التمكن فيها ' .

ويعرف أحمد العبد (١٩٩٤ ، ص ١٨٠ - ١٨١) الحقبة التعليمية بأنها ' تنظيم تربوي لمحتويات العملية التعليمية ، سواء كانت معارف أو أنشطة أو مهارات نظرية وتطبيقية ، في صورة وحدات بسيطة تكتفي بذاتها ، لتحقيق أهداف محددة ، ويمكن للدارس أن يتحقق أثناء دراستها من درجة اكتسابه لمحتواها ، وأنها مجموعة الأدوات المستخدمة شخصياً أو وسائل العمل لمهنة معينة توجد في مكان واحد ، وهي سهلة الحمل والتداول ' .

ويرى تمام إسماعيل (١٩٩٦ ، ص ٣٦) أن الحقيبة التعليمية " برنامج تعليمي مصمم وفقاً لمنهج يعالج هدفاً عاماً ، ويشتمل على وحدة أو أكثر من المادة التعليمية المنظمة ، وتقتصر مجموعة من الاختيارات والبدائل والأنشطة التعليمية بشكل مناسب ، من خلال أدوات يمارسها المتعلم ليحقق بواسطتها أهدافه المرجوة ، كما يتيح للمتعلم فرصة التعلم الفردي مع مجموعة صغيرة أو كبيرة ، حسب اختياره وفقاً لسرعته الذاتية لتخدم مكونات البرنامج التعليمي " .

وتعرف فارعة حسن (١٩٩٧ ، ص ٥٣) الحقيبة التعليمية بأنها " نظام تعليمي ذاتي المحتوى يساعد على تحقيق أهداف معينة وفق قدرات وحاجات واهتمامات المتعلمين . والحقيبة التعليمية تحتوي على أنواع مختلفة من المواد التعليمية ، فقد تحتوي على فيلم أو مجموعة من الشرائح أو الصور الفوتوغرافية أو الكاسيت بأنواعه المختلفة المرئية أو المسموعة ، وقد تضم شرائح ميكروسكوبية أو عينات إضافية إلى بعض المواد المطبوعة أو الكتب المبرمجة أو المكتوبة بالطريقة العادية ، وتعمل كل هذه المواد على توافر خبرة تعليمية متكاملة لتحقيق مجموعة من الأهداف " .

ويعرف مصطفى زايد (١٩٩٩ ، ص ١٠٤) الحقيبة التعليمية بأنها " إطار موحد يضم مواد وأدوات ووسائل تعليمية مثل الأفلام الثابتة أو المتحركة ، وتسجيلات شرائط الفيديو ، وأقراص أو أسطوانات الكمبيوتر ، والتسجيلات الصوتية ، والشرائح أو الصور الشفافة ، واللوحات أو الصور غير الشفافة ، بجانب كتيبات أو مطبوعات تحوي معلومات وتوجيهات وخطوات التعلم ، وأسئلة للمراجعة . وتكون الحقيبة منظمة بطريقة مدروسة ، بحيث يقوم التلميذ بأنشطة متنوعة ويمر بخبرات تعليمية معينة بقصد تحقيق أهداف تعليمية موحدة " .

ويعرف أحمد اللقاني وعلى الجمل (٢٠٠٣ ، ص ١٦٥) الحقيبة التعليمية Instructional Kit بأنها " نظام تعليمي قائم على أساس التعلم الذاتي ، يساعد التلاميذ على التعلم وفق قدراتهم وحاجاتهم وميولهم ، في ضوء مجموعة من التوجيهات ، التي ينبغى أن يسير التلاميذ في ضوئها خطوة خطوة ، وتحدد الأهداف وتطرح الوسائل ، وتعرض الأنشطة ومصادر التعلم الأخرى ، التي تساعد على تحقيق الأهداف التعليمية ، وتتكون من الغلاف الخارجى والمقدمة ، والأهداف ، والاختبارات القبليّة ، ومحتوى الحقيبة ، والاختبار الذاتى ، والاختبار البعدي " .

ويحدد مجدى عزيز (٢٠٠٢ ، ص ٣٦٤) الحقيبة التعليمية فى أنها " نظام تربوى متكامل جديد ، يقوم على أساس من المعرفة الذاتية لكل تلميذ فى جميع مجالات نموه العقلى

المعرفى ، والانفعالى الوجدانى ، والنفس حركى ، ليحدد له أهدافاً مناسبة تتبع من احتياجاته الخاصة ، وتحقق مطالبه الذاتية ، وتتيح له فرص الاختيار المتعدد ، وتمكنه من ممارسة هذا الاختيار بحرية كاملة ، مما يساعده على السير قسماً لتحقيق أهدافه وفقاً لسرعته الخاصة فى التعلم ، مع عدم فرض أى ضغوط أو قيود عليه أو دفعه إلى تعلم غير ما هو مستعد له .

وفى ضوء التعريفات السابقة ، تعرف المؤلف الحقيبة التعليمية بأنها " برنامج تعليمى يحتوى على مجموعة مرتبطة ومتكاملة من الوسائط التعليمية والأنشطة ، وأساليب مختلفة ووسائل للتقييم ، تستخدم فى اكتساب المتعلم لمعارف ومهارات واتجاهات محددة ، بشكل يتناسب مع قدراته واستعداداته لى تؤهله لتحقيق الأهداف العامة والإجرائية للبرنامج . "

بدايات استخدام الحقيبة التعليمية :

ظهرت فكرة استخدام الحقيبة التعليمية ، نتيجة للحاجة الملحة إلى التحسين فى العملية التعليمية ، والسعى إلى الإعداد المستمر وتجزئة المناهج إلى وحدات ، يتم من خلالها تنمية المعارف والمهارات والاتجاهات لدى المتعلم ، بحيث تكون أكثر مرونة وتراعى الفروق الفردية بين المتعلمين وتستخدم أساليب التعليم والتعلم المختلفة . ولقد ظهرت بداية استخدام الحقيبة التعليمية فى مركز مصادر المعلومات بمتحف الأطفال فى مدينة بوسطن بولاية ماساتشوسيتس بالولايات المتحدة الأمريكية ، وذلك فى أوائل الستينات من القرن الماضى ، حيث قامت الهيئة المشرفة على المركز باستخدام ما عرف فى ذلك الوقت بصناديق الاستكشاف ، وهى صناديق جمعوا فيها مواد تعليمية مختلفة ، تعرض موضوعاً معيناً أو فكرة محددة ، تتمركز حولها جميع محتويات الصندوق ، وتعرضها بأسلوب يتميز بالترابط والتكامل مثل المجسمات والنماذج والعينات وكتيب المعلومات .

ثم تطورت هذه الصناديق فيما بعد ، وأطلق عليها " وحدات التقابل " ، وهى عبارة عن صندوق بداخله مجموعة من المواد التعليمية والأنواع التى تساعد المتعلم على فهم وحدة معينة ، أو تساعده على إجراء بعض التجارب العلمية ، وتشتمل على مواد تعليمية متعددة الأهداف مثل الصور الثابتة والأفلام المتحركة ، والألعاب التربوية ، والنماذج ، كما تشتمل على دليل للمعلم يوضح أنشطة التعلم الفردى والجماعى فضلاً عن الخبرات والمهارات التى يمكن أن ترتبط بكل جزء من محتويات الصندوق (سعيدة بهادر ، ١٩٨٠ ، ص ١٨ - ١٩) .

وفى نهاية الستينات من القرن الماضى ظهرت برامج تعرف باسم برامج التعلم طبقاً للحاجات ، وتمتاز بأنها تقدم للمتعم بدائل واختيارات متنوعة من الأنشطة والوسائل ، التى

تكون مناسبة لبعض المتعلمين أكثر من غيرهم . والوحدة الأساسية في هذه البرامج هي الموديويلات والرزم التعليمية . وفي أوائل السبعينات من القرن الماضي زادت مشتملات الحقيبة التعليمية من مواد مطبوعة وشرائح وشرائط كاسيت إلى اسطوانات كومبيوتر تستخدم لتخزين ونقل المعلومات والمهارات المطلوبة أثناء إعدادها (بشير الكلوب ، ١٩٩٣ ، ص ٣١٦ - ٣١٧) .

خصائص استخدام الحقيبة التعليمية :

تتفرد الحقيبة التعليمية بمجموعة من الخصائص التي تميزها عن غيرها من أساليب التعلم الذاتي المختلفة . ويتضح ذلك مما يلي :

- ١- تراعى الفروق الفردية بين المتعلمين ، من حيث نقطة بدء التعلم وسرعته وتعدد البدائل والأنشطة واستراتيجية التعلم والتعليم .
- ٢- تؤدي إلى تغيير دور المتعلم في العملية التعليمية من دور المتلقي غالباً إلى الدور الأساسي ، ويصبح دور المعلم هنا موجهاً ومرشداً فقط .
- ٣- تحتوي على وحدة متكاملة المكونات تتفاعل وظيفياً لتحقيق أهداف محددة بدقة .
- ٤- تتيح للمتعلم فرصة التعلم أما في مجموعات أو متفرداً ، وذلك وفقاً لميوله ورغباته .
- ٥- يشارك المتعلم من خلالها في عملية التعلم ، ويقرر متى وأين يبدأ ومتى ينتهي ، ويصبح مسئولاً عن تعلمه ونتائجه .
- ٦- تتيح فرصة الاهتمام بالأهداف المعرفية والمهارية والوجدانية التي تترجم إلى مجموعة من الوسائل والأنشطة التي تسهم في تحقيق هذه الأهداف .
- ٧- تحتوي على توجيه ذاتي وتشتمل على إرشادات وتعليمات موجهة للمتعلم لتساعده في تحقيق الأهداف التعليمية .
- ٨- توفر فرصة كافية للمتعلم لإتقان المهارة وممارستها وتطبيقها في مواقف مختلفة بعد إتقانها .
- ٩- دور المعلم هنا ليس هامشياً ، بل يقوم بالتخطيط والتصميم والإعداد والتوجيه والتقييم لعملية التعلم .
- ١٠- تعرف المتعلم الأسلوب والطريقة المستخدمة في تقييم تحصيله بصورة جيدة من خلال مراحل التقييم المختلفة (القبليّة - الداخلية - البغية) .

- ١١- عند تصميم الحقبة التعليمية تراعى خصائص المتعلمين وحاجاتهم وقدراتهم ، وبناء عليه يتم تحديد المحتوى والأنشطة التعليمية لهم .
 - ١٢- الحقبة التعليمية قابلة للتطوير باعتبارها مادة مرنة قابلة للتعديل والتقييم باستمرار.
 - ١٣- سهولة الاستخدام والتداول (الحمل) حيث يمكن استخدامها أما داخل الحجرة الدراسية أو المنزل أو أى مكان آخر .
 - ١٤- تتيج للمتعلم حرية استخدام الأسلوب أو النشاط المناسب له ، والذي يصل به إلى تحقيق الأهداف المحددة حسب استعداداته .
- (فوزى زاهر ، ١٩٨٠ ، ص ٤٧ - ٥١ ، عبد الحافظ سلامة ، ١٩٩٢ ، ص ١٢٧ - ١٢٨ ، يعقوب نشوان ، ١٩٩٤ ، ص ٣٣٤)

مميزات الحقبة التعليمية :

- تعتبر الحقبة التعليمية كأحد أساليب التعلم الذاتى أكثر هذه الأساليب فعالية فى عملية التعلم ، وهذا ما أثبتته الدراسات التى تناولت استخدام الحقبة التعليمية فى العملية التعليمية (أنور طاهر رضا ، ١٩٩٧ ، ص ٧٩ - ٨٠) .
- ويتوافر فى الحقبة التعليمية عدة مميزات أهمها :
- تحقيق التعلم الذاتى المستقل : تحقق الحقائق التعليمية تعلماً من النوع الذاتى المستقل مراعية بذلك الفروق الفردية لدى الطلاب ، حيث يعمل الطالب باستخدام هذه الحقائق بطريقة مستقلة عن المعلم والزملاء الآخرين .
 - التركيز حول الطالب : يتم اختيار الحقائق بناء على رغبات وميول الطلاب فيتخلصون بذلك من تلك السلبية الموجودة فى نموذج العملية التعليمية حول المعلم ، ويكون الطالب فعالاً فى هذه الطريقة ويعمل فى مناخ تسوده الديمقراطية .
 - التقدم حسب سرعة الطالب : يتقدم الطالب فى هذه الحقائق حسب قابليته وتحصيله ومهاراته ، ولا تقاس سرعته بسرعة الآخرين .
 - مواجهة حاجات الطلاب : لا يستطيع معلم يعمل فى صف مزدحم أن يواجه الحاجات المختلفة للطلاب ، وتعمل الحقبة على مواجهة هذه الحاجات وخاصة بالنسبة للطلاب المتأخرين دراسياً .
 - توفير التنوع والبدائل : توفر الحقائق التعليمية التنوع فى عملية التعلم ، حيث تستخدم هذه الطريقة المواد المطبوعة إضافة إلى الأجهزة والوسائل المختلفة .

- زيادة التحصيل الدراسي : تدعم الحقائق التعليمية التعلم الذى يتم داخل الصفوف الدراسية مكملة بذلك الجوانب الناقصة فيه ، إضافة إلى أنها تتضمن أنشطة مختلفة تتطلب من الطلاب القيام بفعاليات مختلفة .
- تنمية المهارات : تنمى الحقائق التعليمية مهارات عديدة لدى الطلاب تتضمن مهارات البحث والتلخيص والتحليل والتركيب والتقييم واستخدام الوسائل التعليمية .
- تغيير الاتجاهات : تهتم التربية بتأصيل وتعديل الاتجاهات لدى الطلاب ، ويمكن من خلال استخدام الحقائق التعليمية أن يتم ذلك من خلال مشاركات الطلاب الإيجابية وتحملهم المسؤولية .
- التعلم من أجل الإتقان : تعتبر الحقائق التعليمية من الطرق التى تعمل على التعلم من أجل الإتقان ، ولتحقيق ذلك تحدد الأهداف التربوية الخاصة وتعد الاختبارات القبئية والبغدية ، وتحضر المحتويات التى تحقق ذلك . وعلى الطالب الذى يفشل فى تحقيق هذه الأهداف أن يعيد دراسة الحقبة مرة أخرى إلى أن يتم التعلم الكامل .

الأهمية التربوية للحقبة التعليمية :

- الحقبة التعليمية مادة تعليم تقوم على مبدأ التعلم الفردى ، وقد تم تصميمها والعمل بها لما لها من أهمية تربوية تتمثل فيما يلى :
- تستخدم فى تحقيق أهداف تعليمية محددة مسبقاً ومخطط لها بعناية ، كما أنها تعتبر طريقة يمكن تطبيقها فى مختلف ميادين المنهج المدرسى .
- تفسح المجال أمام الطلاب لاختيار الأنشطة التعليمية التى ينبغى عليهم ممارستها ، كما تشجعهم على تحمل المسؤولية .
- تتطلب استخدام أساليب التشخيص الفردى للطلاب لمعرفة اهتماماتهم وحاجاتهم وقدراتهم قبل تقديم النشاطات التعليمية لهم بشكل فردى .
- تساعد المعلم فى إعادة النظر بعناية ودقة فى جميع خطته التعليمية وتعديلها بشكل يساعد الطلاب فى تحقيق الأهداف التربوية .
- تقدم للطلاب الكثير من المساعدة فى توجيه تعلمهم ، كما أنها تتيح الفرص لإيجاد نوع من التعامل الفعال بين المعلم والمتعلم .
- تحتوى على بعض المواد التعليمية المناسبة والتى يستطيع الطلاب استخدامها بطريقة ذاتية فى دراسة أى موضوع .

- تتضمن الحقيبة التعليمية بعض المراجع والمصادر بالإضافة إلى التوجيهات الواضحة التي تتيح فرص التعلم الذاتي .
 - لا تهتم بالمقارنة بين المستوى التحصيلي لمتعلم وآخر ، فكل منهما يتعلم وفقاً لقدراته واستعداداته .
- (عبد الله عيسى ، ١٩٨٤ ، ص ١٠٧ - ١٠٨ ، يعقوب نشوان ، ١٩٩٤ ، ص ٣٣٠ - ٣٣١) .

مكونات الحقيبة التعليمية :

على الرغم من أن معظم الحقائب التعليمية تتكون من مجموعة من العناصر المشتركة ، إلا أن ترتيب هذه العناصر يختلف من حقيبة لأخرى ، وذلك باختلاف الموقف التعليمي . وتتحدد مكونات الحقيبة التعليمية فيما يلي :

[١] صفحة العنوان :

يتضمن الغلاف الخارجي عنوان الحقيبة ، واسم القلم بإعدادها . ويجب أن يكون العنوان مشتملاً على الفكرة الأساسية للبرنامج المراد تعلمه وعلى مكونات الحقيبة وموضحاً لها .

[٢] المقدمة :

وتهدف إلى إعطاء فكرة عن محتوى الحقيبة وأهميتها ، ومدى ارتباطها بموضوع الدراسة ، بالإضافة إلى إعطاء المتعلم فكرة عن أهم مكونات المادة العلمية بهدف تهيئة لدراسة الحقيبة التعليمية .

[٣] التقييم القبلي :

يتم التقييم القبلي قبل البدء في دراسة الحقيبة التعليمية ، بهدف التعرف على مستوى الدارس بالنسبة لمحتوى الحقيبة .

[٤] الأهداف التعليمية :

وتحتوي على الأهداف السلوكية ، التي تصف بصورة واضحة السلوك النهائي المتوقع أن يصل إليه المتعلم في المستوى المعرفي والمهاري والوجداني ، وتصاغ الأهداف التعليمية إجرائياً أي بشكل قابل للقياس والملاحظة ، في ضوء محكات محددة ومستويات متنوعة أو عمليات عقلية مختلفة ، مثل الفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتقييم ، ويتم ذلك حتى يتمكن المستعلم من معرفة ماذا يتوقع منه أن يفعل أثناء وفي نهاية دراسة الحقيبة ، ومن ثم يعرف

الأساليب التى يمكن أن تتبع فى تقييم أدائه فى أثناء دراسة الحقبة وفى نهايتها — (منصور مهنا ، ١٩٩١ ، ص ٦٠) .

[٥] تعدد الوسائط التعليمية :

تمتاز الوسائط التعليمية بأنها تقدم للمتعلم أساساً مادياً للتفكير العلمى ، وتشجعه على النشاط الذاتى ، وتجعله يتعلم بعمق وتنوع وثراء ، وتساعد على ترتيب المادة العلمية مع اختصار الوقت اللازم لذلك ، كما أنها تتسم بالمرونة فى استخدام المتعلم لها . وهى تتحدد من خلال المطبوعات والأقراص المدمجة ، والأفلام التعليمية ، وأشرطة التسجيل ، والشفافيات والشرائح ، والرسوم التوضيحية ، والنماذج والكتب . وتستخدم الحقايب التعليمية فائقة الوسائط Hypermedia Learning Package ، والتى تضم إلى جانب ما ذكر أساليب وفنيات فائقة التقدم والتنوع بما يتناسب مع القرن الحادى والعشرين (شير ليم Lim ، ٢٠٠١) .

[٦] تعدد طرق التدريس :

تتيح الحقبة التعليمية للمتعلم الفرصة للتعليم الذاتى ، إلا أن هذا لا يعنى انعزال المتعلم عن التفاعل فى العملية التعليمية أو تهميش دور المعلم ، فهى تهتم بتقديم طرق وأساليب تدريسية متعددة لتعمل على زيادة التفاعل بين المعلم والمتعلم ، وذلك فى صورة أنشطة أو أساليب متعددة من مناقشة أو حوار أو كتابة مقال وتلخيصه وعرضه على الزملاء أو المشرف على العملية التعليمية ، ويتم ذلك فى مجموعات كبيرة أو صغيرة ، مما يؤدى إلى التفاعل الاجتماعى بين المجموعة إلى جانب التفاعل مع المادة العلمية ذاتها .

[٧] تعدد الأنشطة :

تحتوى الحقبة التعليمية على مجموعة من الأهداف تحدد للمتعلم ما ينبغى عليه أن يتعلمه ، ولمساعدته فى تحقيق ذلك يقدم له مجموعة من الأنشطة والتدريبات ، يقوم المتعلم بأدائها حتى يصل إلى تحقيق أهداف الحقبة التعليمية . ويتم تحديد أهداف تعليمية لهذه الأنشطة أثناء إعداد الحقبة ، قد تكون هى نفس أهداف الحقبة أو أهداف وسيطة يساعد تحقيقها على بلوغ الأهداف الرئيسة . ويجب أن تتيح هذه الأنشطة الفرصة أمام المتعلم ليتدرب على تحقيق نواتج تعليمية شبيهة . ويلاحظ أن الأنشطة تتيح للمتعلم أن يشبع لديه حب الاستطلاع وإثارة الفضول (حسن جامع ، ١٩٨٦ ، ص ٧٠ - ٧١) .

[٨] تعدد مستويات المحتوى :

يحدد محتوى الحقيبة التعليمية من خلال مستويات مختلفة من الصعوبة ، بحيث تتناسب مع الفروق الفردية بين المتعلمين ، ونظراً لذلك فإن محتوى الحقيبة التعليمية يتدرج في مستويات مختلفة ، بحيث يتم تحديد المستوى الأدنى منها ، والتي ينبغي للمتعم أن يتقنها لتكون المستوى الأساسى للمحتوى ، وهو ما يحدد من خلال الاختبار القبلى للبرنامج ، بالإضافة إلى تضمين الحقيبة مستويات أعلى .

[٩] اختبارات التقييم الذاتى :

يصاحب هذه الاختبارات عملية التعلم باستمرار ، حيث تتيح للمتعم معرفة مدى التقدم الذى يحققه أثناء دراسة الحقيبة التعليمية ، وهى اختبارات قصيرة ، وتقدم تغذية راجعة ومستمرة للمتعم ، بحيث يتعرف على مدى إتقانه للمعارف والمهارات والاتجاهات التى تهدف الحقيبة إلى تنميتها .

[١٠] التقييم البعدى :

عند انتهاء الدارس من دراسة الحقيبة التعليمية بأكملها ، يطبق عليه نفس الاختبار القبلى أو اختبار مكافئ له تطبيقاً بغياً ، فإذا اجتازه بنجاح فهذا يدل على تحقيق الأهداف التى صممت من أجلها الحقيبة التعليمية .

[١١] مصادر التعلم :

وتشتمل على قائمة المراجع والمصادر التى تم الرجوع إليها عند تصميم الحقيبة التعليمية للاستفادة منها ، وقد يستفيد منها المتعم أيضاً إذا أراد التعمق فى دراسة هذا الموضوع . وتوجد المصادر والمراجع فى نهاية كل مونيول داخل الحقيبة التعليمية ، والتى تتعلق بمحتوى المادة العلمية للمونيول .

[١٢] دليل الحقيبة : (المرشد)

يحتوى دليل الحقيبة على العديد من الأمور التى ترشد مستخدميها ، حيث يوضح الخطوات التى يجب أن يتبعها ، سواء فى دراسته للمحتوى أو فى القيام بالأنشطة والتدريبات ، أو أداء الاختبارات الخاصة بالحقيبة . وكلما كان دليل الحقيبة واضحاً وسهل الاستخدام ، كلما ساعد على نجاح الدارس فى تناول محتوى الحقيبة .

الصعوبات التي تواجه تطبيق الحقائق التعليمية :

- أظهرت الدراسات أن تطبيق التعلم الذاتي من خلال استخدام الحقائق التعليمية يواجه عدة صعوبات أهمها : (يعقوب نشوان . ١٩٩٤ ، ص ٣٣٢ - ٣٣٤) .
- (١) نقص الإمكانيات المادية : وذلك من أجل توفير المواد التعليمية والوحدات الدراسية لكل متعلم ، بالإضافة إلى توفير المواد والأجهزة التي يتطلبها تنفيذ الأنشطة الواردة في الحقيبة التعليمية ، وهي مواد تعليمية باهظة التكاليف .
 - (٢) ضعف الإعداد الجيد للحقيبة التعليمية : بدأ من صياغة الأهداف السلوكية للوحدات التعليمية ، ومروراً بالأنشطة والتقييم الذاتي والاختبارات البغية ، فإن هذا يجعل دراستها غير مجدية بالنسبة للطلاب .
 - (٣) نقص تدريب المعلمين على تطبيق الحقيبة التعليمية : على الرغم من أن الحقيبة التعليمية أحد أنواع التعلم الذاتي ، إلا أن المعلم يقوم بدور بارز وهام في توجيه وإرشاد الطلاب وتقديم العون لهم بخصوص استخدام الحقيبة التعليمية ، وهذا يتطلب تدريباً خاصاً .
 - (٤) نقص الوعي الاجتماعي والأسرى : لا شك أن الدعم الاجتماعي والأسرى من قبل أولياء الأمور لأي تطور في أنماط التعليم أمر ضروري ، وذلك لأهمية دور الأسرة في التعاون مع المدرسة في عملية التعليم . وتعتبر هذه من أهم صعوبات استخدام الحقائق التعليمية بسبب نقص الوعي لدى الأسر في استخدام المستحدثات التربوية في تطوير العملية التعليمية ، ويجب التغلب على هذه المشكلة .

الموديولات التعليمية Learning Modules :

أدى الاهتمام بالتعلم الذاتي إلى ابتكار أنظمة من التدريس تناسب العملية التعليمية وتحقق أهدافها . ومن أهم هذه الأنظمة والأساليب التي شاع استخدامها حديثاً ، التعليم باستخدام وحدات تعليمية صغيرة متكاملة (موديولات) يستطيع مصممها تنويع مصادر وأساليب التعلم بالمواقف التعليمية ، بحيث تؤدي إلى زيادة الخبرة لدى المتعلم ، وتسمح له بالتفاعل مع عناصر الموقف التعليمي ، وتتيح له أن يتعلم جزءاً من المادة الدراسية التي تتناولها الوحدة حسب قدراته وسرعته الخاصة في التعلم . ولا ينتقل إلى الجزء التالي إلا بعد أن يتقن الجزء

السابق . وتوفر الوحدات الصغيرة المحتوى والخبرات التعليمية ، والأنشطة المتنوعة التي يختار منها المتعلم ما يتناسب مع ظروفه وقدراته .

والمونديولات التعليمية ، أحد أساليب التعلم الذاتي التي تستخدم في كافة المستويات العمرية وجميع المراحل التعليمية ، وحتى عند التدريب قبل العمل وأثناءه (لى هاميل ، وسيندى جير Hamill & Geer ، ٢٠٠٠) .

والمونديول التعليمي - كمصطلح - يقابله أيضاً باللغة الإنجليزية **Instructional Module** .

وقد تعرض عدد من التربويين إلى مفهوم المونديول التعليمي ، وظهرت تعريفات متنوعة للمونديول سواء على المستوى المحلي أو المستوى العالمي .

ويعرف فتحى النمر (١٩٨٥ ، ص ٦٢) المونديول بأنه " وحدة تدريس مصغرة ضمن مجموعة متتابعة ومتكاملة من الوحدات التي يتضمنها برنامج تعليمي منظم فى صورة مونديولات ، وهذه الوحدة المصغرة تشمل مجموعة من الأهداف المحددة المصاغة ملوكيا وتعالج مفهوم واحد من خلال قدر معين من المادة الدراسية ، مع توجيهات لمصادر تعلم أخرى ، تساعد المتعلم على اختيار مجالات النشاط التي تتناسب مع قدرته وسرعته لممارستها ذاتياً ، وبأقل توجيه من المعلم " .

يعرف إمام حميدة (١٩٨٦) المونديولات بأنها " وحدات تعليم وتدريب نمونجية مصغرة تحتوى على مشتملات الوحدة التعليمية ويتضمنها برنامج تعليمي منظم فى صورة مونديولات متتابعة ، تسمح للمتعلم باختيار مجالات النشاط التي تناسب قدراته وسرعته ، وممارستها ذاتياً ، وذلك بهدف تحقيق غرض قريب كجزء من هدف بعيد " .

وقد عرف جيمس راسل (١٩٨٩ ، ص ٢٨) المونديول التعليمي بأنه " وحدة تعليمية تضم مجموعة من نشاطات التعلم والتعليم ، روعى فى تصميمها أن تكون مستقلة ومكتفية فى ذاتها لكى تساعد الطالب على أن يتعلم أهدافاً تعليمية معينة ومحددة تحديداً جيداً ، ويتفاوت الوقت اللازم لإتقان تعلم أهداف الوحدة ، ويتوقف ذلك على نوعية الأهداف ومحتوى الوحدة ، وكذلك على قدرة الطالب واستيعابه " .

ويعرف فوزى الشربيني ، وعفت الطناوى (١٩٩٧ ، ص ٢١) المونديول بأنه " وحدة تعليمية تنظيمية قياسية مصغرة تقع ضمن مجموعة وحدات متتابعة يضمنها برنامج تعليمي منظم ، رتب لتحقيق أهداف تعليمية محددة . ويقوم المونديول على استراتيجية التعلم الذاتى ، حيث يسمح للمتعلم بالدراسة الذاتية ، وفق قدرته وسرعته الخاصة . ويتفاوت

المدى الزمني للموزيول من دقائق قليلة إلى عدة ساعات أو عدة أيام ، وذلك تبعاً لكل من طول ونوعية وأهداف ومحتوى الموزيول * .

وتستخلص المؤلف من التعريفات السابقة عدداً من الخصائص والمميزات التى تميز

الموزيول التعليمى ، وهى كالتالى :

- يتميز الموزيول بوحده وتكامله وترابطه .
- يناسب الطالب المتوسط حيث يمكن أن يتعلمه فى فترة زمنية محددة .
- يمكن أن يرتبط مع موزيولات أخرى سواء كانت تتعلق بنفس الموضوع أو تتعلق بموضوعات أخرى .
- يمكن استخدامه للمقارنة بين إنجازات الطلاب من خلال مقارنة النتائج التى يتوصلون إليها تبعاً لمعايير تقييم واضحة .
- يراعى الاحتياجات الفردية للمتعلمين
- يركز على المتعلم ويعتبره المحور الرئيس لعملية التعلم .
- يتميز بتعدد الأنشطة التى تتناسب مع ميول الطلاب .
- يحقق استراتيجية التعليم حتى الإتقان ، حيث أن الدارس لا ينتقل من موزيول لآخر إلا بعد أن يحقق درجة عالية (٨٠ % فأكثر) .

مبررات استخدام الموزيولات التعليمية :

نتيجة للتطورات التربوية الحديثة ، وتطبيقاً لمفهوم تفريد التعليم والتعلم الذاتى ، وظهور العديد من أساليب التعلم الذاتى ، اتجه بعض التربويين إلى استخدام الموزيولات التعليمية باعتبارها أكثر أساليب التعلم الذاتى فائدة من الناحية العملية . ففى جامعة ألبرتا فى الولايات المتحدة الأمريكية أعد دليل فى دراسات السباحة ، استخدم فيه التطبيقات التكنولوجية ممثلة فى ٢٤ موزيولاً لهذه الدراسات ، يستخدمه المتعلم لزيادة كفاءته وفعاليته فى اختيار المهنة والتحضير لمزاولة (Alberta Department of Education ، ١٩٩٧) .

ويتزايد استخدام الموزيولات التعليمية فى العملية التعليمية ، وذلك للأسباب التالية :

- (فوزى الشربيني ، وعفت الطناوى ، ١٩٩٧ ، ص ٣٠ - ٣٢)
- يساعد استخدام الموزيول فى علاج مشكلة الانفجار المعرفى التى يتسم بها هذا العصر ، لأنه يركز على التعلم الذاتى والدراسة المستقلة ، وينمى فى المتعلمين مهارات تمكنهم من مساهمة التطورات العلمية وتعمق لديهم الاتجاه نحو التعلم المستمر مدى الحياة .

- يحتوى على مكونات أساسية تغطيه برنامجاً متكاملأ ، فالتطبيقات المقدمة فى البداية تحدد للدارس ما ينبغى أن يقوم به ، والمصادر التى يجب عليه استخدامها والرجوع إليها ، وتزوده بكثير من الحقائق والمعلومات حول ما يدرسه .
- يركز المونيول على المتعلم باعتباره المحور الرئيس فى العملية التعليمية ، إلى جانب أنه يقلل من قلق الدراسة وقلق الامتحان .
- يعمل أسلوب المونيولات على اكتساب المتعلمين مهارات البحث العلمى .
- يعد أسلوب المونيولات من أساليب التعلم الفردية التى لا تتطلب تفرغ المتعلم ، ولذلك فهو من الأساليب المناسبة لإعداد المعلمين أثناء الخدمة .
- يتميز المونيول التعليمى بأنه متكامل ذاتياً ، فهو ليس مجرد مجموعة من المواد أو الأساليب التعليمية التى يستخدمها المعلم فى الشرح ، وإنما هو وحدة تعليمية قائمة بذاتها .

مكونات المونيول التعليمى :

هناك عدد من المكونات والأجزاء التى يشتمل عليها المونيول التعليمى ، فى أى مجال من المجالات الدراسية المختلفة ، ولأى مرحلة عمرية ، وهى تحتوى على ما يلى :

(١) عنوان المونيول :

وهو يعكس الفكرة الرئيسة للوحدة المراد تعلمها . ويعالج كل مونيول فكرة رئيسة واحدة . ويجب أن يكون عنوان المونيول واضحاً ومحدداً .

(٢) التفكير الخفية للمونيول :

وهى تعبر عن تجزئة الفكرة الرئيسة للمونيول إلى مجموعة من الأفكار الثانوية أو الفرعية المتكاملة .

(٣) إرشادات وتوجيهات للمتعلم :

وهى تقدم للمتعلم لكى تساعده على دراسة المونيول التعليمى ، وهى تتعلق بكل مكونات المونيول ، وتوضح هدف كل مكون ، وكيفية التعامل معه ، وذلك لتحقيق الأهداف المرجوة من عملية التعلم الذاتى .

(٤) أهداف المونيول :

ويجب أن تكون واضحة ومختصرة ، وتصف السلوك النهائى المتوقع من المتعلم ، ولذلك يجب أن تصاغ بطريقة إجرائية واضحة يفهمها المتعلم ، وتتناسب مع قدراته ، وعادة ما تتناول الجوانب التعليمية الثلاثة (المعرفية - المهارية - الوجدانية) .

(٥) الاختبار القبلي :

الفرض الأساسي من الاختبار القبلي هو تحديد مستوى المتعلم قبل بدء التعلم ، وتحديد ما إذا كان في حاجة إلى دراسة محتوى الموزيول أم لا . ويجب أن تكون أسئلة الاختبار القبلي متنوعة وشاملة لموضوع الموزيول ، ويفضل البعض أن تكون الأسئلة موضوعية .

(٦) مفتاح التصحيح :

وهو عبارة عن نموذج إجابة الاختبار القبلي والبقي ، موضحاً به الإجابات الصحيحة لكل سؤال من أسئلة الاختبار ودرجته ، ويمكن أن يستخدمه المتعلم نفسه في حساب درجاته التي حصل عليها يعد إجابته عن أسئلة الاختبار . وإذا أظهرت درجات الاختبار البقي أن المتعلم لديه المعارف والمهارات وأنماط السلوك التي يسعى الموزيول إلى تحقيقها بدرجة تصل إلى ٨٠% ، فإنه يمكنه الانتقال إلى الموزيول التالي مباشرة ، أما إذا أظهرت النتيجة أن مجموع ما حصل عليه أقل من تلك النسبة ، فإن هذا يعني حاجته إلى إعادة دراسة محتوى الموزيول التعليمي . وقد يوضع مفتاح التصحيح بعد الاختبار القبلي في بداية الموزيول أو في آخره بعد الاختبار البقي .

(٧) محتوى الموزيول التعليمي :

يفضل عند عرض المحتوى أن يقسم الموزيول إلى عناصر وأفكار ثانوية واضحة تساعد المتعلم على استيعابها ببسر وسهولة . ويمكن أن يقدم المحتوى كاملاً داخل الموزيول ، أو أن يعطى للمتعم بعض المراجع والمصادر لمزيد من المعرفة والإطلاع حول موضوع الموزيول أو أجزاء منه . ويجب الاهتمام بالخبرات المباشرة ، والبدء بالحقائق والمعلومات الجزئية المنفصلة إلى المعلومات الكلية ، ومراعاة الترتيب الزمني للعمليات والأحداث .

(٨) الأنشطة التعليمية :

الأساس في الموزيول التعليمي هو مساعدة المتعلم على التعلم الذاتي ، لذلك ينبغي أن يحتوى الموزيول على مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية والتدريبات التي تتيح للمتعم حرية الاختيار بينها بما يتناسب مع قدراته وإمكاناته واستعداداته ، لتحقيق الأهداف المرجوة من الموزيول . وقد تكون هذه الأنشطة مشاهدة أفلام تعليمية ، أو كتابة تقارير عن موضوعات مرتبطة بالموزيول ، أو رسم بعض الخرائط أو الرسوم البيانية - أو قراءة بعض المراجع والمصادر الإضافية لمزيد من المعلومات حول موضوع الموزيول .

(٩) الوسائل التعليمية :

يتضمن المونيويل وسائل تعليمية متنوعة ومتعددة ، والهدف من هذا التحد هو مقابلة الفروق والاختلافات فى أساليب تطم الأفراد . ومن الوسائل التعليمية التى يمكن أن يحتوئها المونيويل التعليمى بعض الشرائح الشفافة وأشرطة التسجيل ، والمجسمات بأنواعها ، والرسوم التوضيحية ، والأشكال والكروكيات ، والخرائط والرسوم البيانية ، والأفلام التعليمية ، وأفلام الصور والشرائح الثابتة .

(١٠) مصادر التعلم الأخرى :

يجب أن يتضمن المونيويل قائمة بالمراجع ومصادر التعلم الأخرى ، التى يمكن للمتطم الرجوع إليها ، إذا كان فى حاجة إلى الاستزادة من المادة الطمية موضوع المونيويل ، مع توضيح أماكن تواجدها إذا أمكن ذلك .

(١١) الاختبار البعدي :

عندما ينتهى المتطم من دراسة المونيويل دراسة متأنية ، يعطى اختباراً بَغيّاً يمكن من خلاله تقييم الأداء ومدى تحقق الأهداف ، وتحديد ما إذا كان المتطم قد وصل إلى حد الإتقان فى التعلم أم لا . وقد يكون الاختبار البعدي هو نفسه الاختبار القبلي ، أو أن يكون صورة متكافئة منه ، وإذا وفق المتطم فى الحصول على الدرجة المحددة لمستوى التمكن ، فإنه ينتقل إلى المونيويل التالى ، أما إذا أخفق فى تحقيق هذا المستوى ، فعليه العودة مرة أخرى لدراسة المونيويل .

الأفلام التعليمية : Educational Films

تعتبر الأفلام التعليمية المتحركة وشرائط الفيديو من أكثر الوسائل التعليمية انتشاراً . وتعرف أيضاً باسم Instructional Films . وقد توفرت الأفلام فى كل موضوعات الدراسة وعلى جميع المستويات . وينبغى أن يتعرف المعلم على خواص هذه الوسيلة ، وأهميتها فى التعليم ، وأن يلم ببعض الأساليب التى تتبع فى التصوير فى هذا المجال ، حتى يتيسر له حسن اختيار الأفلام المناسبة وإجادة استخدامها ، وإعداد الطلاب للمشاهدة والاستفادة ، بالطرق التى تؤدى إلى تحقيق الهدف من استعمالها (لافيرن ميللر Miller ، ١٩٩٤) .

والأفلام من أهم وسائل الاتصال الجماهيرى التى يصل تأثيرها إلى أعداد كبيرة من المشاهدين ، كما أنه يمكن أن يشاهدها أعداد صغيرة أيضاً ، وعليه فإن استخدامها فى مجال

التعليم يكون له نفس الأثر سواء كانت المشاهدة جماعية أو فردية . وتختلف طرق استخدام الأفلام التعليمية حسب الأهداف التى يسعى المعلم إلى تحقيقها ، وأعمار الطلاب الذين يخاطبهم الفيلم ، وخبراتهم التعليمية ، إلى جانب موضوع الفيلم ومحتواه (حسين الطوبجى ، ١٩٧٨ ، ص ١٤٧ - ١٥١) .

وقد أصبح من الثابت الآن أنه يمكن الاعتماد على الأفلام التعليمية باعتبارها المصدر الوحيد لتدريس بعض الحقائق المعرفية والمهارات الحركية ، عندما تتوفر شروط صحة المادة العلمية والإخراج المناسب وطريقة العرض المشوقة ، لما لها من خاصية اختصار الوقت ، والاحتفاظ بالمعلومات ، إلى جانب زيادة الخبرات التعليمية .

فوائد استخدام الأفلام فى عملية التعليم والتعلم :

تعتبر الأفلام سواء كانت سينمائية أو فيديو ، مادة تعليمية متطورة تجمع بين الصوت والصورة والحركة ، وما يرافقها من مؤثرات متعددة ، فهى تقدم المعرفة والمهارة والحوادث والخبرات والأحداث التاريخية بشكل جذاب ومتسلسل يثير المناقشة ويستثير التشوق للمتابعة دون الإحساس بالتعب ودون الحاجة إلى بذل الجهد أثناء المذاكرة أو أثناء شرح المعلم ، أى أنها توفر الجهد والوقت على المعلم والمتعلم فى وقت واحد (روبرت لافيل Lavelle ، ١٩٩٢) .

ومن فوائد استخدام الأفلام التعليمية ما يلى : (بشير الكلوب ، ١٩٩٣ ، ص ١٩٥ - ١٩٨) .

(١) تركيز الانتباه وإثارة التشوق للمتابعة :

لا شك أن ما يحتويه الفيلم التعليمى من عناصر مترابطة للموضوع الواحد ، مكونة من صور جميلة ملونة أو أبيض وأسود مع تعليق علمى جذاب ترافقه موسيقى تصويرية مع وضوح العناصر العلمية ، وهى مسلطة على شاشة عرض فى غرفة مظلمة حجبت عنها جميع المؤثرات الخارجية عن أعين الطلاب ، هذه العناصر تشكل دوافع فعالة تربط المشاهد بموضوع الفيلم أكثر من ارتباطه مع المدرس أثناء الشرح بالاعتماد على الكلمة المجردة لنفس الموضوع .

(٢) تعليم أسرع وبقدر أكبر :

من الملاحظ أنه لو أعطى الطلاب فى أحد الصفوف الدراسية كتاباً لقراءته ، فإن هذا الأمر يستغرق وقتاً قد يصل إلى أسبوع إذا ما وفرنا كتاباً لكل طالب . ومن الثابت علمياً أن

استيعاب وتذكر الطلاب للمادة المقررة (محتوى الكتاب) تكون قليلة نسبياً لارتباطها بالكلمة المجردة فقط ، بينما لو قَدِّم محتوى هذا الكتاب في شكل فيلم تعليمي ، فإن جميع الطلاب يشاهدونه في آن واحد وفي فترة زمنية لا تزيد عن الساعة أو الساعتين ، ويكون استيعابهم وتذكرهم لمحتوى الفيلم وأحداثه أكثر وذلك لما يحتويه الفيلم من عناصر التشويق من صوت وصورة وحركة مترابطة ومتسلسلة للموضوع .

(٣) تشبيبت عملية الإدراك :

من المعروف أن عملية وصف الأشياء ورسم صورة ذهنية لها بالكلمة المجردة عملية قاصرة ، فمهما كانت الكلمة واضحة وذات دلالة صحيحة ، إلا أنه لا يمكن لها أن تصور واقع الأشياء الجديدة التي لم يسبق للمتعمق مشاهدتها والتعرف عليها ، فتكون عملية إدراكها صعبة لارتباطها بالخيال فقط ، بينما تظهر هذه الأشياء بشكلها الطبيعي وبحركتها وبيئتها الحياتية ، من خلال الفيلم التعليمي ، الأمر الذي يجعل عملية إدراكها أكثر سهولة وأقرب إلى مشاهدة حقيقية لهذه الأشياء . أي أن الفيلم التعليمي أكثر قدرة على تصوير الحقائق من الكلمات المجردة .

(٤) نقل أفكار ومهارات صعبة :

يصادف المعلم أثناء عملية التعليم أموراً كثيرة يصعب شرحها نظرياً أو عملياً للطلاب ، بينما يمكن تصويرها وعرضها على الطلاب من خلال الأفلام التعليمية ، بما لها من خواص تقنية عند التصوير والعرض ، ومن هذه الموضوعات الأنواع المختلفة من النبات ومراحل نموها ، وبعض الموضوعات الجغرافية أو التاريخية ... إلخ .

(٥) تسجيل الأمور الطارئة :

يصادف الإنسان الكثير من الأمور الطارئة والنادرة أو قليلة الحدوث في حياة الإنسان ، كانهجار البراكين وحدث الزلازل ، وحدث الكسوف والخسوف ... إلخ ، وهذه الأمور يمكن تصويرها وعرضها على أفلام ، بحيث تصبح مشاهدتها مرتبطة مع الحاجة إليها وليس لوقت حدوثها .

(٦) تجاوز حدود البصر العادي :

هناك الكثير من الأشياء التي لا يمكن مشاهدتها بالعين المجردة ، كالجراثيم والنجوم وأبعاد الفضاء ، والعمليات الجراحية ، وتحتاج مشاهدتها إلى أدوات تقنية خاصة بكل نوع منها كالمجهر والمنظار وغير ذلك مما قد لا يتوافر في المدرسة أو الجامعة ، بينما أصبح تصوير

هذه الأمور بواسطة الأفلام السينمائية أو التعليمية وإعادة عرضها على الطلاب لمشاهدتها بشكل جماعى أمراً غاية فى الوضوح والدقة العلمية ، وفى ذلك توفير للمعارف والخبرات الممتازة بأسهل الطرق وأقل التكاليف .

(٧) جلب العالم إلى الصف رغم بعدى المكان والزمان :

يصعب على المعلم مهما بلغ من إتقان فى الأداء التعليمى من وصف وتصوير الأشياء بالكلمة المجردة أن يعطى وصفاً دقيقاً لطبيعة منطقة جغرافية ما فى العالم كالجبال والأنهار والغابات ... إلخ ، أو أن يعطى وصفاً دقيقاً لمعركة حربية تاريخية . إلا أن مشاهدة مثل هذه الأمور من خلال الأفلام التسجيلية أو السينمائية أصبح فى غاية السهولة واليسر ، حيث من الممكن تصوير الكثير من الأماكن والمشاهد والبيئات الجغرافية على الواقع وعرضها على الطلاب فى الوقت اللازم والمكان المناسب رغم بعد المكان والزمان .

الشرائح الفيلمية الثابتة Stable Slides :

الشريحة الفيلمية الثابتة كتركيب مادي ، عبارة عن صورة فوتوغرافية شفافة ، صورت على خامة فيلم فوتوغرافى إيجابى خاص بتصوير الشرائح . وقد يكون الفيلم ملوناً أو أبيض وأسود ، وتثبت فى إطار بلاستيكى قياسه الخارجى ٥ × ٥ سم ، وهو قياس عالمى متعارف عليه ، وذلك ليناسب أنواع أجهزة عرض الشرائح .

الشرائح وعملية التعلم والتعليم :

وتعتبر الصورة من أكثر وسائل الاتصال تأثيراً على الجماهير . حيث أصبحت جزءاً أساسياً من وثائق التدوين الحديث فى الكتب والمجلات والدوريات والصحف وغيرها من المراجع المكتوبة . ومعلوم أن تقديم الصورة للمتعلم من خلال الكتاب المدرسى أو عرضها على شكل صورة أو شريحة أثناء العروض والملاحظات ، يشكل دعماً حسياً للكلمة المجردة ويساعد على تفهم معانيها على اعتبار أن الصورة لغة عالمية ذات دلالة رمزية واحدة ، فالصورة الواحدة أكثر قدرة على التعبير من ألف كلمة .

والشريحة الفيلمية الثابتة كنوع من الصور التعليمية ، يؤدى استخدامها فى عملية التعلم والتعليم إلى تدعيم الكلمة المكتوبة أو المنطوقة وإثراء معانيها ، ويساعد على تثبيت عملية الإدراك الحسى لدى المتعلم ، وتستخدم أيضاً كأداة لتسجيل مشروعات البحث والدراسة والأحداث والمناسبات ، وتمتاز عن الصور الفوتوغرافية الورقية ، حيث أن الصورة الورقية

محددة المساحة ، بينما تتمتع الشريحة بخاصية التكبير للمساحة المطلوبة من خلال أجهزة العرض (بشير الكلوب ، ١٩٩٣ ، ص ٢٣٧ - ٢٤٥) .

مقومات الشريحة الفيلمية الجيدة :

- الشريحة الفيلمية كمادة تعليمية مصورة ، لابد وأن يتوافر فيها مقومات فنية وعلمية حتى تؤدي دورها كمحتوى معرفى ومصدر من مصادر التعلم ، وأهم هذه المقومات :
- أن تكون الصورة (محتوى الشريحة) واضحة المعالم ، جيدة الإخراج ، تحتوى على جميع عناصر الموضوع المصور .
- أن تكون الصورة محددة المحتوى بعيدة عن ازدحام العناصر المكونة لها .
- أن تحتوى الصورة على قدر من عناصر الجمال فى تكوينها الفنى ليكون تأثيرها أكثر عمقاً فى نفس المشاهد .
- أن ترتبط الصورة بمادة الدرس ، لتساعد على إنجاح الموقف التعليمى .
- أن تؤخذ الصورة من بيئة المتعلم كلما كان ذلك ممكناً .

مصادر الشرائح الفيلمية الثابتة :

يمكن الحصول على الشرائح الفيلمية التعليمية من عدة مصادر منها :

- (١) المكتبات المتخصصة فى الوسائل والمواد التعليمية .
- (٢) مراكز التقنيات التعليمية وفروعها .
- (٣) مراكز مصادر التعلم .
- (٤) مؤسسات وشركات الإنتاج المتخصصة .
- (٥) الإنتاج الخاص من قبل المعلمين أو معدى البرامج التعليمية .

طرق إنتاج الشرائح الفيلمية الثابتة :

هناك العديد من الطرق المستخدمة فى إنتاج أنواع الشرائح الفيلمية الثابتة . ويستعان

فى إنتاج الشرائح الفيلمية التعليمية بالطرق التالية :

- (١) التصوير المباشر : وهى أكثر الطرق استخداماً لإنتاج الشرائح ، وذلك لأنها تتعامل مع حقائق الأشياء ومصادرنا الأصلية على الطبيعة وبشكل مباشر ، كما يستطيع القيام بها كل من معد البرنامج التعليمى أو المعلم أو المتعلم بشرط إجادة التصوير الفوتوغرافى

كمهارة فنية وتقنية ، وذلك للحصول على شرائح ذات محتوى تعليمي وإرشادي وإعلامي جيد .

- (٢) التصوير من المصادر المطبوعة : نغنى بالمصادر المطبوعة الصور الفوتوغرافية الجاهزة ، أو الموجودة داخل الكتب والمجلات والنشرات والمطويات السياحية وغيرها ، سواء كانت ملونة أو أبيض وأسود ، على أن يتوافر في هذه الصور المميزات التالية :
- الارتباط بالموضوع التعليمي المراد إنتاجه .
 - وضوح المعالم المراد تصويرها .
 - وضوح الألوان ونقاؤها .
 - الإخراج الجيد فنياً .

وبعد ذلك يتم إعداد دليل عرض الشرائح مع شرح محتوى كل شريحة ، وهذا الدليل قد يكون مكتوباً على شكل كراسة صغيرة ، ويقوم المشاهد أو العارض بقراءة الوصف أو التعليق الخاص بكل شريحة . ويتكون الدليل من ثلاثة أقسام رئيسة هي :

- (١) الرقم : يتم ترقيم كل شريحة برقم تسلسلي بقلم ثابت ، كما يوضع هذا الرقم كجزء أساسي من الدليل .
- (٢) المرئى : وصف لمحتوى الشريحة الذى يتم وضعه وتصميمه قبل تصوير كل شريحة ، ويكون مكتوباً ومرافقاً للشريحة .
- (٣) المسموع : التعريف أو التعليق الذى يسمع عند عرض الشريحة .

الصور التعليمية Instructional Pictures :

هناك أنواع من الصور تعرض دون أجهزة سواء كانت صوراً فوتوغرافية أم مطبوعة أم رسومات من كتب أو مجلات ، وهى وسائل قليلة التكاليف ، كما أنها كثيرة التنوع . والقيمة الفريدة لهذا النوع من المعينات البصرية هى إمكان استخدامها للتحليل والدراسة التفصيلية ، فالجبال والمظاهر الجغرافية وكثير من أعمال الإنشاء والبناء يمكن إظهارها بصورة فعالة عن طريق الصور الثابتة أكثر من الأفلام المتحركة ، نظراً لطبيعتها الساكنة (فكرى ريان ، ١٩٩٩ ص ٢٥٥) .

وتلعب الصور الضوئية دوراً كبيراً فى العملية التعليمية . ويتضح النجاح الذى تحققه الصورة فى التعليم من خلال المجلات المتخصصة للأطفال . وتتضح أهمية الصور كذلك من

خلال استخدامها في الكتب الدراسية حيث يتضح دورها في إيصال المعلومات وجعل التعليم والتعلم أكثر فعالية وإنتاجية وسهولة سواء بالنسبة للمعلم أو المتعلم . ويجب دراسة خصائص الصور التعليمية ، وقواعد وأساليب استخدامها في العملية التعليمية (مصطفى فلاح ، ١٩٩٣ ، ص ١١ - ٢٥) .

خصائص الصور التعليمية :

تتميز الصور التعليمية بخصائص أهمها :

- ١ - القدرة على تخزين المعلومات : تخزن الصورة قدراً كبيراً من المعلومات البصرية في مساحة صغيرة . ويجد المعلم في الصورة حاجته من المادة العلمية التي تساعد على التدريس كوسيلة تعليمية ، كما أنه يستطيع أن يحدد نشاطات معينة على الطلاب بالاستعانة بالصورة المعروضة عليهم . ويتم تخزين المعلومات والزمن في الصورة الضوئية بأساليب مختلفة ولأغراض متعددة ، كما في مجال التاريخ من خلال الوقائع التاريخية مثل الحروب والانتصارات والهزائم ، وكما في مجال الجغرافيا من خلال الوقائع الجغرافية مثل الزلازل والبراكين وغيرها .
- ٢ - المصادقية في نقل المعلومات : تعتمد العملية التعليمية على نقل المعلومات من الكتاب أو من مصادر التعلم الأخرى أو من المعلم نفسه إلى المتعلم . وحين تستخدم الصورة ، فإنه يجب الاطمئنان إلى مصداقيتها حيث يجب أن تحتوي على معلومات مبسطة حتى تمكن من استيعابها وتحليلها . ويؤثر في مصداقية الصورة زاوية التقاطها ، واستخدام عدسات معينة ، وهل هي ملونة أو غير ملونة .
- ٣ - القدرة على التكيف مع متطلبات التعليم والتعلم الحديثة : يتم استخدام الصور في عمليات التكبير والتصغير للمادة العلمية كما في عمليات التثريح وتصوير الكائنات الدقيقة ، وفي التعليم الفردي وفي المجموعات الصغيرة أو الكبيرة . وتستخدم الصورة في تدريس كافة المواد النظرية والتطبيقية وفي كافة الأعمار ، ولجميع المراحل التعليمية . وتمثل الصور الضوئية جزءاً أساسياً في الحقايب التعليمية .

قواعد استخدام الصور التعليمية :

- تستخدم الصور الضوئية في العملية التعليمية على نطاق واسع ، ولضمان تحقيق الفائدة القصوى من استخدامها ، يجب مراعاة ما يلي :
- وجود حاجة تعليمية وتربوية واضحة لاستخدامها كوسيلة أو مادة تعليمية .

- مناسبة الصور من حيث الأصالة ، وأن تكون معلوماتها موثقة وصادقة .
 - توافر خصائص الصورة التعليمية كى تساعد على استخلاص المعلومات والنتائج .
 - بساطة تركيبها الفنى والعلمى ، وعدم تكديسها بالمعلومات .
 - أن تكون ذات هدف وفكرة محددة يمكن الوصول إليها وتحقيقها بسهولة ، فالصورة التى تركز على ظاهرة جغرافية واحدة أفضل من صورة تضم عدة ظواهر جغرافية .
- (زاهر أحمد ، ١٩٩٧ ، ص ٢٠٥ - ٢٠٨)

أساليب استخدام الصور التعليمية :

- تختلف أساليب استخدام الصور الضوئية فى التعليم تبعاً لما يلى :
- كفاءة المعلم وخبرته فى استخدام ما يتوافر لديه من صور .
- مستوى الدارسين وخلفياتهم .
- طبيعة المادة العلمية .
- ولما كان استخدام الصورة يتم غالباً داخل الفصل أو فى قاعة المحاضرات ، فإن أهم التقنيات المتبعة تتلخص فيما يلى :
- وضع الصور فى كتيب أو فى أيدى الطلاب ، بحيث تكون متاحة لهم جميعاً فى آن واحد .
- تعليق الصور على السبورة أو الحائط أمام الطلاب ، بشرط أن تكون كبيرة وواضحة .
- وضع الصور فى حافظة بلاستيكية أو كرتونية لحمايتها من الغبار والتلف .
- توفير معلومات علمية وأخرى إرشادية ، حيث توضح المعلومات العلمية مادة الصورة شرحاً وتعليقاً ، وتوضح المعلومات الإرشادية رقم الصورة وتسلسلها وتاريخ التقاطها ، وطريقة استخدامها .
- وعند استخدام الصور التعليمية ، يجب مراعاة ما يلى :
- استخدام المؤثرات اللازمة كالأسهم والألوان لتعزيز عملية الاتصال البصرى ، لأن الصورة تخاطب حاسة واحدة هى حاسة البصر .
- توجيه الصورة لخدمة احتياجات الطلاب التعليمية ، حيث تتعامل مع مادة تعليمية منهجية ، أو تكون كوسيلة تعليمية .
- مراعاة عامل الزمن ، وعمر الصورة أو الحدث ، ومدى مصداقيتها وحدائتها ، واستخدام الألوان فيها .

- مقدار الزاوية التى التقطت منها الصورة ، والهدف منها ، وماذا تحمله من مطومات ، ومدى تحقق الهدف التى التقطت من أجله .
- ومن الواضح أن من الضروري أن يكون كل طالب قادراً على رؤية الصورة واضحة ، وأن توضع الخطة المناسبة لعرض الصور ، فالصورة الكبيرة يمكن أن تستخدم للدراسة الجمعية ، أما الصورة الصغيرة فمن المفيد أن تكون بيد كل طالب (فكرى ريان ، ١٩٩٩ ، ص ٢٥٦) .

دراسات عن الثقافة السياحية وأساليب تنميتها :

- فيما يلي عرض لبحوث ودراسات سابقة (عربية ، وأجنبية) تناولت الثقافة السياحية بجوانبها الثلاثة (المعرفية - المهارية - الوجدانية) ، واستخدام الحقايق التعليمية كأحدى طرق التعلم الذاتى، واستخدام المونبولات التعليمية كأحدى طرق التعلم الذاتى .
- وتقدم المؤلفه فيما يلي عدداً من الدراسات والبحوث التى تتعلق بموضوع الكتاب الحالى مقسمة إلى ثلاثة محاور ، كما يلي :
- ١ - دراسات تناولت الثقافة السياحية بجوانبها الثلاثة .
 - ٢ - دراسات تناولت استخدام الحقايق التعليمية كأحدى طرق التعلم الذاتى .
 - ٣ - دراسات تناولت استخدام المونبولات التعليمية كأحدى طرق التعلم الذاتى .
- ### دراسات تناولت الثقافة السياحية بجوانبها الثلاثة :
- دراسة : تياجى Tyagi (١٩٨٩) :

وهى بعنوان ' الثقافة السياحية فى الهند : فهم وتطبيقات ' . وهدفت الدراسة إلى محاولة التعرف على كيف ينمى السائحون الثقافة السياحية لديهم على أساس تكوين صورة مسبقة عن الهند . وتحلل الدراسة ثقافة السائحين ، وتعتمد هذه التحليلات على المقابلات الشخصية والاستبيانات التى قدمت لمجموعة تضم ٤٤٨ سائحاً فى سبعة مواقع سياحية ، وقد تم تحليل الفروق بين الأنماط السياحية المختلفة وتحليل آراء السياح من الداخل والسياح من الخارج ، ووجد أن السياحة بدون حقايق أمر مرغوب أكثر اقتصادياً واجتماعياً ، وهو أكثر ملائمة بالنسبة للهند وزوارها .

• دراسة : إيفون إبيدا (Ibida) (١٩٩٠) :

وكانت بعنوان " دراسة التربية السياحية فى المستوى الجامعى فى نيجيريا كما يراها الخبراء فى الحكومة والتعليم العالى وصناعة السياحة " . وتهتم بدراسة اتجاهات الخبراء النيجيريين فى الحكومة والتعليم العالى وصناعة السياحة عن طريق استطلاع وجهات نظرهم فى نمو التعليم السياحى فى جامعات نيجيريا . وقد حددت الدراسة ما يلى :

(١) اتجاهات الموظفين فى التعليم العالى والحكومة وصناعة السياحة تجاه نمو برامج السياحة على المستوى الجامعى لإعداد مديرين على درجة عالية من المهارة .

(٢) استعدادات الموظفين فى التعليم العالى والحكومة وصناعة السياحة لتقبل النمو المستقبلى لبرامج السياحة كمجال بارز للدراسة .

وتم جمع البيانات باستخدام استبيان يتضمن ٤٩ بنداً ، ومقابلات مع موظفى الحكومة والتعليم العالى وصناعة السياحة فى نيجيريا . وتضمنت العينة فى هذه الدراسة ٣٠ موظفاً تم اختيارهم من خلال عينة عشوائية طبقية .

ولقد أظهرت الأنماط الثلاثة من الموظفين اتجاهات إيجابية نحو التعليم السياحى فى مؤسسات التعليم العالى ، وعرضوا استعدادهم للتعاون فى بدء البرنامج . وأوضحت الدراسة حاجة نيجيريا لوجود تعليم سياحى فى جامعاتها ، وأن هذه الحاجة يمكن لمسها من خلال تدعيم الموظفين ذوى المستوى العالى من الحكومة والتعليم العالى وصناعة السياحة . وأوصت الدراسة بما يلى :

(١) يجب أن تكون السياحة مصدراً أساسياً لدعم اقتصاد نيجيريا .

(٢) يجب أن تدرك السياحة على أنها مهنة تتطلع إليها الغالبية المتعلمة وإلى عائلها المادى .

(٣) يجب أن تسبداً دراسة برامج التعليم السياحى فى الجامعات مع أعضاء هيئة التدريس باستخدام أسلوب الوقت الكامل ، مع الاستعانة بمن يقومون بتطوير تلك الصناعة بالتدريس .

(٤) يجب أن ينمى الموظفون النيجيريون تلك الصناعة .

(٥) يجب على الأقسام الحكومية ، والصناعة والتعليم العالى أن يتعاونوا على تنمية التعليم السياحى وصناعة السياحة .

(٦) يجب أن تتنبه الحكومة لفوائد السياحة وأن تعمل على تطبيق سياسة سياحية متطورة .

(٧) يجب تدريب العاملين فى مجال صناعة السياحة بشكل دورى .

(٨) يجب أن يشارك الخبراء المحليين والأجانب فى تنمية السياحة فى نيجيريا .

• دراسة : سلطان الثقفى Althagafy (١٩٩١) :

وكانت بعنوان " أنماط السياحة والسلوك فى المملكة العربية السعودية مع الإشارة إلى إقليم مكة المكرمة بصفة خاصة : دراسة جغرافية " .

تبحث هذه الدراسة أشكال الأنشطة التى تمارس فى أوقات الفراغ والإجازات للأفراد فى غرب المملكة العربية السعودية . ويتناول الجزء الأول من الدراسة البيئة الطبيعية والثقافية للملكة ، ويقدم معلومات وافية حول السياحة الداخلية ، وتشير الدراسة إلى أن الجزء الغربى من الملكة - بخاصة جنبه وسهولة مواصلاته وخدماته وقيمه الدينية - يمكن اعتباره الجزء الهام فى المملكة العربية السعودية . ويتناول الجزء الثانى من الدراسة أنماط الإجازات التى يقضيها السياح فى المدن الرئيسة الثلاث (مكة ، جدة ، الطائف) والعوامل الاقتصادية والاجتماعية التى تؤثر على الملوك السياح . وكانت العينة عبارة عن ١٨٠٠ من مديري المنازل مختارين من ١٨ منطقة فى المدن الثلاث ، وتم اختيارهم لتغطية متوسط مستويات الدخل المختلفة . وتمت دراسة مستويات استخدام وسائل الراحة والمواصلات ومصادر معلومات السياح فى علاقتها بأماكن الإجازات والخصائص الاقتصادية والاجتماعية لأفراد العينة مثل تعليمهم ودخلهم .

وأوضح التحليل الإحصائى أن جدة والطائف وعسير والباحة هى أماكن الإجازات الرئيسة التى تم اختيارها من قبل المفحوصين لما بها من عناصر جذب سياحى ، وكذلك مكة والمدينة لمركزهما الدينى . وتختلف شعبية هذه الأماكن بالنسبة للمفحوصين تبعاً لخصائصهم الاقتصادية والاجتماعية ، فالمستوى التعليمى والاقتصادى للمفحوصين يؤثر على سلوكهم فى الإجازات . وتوضح النتائج قلة المعلومات السياحية فى كل الأماكن السياحية . وكان مستوى الرضا عن الخدمات السياحية والسفر - عموماً - مرتفعاً لدى المفحوصين ، وتم وضع عدد من التوصيات للدراسات المستقبلية وللسياحة للتواصل مع المستقبل فى صناعة السياحة .

• دراسة : أحمد محسن فهمى Fahmy (١٩٩١) :

هذه الدراسة بعنوان " إدراك طلاب السياحة والفنادق للوعى السياحى والمتطلبات التربوية لطلاب ما بعد التعليم الثانوى " .

واهتم البحث بدراسة مدى تأثير الخصائص الشخصية والتخصصية لطلاب الفنادق والسياحة فى رأيهم فيما إذا كانت السياحة المصرية تحسن النمو الاقتصادى والصحة والمستويات المعيشية وتزيد فرص العمل والتبادل الثقافى والسياسى .

وكانت عينة البحث عبارة عن ٢٠٥ طالباً جامعياً من مستويين من المؤسسات التعليمية المصرية التى تقدم تعليمًا فى السياحة والفنادق ، وهما جامعة حلوان وجامعة الإسكندرية .

وتم استخدام التحليل الوصفى والاستدلالي للبيانات . وأوضحت نتائج الدراسة أن طلاب الجامعات المصرية يؤمنون بأن السياحة تحسن من النمو الاقتصادى وترتفع بالمستوى الصحى والمعيشى للفرد ، وتوفر فرص العمل والتبادل الثقافى والسياسى . كما أوضحت النتائج أن الطلاب يدركون أهمية العمل وفرص التعليم بعد الثانوى جيداً .

• دراسة مارك نيومان Neumann (١٩٩١) :

كانت الدراسة بعنوان " السياحة والثقافة الأمريكية : دراسة فى مفاهيم العطله أو أوقات الفراغ " . وتهدف الدراسة إلى التعرف على معانى وممارسة السياحة فى الثقافة الأمريكية المعاصرة . وهذه الدراسة تعتبر السياحة ظاهرة ثقافية تعكس استقرار أو عدم استقرار المجتمع والخبرة فى العالم الحديث .

ويمثل السفر الخبرة التى تتطلب من الناس أن يضعوا حدًا للتعارض والفروق بين المنزل والخارج ، الملل والمغامرة ، والذات والآخرين . والأماكن السياحية هى الأماكن التى ينتشر فيها الناس والرموز والخبرة المتوسطة والمعرفة فى زيارات سريعة أو خاطفة ، والتى تشمل رؤى للذات والعالم .

وبشكل محدد تركز هذه الدراسة على الخبرات ، والأهنية ، ومعانى السفر فى منزله كانيون القومى الكبير والمنطقة المحيطة به . ومن خلال تنوع الأساليب والبيانات ، تضمن البحث السفر فى هذه المنطقة على ثلاثة مستويات هى :

(١) تصف الدراسة ازدهار السياحة فى كانيون ، وتتناول المعدات المعاصرة للمشاهدة واكتساب الخبرة بطبيعة وثقافة كانيون .

(٢) من خلال استخدام طرق الملاحظة ، تناولت الدراسة الطرق العديدة التى يستخدمها المسافرين فى الحركة أو التنقل فى أماكن السياحة . وتضمنت الدراسة أيضاً دراسة حالة متعمقة لمجموعة سياحية تسافر معاً لمدة تسعة أيام إلى كانيون والمساحة المحيطة بها .

(٣) يختبر الطرق التى يحدد بها الناس معنى وأهمية سفرياتهم بعد عودتهم للمنزل . وهذا الجزء من الدراسة تم تنظيمه حول تفسير السفر ، وتم تقديمه بواسطة مجموعة متنوعة من الأشخاص الذين زاروا منطقة كانيون .

ومن خلال استخدام المقابلات مفتوحة الطرف ، واستبيانات السفر ، والخطابات ، حل هذا الجزء من الدراسة الرؤية الشخصية عن السفر ، فى محاولة لاكتشاف طرق إدراك الناس لقيمة السياحة فى الحياة الاجتماعية .

• دراسة مارجرىيت سوتون Sutton (١٩٩١) :

كانت الدراسة بعنوان " العلوم الاجتماعية والمفاهيم العادية مطبقة على السياحة فى بالى بإندونيسيا " . وتشير الدراسة إلى أن محتوى العلوم الاجتماعية ودورها فى المجتمع يختلف باختلاف سياسات وثقافات المجتمعات الموجودة بها . وتكشف هذه الدراسة - بالنسبة لحالة السياحة وتغيرات المجتمع - محورين هما :

- أ - العوامل التى شكلت معلومات العلوم الاجتماعية فى بالى بإندونيسيا .
ب- تفاعل هذه المعلومات مع المجتمع الأكبر .

وجدت الدراسة أن معلومات العلوم الاجتماعية تدعم السياسات الاستثمارية التى تصنف المؤسسات الاجتماعية إلى ثلاثة قطاعات اجتماعية هى : المؤسسات الدينية ، والمؤسسات الحضارية ، والمؤسسات الإنتاجية . وأدت طبيعة السياحة فى بالى إلى ظهور خبراء فى ثقافة بالى ونموها الاجتماعى والدينى والإنتاجى . وقد أخذت الجامعة على عاتقها مسئولية تحديد الثقافة وتنميتها ، وجدت أنها فى بالى تكاد تساوى السياحة . وتؤكد الثقافة فى بالى الفوائد التى عادت عليها من السياحة . وتشير الدراسة إلى أن طبيعة السياحة فى بالى تؤثر فى ثقافة بالى . وتشير الدراسة أيضاً إلى أن معارف العلوم الاجتماعية فى جامعاتها تؤكد الثقافة القومية والشعبية على خلفية منطقية للعلم .

• دراسة محمود هويدى وآخرون (١٩٩٤) :

كانت الدراسة بعنوان " الثقافة السياحية لدى طلاب جامعة القاهرة فرع الفيوم ، دراسة ميدانية " . وكان الهدف منها التعرف على مستوى الثقافة السياحية لدى طلاب الجامعة ، واقتراح برنامج تدريبي لرفع مستوى الثقافة السياحية . وقام فريق البحث بدراسة ميدانية بهدف التعرف على مستوى الثقافة السياحية عن الفيوم لدى طلاب الجامعة بالفيوم ، وذلك بتطبيق استبيان مكون من تسعة أسئلة . وتكونت عينة الدراسة من ٥٠٠ طالب وطالبة . وشمل برنامج الثقافة السياحية دور كل من الأسرة ، ووسائل الاتصال والإعلام ، ودور الجامعة ، ودور المدرسة فى التنقيف السياحي .

وأشارت النتائج إلى ما يلى :

- وجود قصور فى الثقافة السياحية أدى إلى انتشار الأمية السياحية لدى عينة الدراسة من طلاب جامعة القاهرة - فرع الفيوم .

عدم توافر الحد الأدنى من المعلومات السياحية عن الفيوم لدى عينة الدراسة بالإضافة إلى معلوماتهم الخاطئة عن بلادهم .

• دراسة : ميدينا داجيرت ، ودومينجو ألبيرتو Dagert & Alberto (١٩٩٤) :

كانت الدراسة بعنوان " اتجاهات المجتمع ومدرسته نحو السياحة : لوس أليروس فى ميريدا ببنزويلا " . وكان الهدف من الدراسة تقييم الآثار الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والبيئة كما يدركها المواطنون المحليون . وكان المجتمع الريفي (الهنود الحمر) الذى أعيد بناؤه من جديد عام ١٩٣٠ ، والمعروف باسم (لوس أليروس) هو محور هذه الدراسة . وتم تقديم مقاييس الاتجاهات العامة ، وكانت المقابلات الشخصية منصبة على كيف ولماذا تم بناء هذه المدينة ، ونمط التقدم الموجود بها ، والآثار التى تركتها على هذه المجتمعات .

وأشارت النتائج إلى أنه بعد ١٥ عاماً من بناء لوس أليروس ، وجد لدى المواطنين فى هذه المجتمعات اتجاهات إيجابية نحو السياحة وآثارها الاجتماعية والاقتصادية والبيئة والثقافية . وعلى الرغم من أن المجتمعات تدرك الفوائد الاقتصادية من لوس أليروس ، فإن الأهمية المدركة تنسب إلى متاحف المدينة كنشاط غير ملوث للبيئة الذى يتقدم ويعمل بطرق تسهم فى إبقاء الخصائص المميزة للمجتمع ، وترفع من شأن ثقافة الهنود الحمر وتحفظها .

• دراسة هناء زهران (١٩٩٦) :

كانت الدراسة بعنوان " الثقافة السياحية لدى طلاب السنة الرابعة بكلية التربية - دراسة تقويمية " . واستهدفت الدراسة تحديد جوانب الثقافة السياحية لدى طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية جامعة عين شمس ، وقياس مستوى الثقافة السياحية لديهم . وقد اقتصرَت الدراسة على الناحية التشخيصية فى مجال الثقافة السياحية .

وتم استخدام المنهج الوصفي الذى يهدف إلى جمع البيانات وتصنيفها وقياسها وتفسير هذه البيانات ، وإيجاد علاقات بين المتغيرات المختلفة . وتم بتصميم اختبار الثقافة السياحية لتحديد مستوى الثقافة السياحية فى الجانبين المعرفى والمهارى ، ومقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية لتحديد اتجاهات الطلاب نحو الثقافة السياحية ، لمقياس الجانب الوجدانى .

وبلغ عدد الأفراد الذين طبق عليهم الاختبار والمقياس ٦٧٠ طالباً وطالبة . بلغ عدد أفراد الشعب الأدبية ٤٨٠ طالباً وطالبة ، وعدد أفراد الشعب العلمية ١٩٠ طالباً وطالبة .

وأشارت النتائج إلى تفوق الشعب الألبية في الثقافة السياحية في الجوانب الثلاثة ، ثم شعبة البيولوجي واللغة الفرنسية والإنجليزية ، وكانت شعبة الرياضيات في أقل المراتب وذلك نظراً لطبيعة الدراسة في هذه الشعبة حيث قلة الاهتمام بالعلوم الاجتماعية والإنسانية . وهذا كان العامل الأساسي في اختيار عينة الدراسة الحالية . ولت النتائج إلى عدم وجود فروق بين الذكور والإناث في جوانب الثقافة السياحية . وهذا هو سبب إغفال متغير النوع (ذكر / أنثى) في الدراسة الحالية .

• دراسة ألبين كين ، وجينييف زارات Cain & Zarate (١٩٩٦) :

كانت الدراسة بعنوان " دور مقررات التدريب في تنمية الانفتاح على الآخرين : من السياحة إلى الجغرافيا البشرية " . وتقرح الدراسة إطاراً لتقييم مقررات معلمي اللغة أثناء الخدمة ، يضع في الاعتبار درجة حث المشاركين على أن يصبحوا أكثر انفتاحاً على الآخرين . وتصف الدراسة مقررات التدريب في خمس دول أوروبية ، وكيف تؤدي إلى جعل المشاركين ينجبنون للتعامل مع السياح الغرباء من ثقافات أخرى .

وأكدت النتائج أهمية مقررات التدريب في تنمية الانفتاح على الآخرين ، والتعامل مع السياح الغرباء من ثقافات أخرى .

• دراسة رالف وود Wood (١٩٩٦) :

كانت الدراسة بعنوان " أثر السياحة الداخلية على اتجاهات طلاب المدارس الثانوية بالولايات المتحدة نحو السياحة كأداة تربوية " . وتمت هذه الدراسة الوصفية لتحديد تأثير السياحة الداخلية على اتجاهات الطلاب بخصوص القيمة التربوية للسياحة . وتم عمل مسح لتقييم اتجاهات الطلاب في ثلاث مدارس ثانوية مختلفة ، وشملت العينة ٣٢٥ طالباً وطالبة .

وأشارت النتائج إلى أن طلاب المدارس الثانوية ليس لديهم اتجاهات موجبة تجاه السفر والسياحة كأداة تربوية . كما أظهرت النتائج وجود علاقة بين وجود خبرات سفر بدافع التعليم وتكوين اتجاهات موجبة نحو السياحة والسفر كأداة تربوية .

وعلى الرغم من أن نتائج هذه الدراسة ليست حاسمة أو نهائية إلا أنها تقدم قدراً من الفهم لاتجاهات الطلاب نحو السياحة ، فقد قيم الطلاب السياحة كفرصة لاكتساب الخبرة الجديدة والمختلفة ، ولكن غالبيتهم لم يربطوا بين التعليم والخبرات اليومية . وتقدم الدراسة أفكاراً لبحوث أخرى عن فوائد السياحة من الناحية التربوية . وتوصى بإجراء بحوث أكثر في هذا المجال .

• دراسة لين وودز ، ولارى دانييل Woods & Daniel (١٩٩٨) :

كان عنوان الدراسة 'أثر برنامج للوعى السياحى على اتجاهات ومعلومات الراشدين' وكان الهدف من الدراسة إعداد برنامج للوعى السياحى على عينة من الراشدين . وتكونت العينة التجريبية من ٧٤ راشداً ، أما العينة الضابطة فكانت ١٠٩ راشداً . وتضمن البرنامج محاضرات وفيلم عن السياحة ، وتم مقارنة الاختبار القبلى بالاختبار البعدى . وأظهرت النتائج فاعلية البرنامج فى اكتساب المعلومات السياحية والاحتفاظ بها لدى الراشدين ، كما وجد أن هناك تغيراً دالاً ولكنه أقل فى الاتجاهات نحو السياحة (الجانب الوجدانى) .

• دراسة : عبد المؤمن محمد عبده (١٩٩٩) :

كانت هذه الدراسة بعنوان 'فعالية برنامج مقترح فى تنمية الوعى السياحى لدى طلاب كلية التربية (شعبتى التاريخ والجغرافيا) ' . وكان الهدف من الدراسة تحديد جوانب الوعى السياحى الواجب توافرها لدى معلم الدراسات الاجتماعية ، وكذلك قياس مدى الوعى السياحى لدى الطالب المعلم ، وبناء برنامج لتنمية الوعى السياحى لدى الطلاب . وكانت عينة الدراسة ١٠٠ طالب وطالبة من الفرقة الثانية ، ٥٠ طالباً وطالبة من الفرقة الرابعة . واستخدمت الدراسة المنهج الوصفى والمنهج التجريبى . واشتملت أدوات الدراسة على اختبار المعلومات السياحية ، ومقياس الوعى السياحى . وكان من أهم نتائج البحث :

- انخفاض مستوى الوعى السياحى (الجانب الوجدانى) لدى طلاب العينة .
 - انخفاض مستوى الدرجات فى اختبار المعلومات السياحية ، مما يؤكد الصلة الوثيقة بين الجانبين المعرفى والوجدانى للوعى السياحى .
 - تأكيد فعالية البرنامج فى تصحيح الأفكار الخاطئة الخاصة بأهمية السياحة فى مختلف المجالات .
 - اكتساب الطلاب عادات واتجاهات إيجابية نحو الآثار المصرية والمتاحف .
- دراسة زكريا لال (٢٠٠١) :

كانت هذه الدراسة بعنوان ' أثر وسائل الاتصال والتكنولوجيا المتقدمة فى النشاط السياحى من وجهة نظر المسؤولين عن القطاع السياحى فى المملكة العربية السعودية ' . وهدفت الدراسة إلى الكشف عن أثر المؤهل العلمى (دراسات عليا ، الدرجة الجامعية الأولى) ،

والجنس (ذكور ، إناث) ، والجنسية (سعودي ، غير سعودي) في الاتجاه نحو أثر وسائل الاتصال والتكنولوجيا المتقدمة على النشاط السياحي من وجهة نظر بعض المسؤولين عن القطاع السياحي بالمملكة العربية السعودية .

وتم استخدام استبانة الاتجاه نحو أثر وسائل الاتصال والتكنولوجيا على عينة قوامها ٢٠٠ مسئول من العاملين في مجال السياحة من الذكور والإناث السعوديين وغير السعوديين ذوي المؤهلات العليا (دكتوراه ، ماجستير) ، والدرجة الجامعية الأولى (بكالوريوس) .

وأُسفرت الدراسة عن نتائج فيما يتعلق باتجاه أفراد العينة نحو أثر وسائل الاتصال والتكنولوجيا المتقدمة على النشاط السياحي ، أهمها :

- اتجاه الأفراد الحاصلين على دراسات عليا أكثر إيجاباً من اتجاه الحاصلين على الدرجة الجامعية الأولى فقط .
- اتجاه الذكور أكثر إيجاباً من اتجاه الإناث .
- اتجاه السعوديين أكثر إيجاباً من اتجاه غير السعوديين .

تحقيب على دراسات الثقافة السياحية بجوانبها الثلاثة :

تناول الجزء السابق من الدراسات الثقافية السياحية ركزة على الجانب المعرفي والجانب الوجداني . أما الجانب المهاري في الثقافة السياحية فلم تتحدث عنه أى دراسة سوى دراسة سابقة للمؤلفة (هناء زهران ، ١٩٩٦) . وهناك دراسات تناولت تجارب بعض الدول في تنمية السياحة ، وضرورة الاهتمام بصناعة السياحة كما في دراسة إيفون إيبدا Ibid (١٩٩٠) ، أحمد محسن فهمي Fahmy (١٩٩١) ، مارجريت سوتون Sutton (١٩٩١) ، ميدينا داجيرت ، ودومينجو ألبيرتو Dagert & Alberto (١٩٩٤) ، وذكروا (٢٠٠١) .

وكانت هناك دراسات تناولت الثقافة وعلاقتها بالسياحة كما في دراسة مارك نيومان Neumann (١٩٩١) ، مارجريت سوتون Sutton (١٩٩١) ، ميدينا داجيرت ، ودومينجو ألبيرتو Dagert & Alberto (١٩٩٤) . وهناك دراستان اهتمتا بالثقافة السياحية كما في دراسة محمود هويدى وآخرون (١٩٩٤) ، ودراسة هناء زهران (١٩٩٦) . وهناك دراسات تناولت الجانب الوجداني من الثقافة السياحية خاصة جانب الوعي السياحي والاتجاهات نحو السياحة كما في دراسة أحمد محسن فهمي (١٩٩١) ، رالف وود Wood (١٩٩٦) ، لين وودز ، ولارى دانييل Woods & Daniel (١٩٩٨) ، عبد المؤمن عبده (١٩٩٩) .

دراسات تناولت استخدام الحقائق التعليمية كإحدى طرق التعلم الذاتى :

• دراسة : فتحي النمر (١٩٨٥) :

كان عنوان الدراسة " وضع برنامج لتنمية التفكير الناقد فى التاريخ بالصف الأول الثانوى " . وقد استهدفت الدراسة إعداد برنامج تعلم ذاتى باستخدام الحقائق التعليمية والمؤيولات لتنمية مهارات التفكير الناقد فى مادة التاريخ . واشتملت العينة على ثلاثة فصول بواقع ٣٧ طالباً من كل فصل وتم تقسيمها إلى ثلاث مجموعات (مجموعتين تجريبيتين وأخرى ضابطة) . وتم استخدام المنهج الوصفى والمنهج التجريبي . وكانت النتائج كالتالى :

- يؤدى استخدام أسلوب التعلم الذاتى من خلال الحقيقة التعليمية إلى زيادة إقبال الطلاب على تعلم مادة التاريخ لما لها من إعمال للفكر والتفكير الناقد ، وكذلك تنمية القدرات العقلية العليا .
- يؤدى استخدام وسائل تكنولوجيا حديثة إلى تطوير العملية التعليمية والخروج بها من النطاق التقليدي .

• دراسة : حسن جامع (١٩٨٦) :

كانت الدراسة بعنوان " التعلم الذاتى وعلاقته بتحصيل طلاب دور المعلمين وتغيير اتجاهاتهم نحو مهنة التدريس " . واستهدفت الدراسة التعرف على أثر استخدام أسلوب التعلم الذاتى باستخدام الحقائق التعليمية على تحصيل طلاب معهدى التربية للمعلمين والمعلمات وتغيير اتجاهاتهم نحو مهنة التدريس ، وكذلك إكسابهم بعض الكفاءات التدريسية فى مادة الدراسات الاجتماعية . واستخدم فى هذه الدراسة المنهج الوصفى والمنهج التجريبي . وصمم الباحث حقيبتين تعليميتين : الأولى حقيبة المنهج والأهداف ، والثانية حقيبة المنهج والتقييم . واشتملت أدوات الدراسة على اختبار تحصيلي للتعرف على الفروق فى التحصيل الدراسى ، وبطاقة ملاحظة للتعرف على الكفاءات التدريسية للطلاب المعلمين ، ومقياس اتجاهات نحو مهنة التدريس . وكانت عينة الدراسة ٧٧ طالباً ، تم تقسيمهم إلى مجموعتين (إحدهما ضابطة والأخرى تجريبية) .

وأُسفرت النتائج عن ما يلى :

- وجود تأثير إيجابى لاستخدام أسلوب التعلم الذاتى باستخدام الحقائق التعليمية فى زيادة التحصيل فى الدراسات الاجتماعية .

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تحصيل المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية .
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين فى الاتجاهات نحو مهنة التدريس .
- دراسة : رجب الكلزة (١٩٨٩) :

كانت الدراسة بعنوان " اثر استخدام رزمة تعليمية فى تدريس الجغرافيا على تحصيل تلاميذ الصف السابع الأساسى واتجاهاتهم نحو التعلم الذاتى " . واستهدفت الدراسة إعداد رزمة تعليمية لوحدة " ظاهرات الوطن العربى الطبيعية " . وتم التعرف على أثر استخدامها فى التدريس على التحصيل الدراسى والاتجاه نحو التعلم الذاتى . وتم إعداد اختبار تحصيلى ، ومقياس الاتجاه نحو التعلم الذاتى . وبلغ عدد أفراد عينة الدراسة ٧٠ طالباً وطالبة ، تم تقسيمهم إلى ٣٥ طالباً وطالبة للمجموعة التجريبية ، ٣٥ طالباً وطالبة للمجموعة الضابطة . وأوضحت النتائج أن طلاب المجموعة التجريبية التى استخدمت الرزم التعليمية قد تفوقت تفوقاً ملحوظاً عن طلاب المجموعة الضابطة فى التحصيل ، وفى الاتجاه نحو التعلم الذاتى .

- دراسة : معين الجملان ، وعباس أديبى (١٩٩٠) :

كانت الدراسة بعنوان " تصميم الحقيبة التعليمية كنموذج لتدريس وحدة دراسية متكاملة بنظام معلم الفصل " . وكان الهدف من الدراسة تدريب الطلاب على تصميم حقيبة تعليمية تصلح لتدريس وحدة دراسية متكاملة يتم إعدادها خلال المقرر الدراسى . وتم تصميم مكونات الحقيبة فى هذه الدراسة من خلال المقرر ، وتم تدريسها فى شكل خطوات يتم تدريسهم عليها أسبوعياً حتى يصبح الطالب فى نهاية المقرر قادراً على إعداد وتصميم حقيبة تعليمية . وقد مرت الحقيبة التعليمية فى هذه الدراسة بمرحلتين هما :

أولاً : مرحلة إعداد وبناء الحقيبة التعليمية .

ثانياً : مرحلة تقييم وتجريب الحقيبة التعليمية .

وتوصلت الدراسة إلى أن استخدام الحقائب التعليمية فى الواقع الفعلى المدرسى قليل .

واقترحت الدراسة ما يلى :

(١) متابعة الخريجين فى الميدان ، والتأكد من استخدام الحقائب التعليمية التى قاموا بتصميمها .

(٢) ضرورة استخدام الوحدات الدراسية المتكاملة ، حتى يسهل استخدام الحقائب التعليمية والاستفادة منها فى تدريس الوحدات .

• دراسة : أحمد الجوهري (١٩٩٢) :

كانت الدراسة بعنوان " أثر برنامج مقترح فى الجغرافيا لطلاب المرحلة الثانوية على التحصيل والوعى ببعض المشكلات السياسية العالمية " . وكان الهدف من الدراسة بناء برنامج فى الجغرافيا لإكساب الطلاب الوعى ببعض المشكلات السياسية العالمية . وتم إعداد مقياس للوعى ببعض المشكلات السياسية العالمية ، واختبار تحصيلى .
وتكون البرنامج من خمس رزم تعليمية هى :

(١) الحدود السياسية .

(٢) الأقليات .

(٣) مشكلة التفرقة العنصرية .

(٤) مشكلة الجوع .

(٥) مشكلة الديون الخارجية .

وتضمنت الرزمة التعليمية الأولى ثلاثة موزيولات تعليمية هى : ماهية الحدود السياسية ، وأنواع الحدود السياسية ، ومشكلات الحدود السياسية . واشتملت الرزمة الثانية على موزيولين هما : ماهية الأقليات ، وأسباب نشأتها وأنواعها ، ومشكلة الأقليات . وتكونت الرزمة الثالثة من موزيولين هما : ماهية التفرقة العنصرية وأسبابها ، والأجناس البشرية والتفرقة العنصرية . وتكونت الرزمة الرابعة من ثلاثة موزيولات هى : ماهية الجوع وأسبابه وأنواعه ، وأقاليم الجوع فى العالم ، ومشكلة نقص الغذاء فى مصر . وتكونت الرزمة الخامسة من ثلاثة موزيولات هى : الديون الخارجية وماهيتها ، ومشكلة الديون فى الدول النامية ، ومشكلة الديون فى مصر .

وتكونت عينة الدراسة من ١٦٠ طالباً وطالبة ، تم تقسيمهم إلى مجموعة تجريبية درست البرنامج باستخدام الموزيولات ، وأخرى ضابطة لم تدرس البرنامج .

وأشارت النتائج إلى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة فى التحصيل ومستوى الوعى ببعض المشكلات السياسية العالمية ، مما يؤكد فعالية البرامج التعليمية باستخدام الموزيولات التعليمية .

• دراسة : يحيى محمد لطفى (١٩٩٤) :

كانت الدراسة بعنوان " فعالية الوحدات التعليمية الصغيرة فى إكساب الطلاب المعلمين المتعاونين والمتنافسين مهارات صياغة وتصنيف مستويات الأهداف الإجرائية لمادة التاريخ " .

واستهدفت الدراسة التعرف على أثر الوحدات التعليمية الصغيرة مقارنة بالنموذج السائد التقليدي في إكساب الطلاب المعلمين مهارات صياغة وتصنيف ومستويات الأهداف الإجرائية . وقام الباحث بإعداد ثلاث حقائب تعليمية ، تضمنت الأولى صياغة الأهداف التعليمية ، وتضمنت الثانية تصنيف الأهداف التعليمية ، وتضمنت الثالثة مستويات الأهداف التعليمية .

وتم استخدام مقياس " أسلوبى المفضل فى التعلم " . وتكونت عينة الدراسة من ٦٠ طالباً وطالبة من الفرقة الثالثة شعبة التاريخ بكلية التربية جامعة الأزهر ، تم تقسيمهم إلى مجموعة تجريبية قام الباحث بتدريس الحقائب التعليمية لهم ، ومجموعة ضابطة تم تدريس نفس موضوعات الحقائب التعليمية بطريقة التدريس التقليدية لهم .

وأشارت النتائج إلى تفوق أفراد المجموعة التجريبية على أفراد المجموعة الضابطة فى التحصيل الدراسى ، كما وجد أن الأسلوب التعاونى بين الطلاب يؤدى إلى زيادة التفاعل بينهم . وأشارت النتائج أيضاً إلى استفادة الطالب من التغذية الراجعة التى يقدمها له أقرانه فى المجموعة ، مما يؤدى إلى نمو الأداء لديه .

• دراسة : يعقوب نشوان (١٩٩٤) :

كانت الدراسة بعنوان " استخدام التعليم المفرد بالرمز التعليمية فى التعليم والتعلم " . وكان الهدف من الدراسة تحديد مكونات الرزمة التعليمية وفوائد استخدامها والتعرف على الصعوبات التى تواجه تطبيق الرزم التعليمية فى البلاد .

وأوصت الدراسة بضرورة دراسة الوضع الراهن للعملية التعليمية ومشكلات توظيف التعلم الذاتى وخاصة باستخدام الرزم التعليمية فى البلاد العربية .

• دراسة : أحمد العبد أبو السعيد (١٩٩٤) :

كانت الدراسة بعنوان " تنمية مهارات الإبداع لدى المعلمين والتلاميذ فى المرحلة الإعدادية من خلال الدراسات الاجتماعية " . واستهدفت الدراسة بناء برنامج تعلم ذاتى من خلال استخدام حقيبة تعليمية لتنمية مهارات الإبداع لدى المعلمين والطلاب فى مادة للدراسات الاجتماعية بالمرحلة الإعدادية ، وتم إعداد قائمة تشتمل على المهارات اللازمة للقدرة على الإبداع ، وكذلك تصميم بطاقة ملاحظة للتعرف على مدى تمكن المعلمين من مهارات الإبداع ، وتصميم حقيبة تعليمية لتطوير مستويات أداء معلم الدراسات الاجتماعية . وتكونت العينة من ١٠ معلمين للدراسات الاجتماعية روعى فيها التجانس فى العمر والمستوى التعليمى والخبرة . وأسفرت النتائج عن وجود تحسن فى مستويات أداء معلمى الدراسات الاجتماعية نتيجة استخدامهم للحقيبة التعليمية .

• دراسة : تمام إسماعيل تمام (١٩٩٦) :

كانت الدراسة بعنوان " استخدام أسلوب التعليم الفردي بالرزق التعليمية فى تدريس المفاهيم العلمية المتضمنة فى موضوعات القياس وأثره على التحصيل المعرفى والمهارات العملية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى " . واستهدفت الدراسة الكشف عن قدرة تلاميذ المرحلة الإعدادية على التعلم الفردي بالرزق التعليمية فى تعليم العلوم ، إلى جانب تقديم نموذج مقترح لزيمة تعليمية للاستفادة منها فى تطوير تعلم العلوم فى مراحل التعليم المختلفة .

واقترحت الدراسة على التدريس بالرزق التعليمية فى موضوعات القياس وأهميته فى إدراك التغيير ، من كتاب العلوم المقرر على الصف الأول الإعدادى ، واقتصرت مقياس نتائج التعليم على اكتساب المفاهيم العلمية ، واكتساب المهارات العملية باستخدام الوسائل التعليمية المناسبة .

وأكدت النتائج أن استخدام أسلوب التعلم الفردي بالرزق التعليمية بالنسبة للمجموعة التجريبية أدى إلى زيادة اكتسابهم للمفاهيم العلمية المتضمنة فى موضوع القياس ، وأهميته فى إدراك التغيير وزيادة تحصيلهم وتنمية المهارات العلمية بالمقارنة بتلاميذ المجموعة الضابطة .

• دراسة : أنور طاهر رضا (١٩٩٧) :

كانت الدراسة بعنوان " إنتاج حقيبة تعلم على الآلة المبرمجة " . واستهدفت الدراسة إنتاج حقيبة تعليمية من النوع المستقل الذى يستفاد منه فى تدريس مادة التقنيات التربوية فى كليات التربية ومعاهد إعداد المعلمين . وتم تطبيق الحقيبة على ٤٨ طالباً وطالبة فى دورة تربوية صيفية استغرقت ٢١ أسبوعاً .

ودلت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الاختبار القبلى والاختبار البعدى لصالح البعدى ، وهذا يعنى أن الطلبة استفادوا من حقيبة التعلم التى درسوها .

• دراسة : غادة زايد (٢٠٠٢) :

كانت الدراسة بعنوان " فعالية برنامج تعلم ذاتى لتنمية مهارات إدارة الأزمات لدى معلمى التاريخ فى المرحلة الثانوية " . واستهدفت الدراسة إعداد برنامج تعلم ذاتى من خلال استخدام حقيبة تعليمية لتنمية مهارات إدارة الأزمات لمعلمى التاريخ . وتم إعداد قائمة مكونات مهارات إدارة الأزمات وضبطها ، وكذلك تم إعداد بطاقة ملاحظة لقياس مدى مراعاة معلم

التاريخ لهذه المهارات وتحديد أوجه القصور ، وتم بناء البرنامج وتحديد مهارات : اتخاذ القرار ، والقيادة ، والتفاوض ، وتم تناول هذه المهارات فى خمس كتيبات هى :

١ - كتيب يتضمن مقدمة مختصرة عن أهمية مهارات إدارة الأزمات ، ودور مادة التاريخ فى تنميتها .

٢ - كتيب يتضمن موضوعات : مفهوم الأزمة وعلاقته بالمفاهيم الأخرى وخصائصها وتصنيفاتها ومناهجها وكيفية التعامل معها .

٣ - كتيب يتضمن موضوع : مفهوم مهارات إدارة الأزمات (تحليل الأزمة - اتخاذ القرار - القيادة - التفاوض) .

٤ - كتيب يتناول دور مادة التاريخ فى تنمية مهارات إدارة الأزمات إلى جانب عرض لثلاثة نماذج لأزمات تاريخية ودور مهارات إدارة الأزمات فى إدارتها .

٥ - كتيب يتضمن التقييم البعدي لقياس مدى فاعلية الحقبة التعليمية لتنمية مهارات إدارة الأزمات لدى معلمى التاريخ ، وكذلك مقياس اتجاهات نحو تدريس مادة التاريخ من خلال مهارات إدارة الأزمات .

وأظهرت نتائج الدراسة أن استخدام أسلوب التعلم الذاتى الممثل فى الحقبة التعليمية أدى إلى تنمية مهارات إدارة الأزمات لدى معلمى التاريخ بالمرحلة الثانوية كما يقيسه الاختبار البعدي ، كذلك أوضحت النتائج زيادة اتجاهاتهم نحو تدريس مادة التاريخ من خلال مهارات إدارة الأزمات .

تعقيب على دراسات استخدام الحقائق التعليمية كإحدى طرق التعلم الذاتى:

تناول الجزء السابق دراسات استخدمت الحقائق التعليمية كأحد أساليب التعلم الذاتى . وقد أثبتت جميع الدراسات فعالية استخدام الحقائق التعليمية فى زيادة التحصيل ، وزيادة الدافعية للتعلم خاصة فى مجال الدراسات الاجتماعية كما فى دراسة فتحي النمر (١٩٨٥) ، حمين جامع (١٩٨٦) ، تمام إسماعيل (١٩٩٦) ، غادة زايد (٢٠٠٢) . وكانت هناك دراسة أحمد الجوهري (١٩٩٢) التى استخدم فيها المونيات التعليمية من خلال الحقبة أو الرزمة التعليمية .

دراسات تناولت استخدام الموثيولات التعليمية كإحدى طرق التعلم الذاتى :

• دراسة : إمام حميدة (١٩٨٦) :

كان عنوان الدراسة " تنمية بعض مهارات تدريس التاريخ لدى خريجي كليات التربية " . واستهدفت الدراسة تنمية مهارات تدريس التاريخ لدى معلمى التاريخ بمرحلة التعليم الأساسى . وقام الباحث بتحديد مهارات تدريس التاريخ الواجب توافرها لدى المعلم ، وتصميم عدة بطاقات ملاحظة لأداء معلمى التاريخ فى بعض مهارات تدريس التاريخ . وتم تطبيق هذه البطاقات على عينة من خريجي شعبة التاريخ بكليتى التربية جامعة عين شمس وبناها ، وذلك للتعرف على نواحي القوة والضعف فى أداء تلك المهارات . وصمم الباحث برنامجاً لرفع مستوى أداء معلمى التاريخ فى خمس مهارات هى :

(١) كشف العلاقة بين الأسباب والنتائج .

(٢) تصنيف الأحداث التاريخية زمنياً ومكانياً .

(٣) إصدار الأحكام .

(٤) استخدام الوثيقة فى تدريس التاريخ .

(٥) استخدام الأحداث الجارية فى تدريس التاريخ .

وتكون البرنامج العلاجي من خمسة مودبيولات هى :

١ - أسباب الحروب الصليبية .

٢ - الاتحاد قوة والتفرقة ضعف .

٣ - الحروب بين الدول ليست الوسيلة الوحيدة لحل المشكلات الدولية .

٤ - يمكن حل المشكلات بين الدول سلمياً بدلاً من الحروب .

٥ - كل حدث تاريخي يتأثر بما قبله من أحداث ويؤدى إلى أحداث أخرى بعده .

وبعد الانتهاء من البرنامج العلاجي ، أعاد الباحث تطبيق بطاقات الملاحظة مرة أخرى

على أفراد العينة .

وأشارت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين التقويم القبلى والتقويم البعدي فى

جميع مهارات تدريس التاريخ لصالح التطبيق البعدي ، كما أشارت النتائج إلى فعالية البرنامج

العلاجي المقترح فى تنمية بعض مهارات التدريس لدى المعلمين عينة الدراسة .

• دراسة : أحمد جابر السيد (١٩٨٩) :

أجرى الباحث دراسة بعنوان " أثر استخدام أسلوب التعلم الذاتى فى تنمية مهارات البحث التاريخى لدى تلاميذ التعليم الأساسى وتحصيلهم فى مادة التاريخ واتجاهاتهم نحوها ". واستهدفت الدراسة بيان أثر استخدام أسلوب التعلم الذاتى فى تدريس التاريخ على أساس تنمية مهارات البحث التاريخى لدى التلاميذ ، وتحصيلهم فى مادة التاريخ ، واتجاهاتهم نحو المادة ذاتها .

وأظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية التى استخدمت أسلوب التعلم الذاتى عن المجموعة الضابطة التى درست موضوع البحث بالطريقة التقليدية . وبذلك أظهرت النتائج فعالية استخدام المونيات التعليمية .

• دراسة : فؤاد موسى ، ويحيى عطية (١٩٩٠) :

كانت الدراسة بعنوان " تأثير استخدام أسلوب الوحدات التعليمية الصغيرة فى تدريس مادة المناهج على تحصيل الطلاب واتجاهاتهم نحوها " .

واستهدفت الدراسة المقارنة بين طريقة المحاضرة وأسلوب الوحدات التعليمية الصغيرة بالنسبة لتحصيل الطلاب لمادة المناهج واتجاههم نحوها .

واختار الباحثان أربعة موضوعات من مقرر المناهج بكلية التربية جامعة الملك سعود بأبها وتمت صياغتها فى صورة مونيات تعليمية فى الموضوعات التالية :

(١) تطور مفهوم المناهج .

(٢) المنهج والبيئة .

(٣) المنهج والخبرة .

(٤) المنهج والتلميذ .

وأعد الباحثان اختباراً تحصيلياً فى هذه الموضوعات ، ومقياساً للاتجاه نحو مادة المناهج . وكانت عينة الدراسة ٦٠ طالباً تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية درست هذه الموضوعات بأسلوب المونيات ، والأخرى ضابطة درست نفس الموضوعات بطريقة المحاضرة . وتم تطبيق الاختبار والمقياس بغياً .

وأثبتت النتائج تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة فى الاختبار التحصيلى ومقياس الاتجاه نحو مادة المناهج ، مما يؤكد أن استخدام أسلوب التعلم الذاتى من خلال المونيات أفضل من الطرق التقليدية فى التعلم ، إلى جانب إمكانية استخدامه فى نظام الساعات المعتمدة لتعارض بعض أوقات تدريس المقررات .

• دراسة : محمد السيد على (١٩٩١) :

كانت الدراسة بعنوان " فعالية أسلوب المونيولات على تحصيل طلاب الدراسات العليا بكليات التربية واتجاهاتهم نحو مادة المناهج . ولتحقيق هذا ، قام الباحث بتصميم عدد من المونيولات فى مادة المناهج . وكان من أهم نتائج الدراسة أن المونيولات زادت من تحصيل الطلاب فى مادة المناهج ، وزادت من دافعتهم لدراسة مادة المناهج ، وحسنت اتجاهاتهم نحو دراستها .

• دراسة : عبد الله عزب وآخرون (١٩٩٣) :

كانت الدراسة بعنوان " فعالية استخدام المونيولات التعليمية فى تنمية مهارات صياغة الأهداف التعليمية لدى طلاب شعبة الرياضيات بكلية التربية " . واستهدفت الدراسة تحديد فعالية استخدام أسلوب المونيولات لكونها من الأساليب التى يتم التعلم بواسطتها بطريقة فردية (تعلم ذاتى) حسب سرعة الطالب وقدرته ، مراعية بذلك مبدأ الفروق الفردية . واقتصرت الدراسة على المستويات المعرفية فقط للأهداف دون التعرض للمستويات المهارية والوجدانية . وبلغ عدد أفراد العينة ٥٣ طالباً وطالبة ، قسمت إلى ٢٨ طالباً وطالبة فى المجموعة التجريبية ، ٢٥ طالباً وطالبة فى المجموعة الضابطة .

وأكدت نتائج الدراسة تفوق المجموعة التجريبية فى صياغة الأهداف بمستوياتها الستة ، وكذلك فى المجموع العام ، مما يدل على فعالية أسلوب المونيولات فى تنمية مهارات صياغة الأهداف التعليمية .

• دراسة : أحمد ماهر يونس (١٩٩٣) :

كانت الدراسة بعنوان " بناء برنامج لتنمية بعض كفايات معلمى التاريخ فى استخدامهم للمصادر الأصلية بالمرحلة الثانوية " . وتهدف الدراسة إلى تنمية بعض كفايات معلمى التاريخ . وقام الباحث بوضع قائمة بالكفايات التى يجب أن يتمكن منها معلمو التاريخ فى استخدامهم للمصادر الأصلية للتعليم . وقام الباحث بإعداد برنامج لتنمية هذه الكفايات من خلال أربعة مونيولات فى الموضوعات التالية :

- (١) اختيار المصادر الأصلية .
- (٢) التمهيد لاستخدام المصادر الأصلية .
- (٣) معالجة المصادر الأصلية كنموذج يقدمه المعلم للتلاميذ .
- (٤) إتاحة الفرصة للتلاميذ لمعالجة المصادر الأصلية .

وأشارت النتائج إلى فعالية المونبولات التعليمية فى اكتساب كفايات استخدام المصادر الأصلية بجانبها المعرفى والمهارى .

• دراسة : فوزى الشربىنى (١٩٩٦) :

كانت الدراسة بعنوان " فعالية برنامج مقترح فى الجغرافيا السياحية لطلاب كليات التربية فى التحصيل وتنمية الوعى ببعض المشكلات السياحية العالمية المعاصرة " . واستهدفت الدراسة التعرف على مدى فعالية البرنامج فى زيادة تحصيل طلاب شعبتى التاريخ والجغرافيا بكلية التربية ، وتنمية وعيهم ببعض المشكلات السياحية العالمية المعاصرة . وتم إعداد اختبار تشخيصى لقياس تحصيل الطلاب لمفاهيم الجغرافيا السياحية . وتم تطبيق الاختبار على ٢٥٠ طالباً وطالبة بالفرقة الأولى شعبتى الجغرافيا والتاريخ بكلتى التربية بدمياط والفيوم ، وكذلك تم تطبيق الاختبار التشخيصى على ١٩٠ طالباً وطالبة بالفرقة الرابعة شعبتى الجغرافيا والتاريخ بنفس الكليتين .

وأظهرت النتائج أن برامج الإعداد الأكاديمى الحالية لا تؤدى إلى إكساب الطلاب المعلمين مفاهيم الجغرافيا السياحية . وعليه قام الباحث ببناء برنامج فى الجغرافيا السياحية لطلاب الفرقة الرابعة بشعبتى الجغرافيا والتاريخ ، وللتأكد من فعاليته اختار الباحث أحد موضوعاته وهو " المشكلات العالمية الناتجة عن صناعة السياحة " ، وأعد فى صورة خمسة مونبولات تعليمية تناولت الموضوعات التالية :

- (١) مشكلة اختلال النظام البيئى .
- (٢) مشكلة التلوث البيئى الناتجة عن صناعة السياحة .
- (٣) المشكلات السكانية الناتجة عن صناعة السياحة .
- (٤) المشكلات الاجتماعية الناتجة عن صناعة السياحة .
- (٥) مشكلة التغيير فى البناء الاقتصادى للأقاليم السياحية .

واستخدم الباحث اختباراً تحصيلياً ، ومقياساً للوعى ببعض المشكلات السياحية العالمية المعاصرة .

وأشارت النتائج إلى فعالية البرنامج المقترح فى زيادة تحصيل الطلاب المعلمين للمفاهيم المتضمنة فى موضوع الدراسة ، إلى جانب تنمية وعيهم ببعض المشكلات السياحية العالمية المعاصرة .

• دراسة : محمد رمضان شحات (١٩٩٦) :

كانت الدراسة بعنوان " فعالية برنامج مقترح لإعداد معلم الدراسات الاجتماعية بشعبة التعليم الابتدائي بأسلوب التعلم الذاتى على ضوء فكرة التربية العالمية " . واستهدفت الدراسة بناء ودراسة أثر برنامج إعداد معلم الدراسات الاجتماعية باستخدام أسلوب التعلم الذاتى على ضوء التربية العالمية . وتم تحديد الأسس التى تقوم عليها فكرة التربية العالمية وصياغتها فى صورة وحدات معيارية للتعرف على مدى توافر أبعاد فكرة التربية العالمية فى محتوى المقررات الأكاديمية ومادة طرق التدريس التى يدرسها الطلاب عينة الدراسة . واستخدم الباحث مقياساً للوعى بالمشكلات العالمية واختباراً تحصيلياً للتعرف على مستوى عينة البحث فى فهم الأبعاد المتضمنة فى فكرة التربية العالمية . وكانت عينة البحث ٣٥ طالباً وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة شعبة التعليم الأساسى (دراسات اجتماعية) بتربية الفيوم . وصمم الباحث برنامجاً قائماً على فكرة التربية العالمية ، يتكون من خمسة موزيولات تعليمية تناولت الموضوعات التالية :

(١) دور الأمم المتحدة فى حفظ السلام والأمن الدوليين .

(٢) موقف الأمم المتحدة من الصراعات العرقية .

(٣) نحو دور أقوى للأمم المتحدة .

(٤) منظمة اليونسكو وتعزيز التفاهم الدولى .

(٥) الأمم المتحدة والنظام العالمى الجديد .

وكان من أهم نتائج الدراسة : تفوق الطلاب المعلمين فى التطبيق البعدي فى كل من الاختبار التحصيلي ومقياس الوعى بالمشكلات العالمية عنه فى التطبيق القبلي ، مما يدل على فعالية البرنامج .

• دراسة : نجاح السعدى ، وسمية عبد الحميد (١٩٩٧) :

كانت الدراسة بعنوان " التفاعل بين الأسلوب المعرفى والموزيولات التعليمية فى العلوم وأثره على التحصيل وقلق الاختبار لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " . واستهدفت الدراسة التعرف على أثر استخدام الموزيولات التعليمية فى التحصيل وفى خفض قلق الاختبار لدى الطلاب . وشملت عينة الدراسة ٢٢٠ تلميذاً وتلميذة من مرحلة التعليم الابتدائي ، تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية استخدمت الموزيولات التعليمية ، والأخرى ضابطة استخدمت الطريقة التقليدية فى التدريس .

وأظهرت النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن المونيولات التعليمية تعمل على زيادة التحصيل وخفض قلق الاختبار أكثر من استخدام الطرق التقليدية فى التدريس . وأوصت الدراسة بضرورة تدريب الطلاب المعلمين فى كليات التربية على كيفية استخدام المونيولات التعليمية فى التدريس أثناء فترة التدريب العملى .

• دراسة : محمد إبراهيم الخطيب (١٩٩٨) :

كانت الدراسة بعنوان ' فعالية أسلوب المونيولات (المجمعات التعليمية) على تحصيل طلبة الصف السادس الأساسى فى اللغة العربية فى محافظة الزرقاء ، الأردن : دراسة تجريبية ' .

واستهدفت الدراسة التعرف على أثر استخدام أسلوب المونيولات فى التحصيل لدى الطلاب . وكانت عينة الدراسة ٦٦٠ طالباً وطالبة قسموا بالتساوى إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .

وأثبتت نتائج الدراسة أن أسلوب المونيولات كان له تأثير إيجابى على تحصيل الطلاب وتفاعلهم مع المادة الدراسية . وأشارت النتائج إلى عدم التساوى بين أسلوب المعلم فى شرح ومناقشة المفاهيم المتعلقة بموضوع الدراسة فى العينة الضابطة واستخدام التعلم الذاتى (المونيولات) فى العينة التجريبية وذلك فى الأثر التحصيلى للدراسة .

تعقيب على دراسات استخدام للمونيولات التعليمية كإحدى طرق التعلم الذاتى :

تناول الجزء السابق من الدراسات استخدام المونيولات التعليمية كإحدى طرق التعلم الذاتى . وقد أجمعت هذه الدراسات السابقة على فاعلية استخدام المونيولات التعليمية فى التحصيل الدراسى ، وزيادة الدافعية لدى الطلاب ، وتفاعلهم مع المادة الدراسية واستيعابهم لها . كما دلت بعض الدراسات على أن استخدام المونيولات التعليمية تخفض من قلق الامتحان وذلك لأنها تسير وفق قدرة الطالب وإمكاناته ، وتدرجه على نماذج الامتحان كما فى دراسة أحمد السيد (١٩٨٩) ، ودراسة نجاح السعدنى ، وسمية عبد الحميد (١٩٩٧) . كما أكدت بعض الدراسات أن استخدام أسلوب المونيولات التعليمية يزيد من اكتساب الطلاب لبعض مهارات التدريس كما فى دراسة إمام حميدة (١٩٨٦) ، أحمد ماهر يونس (١٩٩٣) .

الفصل الثالث

قياس الثقافة السياحية

أدوات قياس الثقافة السياحية
اختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية
اختبار الثقافة السياحية لحافظة دمياط
مقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية



الفصل الثالث

قياس الثقافة السياحية

أدوات قياس الثقافة السياحية :

يتناول هذا الفصل بناء أدوات الدراسة وضبطها ، ويتضمن : أدوات قياس الثقافة السياحية (اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، واختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، ومقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية)

وتستخدم هذه الأدوات لتحديد مستوى الثقافة السياحية لدى الفرد ، وتشتمل على :

- ١- اختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية .
 - ٢- اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط .
 - ٣- مقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية .
- وفيما يلي عرض تفصيلي لهذه الأدوات :

اختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية :

(إعداد المؤلف)

مرت عملية إعداد اختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية بالمراحل التالية :

- ١- تحديد الهدف من الاختبار .
- ٢- تحديد الأهداف العامة للاختبار .
- ٣- تحديد مستويات التعلم المتضمنة للاختبار .
- ٤- تحديد الأوزان النسبية لمستويات التعلم .
- ٥- وضع مفردات الاختبار .
- ٦- صياغة فقرات الاختبار .
- ٧- وضع تعليمات الاختبار .
- ٨- التجربة الاستطلاعية للاختبار .
- ٩- حساب معامل السهولة لأسئلة الاختبار .

١٠- التأكد من صدق الاختبار .

١١- التأكد من ثبات الاختبار .

١٢- وضع نموذج لتصحيح الاختبار .

١- الهدف من الاختبار :

قامت المؤلفة بإنشاء هذا الاختبار كأداة لتحديد مستوى الثقافة السياحية لدى طلاب عينة البحث ، فى المجال المعرفى ، والمجال المهارى ، وذلك على مستوى محافظات مصر جميعاً .

٢- الأهداف العامة للاختبار :

يهدف الاختبار إلى قياس الجانبين المعرفى والمهارى وذلك على النحو التالى :

(أ) الأهداف الخاصة بالجانب المعرفى ، حيث ينبغى على الطالب أن :

- يحدد أنواع السياحة فى مصر .
- يفرق بين أنواع السياحة .
- يبين أهمية السياحة فى زيادة الدخل القومى .
- يفسر بعض المفاهيم السياحية .
- يبين أهم العقبات التى تواجه السياحة فى مصر .
- يعرض لأهم الآراء والحلول للتغلب على العقبات التى تواجه السياحة فى مصر .
- يقترح بعض أساليب تنشيط السياحة فى مصر .
- يعطى أمثلة لأهم المعالم والمزارات السياحية فى مصر .
- يقترح بعض أساليب الجذب السياحى لمصر .
- يتعرف على تجارب دول أخرى فى مجال السياحة .
- يحدد دور السياحة فى تبادل الثقافة بين الشعوب .
- يحدد أهم المهارات اللازمة للتعامل مع السائح .

(ب) الأهداف الخاصة بالجانب المهارى ، حيث ينبغى على الطالب أن :

- يحدد على خريطة لمصر بعض المناطق السياحية .
- يوجه الخريطة توجيهاً سليماً ويجيد استخدامها .
- يحدد على الخريطة الجهات الأصلية والفرعية .
- يعد برنامجاً سياحياً لمدة محددة .

٢- مستويات التعلم المتضمنة للاختبار :

- روعى عند إعداد الاختبار شموله لمستويات التعلم المختلفة وهى :
- فى الجانب المعرفى (التذكر ، والفهم ، والتحليل ، والتطبيق ، والتقييم) ، وذلك من خلال المعلومات والمفاهيم المتضمنة للاختبار .
 - فى الجانب المهارى : روى فى إعداد الاختبار وضع أسئلة تقيس مهارة الطالب فى استخدام الخريطة وتوجيهها ، ووضع البيانات عليها .

٤- الأوزان النسبية لمستويات التعلم :

قامت المؤلفة بتحديد الأوزان النسبية لمستويات التعلم فى الجانب المعرفى والجانب المهارى ، وذلك من خلال تحديد عدد الأسئلة التى ترتبط بكل مستوى من مستويات التعلم ، كما هو موضح فى جدول ' ١ ' .

جدول ' ١ '

مجال التعلم المقاس ، وعدد الأسئلة التى يقيسها ، والوزن النسبى لكل مجال ،

فى اختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية

مجال التعلم	عدد الأسئلة التى يقيسها	الوزن النسبى
المجال المعرفى بمستوياته	٨	٨٠%
المجال المهارى	٢	٢٠%
المجموع	١٠	١٠٠

٥- وضع مفردات الاختبار :

قامت المؤلفة بوضع مفردات الاختبار التى بلغ عددها ٨٣ مفردة ، وكانت موزعة كما هو موضح فى جدول ' ٢ ' .

جدول ٢٠

مفردات اختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية موزعة على مستويات التعلم

مستوى التعلم	المفردات التي يقيسها	مجموع المفردات	الوزن النسبي
(فى المجال المعرفى)	١ (ما عدا : ٢٨ ، ٣٠ ، ٤٨) ، ٦ ، ٣	٤٩	٥٩,٠٤
التذكر			
الفهم	١ (٢٨ ، ٣٠ ، ٤٨) ٢ (٦-١)	٩	١٠,٨٤
التحليل	٧ (أ ، ب ، ج)	٣	٣,٦١
التطبيق	٥ ، ٧ (د) ٨	٣	٣,٦١
التقييم	٤	١	١,٢١
المجال المهارى	٩ (١٠-١) ، ١٠ (٨-١)	١٨	٢١,٦٩
المجموع	٨٣	٨٣	%١٠٠

٦- صياغة مفردات الاختبار :

فى ضوء تحديد مستويات التعلم ، وفى حدود جدول المواصفات والأوزان النسبية ،
تم إعداد صياغة لفقرات الاختبار على النحو المبين فى جدول ٣ الذى يوضح نوع أسئلة
اختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، وعدد الأسئلة التى يقيسها .

جدول ٣

نوع أسئلة الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، وعدد الأسئلة التى يقيسها

نوع الأسئلة	عدد الأسئلة التى يقيسها	الوزن النسبي
الموضوعية	٣	%٣٠
المقالية	٥	%٥٠
الخرائط	٢	%٢٠
المجموع	١٠	%١٠٠

٧- تعليمات الاختبار :

يحتوى الاختبار على صفحة التعليمات اللازمة لبيان طريقة الاستجابة . وعدد أسئلة
الاختبار ١٠ أسئلة رئيسة، موزعة على ٨٣ سؤالاً فرعياً . ومجموع الدرجات ١٢٠ درجة .

وعند الاستجابة يقوم الطالب بقراءة السؤال بعناية ، ثم يبدأ فى وضع استجابة على كل سؤال ، ولا يوجد سؤال اختياري ، بل يجب على الطالب أن يضع استجابة لكل سؤال من أسئلة الاختبار .

أما عن طريقة التصحيح ، فقد تم رصد الدرجات فى صورتها النهائية بعد عرضها على السادة المحكمين من كلية التربية جامعة عين شمس ، وكلية التربية جامعة المنصورة (*) ، والموافقة على هذه الدرجات . هذا وقد تم عمل نموذج لتصحيح الاختبار بعد عرضه على السادة الأساتذة المشرفين والموافقة عليه .

٨- التجربة الاستطلاعية للاختبار :

تم تطبيق هذا الاختبار على أفراد العينة الاستطلاعية ، وذلك بهدف تحديد الزمن الذى يستغرقه ، وحساب معامل السهولة لإعادة ترتيب أسئلة الاختبار ، ثم التأكد من صدقه وثباته . أما عن زمن الاختبار فقد تم تحديده بعد تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية ، حيث تم تسجيل الزمن الذى استغرقه كل طالب للإجابة على الاختبار ، ثم حساب متوسط زمن الاختبار ، وكان متوسط الزمن المناسب للاختبار ' ساعة واحدة ' .

٩- معامل السهولة لأسئلة الاختبار :

قامت المؤلفة بتحليل أسئلة الاختبار بقصد التعرف على ما إذا كانت الأسئلة سهلة أم صعبة ، وما إذا كان قد تم توظيف كل بديل من البدائل كما هو مطلوب . وفى سبيل ذلك قامت المؤلفة بما يلى :

- ١- تم ترتيب الدرجات التى حصل عليها الطلاب فى العينة الاستطلاعية ترتيباً تنازلياً .
 - ٢- تم حساب سهولة السؤال ، وذلك بتقدير النسبة المئوية للطلاب الذين أجابوا عن السؤال إجابة صحيحة ، ثم قسمة ذلك العدد الناتج على مجموع الطلاب الذين حصلوا على درجات مرتفعة ، والذين حصلوا على درجات منخفضة $\times 100$ ، وذلك حسب المعادلة التالية :
- (فؤاد البهى ، ١٩٧١ ، ص ٦٢٤ - ٦٢٥) .

عدد الإجابات الصحيحة

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة}}{\text{عدد الإجابات الخاطئة}} \times 100$$

عدد الإجابات الصحيحة + عدد الإجابات الخاطئة

(*) د. إبراهيم وحش ، د. صابر حسين ، د. عاصم إسماعيل ، د. عبد المؤمن محمد عبده ، أ.د. فايز مراد مينا ، أ.د. فتحى يونس ، أ.د. محمد صابر سليم ، أ.د. محمود أبو زيد ، أ.د. محمود كمال ثقافة ، أ.د. مصطفى رسلان .

ومن المعروف أن معامل السهولة هو الوسيلة الإحصائية التي تبين سهولة أو صعوبة كل سؤال من أسئلة الاختبار ، بغرض استبعاد أو تعديل الأسئلة السهلة جداً أو الصعبة جداً أو الغامضة . وفى هذا الاختبار تم حساب نسبة الإجابة الصحيحة إذا حصل الطالب على نسبة ٨٥% فأكثر على كل سؤال . ويوضح جدول " ٤ " معامل السهولة لأسئلة الاختبار .

جدول " ٤ " معامل السهولة لأسئلة اختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية

رقم السؤال	معامل السهولة	عدد الإجابات الصحيحة
١	٤٦,٦٧%	١٤
٢	٥٣,٣٣%	١٦
٣	٣٠%	٩
٤	٦٦,٦٧%	٢٠
٥	٧٠%	٢١
٦	٥٦,٦٧%	١٧
٧	٦٣,٣٣%	١٩
٨	٧٣,٣٣%	٢٢
٩	١٣,٣٣%	٤
١٠	١٦,٦٧%	٥

وفى ضوء جدول " ٤ " كان أعلى معامل سهولة للسؤال الثامن حيث بلغت نسبة السهولة ٧٣,٣٣% ، بينما كان أقل معامل للسهولة فى السؤال التاسع حيث بلغت نسبة السهولة فيه ١٣,٣٣% فقط .

١٠- صدق الاختبار :

تم التأكد من صدق الاختبار من خلال عرضه على السادة المحكمين (*) . ثم تم عرضه مرة أخرى عليهم فى صورته النهائية ، حيث كانت نسبة الموافقة على كل فقرة لا تقل عن ٩٠% بالنسبة لصياغتها ومناسبتها للاختبار ككل .

١١- ثبات الاختبار :

تم حساب معامل ثبات اختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية بطريقة الإعادة (ن=٥٠) . وكان معامل الثبات ٠,٦٨٨ ، وهو معامل مرتفع ودال عند ٠,٠٠١ ر .

(*) د. إبراهيم وحش ، د. صابر حسين ، د. عاصم إسماعيل ، د. عبد المؤمن محمد عبده ، أ.د. فايز مراد منا ، أ.د. فتحى بونس ، أ.د. محمد صابر سليم ، أ.د. محمود أبو زيد ، أ.د. محمود كامل الناقه ، أ.د. مصطفى رسلان .



اختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية

إعداد

الدكتورة هناء حامد زهران

(املأ البيانات التالية من فضلك)

الاسم :	الجنس (ذكر - أنثى) :
الكلية :	الفرقة :
التخصص :	تاريخ اليوم :

التعليمات

- يتضمن الاختبار الذى بين يديك عشرة أسئلة عن الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، شاملة الجانبين المعرفى والمهارى .
- عند الإجابة عن مفردات السؤال الأول : الرجاء قراءة المفردة بدقة والإجابة عنها خلال الاختيارات التى تليها (أ - ب - ج - د) ، وذلك بوضع دائرة واحدة فقط حول الإجابة الصحيحة .
- الرجاء الإجابة عن باقى الأسئلة : والرجاء عدم ترك أى سؤال دون إجابة عنه ، علماً بأن هذه الإجابات لا تستخدم إلا لأغراض البحث العلمى .
- لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك .

شكراً على حسن تعاونكم

أجب عن الأسئلة التالية

السؤال الأول : أكمل العبارات التالية بما يناسبها من (أ ، ب ، ج ، د) :

- ١ - من أشهر المناطق السياحية بالفيوم ، هرم
 أ - خوفو
 ب - سنفرو
 ج - اللاهون
 د - خفرع
- ٢ - أول مسجد بنى فى مصر مسجد
 أ - الحسين
 ب - الأزهـر
 ج - أحمد بن طولون
 د - عمرو بن العاص
- ٣ - من أهم الآثار الإسلامية فى دمياط
 أ - جامع الأقصر
 ب - جامع المعينى
 ج - جامع الرفاعى
 د - جامع المرسى أبو العباس
- ٤ - من أشهر المناطق الأثرية فى القاهرة
 أ - برج القاهرة
 ب - المتحف المصرى
 ج - باتوراما حرب أكتوبر
 د - الكنيسة المعلقة
- ٥ - تقع منطقة صا الحجر فى محافظة
 أ - الدقهلية
 ب - الغربية
 ج - المنوفية
 د - كفر الشيخ
- ٦ - تعتبر مقبرة كوم الشقافة بالاسكندرية من أهم المقابر
 أ - الإسلامية
 ب - القبطية
 ج - الفرعونية
 د - الرومانية
- ٧ - تقع دار ابن لقمان فى مدينة
 أ - المنصورة
 ب - أسىوط
 ج - سوهاج
 د - طنطا
- ٨ - من أهم الآثار الإسلامية فى محافظة الغربية
 أ - سبيل على بك الكبير
 ب - مسجد إبراهيم الدسوقي
 ج - قلعة قايتبى
 د - سبيل أم عباس

- ٩ - من أشهر المدارس الإسلامية فى دمياط جامع
 أ - السلطان حسن
 ب - المتبولى
 ج - قلاوون
 د - قايتباى
- ١٠ - تتميز مدينة دمياط بصناعة
 أ - الألبان
 ب - منتجات الألبان
 ج - الثروة السمكية
 د - الحلويات
- ١١ - يقع طريق المحمل المقدس فى محافظة
 أ - الاسكندرية
 ب - شمال سيناء
 ج - مرسى مطروح
 د - جنوب سيناء
- ١٢ - العيد القومى لمحافظة دمياط يوم
 أ - ١٠ يونيو
 ب - ٨ مايو
 ج - ١٨ يوليو
 د - ٢٥ مايو
- ١٣ - يبلغ عدد محافظات مصر
 أ - ٣٥
 ب - ٣٠
 ج - ٢٨
 د - ٢٦
- ١٤ - توجد شجرة السيدة الغراء فى منطقة
 أ - المطرية
 ب - شببرا
 ج - حلوان
 د - الفسطاط
- ١٥ - تقع طابية عرابى فى مدينة
 أ - رشيد
 ب - دمياط
 ج - منوف
 د - المنصورة
- ١٦ - تعتبر منطقة صان الحجر من أهم الآثار الفرعونية فى محافظة
 أ - الشرقية
 ب - المنوفية
 ج - أسوان
 د - المنيا
- ١٧ - تتركز معظم الآثار الرومانية فى محافظة
 أ - دمياط
 ب - مرسى مطروح
 ج - الاسكندرية
 د - الشرقية

- ١٨ - من أهم الآثار اليونانية فى الفيوم
- أ - كوم أوشيم
ب - معبد قصر الصاغة
ج - دير النطرون
د - قنطرة اللاهون
- ١٩ - يوجد هرم ميدوم فى
- أ - المنيا
ب - سوهاج
ج - بنى سويف
د - أسيوط
- ٢٠ - يوجد مقام النبى هارون فى
- أ - الاسكندرية
ب - الجيزة
ج - مرسى مطروح
د - جنوب سيناء
- ٢١ - من أهم المعالم السياحية بمحافظة المنوفية
- أ - متحف دنشواى
ب - الطابية الإسلامية
ج - متحف الأحياء المائية
د - قلعة الطور
- ٢٢ - من أهم إنجازات الملكة حتشبسوت بناء معبد
- أ - الدير البحرى
ب - الكرنك
ج - أبو سمبل
د - دندرة
- ٢٣ - من أعظم دور العبادة فى تاريخ البشرية
- أ - معبد دندرة
ب - معبد الكرنك
ج - معبد الدير البحرى
د - معبد ست الأول
- ٢٤ - من أشهر المعالم السياحية فى أسوان
- أ - معبد إدفو
ب - معبد أبو سمبل
ج - السد العالى
د - معبد كلابشة
- ٢٥ - أهم ما يميز الفيوم سواقى الهدير ، وهى تبلغ حوالى
- أ - عشرون
ب - خمسون
ج - مائة
د - مائتان
- ٢٦ - توجد عيون موسى فى محافظة
- أ - السويس
ب - الإسماعيلية
ج - بور سعيد
د - شمال سيناء

- ٢٧ - منطقة الواحات البحرية تقع فى نطاق محافظة
- أ - الوادى الجديد
ب - مرسى مطروح
ج - الجيزة
د - بنى سويف
- ٢٨ - من أشهر المدن المصرية فى السياحة العلاجية مدينة
- أ - سيوة
ب - رأس البر
ج - العين السخنة
د - الفردقة
- ٢٩ - من أهم المناطق الأثرية فى محافظة المنيا
- أ - سقارة
ب - تل العمارنة
ج - معبد هيبس
د - معبد دوش
- ٣٠ - تشتهر منطقة سيناء بالسياحة
- أ - الثقافية
ب - العلمية
ج - الدينية
د - الترفيهية
- ٣١ - أكبر مقبرة فى العالم هى
- أ - هرم اللاهون
ب - هرم خوفو
ج - هرم ميلوم
د - هرم هواره
- ٣٢ - أقدم بناء حجري فى مصر هو
- أ - هرم خوفو
ب - هرم دهشور
ج - هرم منقرع
د - هرم زوسر
- ٣٣ - من أهم المناطق الأثرية بسوهاج
- أ - آثار أبيدوس
ب - آثار تونا الجبل
ج - آثار إهناسيا
د - مسلة سنوسرت
- ٣٤ - المكان الذى استقرت فيه العائلة المقدسة بمصر هو كنيسة
- أ - مار جرجس
ب - أبى سرجة
ج - أبو سيفين
د - الكنيسة المطلقة
- ٣٥ - من أقدم مساجد دمياط مسجد
- أ - عمرو بن العاص
ب - شططا
ج - المتبولى
د - البحر

- ٣٦ - أقدم عواصم مصر الإسلامية مدينة
 أ - القطائع
 ب - العسكر
 ج - القاهرة
 د - الفسطاط
- ٣٧ - توجد مقابر الدفن الجماعى للحرب العالمية الثانية فى منطقة
 أ - صا الحجر
 ب - العلمين
 ج - تل الفراغة
 د - أبيدوس
- ٣٨ - تعتبر كنيسة السيدة العذراء أقدم الكنائس المصرية وتوجد فى
 أ - دير المحرق
 ب - دير سانت كاترين
 ج - دير النطرون
 د - الدير البحرى
- ٣٩ - تشتهر مدينة رشيد بالآثار
 أ - اليونانية
 ب - الإسلامية
 ج - القبطية
 د - الفرعونية
- ٤٠ - من أشهر المناطق السياحية فى مرسى مطروح
 أ - حمام فرعون
 ب - البحيرة المقدسة
 ج - حمام كيلو باترا
 د - مقبرة أغا خان
- ٤١ - تقع جزيرة الورد فى مدينة
 أ - دمياط
 ب - جمصة
 ج - رشيد
 د - المنصورة
- ٤٢ - توجد المحميات الطبيعية بعدد أكبر فى مصر فى منطقة
 أ - القاهرة
 ب - أسوان
 ج - سيناء
 د - مرسى مطروح
- ٤٣ - يقع نفق الشهيد أحمد حمدى فى محافظة
 أ - الإسماعيلية
 ب - السويس
 ج - جنوب سيناء
 د - بور سعيد
- ٤٤ - العيد القومى لدمياط هو ذكرى انتصار أهلها على
 أ - حملة فريزر
 ب - التتار
 ج - الحملة الفرنسية
 د - الحملة الصليبية

- ٤٥ - توجد مدينة رشيد فى محافظة
- أ - الجيزة
ب - الغربية
ج - الدقهلية
د - البحيرة
- ٤٦ - توجد جزيرة النباتات فى مدينة
- أ - القاهرة
ب - المنصورة
ج - أسوان
د - الفيوم
- ٤٧ - توجد قناطر محمد على فى محافظة
- أ - البحيرة
ب - القليوبية
ج - الفيوم
د - سوهاج
- ٤٨ - من أنواع السياحة الحديثة رياضة رالى السيارات وتشتهر بها محافظة
- أ - الوادى الجديد
ب - القاهرة
ج - أسوان
د - مرسى مطروح
- ٤٩ - من أشهر المهرجانات المصرية مهرجان الخيول العربية ويقام بمحافظة
- أ - الغربية
ب - الشرقية
ج - السويس
د - الإسماعيلية
- ٥٠ - توجد شجرة العليقة المقدسة فى
- أ - دير سانت كاترين
ب - كنيسة مار جرجس
ج - الكنيسة المعلقة
د - كنيسة العذراء

السؤال الثانى : عرف المصطلحات التالية :

١ - الدخّل السياحى :

.....
.....
.....

٢ - المقام السياحى :

.....
.....
.....

٣ - الثقافة السياحية :

.....

.....

.....

٤ - سياحة الترانزيت :

.....

.....

.....

٥ - المحميات الطبيعية :

.....

.....

.....

٦ - سياحة المشاتى :

.....

.....

.....

السؤال الثالث : ما أنواع السياحة التى تتميز بها مصر ؟

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الرابع : من وجهة نظرك ما عوامل الجذب السياحى فى مصر ؟

.....

.....

.....

.....

السؤال الخامس : تعمل مصر الآن المركز الـ ٢٤ بين دول العالم السياحية . من وجهة نظرك ما العوامل التي تساعد على تطور هذا النشاط للوصول إلى المراكز الأولى في المجال السياحي ؟

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال السادس : إذا كنت ترسل أهد الأصدقاء خارج الوطن ، وطلب منك تعريفه بأجمل المناطق السياحية في مصر . فماذا تقول له ؟

.....

.....

.....

.....

السؤال السابع : ما النتائج المترتبة على كل مما يلي :

أ - وصول مصر إلى مراكز متقدمة بين الدول السياحية ؟

.....

.....

.....

ب - زيادة الثقافة السياحية لدى المواطنين ؟

.....

.....

.....

ج - نقص برامج التوعية بأهمية السياحة في مصر ؟

.....

.....

.....

د - التعرف على تجارب سياحية ناجحة للدول المختلفة ؟

.....

.....

.....

السؤال الثامن : إذا كنت ترغب في العمل بالجال السياحي ، فما المهارات اللازمة التي يجب أن تتوافر لديك للتعامل مع السائح ؟

.....

.....

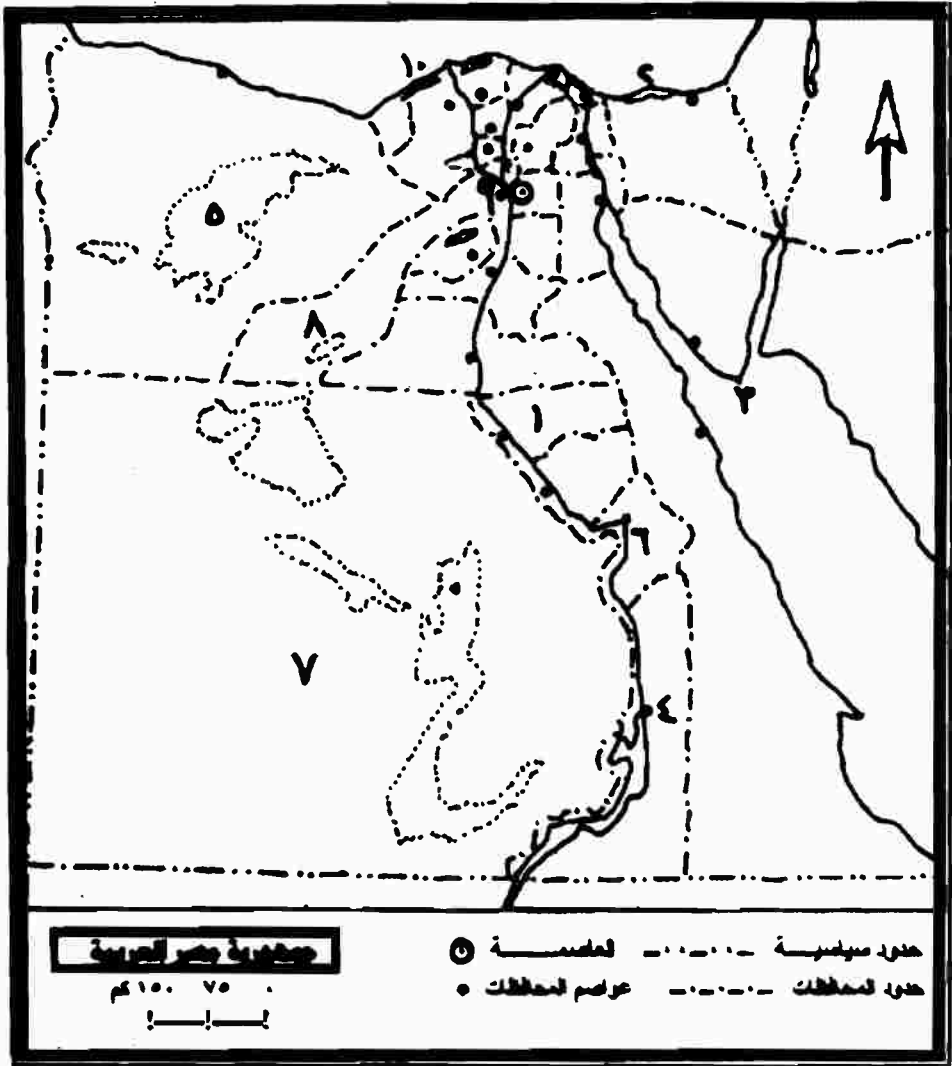
.....

.....

.....

السؤال التاسع : أمامك خريطة صماء لصرين عليها مدلولات الأرقام التالية :

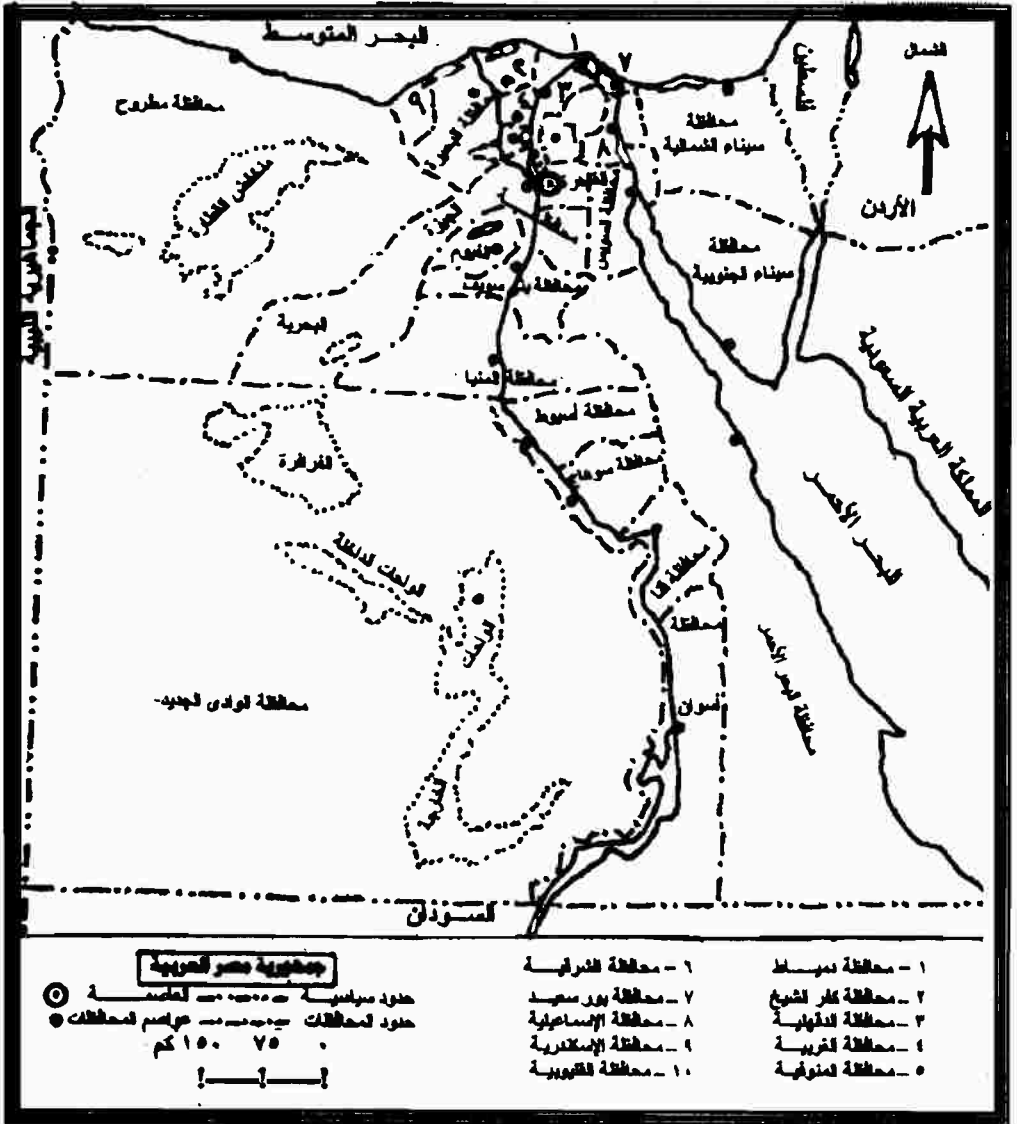
- ١ - محافظة
- ٢ - بحيرة
- ٣ - محمية
- ٤ - مدينة
- ٥ - منخفض
- ٦ - معبد
- ٧ - محافظة
- ٨ - منطقة الواحات
- ٩ - قناطر
- ١٠ - قلعة



السؤال العاشر: أمامك خريطة إدارية لصر أكمل منها العبارات التالية :

- ١ - إذا كنت في محافظة القاهرة وأردت الاتجاه إلى محافظة دمياط فانت تسير في
 جهة.....
- ٢ - إذا كنت في محافظة أسيوط وأردت الذهاب إلى محافظة مرسى مطروح فانت تسير في
 جهة.....

- ٣ - إذا كنت في فلسطين وأردت الذهاب إلى محافظة جنوب سيناء فأنت تسير في جهة
- ٤ - إذا كنت في محافظة الشرقية وأردت الاتجاه إلى محافظة الإسماعيلية فأنت تسير في جهة
- ٥ - إذا كنت من سكان محافظة الجيزة وأردت الذهاب إلى محافظة المنيا فأنت تسير في جهة
- ٦ - إذا كنت في محافظة البحر الأحمر وأردت الذهاب إلى محافظة الوادي الجديد فأنت تسير في جهة
- ٧ - إذا كنت من سكان الواحات الداخلة وأردت الذهاب إلى بحيرة ناصر فأنت تسير في جهة
- ٨ - إذا كنت من سكان محافظة أسوان وأردت الاتجاه إلى محافظة قنا فأنت تسير في جهة



انتهى الاختبار

اختبار الثقافة السياحية لحافضة دمياط : (إعداد المؤلفة)

مرت عملية إعداد اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط بالمراحل التالية :

- ١- تحديد الهدف من الاختبار .
 - ٢- تحديد الأهداف العامة للاختبار .
 - ٣- تحديد مستويات التعلم المتضمنة للاختبار .
 - ٤- تحديد الأوزان النسبية لمستويات التعلم .
 - ٥- وضع مفردات الاختبار .
 - ٦- صياغة مفردات الاختبار .
 - ٧- وضع تعليمات الاختبار .
 - ٨- التجربة الاستطلاعية للاختبار .
 - ٩- حساب معامل السهولة لأسئلة الاختبار .
 - ١٠- التأكد من صدق الاختبار .
 - ١١- التأكد من ثبات الاختبار .
 - ١٢- وضع نموذج تصحيح للاختبار .
- ١- الهدف من الاختبار :

قامت المؤلفة بإنشاء هذا الاختبار لتحديد مستوى الثقافة السياحية لدى طلاب الجامعة في المجال المعرفي والمجال المهاري ، وذلك على مستوى محافظة دمياط .

٢- الأهداف العامة للاختبار :

يهدف الاختبار إلى قياس الجانبين المعرفي والمهاري وذلك على النحو التالي :

(أ) الأهداف الخاصة بالجانب المعرفي ، حيث ينبغي على الطالب أن :

- يحدد أنواع السياحة في محافظة دمياط .
- يعطى أمثلة لأهم المناطق السياحية في محافظته .
- يفرق بين أنواع السياحة المختلفة .
- يقترح بعض أساليب الجذب السياحي لمحافظته .
- يبين أهم الصعوبات التي تواجه السياحة في محافظة دمياط .
- يحدد أهم الخدمات السياحية التي يجب توافرها في محافظته .
- يعرض بعض الحلول لوضع دمياط على الخريطة السياحية .

(ب) الأهداف الخاصة بالجانب المهارى ، حيث ينبغى على الطالب أن :

- يحدد على خريطة صماء لمحافظة بعض المناطق السياحية بها .
- يوجه الخريطة ويجيد استخدامها .

٢- مستويات التعلم المتضمنة للاختبار :

رعى عند إعداد الاختبار شموله مستويات التعلم المختلفة وهى :

- الجانب المعرفى : (التذكر ، والفهم ، والتحليل ، والتقييم) وذلك من خلال المعلومات والمفاهيم المتضمنة للاختبار .
- الجانب المهارى : رعى فى إعداد الاختبار وضع أسئلة تقيس قدرة الطالب على استخدام الخريطة ووضع بيانات عليها .

٤- الأوزان النسبية لمستويات التعلم :

قامت المؤلفة بتحديد الأوزان النسبية لمستويات التعلم فى الجانب المعرفى والجانب المهارى ، وذلك من خلال تحديد عدد الأسئلة التى ترتبط بكل مستوى من مستويات التعلم كما هو موضح فى جدول ' ٥ ' .

جدول ' ٥ '

مجال التعلم المقاس ، وعدد الأسئلة التى يقيسها ، والوزن النسبى لكل مجال ،

فى اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط

مجال التعلم	عدد الأسئلة التى يقيسها	الوزن النسبى
المجال المعرفى (بمستوياته)	٤	٨٠%
المجال المهارى	١	٢٠%
المجموع	٥	١٠٠%

٥- وضع مفردات الاختبار :

قامت المؤلفة بوضع مفردات الاختبار التى بلغ عددها ٣٣ مفردة ، موزعة على

مستويات التعلم ، كما هو موضح فى جدول ' ٦ ' .

جدول " ٦ "

مفردات اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط موزعة على مستويات التعلم

مستوى التعلم	المفردات التي يقيسها	مجموع المفردات	الوزن النسبي
(في المجال المعرفي)	١ (ما عدا رقم ٢)، ٢ (ما عدا ٤ ، ٦)	١٩	٥٧،٥٨
التذكر	٣ (٤ ، ٣)		
الفهم	١ (٢)، ٢ (٤ ، ٦)، ٣ (١ ، ٢)	٥	١٥،١٥
التحليل	٣ (٥)	١	٣،٠٣
التقييم	٤	١	٣،٠٣
المجال المهارى	٥ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧)	٧	٢١،٢١
المجموع	٣٣	٣٣	%١٠٠

٦- صياغة مفردات الاختبار :

فى ضوء تحديد مستويات التعلم ، وفى حدود جدول المواصفات والأوزان النسبية ، تم إعداد صياغة فقرات الاختبار على النحو المبين فى جدول " ٧ " الذى يوضح نوع أسئلة اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، وعدد الأسئلة التى تقيسها .

جدول " ٧ "

نوع أسئلة الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، وعدد الأسئلة التى يقيسها

نوع الأسئلة	عدد الأسئلة التى يقيسها	الوزن النسبي
الموضوعية	٣ (١ ، ٢ ، ٣)	%٦٠
المقال	١ (٤)	%٢٠
الخرائط	١ (٥)	%٢٠
المجموع	٥	%١٠٠

٧- تعليمات الاختبار :

يحتوى الاختبار على صفحة التعليمات اللازمة لبيان طريقة الاستجابة . وعدد أسئلة لاختبار خمسة أسئلة رئيسة ، موزعة على ٣٣ سؤالاً فرعياً بمجموع درجات ٤٠ درجة .

وعند الاستجابة يقوم الطالب بقراءة السؤال بعناية ، ثم يبدأ فى وضع استجابته على كل سؤال ، ولا يوجد سؤال اختياري ، بل يجب على الطالب أن يضع استجابة لكل سؤال من أسئلة الاختبار .

أما عن طريقة التصحيح ، فقد تم رصد الدرجات فى صورتها النهائية بعد عرضها على السادة المحكمين (*) ، والموافقة على هذه الدرجات . هذا وقد تم عمل نموذج لتصحيح الاختبار بعد عرضه على السادة الأساتذة المشرفين والموافقة عليه .

٨- التجربة الاستطلاعية للاختبار :

تم تطبيق هذا الاختبار على أفراد العينة الاستطلاعية ، وذلك بهدف تحديد الزمن الذى يستغرقه ، وحساب معامل السهولة لإعادة ترتيب أسئلة الاختبار ، ثم التأكد من صدقه وثباته . أما عن زمن الاختبار فقد تم تحديده بعد تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية ، حيث تم تسجيل الزمن الذى استغرقه كل طالب للإجابة على الاختبار ، ثم حساب متوسط زمن الاختبار ، وكان متوسط الزمن المناسب للإجابة على الاختبار " نصف ساعة " .

٩- معامل السهولة لأسئلة الاختبار :

قامت المؤلفة بتحليل أسئلة الاختبار بقصد التعرف على ما إذا كانت الأسئلة سهلة أم صعبة ، وما إذا كان قد تم توظيف كل بديل من البدائل كما هو مطلوب . وفى سبيل ذلك قامت المؤلفة بما يلى :

- تم ترتيب الدرجات التى حصل عليها الطلاب فى العينة الاستطلاعية ترتيباً تنازلياً .
 - تم حساب سهولة السؤال ، وذلك بتقدير النسبة المئوية للطلاب الذين أجابوا عن السؤال إجابة صحيحة ، ثم قسمة ذلك العدد الناتج على مجموع الطلاب الذين حصلوا على درجات مرتفعة ، والذين حصلوا على درجات منخفضة $\times 100$ ، وذلك حسب المعادلة التالية :
- (فؤاد البهى ، ١٩٧١ ، ص ٦٢٤ - ٦٢٥) .

عدد الإجابات الصحيحة

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة}}{\text{عدد الإجابات الخاطئة}} \times 100$$

عدد الإجابات الصحيحة + عدد الإجابات الخاطئة

(*) د. إبراهيم وحش ، د. صابر حسين ، د. عاصم إسماعيل ، د. عبد المؤمن محمد عبده ، أ.د. فايز مراد مينا ، أ.د. فتحى يونس ، أ.د. محمد صابر سليم ، أ.د. محمود أبو زيد ، أ.د. محمود كامل فنانة ، أ.د. مصطفى رسلان .

ومن المعروف أن معامل السهولة هو الوسيلة الإحصائية التى تبين سهولة أو صعوبة كل سؤال من أسئلة الاختبار ، بغرض استبعاد أو تعديل الأسئلة السهلة جداً أو الصعبة جداً أو الغامضة .

وفى هذا الاختبار تم حساب نسبة الإجابة الصحيحة إذا حصل الطالب على نسبة ٨٥% فأكثر على كل سؤال . ويوضح جدول " ٨ " معامل السهولة لأسئلة الاختبار .

جدول " ٨ " معامل السهولة لأسئلة اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط

رقم السؤال	معامل السهولة	عدد الإجابات الصحيحة
١	٥٦,٦٧%	١٧
٢	٧٠%	٢١
٣	٦٣,٣٣%	١٩
٤	٦٦,٦٧%	٢٠
٥	١٦,٦٧%	٥

ومن جدول " ٨ " يتضح أعلى معامل سهولة فى السؤال الثانى حيث بلغت نسبة السهولة فيه ٧٠% ، بينما كان أقل معامل للسهولة فى السؤال الخامس حيث بلغت نسبة السهولة فيه ١٦,٦٧% فقط .

١٠- صدق الاختبار :

تم التأكد من صدق الاختبار من خلال عرضه على السادة المحكمين من كلية التربية جامعة عين شمس ، وكلية التربية ، جامعة المنصورة (*) ، ثم تم عرضه مرة أخرى عليهم فى صورته النهائية ، حيث كانت نسبة الموافقة على كل فقرة لا تقل عن ٩٠% بالنسبة لصياغتها ولمناسبتها للاختبار ككل .

١١- ثبات الاختبار :

تم حساب معامل ثبات اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط بطريقة الإعادة Test-retest (ن=٥٠) . وكان معامل الثبات ٠,٦٤١ ، وهو معامل ثبات مرتفع ودال عند ٠,٠٠١ .

(*) د. إبراهيم وحش ، د. صابر حسين ، د. عاصم إسماعيل ، د. عبد المؤمن محمد عبده ، أ.د. فايز مراد مينا ، أ.د. فتحى يونس ، أ.د. محمد صابر سليم ، أ.د. محمود أبو زيد ، أ.د. محمود كامل النافعة ، أ.د. مصطفى رسلان .



اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط

إعداد

الدكتورة هناء حامد زهران

(املأ البيانات التالية من فضلك)

الاسم :	الجنس (نكر / أنثى) :
الكلية :	الفرقة :
التخصص :	تاريخ اليوم :

التعليمات

- يتضمن الاختبار الذى بين يديك ستة أسئلة عن الثقافة السياحية لمحافظة دمياط شاملة الجانبين المعرفى والمهارى .
- الرجاء الإجابة عن جميع الأسئلة وعدم ترك أى سؤال دون إجابة عنه ، علماً بأن هذه الإجابات لا تستخدم إلا لأغراض البحث العلمى .
 - لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك .

شكراً على حسن تعاونكم

أجب عن الأسئلة التالية

١ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

- تتركز حرفة الصيد بالمحافظة في منطقة
(رأس البر - عزبة البرج - بحيرة المنزلة - دمياط الجديدة)
- ٢- يعتمد النشاط السياحي في محافظة دمياط على السياحة
(الرياضية - المشاركة في الوقت - الترفيهية - العلاجية)
- ٣- يوجد متحف العلوم في مدينة
(فارسكور - الزرقا - رأس البر - دمياط)
- ٤- تقع آثار تل البراشية في مدينة
(دمياط - رأس البر - دمياط الجديدة - فارسكور)
- ٥- يطلق اسم مسجد الفتح على مسجد
(المعيني - عمرو بن العاص - أبو المعاطي - المتبولي)
- ٦- يوجد ضريح جمال الدين شiche في مدينة
(دمياط - الزرقا - رأس البر - عزبة البرج)
- ٧- توجد كنيسة الروم الأورثوذكس في منطقة
(ميدان سرور - ميدان الشهابية - حارة غيط النصارى - قسم رابع)
- ٨- من أشهر المعالم السياحية بمنطقة رأس البر
(منطقة الجربي - منطقة اللسان - الحدائق الترفيهية - طابية عرابي)
- ٩- المسجد الذي بنيت جدرانه الأربعة بحيث تواجه الجهات الأصلية هو مسجد
(المعيني - أبو المعاطي - المتبولي - عمرو بن العاص)
- ١٠- المسجد الذي اشتهر بأنه جامع ومدرسة هو مسجد
(البحر - الحديدى - المتبولي - عمرو بن العاص)

٢- ضع علامة صح (✓) أو خطأ (x) أمام العبارات التالية :

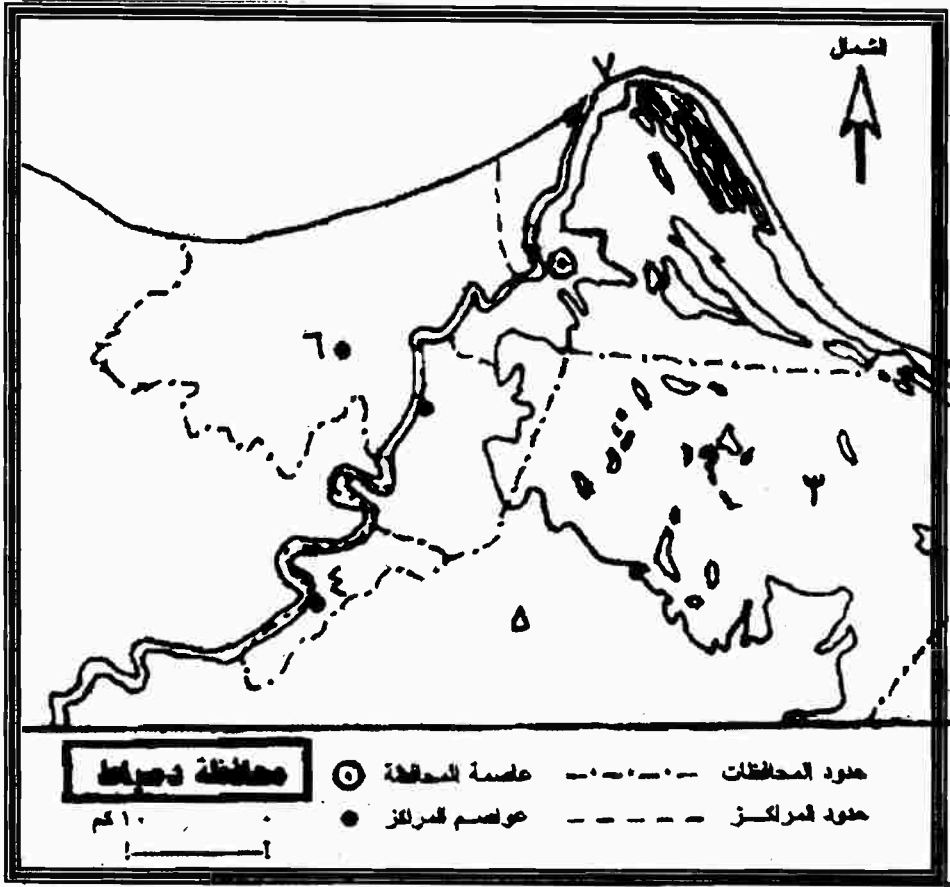
- ١ - تشتهر دمياط بالصناعات الجلدية ()
- ٢ - من أشهر معالم دمياط سوق الحسبة ()
- ٣ - من أشهر أنواع السياحة في دمياط السياحة الدينية ()
- ٤ - تشتهر محافظة دمياط بسياحة السفارى ()
- ٥ - توجد طابية عرابي في مدينة فارسكور ()

- ٦ - من عوامل الطرد السياحي في محافظة دمياط عدم وجود مواصلات..... ()
- ٧ - من أشهر الجزر الموجودة في بحيرة المنزلة جزيرة تل الذهب..... ()
- ٨ - تحتفل دمياط كل عام يوم ١٨ مايو بعيدها القومي..... ()
- ٩ - تضم محافظة دمياط خمس مدن..... ()
- ١٠ - تعتبر السياحة أحد دعائم الاقتصاد في دمياط..... ()

٢- اكمل العبارات التالية بما يناسبها :

- ١ - للمحافظة على المناطق السياحية بمياط يجب العمل على
 - ٢ - لتنشيط السياحة فى المحافظة يجب الاهتمام بـ
 - ٣ - يحد محافظة دمياط شرقاً
 - ٤ - عرفت دمياط بهذا الاسم فى العصر
 - ٥ - من أهم معوقات السياحة فى محافظة دمياط
- ٤ - من وجهة نظرك ، كيف نجعل محافظة دمياط على الخريطة السياحية ؟

٥ - أمامك فريضة صماء لحفظتها دميماً ، يليها مجموعة من العبارات . اقرأ العبارات جيداً ثم أكملها .



- ١ - تتكون محافظة دمياط إدارياً من
- ٢ - تتبع مدينة رأس البر مركز
- ٣ - بحيرة
- ٤ - مركز
- ٥ - محافظة
- ٦ - مدينة
- ٧ - عزبة

انتهى الاختبار

مقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية : (إعداد المؤلف)

هذا المقياس من إعداد المؤلف (هناء زهران ، ١٩٩٦) . وكان هدف المقياس هو تحديد اتجاهات طلاب الجامعة نحو الثقافة السياحية من خلال ثلاثة محاور رئيسة هي :

- اتجاهات طلاب الجامعة نحو السياحة .
- اتجاهات طلاب الجامعة نحو السائحين .
- اتجاهات طلاب الجامعة نحو الانتماء للوطن .

ويتكون المقياس من ٧٠ بنداً . وهذه البنود مقسمة على المحاور السابقة ، وموزعة توزيعاً عشوائياً . وهناك خمسة بدائل للاستجابة ، حيث أن المقياس خماسي الدرجات (أوافق بشدة - أوافق - بين بين - أرفض - أرفض بشدة) . وبذلك تكون الدرجة النهائية للمقياس ٣٥٠ درجة .

وتم التأكد من صدق المقياس من خلال عرضه على ١٦ من الأساتذة المحكمين ، بحيث اشتمل المقياس في صورته النهائية ما وافق عليه ٩٠% فأكثر .

وتم التحقق من ثبات المقياس باستخدام معامل ألفا كرونباخ كأسلوب إحصائي يعتمد على تقدير الاتساق الداخلي لحساب ثبات المقياس في الحالة العامة لتصحيح المقياس ، حيث تعطى درجة هي ١ أو ٢ أو ٣ أو ٤ أو ٥ ' للاستجابة كما في مقاييس الاتجاهات .

وتم حساب معامل الثبات للمقياس وكان ٠.٨٥١ ، وهو معامل ثبات مرتفع وذو دلالة إحصائية عند ٠.٠٠٠١ .

بسم الله الرحمن الرحيم

مقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية

إعداد

المكتورة هناء حامد زهران

(املأ البيانات التالية من فضلك)

الجنس (نكر / أنثى) :
الفرقة :
تاريخ اليوم :

الاسم (إذا أردت) :
الكلية :
التخصص :

التعليمات

- يتضمن هذا المقياس عدداً من العبارات التي تعبر عن الرأي والاتجاه نحو السياحة والسائحين والإرشاد السياحي والمناطق السياحية والثقافة السياحية .
- ومقابل هذه العبارات توجد خمسة أعمدة لتضع أمام كل عبارة علامة (✓) واحدة لتعبر عن رأيك .
- فإذا كنت توافق بشدة ضع علامة (✓) في العمود تحت (أوافق بشدة) .
- وإذا كنت توافقي ضع علامة (✓) تحت (أوافق) .
- وإذا كنت متردد بين الموافقة وبين الرفض ضع علامة (✓) تحت (بين بين) .
- وإذا كنت ترفض ضع علامة (✓) تحت (أرفض) .
- وإذا كنت ترفض بشدة ضع علامة (✓) تحت (أرفض بشدة) .
- توضع علامة (✓) واحدة فقط أمام كل عبارة .
- يلى ذلك عدد من المواقف التي قد تقابلها فى حياتك اليومية وتحت كل موقف خمس استجابات (أ - ب - ج - د - هـ) اقرأ كل موقف بعناية وضع علامة (✓) أمام الاستجابة التي يمكن أن تقوم بها فى هذا الموقف .
- لا تترك أى عبارة أو موقف دون الاستجابة لها .
- لا توجد إجابات صحيحة وأخرى خطأ .
- هذه الاستجابات لا تستخدم إلا لأغراض البحث العلمى .

وشكراً على حسن تعاونكم

رقم	بنود المقياس	وافق بشدة	وافق	بين بين	لرفض	لرفض بشدة
١	أتعامل مع جميع السائحين بأسلوب حضارى بصرف النظر عن أجناسهم وديقتهم					
٢	أرى أنه من الضروري نشر الوعى السياحى بين أفراد المجتمع					
٣	ينقصنى الوعى الكافى بأهمية السياحة كمورد اقتصادى					
٤	أرى أنه ليس من الضرورى الاهتمام بالثقافة السياحية فى المناهج الدراسية					
٥	أعز بأننى مصرى لأن مصر بها أكثر من ثلث آثار العالم مما يجنب السائحين					
٦	أتعاطف مع الجماعات المتطرفة التى تضرب السياحة					
٧	أرى أن السياحة هى الوجهة المشرقة لمصر					
٨	أعتقد أن السائح يصطحب معه بعض الثقافات الدخيلة علينا					
٩	أرى أن معاملة السائح وفقاً للقيم والعادات الأصيلة تشجعه على العودة مرة أخرى لبلادنا					
١٠	يسعدنى زيادة عدد البواخر السياحية فى نهر النيل					

رقم	بنود المقياس	أوافق بشدة	أوافق	بين بين	أرفض بشدة	أرفض
١١	أرى أن المحافظة على آثارنا تهيئ مناخاً جيداً للسياحة					
١٢	تجذبني مناطق السياحة الدينية					
١٣	أرى أن الإمام بالإرشاد السياحي ضرورى لكل مصرى					
١٤	أعتقد أن نظافة الأماكن السياحية فى بلادى واجب وطنى					
١٥	أرى ضرورة تنمية الوعى الاجتماعى لدى المصريين فى التعامل مع السائحين					
١٦	أشارك السائحين رأيهم أن آثارنا تدل على عظمة تاريخنا					
١٧	أتمنى أن يكون للمرشد السياحي دوراً هاماً فى نشر الوعى السياحي بين المواطنين					
١٨	أعتقد أن المواسم السياحية الناجحة خير سفير لبلادى					
١٩	أتعامل مع جميع السائحين بلا تعصب					
٢٠	أتمنى الاهتمام ببرامج الثقافة السياحية فى وسائل الإعلام المختلفة					
٢١	أساير السائح فى عاداته وتقاليده حتى وإن كانت غير مقبولة اجتماعياً					
٢٢	يجب عدم استخدام اللغة العربية عند التعامل مع السائحين					
٢٣	أرى أن وسائل الإعلام تلعب دوراً كبيراً فى تبصير المواطنين بقيمة السياحة لمصر					
٢٤	أرى مصر دائماً مهد للحضارات التى تجذب السائح					
٢٥	أعمل على توفير أفضل خدمة للسائح					

رقم	بنود المقياس	لوافق بشدة	لوافق	بين بين	لرفض بشدة	لرفض
٢٦	أشعر بالفخر بمناطق السياحة العلاجية في مصر					
٢٧	أعتبر السياحة من المصادر الرئيسية للدخل القومي					
٢٨	أشجع السياحة الداخلية لأبناء الوطن					
٢٩	أكره التعامل مع الساتحين					
٣٠	أعتقد أن السياحة توفر فرص عمل كثيرة للمواطنين					
٣١	أشجع السائح الذى يحترم عادات وتقاليد بلادى					
٣٢	أرى أن وجود الساتحين يساعدنى فى التعرف على ثقافات مختلفة					
٣٣	أشجع انتشار القرى السياحية ذات الطابع المصرى					
٣٤	أرى أن يكون للمواطن دور فعال فى تنشيط السياحة إلى جانب دور الحكومة					
٣٥	أتمنى انتشار المكتبات السياحية فى كل محافظات مصر					
٣٦	أتجنب التعامل مع السائح اليهودى					
٣٧	أرى أنه يجب الاهتمام بالسائح المصرى أكثر من اهتمامنا بالسائح الأجنبى					
٣٨	احترم المناطق الأثرية القبطية كما يحترمها السائحون					
٣٩	أرى أن السياحة تنعش السوق المحلية فى مصر					
٤٠	أرى أنه يجب توفير المعلومات السياحية اللازمة للسائح فى شكل كتيبات					

رقم	بنود المقياس	أوافق بشدة	أوافق	بين	أرفض	أرفض بشدة
٤١	أتمنى ارتفاع مستوى الخدمة السياحية فى مصر					
٤٢	أعتز بآثارنا الإسلامية باعتبارها مصدر جذب للسائحين					
٤٣	ينقصنا الاهتمام بالثقافة السياحية فى مصر					
٤٤	أرى ضرورة إخلاء الأماكن السياحية من مظاهر الحياة المدنية الحديثة					
٤٥	أعامل السائح بالود والاحترام					
٤٦	أرى أن السياحة هى مستقبل مصر الاقتصادى					
٤٧	أنفر من معاملة بعض المصريين السيئة للسائحين					
٤٨	أعتز بعاداتنا وتقاليدنا الشرقية الأصلية وأتمنى أن يحترمها السائحون					
٤٩	أحرص على زيارة مناطق الآثار الفرعونية					
٥٠	أرحب بالمساعدة فى ترميم الآثار إذا دعت الضرورة					
٥١	أعتقد أن السياحة عامل هام فى تبادل الثقافة والخبرات					
٥٢	أرى أن السياحة تعمل على طمس معالم الشخصية المصرية					
٥٣	يجب أن أتعرف على المناطق السياحية فى بلادى قبل الخروج للسياحة خارج مصر					
٥٤	أرى أن اهتمام الدولة بالسياحة أمر مبالغ فيه					
٥٥	يضايقنى اتبهار الشباب المصرى بالسائح الأجنبى					
٥٦	يحزننى إهمال المصريين للآثار					
٥٧	أرى أن السياحة مصدر غير هام للاقتصاد المصرى					

- (أمامك عدد من المواقف التى قد تقابلها فى حوتك اليومية وتحت كل موقف خمس استجابات (أ - ب - ج - د - هـ) لقرأ كل موقف بغاية وضع علامة (✓) ألمم الاستجابة التى تقوم بها فى هذا الموقف).

٥٨ - قبلك سائح مظهره مخالف لما هو سائد فى مجتمعك وطلب المساعدة :

- أ - أسارع بتقديم المساعدة .
- ب - أساعده بتحفظ وابتعد عنه .
- ج - أتردد فى الوقوف معه .
- د - أرفض مساعدته وأحاول لفت نظره .
- هـ - أرفض مساعدته وابتعد عنه .

٥٩ - طلب منك إعداد برنامج سياهى لجموعة من السائحين اليهود :

- أ - أسارع بإعداد البرنامج وتنفيذه .
- ب - أقوم بإعداد البرنامج مع تحفظى فى التعامل معهم .
- ج - أتردد فى إعداد البرنامج .
- د - أخطط البرنامج وأتركه لغيرى لتنفيذه .
- هـ - أرفض تماماً هذا البرنامج .

٦٠ - عند زيارتك لمعد الكرنك وجدت بعض المصريين يقومون بتسجيل أسمائهم على

أعمدة الكرنك للذكرى :

- أ - أسجل اسمى معهم .
- ب - أتعقب هذا السلوك .
- ج - لا أنظر إليهم وأكمل جولتى فى المعد .
- د - أنصحهم ألا يفعلوا ذلك .
- هـ - أرفض تماماً هذا السلوك وأوبخهم .

٦١ - عرض عليك برنامج سياهى داخل مصر لقضاء إجازتك السنوية :

- أ - أرحب بشدة بالسياحة الداخلية .
- ب - أقبل هذا البرنامج مع تأجيل سفرى للخارج .
- ج - أتردد فى قبول هذا البرنامج .
- د - أفضل السفر للخارج .
- هـ - أرفض هذا البرنامج وأسافر خارج مصر .

٦٢- قرأت تحقيقاً صحفياً حول إنشاء طريق دائرى حول منطقة الهرم :

- أ - أرحب بهذا المشروع لأنه يساعد على زيادة العمران .
- ب- أوافق على إنشاء طريق على ألا يؤثر فى المناطق السياحية .
- ج - لا يعينى هذا الموضوع فى شئ .
- د - أرفض هذا الموضوع وأحاول تقديم بدائل .
- هـ- أرفض بشدة فكرة الموضوع لضرره على الآثار المصرية .

٦٣- وأنت فى زيارة للمتحف المصرى وجدت بعض المصريين يسفرون من مجموعة من

السائحين :

- أ - أنضم إليهم وأسخر من السائحين .
- ب- أعجب بسلوكهم ولا أشاركهم فيه .
- ج - أكمل جولتى ولا ألتفت إليهم .
- د - أرفض هذا السلوك وألف نظره على كيفية معاملة السائح .
- هـ- أعنفهم على سلوكهم السيء .

٦٤ - قررت الحكومة عمل مشروع قومى لترميم الآثار التى تضررت بالزلازل فى

القاهرة ، ووجهت نداء للشباب للمشاركة فى هذا المشروع :

- أ - أسارع بتلبية النداء وأشارك فى هذا المشروع .
- ب- أساعد فى هذا المشروع إذا سمحت الظروف .
- ج - أتردد فى قبول المساعدة .
- د - أرفض الانضمام للمشروع .
- هـ- أرفض فكرة هذا المشروع وأعرض زملائى على عدم المشاركة .

٦٥- تعرفت على سائح وطلب منك شراء بعض الهدايا التذكارية لأنك من أهل البلد :

- أ - أرحب وأسارع لمساعدته فى الشراء .
- ب- أرشده إلى مناطق الحصول عليها .
- ج - أتردد فى قبول المهمة .
- د - أرفض مساعدته .
- هـ- أرفض مساعدته وأضله .

٦٦ - لاحظت في الفترة الأخيرة رفض بعض الجماعات للتطرفة للسياحة ومماريتها بشدة :

- أ - أويدهم بشدة وأساعدهم .
- ب - أوافق على هذا الرفض ولكن بالطرق السليمة .
- ج - موقفي حيادي في هذا الموضوع .
- د - أرفض هذا السلوك غير الحضاري المسمى لمصر في الخارج .
- هـ - أرفض بشدة هذا السلوك وأطالب بمعاقتهم .

٦٧ - تصادف وجودك بالقرب من وفد سياحي يتحدث بلغة أجنبية وأنت تجيد هذه

اللغة وكفوا يتحدثون بما يسىء إلى مصر :

- أ - أشترك معهم في الحديث لأنهم مصدر رزق لمصر .
- ب - أعتبر أنني لم أسمع شيئاً وأواصل تعاملى معهم .
- ج - أتركهم وأنصرف .
- د - أرفض هذا السلوك وألفت نظرهم إلى ذلك .
- هـ - أعبر عن رفضى لهذا السلوك وأمنعهم بشدة .

٦٨ - تعتبر حسن الضيافة من مقومات السياحة في مصر ، ودعت الحاجة إلى استضافة

سائح أجنبى في منزلك :

- أ - أرحب باستضافة هذا السائح بشدة .
- ب - أقبل استضافته إذا لم يجد مكان آخر للإقامة .
- ج - أتردد في قبول ذلك .
- د - أرفض استضافته لعدم مقترنى على ذلك .
- هـ - أرفض بشدة استضافته حتى لا يكون مصدر فساد لأسرتى .

٦٩ - وأنت في زيارة للخارج دعاك أحد أصدقائك هناك إلى مشاهدة فيلم يسىء إلى

سمعة مصر وإلى السياحة بها :

- أ - أدعو أصدقائى لمشاهدته معى .
- ب - أعجب بهذا الفيلم ولا أشاهده مرة أخرى .
- ج - أتردد في مشاهدة هذا الفيلم .
- د - أرفض مشاهدة هذا الفيلم .
- هـ - أدين هذا الفيلم وأدعو الدولة لوقف عرض هذا الفيلم .

٧٠ - أقيم مؤتمر حول تنشيط السياحة فى مصر وعرض لتجارب بعض الدول المتقدمة سياحياً من خلال هذا المؤتمر :

- أ - أشارك ببحوث تظهر مكانة مصر السياحية بين الدول .
- ب - أحرص على حضور جميع جلسات المؤتمر .
- ج - أتردد فى حضور هذا المؤتمر .
- د - أرفض حضور هذا المؤتمر .
- هـ - أعترض على إقامة مثل هذه المؤتمرات .

انتهى المقياس

بسم الله الرحمن الرحيم

اختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية

[نموذج الإجابة]

إعداد

الدكتورة هناء حامد زهران

السؤال الأول : أكمل العبارات التالية بما يناسبها من (أ ، ب ، ج ، د) :

١ - من أشهر المناطق السياحية بالفيوم ، هرم

أ - خوفو

ب - سنفرو

ج - اللاهون

د - خفرع

٢ - أول مسجد بنى فى مصر مسجد

أ - الحسين

ب - الأثرمر

ج - أحمد بن طولون

د - عمر بن العاص

٣ - من أهم الآثار الإسلامية فى دمياط

أ - جامع الأقصر

ب - جامع المعنى

ج - جامع الرفاعى

د - جامع المرسى أبو العباس

٤ - من أشهر المناطق الأثرية فى القاهرة

أ - برج القاهرة

ب - المتحف المصرى

ج - بانوراما حرب أكتوبر

د - الكنيسة المطقة

٥ - تقع منطقة صا الحجر فى محافظة

أ - الدقهلية

ب - الغربية

ج - المنوفية

د - كفر الشيخ

٦ - تعتبر مقبرة كوم الشقافة بالاسكندرية من أهم المقابر

أ - الإسلامية

ب - القبطية

ج - الفرعونية

د - الرومانية

- ٧ - تقع دار ابن لقمان فى مدينة
 (أ) - المنصورة
 ب - أسوط
 ج - سوماج
 د - طنطا
- ٨ - من أهم الآثار الإسلامية فى محافظة الغربية
 (أ) - سبيل على بك الكبير
 ب - مسجد إبراهيم الدسوقي
 ج - قلعة قايتباى
 د - سبيل أم عباس
- ٩ - من أشهر المدارس الإسلامية فى دمياط جامع
 (ب) - المتبولى
 أ - السلطان حسن
 ج - قلاون
 د - قايتباى
- ١٠ - تتميز مدينة دمياط بصناعة
 (أ) - الأثاث
 ب - منتجات الألبان
 ج - الثروة السمكية
 د - الحلويات
- ١١ - يقع طريق المحمل المقدس فى محافظة
 (ب) - شمال سيناء
 أ - الاسكندرية
 ج - مرسى مطروح
 د - جنوب سيناء
- ١٢ - العيد القومى لمحافظة دمياط يوم
 (ب) - ٨ مايو
 أ - ١٠ يونيو
 ج - ١٨ يوليو
 د - ٢٥ مايو
- ١٣ - يبلغ عدد محافظات مصر
 (د) - ٢٦
 أ - ٣٥
 ب - ٣٠
 ج - ٢٨
- ١٤ - توجد شجرة السيدة العذراء فى منطقة
 (أ) - المطرية
 ب - شبرا
 ج - حلوان
 د - الفسطاط
- ١٥ - تقع طابية عرابى فى مدينة
 (ب) - دمياط
 أ - رشيد
 ج - منوف
 د - المنصورة

- ١٦ - تعتبر منطقة صان الحجر من أهم الآثار الفرعونية فى محافظة
 (أ) - الشرقية
 ب - المنوفية
 ج - أسوان
 د - المنيا
- ١٧ - تتركز معظم الآثار الرومانية فى محافظة
 أ - دمياط
 ب - مرسى مطروح
 (ج) - الإسكندرية
 د - الشرقية
- ١٨ - من أهم الآثار اليونانية فى الفيوم
 (أ) - كوم أو شيم
 ب - معبد قصر الصاغة
 ج - دير النطرون
 د - قطرة اللامون
- ١٩ - يوجد هرم ميدوم فى
 أ - المنيا
 ب - سوهاج
 (ج) - بنى سويف
 د - أسيوط
- ٢٠ - يوجد مقام النبى هارون فى
 أ - الاسكندرية
 ب - الجيزة
 ج - مرسى مطروح
 (د) - جنوب سيناء
- ٢١ - من أهم المعالم السياحية بمحافظة المنوفية
 (أ) - متحف دنشواى
 ب - الطابية الإسلامية
 ج - متحف الأحياء المائية
 د - قلعة الطور
- ٢٢ - من أهم إنجازات الملكة حتشبسوت بناء معبد
 (أ) - الدير البحرى
 ب - الكرنك
 ج - أبو سمبل
 د - دندارة
- ٢٣ - من أعظم دور العبادة فى تاريخ البشرية
 أ - معبد دندارة
 ب - معبد الكرنك
 ج - معبد الدير البحرى
 د - معبد ست الأول
- ٢٤ - من أشهر المعالم السياحية فى أسوان
 أ - معبد إدفو
 ب - معبد أبو سمبل
 (ج) - السد العالى
 د - معبد كلايشة

- ٢٥ - أهم ما يميز الفيوم سواقي الهدير ، وهى تبلغ حوالى
 أ - عشرون
 ب - خمسون
 ج - مائة
 د - مائتان
- ٢٦ - توجد عيون موسى فى محافظة
 أ - السويس
 ب - الإسماعيلية
 ج - بور سعيد
 د - شمال سيناء
- ٢٧ - منطقة الواحات البحرية تقع فى نطاق محافظة
 أ - الوادى الجديد
 ب - مرسى مطروح
 ج - الجيزة
 د - بنى سويف
- ٢٨ - من أشهر المدن المصرية فى السياحة العلاجية مدينة
 أ - سيوة
 ب - رأس البر
 ج - العين السخنة
 د - الغردقة
- ٢٩ - من أهم المناطق الأثرية فى محافظة المنيا
 أ - سقارة
 ب - تل العمارنة
 ج - معبد هيوس
 د - معبد دوش
- ٣٠ - تشتهر منطقة سيناء بالسياحة
 أ - الثقافية
 ب - العلمية
 ج - الدينية
 د - الترفيهية
- ٣١ - أكبر مقبرة فى العالم هى
 أ - هرم اللاهون
 ب - هرم خوفو
 ج - هرم ميدوم
 د - هرم هواة
- ٣٢ - أقدم بناء حجرى فى مصر هو
 أ - هرم خوفو
 ب - هرم دهشور
 ج - هرم منقرع
 د - هرم زوسير
- ٣٣ - من أهم المناطق الأثرية بسوهاج
 أ - آثار أبيدوس
 ب - آثار تونا الجبل
 ج - آثار إهناسيا
 د - مسلة سنوسرت

٣٤ - المكان الذى استقرت فيه العائلة المقدسة بمصر هو كنيسة

أ - مار جرجس

ب - ابى سرجة

ج - أبو سيفين

د - الكنيسة المغلفة

٣٥ - من أقدم مساجد دمياط مسجد

أ - عمرو بن العاص

ب - شططا

ج - المتبولى

د - البحر

٣٦ - أقدم عواصم مصر الإسلامية مدينة

أ - القطائع

ب - الصكر

ج - القاهرة

د - الفسطاط

٣٧ - توجد مقابر الدفن الجماعى للحرب العالمية الثانية فى منطقة

أ - صا الحجر

ب - الطمين

ج - تل الفراغة

د - أبيدوس

٣٨ - تعتبر كنيسة السيدة العذراء أقدم الكنائس المصرية وتوجد فى

أ - دير المحرق

ب - دير سانت كاترين

ج - دير النطرون

د - الدير البحرى

٣٩ - تشتهر مدينة رشيد بالآثار

أ - اليونانية

ب - الإسلامية

ج - القبطية

د - الفرعونية

٤٠ - من أشهر المناطق السياحية فى مرسى مطروح

أ - حمام فرعون

ب - البحيرة المقدسة

ج - حمام كيلو ياترا

د - مقبرة أغا خان

٤١ - تقع جزيرة الورد فى مدينة

أ - دمياط

ب - جمصة

ج - رشيد

د - المنصورة

٤٢ - توجد المحميات الطبيعية بعدد أكبر فى مصر فى منطقة

أ - القاهرة

ب - أسوان

ج - سيناء

د - مرسى مطروح

- ٤٣ - يقع نفق الشهيد أحمد حمدي في محافظة
 أ - الإسماعيلية
 ب - السويس
 ج - جنوب سيناء
 د - بور سعيد
- ٤٤ - العيد القومي لمدياط هو ذكرى انتصار أهلها على
 أ - حملة فريزر
 ب - التتار
 ج - الحملة الفرنسية
 د - الحملة الصليبية
- ٤٥ - توجد مدينة رشيد في محافظة
 أ - الجيزة
 ب - الغربية
 ج - الدقهلية
 د - البحيرة
- ٤٦ - توجد جزيرة النباتات في مدينة
 أ - القاهرة
 ب - المنصورة
 ج - أسوان
 د - الفيوم
- ٤٧ - توجد قناطر محمد على في محافظة
 أ - البحيرة
 ب - القليوبية
 ج - الفيوم
 د - سوهاج
- ٤٨ - من أنواع السياحة الحديثة رياضة رالى السيارات وتشتهر بها محافظة
 أ - الوادى الجديد
 ب - القاهرة
 ج - أسوان
 د - مرسى مطروح
- ٤٩ - من أشهر المهرجانات المصرية مهرجان الخيول العربية ويقام بمحافظة
 أ - الغربية
 ب - الشرقية
 ج - السويس
 د - الإسماعيلية
- ٥٠ - توجد شجرة العليقة المقدسة في
 أ - دير سانت كاترين
 ب - كنيسة مار جرجس
 ج - الكنيسة المعلقة
 د - كنيسة العذراء

السؤال الثاني : عرف المصطلحات التالية : (١٥ درجة)

١ - الدخول السياحي :

هو العائد الاقتصادي من السياحة بعد حساب حجم الإنفاق ، سواء كان العائد من السياحة الداخلية أو السياحة الخارجية .

٢ - المَعْلَم السياحي :

هو كل ما اثنى حديثاً أو فى الحضارات الحديثة ، وما زال على نفس شاكلته مثل (برج القاهرة - المد العالى) .

٣ - الثقافة السياحية :

هى امتلاك الفرد لقدر من المعلومات والمفاهيم والمهارات والاتجاهات والقيم والتي تشكل فى مجملها خلفية مناسبة لكى يسلك سلوكاً سياحياً رشيداً نحو كل المشتملات السياحية .

٤ - سياحة الترانزيت :

هى سياحة تنبج عن حاجة الطائرات للعبور لوقت قصير من دولة إلى أخرى ، وتتراوح مدة الإقامة من يوم إلى أربعة أيام . وتقوم فيها الدولة بعمل برنامج سياحي قصير لركاب الطائرة أو سياحة حرة لهم .

٥ - المحميات الطبيعية :

هى مناطق تتميز بوجود بيئة طبيعية أو نباتية أو حيوانية أو بشرية نادرة تعمل الدولة على حمايتها والحفاظ عليها كما تعمل على ذلك الهيئات والمؤسسات الدولية العالمية .

٦ - سياحة المشاتى :

هى السياحة التى تعتمد فيها على الحالة المناخية ، مثل السياحة الرياضية الشتوية أو الصيفية ، أو زيارة المناطق ذات المناخ المعتدل شتاءً مثل الأقصر وأسوان .

السؤال الثالث : ما أنواع السياحة التى تتميز بها مصر ؟ (٥ درجات)

- | | | |
|-----------------------|---------------------------|---------------------------|
| - السياحة التاريخية | - السياحة الثقافية | - السياحة العسكرية |
| - السياحة الترفيهية | - سياحة المناسبات | - سياحة السيارات |
| - السياحة العلاجية | - سياحة المشاركة فى الوقت | - السياحة البدئية |
| - السياحة الدينية | - سياحة الترانزيت | - سياحة التسوق |
| - السياحة الرياضية | - سياحة رجال الأعمال | - سياحة الاهتمامات الخاصة |
| - سياحة المؤتمرات | - سياحة الحوافز | - سياحة المحميات |
| - سياحة نهاية الأسبوع | | |

السؤال الرابع : من وجهة نظرك ما عوامل الجذب السياحي فى مصر ؟ (٥ درجات)

١ - عوامل طبيعية :

- مناخ - مناطق طبيعية

٢ - عوامل بشرية :

- الآثار - المتاحف - السكان - الأمن

٣ - عوامل دينية .

٤ - عوامل تاريخية .

السؤال الخامس : تحتل مصر الآن المركز الـ ٢٤ بين دول العالم السياحية من وجهة

نظرك ما العوامل التى تساعد على تطور هذا النشاط للوصول

إلى المراكز الأولى فى المجال السياحي ؟ (٥ درجات)

١- التعرف على خبرات الدول المتقدمة سياحياً .

٢- وضع خطة لترميم جميع الآثار .

٣- تحسين الخدمة الفندقية على مستوى الدولة .

٤- عمل دعاية كافية عن السياحة المصرية فى الخارج .

٥- المشاركة فى جميع المؤتمرات السياحية العالمية .

٦- الاهتمام الإعلامى بالترويج السياحي لمصر من خلال الفضائيات .

٧- زيادة المعارض الخارجية للآثار المصرية .

السؤال السادس : إذا كنت تراسل أحد الأصدقاء خارج الوطن ، وطلب منك تعريفه

بأجمل المناطق السياحية فى مصر . فماذا تقول له ؟ (٥ درجات)

- الأقصر وأسوان

- الفيوم

- مرسى مطروح

- سيناء

- الاسكندرية

- القاهرة الإسلامية

- الغردقة

• مع ما يضيفه الطالب من مناطق أخرى .

السؤال السابع : ما النتائج المترتبة على كل مما يلى : (١٢ درجة)

أ - وصول مصر إلى مراكز متقدمة بين الدول السياحية ؟

- زيادة العائد الاقتصادى للسياحة .

- زيادة الاهتمام بالقطاع السياحي .
- انخفاض معدل البطالة في مصر .
- زيادة الطلب السياحي على مصر .

ب - زيادة الثقافة السياحية لدى المواطنين ؟

- مشاركة المواطنين في ترميم الآثار .
- تعاون المواطنين مع السائحين .
- حسن معاملة السائحين وعدم استغلالهم .
- مشاركة المواطنين في حماية التراث الثقافي .

ج - نقص برامج التوعية بأهمية السياحة في مصر ؟

- تراجع العائد الاقتصادي من السياحة .
- عدم الاهتمام بالسياحة الداخلية .
- نقص الوعي السياحي لدى المواطنين .
- عدم الاهتمام بالقطاع السياحي في مصر .

د - التعرف على تجارب سياحية ناجحة للدول المختلفة ؟

- العمل على اكتساب خبرات أكثر في المجال السياحي .
- زيادة العائد الاقتصادي .
- زيادة اهتمام المواطنين بالقطاع السياحي .
- العمل على الاستفادة من إيجابيات التجارب السياحية الأخرى .
- التعرف على أنواع حديثة في السياحة .

السؤال الثامن : إذا كنت ترغب في العمل بالمجال السياحي . فما المهارات اللازمة

التي يجب أن تتوفر لديك للتعامل مع السائح ؟ (٥ درجات)

- إجادة عدد من اللغات الأجنبية .
- اللباقة في الحديث (آداب التعامل مع السائح) .
- التعرف على تاريخ مصر .
- إجادة قراءة الخريطة السياحية .
- إجادة إعداد برامج سياحية مختلفة .

السؤال التاسع : أمامك خريطة صماء لصر بين عليها مدلولات الأرقام التالية : (١٠ درجات)

- ١ - محافظة أسيوط .
- ٢ - بحيرة البردويل .
- ٣ - محمية رأس محمد .
- ٤ - مدينة أسوان .
- ٥ - منخفض القطارة .
- ٦ - معبد الكرنك / الأقصر .
- ٧ - محافظة الوادى الجديد .
- ٨ - منطقة الواحات البحرية .
- ٩ - قناطر محمد على (الخرية) .
- ١٠ - قلعة قايتباى .

السؤال العاشر : أمامك خريطة إدارية لصر أكمل منها العبارات التالية : (٨ درجات)

- ١ - إذا كنت فى محافظة القاهرة وأردت الاتجاه إلى محافظة دمياط فأنت تسير فى جهة الشمال الشرقى .
- ٢ - إذا كنت فى محافظة أسيوط وأردت الذهاب إلى محافظة مرسى مطروح فأنت تسير فى جهة الشمال الغربى .
- ٣ - إذا كنت فى فلسطين وأردت الذهاب إلى محافظة جنوب سيناء فأنت تسير فى جهة جنوب غرب .
- ٤ - إذا كنت فى محافظة الشرقية وأردت الاتجاه إلى محافظة الإسماعيلية فأنت تسير فى جهة الشرق .
- ٥ - إذا كنت من سكان محافظة الجيزة وأردت الذهاب إلى محافظة المنيا فأنت تسير فى جهة الجنوب .
- ٦ - إذا كنت فى محافظة البحر الأحمر وأردت الذهاب إلى محافظة الوادى الجديد فأنت تسير فى جهة الغرب .
- ٧ - إذا كنت من سكان الواحات الداخلة وأردت الذهاب إلى بحيرة ناصر فأنت تسير فى جهة جنوب شرق .
- ٨ - إذا كنت من سكان محافظة أسوان وأردت الاتجاه إلى محافظة قنا فأنت تسير فى جهة الشمال .

بسم الله الرحمن الرحيم

اختبار الثقافة السياحية لحافظة دمياط

[نموذج الإجابة]

إعداد

الدكتورة هناء حامد زهران

١ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس : (١٠ درجات)

- ١- تتركز حرفة الصيد بالمحافظة فى منطقة
(رأس البر - عزة البرج - بحيرة المنزلة - دمياط الجديدة)
- ٢- يعتمد النشاط السياحى فى محافظة دمياط على السياحة
(الرياضية - المشاركة فى الوقت - الترفيهية - العلاجية)
- ٣- يوجد متحف الطوم فى مدينة
(فارسكور - الزرقا - رأس البر - دمياط)
- ٤- تقع آثار تل البراشية فى مدينة
(دمياط - رأس البر - دمياط الجديدة - فارسكور)
- ٥- يطلق اسم مسجد الفتح على مسجد
(المعنى - عمرو بن العاص - أبو المعاطي - المتبولي)
- ٦- يوجد ضريح جمال الدين شبة فى مدينة
(دمياط - الزرقا - رأس البر - عزة البرج)
- ٧- توجد كنيسة الروم الأورثوذكس فى منطقة
(ميدان سرور - ميدان الشهابية - حارة غيط النصاري - قسم رابع)
- ٨- من أشهر المعالم السياحية بمنطقة رأس البر
(منطقة الجربى - منطقة اللسان - الحدائق الترفيهية - طابية عراقى)
- ٩- المسجد الذى بنيت جدرانه الأربعة بحيث تواجه الجهات الأصلية هو مسجد
(المعنى - أبو المعاطي - المتبولي - عمرو بن العاص)
- ١٠- المسجد الذى اشتهر بأنه جامع ومدرسة هو مسجد
(البحر - الحديدى - المتبولي - عمرو بن العاص)

٢- ضع علامة صح (√) أو خطأ (x) أمام العبارات التالية : (١٠ درجات)

- ١ - تشتهر دمياط بالصناعات الجلدية (×)
- ٢ - من أشهر معالم دمياط سوق الحسبة (√)
- ٣ - من أشهر أنواع السياحة فى دمياط السياحة الدينية (×)
- ٤ - تشتهر محافظة دمياط بسياحة السفارى (×)
- ٥ - توجد طابية عراقى فى مدينة فارسكور (×)
- ٦ - من عوامل الطرد السياحى فى محافظة دمياط عدم وجود مواصلات (√)
- ٧ - من أشهر الجزر الموجودة فى بحيرة المنزلة جزيرة تل الذهب (×)
- ٨ - تحتفل دمياط كل عام يوم ١٨ مايو بعيدها القومى (×)
- ٩ - تضم محافظة دمياط خمس مدن (×)
- ١٠ - تعتبر السياحة أحد دعائم الاقتصاد فى دمياط (×)

٣- اكمل العبارات التالية بما يناسبها : (٨ درجات)

- ١ - للمحافظة على المناطق السياحية بدمياط يجب العمل على الحفاظ عليها ، وترميمها .
- ٢ - لتنشيط السياحة فى المحافظة يجب الاهتمام بـ الآثار ، وسائل الترفيه ، الدعاية السياحية ، توعية المواطنين .
- ٣ - يحد محافظة دمياط شرقاً بحيرة المنزلة .
- ٤ - عرفت دمياط بهذا الاسم فى العصر الإسلامى .
- ٥ - من أهم معوقات السياحة فى محافظة دمياط العشوائيات ، نقص الوعي السياحى ، عدم ترميم الآثار .

٤ - من وجهة نظرك ، كيف نجعل محافظة دمياط على الخريطة السياحية ؟ (٥ درجات)

- ١ - العمل على ترميم الآثار بالمحافظة .
- ٢ - نشر الوعي السياحى بين المواطنين .
- ٣ - العمل على وجود دعاية سياحية كافية للمحافظة .
- ٤ - توفير الخدمات اللازمة للسياحة خاصة السياحة الترفيهية .
- ٥ - نشر الكتيبات السياحية للمحافظة .
- ٦ - الرقى بمستوى الخدمات الفندقية .
- ٧ - خفض أسعار الخدمات السياحية لجذب مزيد من السياح .

٥ - أمامك خريطة صمد محافظة دمياط ، يليها مجموعة من العبارات . اقرأ العبارات جيداً ثم أكملها . (٤ درجات)

- ١ - تتكون محافظة دمياط إدارياً من ٤ مراكز .
- ٢ - تتبع مدينة رأس البر مركز دمياط .
- ٣ - بحيرة المنزلة .
- ٤ - مركز الزرقا .
- ٥ - محافظة البحرية .
- ٦ - مدينة كفر سعد .
- ٧ - عزبة السج .

#####

بسم الله الرحمن الرحيم

مقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية

[نموذج التصحيح]

إعداد

الدكتورة هناء حامد زهران

رقم	بنود المقياس	أوافق بشدة	أوافق	بين بين	أرفض بشدة	أرفض
١	أتعامل مع جميع السائحين بأسلوب حضارى بصرف النظر عن أجناسهم وديانتهم	+				
٢	أرى أنه من الضرورى نشر الوعى السياحى بين أفراد المجتمع	+				
٣	ينقصنى الوعى الكافى بأهمية السياحة كمورد اقتصادى	+				
٤	أرى أنه ليس من الضرورى الاهتمام بالثقافة السياحية فى المناهج الدراسية				+	
٥	أعتز بأننى مصرى لأن مصر بها أكثر من ثلث آثار العالم مما يجذب السائحين	+				
٦	أتعاطف مع الجماعات المتطرفة التى تضرب السياحة				+	
٧	أرى أن السياحة هى الواجهة المشرقة لمصر	+				
٨	أعتقد أن السائح يصطحب معه بعض الثقافات الدخيلة علينا				+	
٩	أرى أن معاملة السائح وفقاً للقيم والعادات الأصيلة تشجعه على العودة مرة أخرى لبلادنا	+				
١٠	يسعدنى زيادة عدد البواخر السياحية فى نهر النيل	+				

رقم	بنود المقياس	توافق بشدة	توافق	بين بين	رفض بشدة
١١	أرى أن المحافظة على آثارنا تهيئ مناخاً جيداً للسياحة	+			
١٢	تجذبني مناطق السياحة الدينية	+			
١٣	أرى أن الإمام بالإرشاد السياحي ضروري لكل مصري	+			
١٤	أعتقد أن نظافة الأماكن السياحية في بلادى واجب وطنى	+			
١٥	أرى ضرورة تنمية الوعي الاجتماعى لدى المصريين فى التعامل مع الساتحين	+			
١٦	أشارك الساتحين رأيهم أن آثارنا تدل على عظمة تاريخنا	+			
١٧	أتمنى أن يكون للمرشد السياحي دوراً هاماً فى نشر الوعي السياحي بين المواطنين	+			
١٨	أعتقد أن المواسم السياحية الناجحة خير سفير لبلادى	+			
١٩	أتعامل مع جميع الساتحين بلا تعصب	+			
٢٠	أتمنى الاهتمام ببرامج الثقافة السياحية فى وسائل الإعلام المختلفة	+			
٢١	أساير السائح فى عاداته وتقاليده حتى وإن كلفت غير مقبولة اجتماعياً				+
٢٢	يجب عدم استخدام اللغة العربية عند التعامل مع الساتحين				+
٢٣	أرى أن وسائل الإعلام تلعب دوراً كبيراً فى تبصير المواطنين بقيمة السياحة لمصر	+			
٢٤	أرى مصر دائماً مهد للحضارات التى تجذب السائح	+			
٢٥	أعمل على توفير أفضل خدمة للسائح	+			

رقم	بنود المقياس	أوافق بشدة	أوافق	بين بين	أرفض	أرفض بشدة
٢٦	أشعر بالفخر بمناطق السياحة العلاجية في مصر	+				
٢٧	أعتبر السياحة من المصادر الرئيسية للدخل القومي	+				
٢٨	أشجع السياحة الداخلية لأبناء الوطن	+				
٢٩	أكره التعامل مع السائحين					+
٣٠	أعتقد أن السياحة توفر فرص عمل كثيرة للمواطنين	+				
٣١	أشجع السائح الذى يحترم عادات وتقاليد بلادى	+				
٣٢	أرى أن وجود السائحين يساعدنى فى التعرف على ثقافات مختلفة	+				
٣٣	أشجع انتشار القرى السياحية ذات الطابع المصرى	+				
٣٤	أرى أن يكون للمواطن دور فعال فى تنشيط السياحة إلى جانب دور الحكومة	+				
٣٥	أتمنى انتشار المكتبات السياحية فى كل محافظات مصر	+				
٣٦	أتجنب التعامل مع السائح اليهودى					+
٣٧	أرى أنه يجب الاهتمام بالسائح المصرى أكثر من اهتمامنا بالسائح الأجنبى					+
٣٨	احترم المناطق الأثرية القبطية كما يحترمها السائحون	+				
٣٩	أرى أن السياحة تنعش السوق المحلية فى مصر	+				
٤٠	أرى أنه يجب توفير المعلومات السياحية اللازمة للسائح فى شكل كتيبات	+				

رقم	بنود المقياس	لوافق بشدة	لوافق	بين بين	لرفض بشدة
٤١	أتمنى ارتفاع مستوى الخدمة السياحية في مصر	+			
٤٢	أعزّ بآثارنا الإسلامية باعتبارها مصدر جذب للسائحين	+			
٤٣	ينقصنا الاهتمام بالثقافة السياحية في مصر	+			
٤٤	أرى ضرورة إخلاء الأماكن السياحية من مظاهر الحياة المدنية الحديثة	+			
٤٥	أعامل السائح بالود والاحترام	+			
٤٦	أرى أن السياحة هي مستقبل مصر الاقتصادي	+			
٤٧	أنفر من معاملة بعض المصريين السيئة للسائحين	+			
٤٨	أعزّ بعادتنا وتقاليدنا الشرقية الأصلية وأتمنى أن يحترمها السائحون	+			
٤٩	أحرص على زيارة مناطق الآثار الفرعونية	+			
٥٠	أرحب بالمساعدة في ترميم الآثار إذا دعت الضرورة	+			
٥١	أعتقد أن السياحة عامل هام في تبادل الثقافة والخبرات	+			
٥٢	أرى أن السياحة تعمل على طمس معالم الشخصية المصرية				+
٥٣	يجب أن أتعرّف على المناطق السياحية في بلادى قبل الخروج للسياحة خارج مصر	+			
٥٤	أرى أن اهتمام الدولة بالسياحة أمر مبالغ فيه				+
٥٥	يضايقنى انبهار الشباب المصرى بالسائح الأجنبي				+
٥٦	يحزننى إهمال المصريين للآثار	+			
٥٧	أرى أن السياحة مصدر غير هام للاقتصاد المصرى				+

- (أمامك عدد من المواقف التى قد تقابلها فى حياتك اليومية وتحت كل موقف خمس استجابات (أ - ب - ج - د - هـ) اقرأ كل موقف بعناية وضع علامة (✓) أمام الاستجابة التى تقوم بها فى هذا الموقف).

٥٨ - **قابلك سائح مظهره مخالف لما هو سائد فى مجتمعك وطلب المساعدة :**

- أ - أسارع بتقديم المساعدة . ✓ +
- ب - أساعده بتحفظ وابتعد عنه .
- ج - أتردد فى الوقوف معه .
- د - أرفض مساعدته وأحاول لفت نظره .
- هـ - أرفض مساعدته وابتعد عنه .

٥٩ - **طلب منك إعداد برنامج سياهى لمجموعة من السائحين اليهود :**

- أ - أسارع بإعداد البرنامج وتنفيذه . ✓ +
- ب - أقوم بإعداد البرنامج مع تحفظى فى التعامل معهم .
- ج - أتردد فى إعداد البرنامج .
- د - أخطط البرنامج وأتركه لغيرى لتنفيذه .
- هـ - أرفض تماماً هذا البرنامج .

٦٠ - **عند زيارتك لمعبد الكرنك وجدت بعض المصريين يقومون بتسجيل أسمائهم على أعمدة**

الكرنك للذكرى :

- أ - أسجل اسمى معهم .
- ب - أقبل هذا السلوك .
- ج - لا أنظر إليهم وأكمل جولتى فى المعبد .
- د - أنصحهم ألا يفعلوا ذلك .
- هـ - أرفض تماماً هذا السلوك وأويخهم . ✓ +

٦١ - **عرض عليك برنامج سياهى داخل مصر لقضاء إجازتك السنوية :**

- أ - أرحب بشدة بالسياحة الداخلية . ✓ +
- ب - أقبل هذا البرنامج مع تأجيل سفرى للخارج .
- ج - أتردد فى قبول هذا البرنامج .
- د - أفضل السفر للخارج .
- هـ - أرفض هذا البرنامج وأسافر خارج مصر .

٦٢- قرأت تحقيقاً صحفياً حول إنشاء طريق دائرى حول منطقة الحرم :

أ - أرحب بهذا المشروع لأنه يساعد على زيادة العمران .

ب- أوافق على إنشاء طريق على ألا يؤثر فى المناطق السياحية .

ج - لا يعينى هذا الموضوع فى شئ .

د - أرفض هذا الموضوع وأحاول تقديم بدائل .

هـ- أرفض بشدة فكرة الموضوع لضرره على الآثار المصرية . ✓ +

٦٣ - وأنت فى زيارة للمتحف المصرى وجدت بعض المصريين يسفرون من مجموعة من

السائحين :

أ - أنضم إليهم وأسخر من السائحين .

ب- أعجب بسلوكهم ولا أشاركهم فيه .

ج - أكمل جولتى ولا ألتفت إليهم .

د - أرفض هذا السلوك وألف نظرهم على كيفية معاملة السائح .

هـ- أعنفهم على سلوكهم السيئ . ✓ +

٦٤ - قررت الحكومة عمل مشروع قومى لترميم الآثار التى تأثرت بالزلازل فى القاهرة ،

ووجهت نداء للشباب للمشاركة فى هذا المشروع :

أ - أسارع بتلبية النداء وأشارك فى هذا المشروع . ✓ +

ب- أساعد فى هذا المشروع إذا سمحت الظروف .

ج - أتردد فى قبول المساعدة .

د - أرفض الانضمام للمشروع .

هـ- أرفض فكرة هذا المشروع وأعرض زملاى على عدم المشاركة .

٦٥ - تعرفت على سائح وطلب منك شراء بعض الهدايا التذكارية لأنك من أهل البلد :

أ - أرحب وأسارع لمساعدته فى الشراء . ✓ +

ب- أرشده إلى مناطق الحصول عليها .

ج - أتردد فى قبول المهمة .

د - أرفض مساعدته .

هـ- أرفض مساعدته وأضله .

٦٦ - لاحظت في الفترة الأخيرة رفض بعض الجماعات المتطرفة للسباحة وممارستها بشدة :

أ - أزيدهم بشدة وأساعدهم .

ب - أوافق على هذا الرفض ولكن بالطرق السليمة .

ج - موقفي حيادي في هذا الموضوع .

د - أرفض هذا السلوك غير الحضاري المسيء لمصر في الخارج .

هـ - أرفض بشدة هذا السلوك وأطالب بمعاقتهم . √ +

٦٧ - تصادف وجودك بالقرب من وفد سياحي يتحدث بلغة أجنبية وأنت تجيد هذه اللغة

وكانوا يتحدثون بما يسىء إلى مصر :

أ - أشارك معهم في الحديث لأنهم مصدر رزق لمصر .

ب - أعتبر أنني لم أسمع شيئاً وأواصل تعاملتي معهم .

ج - أتركهم وأنصرف .

د - أرفض هذا السلوك وألفت نظرهم إلى ذلك .

هـ - أعير عن رفضي لهذا السلوك وأمنعهم بشدة . √ +

٦٨ - تعتبر حسن الضيافة من مقومات السياحة في مصر ، ودعت الحاجة إلى استضافة سائح

أجنبي في منزلك :

أ - أرحب باستضافة هذا السائح بشدة . √ +

ب - أقبل استضافته إذا لم يجد مكان آخر للإقامة .

ج - أتردد في قبول ذلك .

د - أرفض استضافته لعدم مقدرتي على ذلك .

هـ - أرفض بشدة استضافته حتى لا يكون مصدر فساد لأسرتي .

٦٩ - وأنت في زيارة للخارج دعاك أحد أصدقائك هناك إلى مشاهدة فيلم يسىء إلى سمعة

مصر وإلى السياحة بها :

أ - أدعو أصدقائي لمشاهدته معي .

ب - أعجب بهذا الفيلم ولا أشاهده مرة أخرى .

ج - أتردد في مشاهدة هذا الفيلم .

د - أرفض مشاهدة هذا الفيلم .

هـ - أدين هذا الفيلم وأدعو الدولة لوقف عرض هذا الفيلم . √ +

٧٠ - أقيم مؤتمر حول تنشيط السباحة في مصر ومرض لتجارب بعض الدول المتقدمة سباحياً من خلال هذا المؤتمر :

- أ - أشارك بحوث تظهر مكانة مصر السباحية بين الدول . ✓ +
- ب - أحرص على حضور جميع جلسات المؤتمر .
- ج - أتردد في حضور هذا المؤتمر .
- د - أرفض حضور هذا المؤتمر .
- هـ - أعترض على إقامة مثل هذه المؤتمرات .

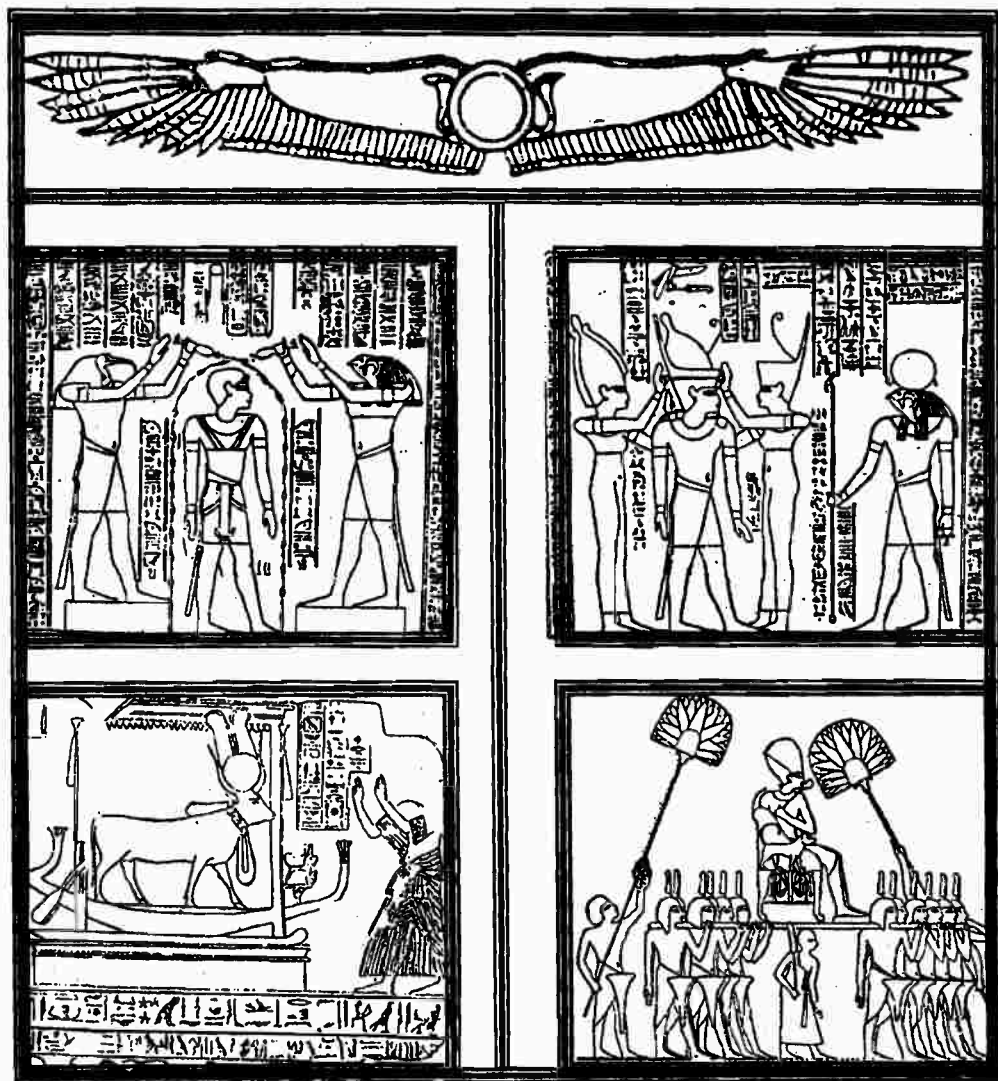
#####



الفصل الرابع

برنامج الثقافة السياحية " باستخدام الحقيبة التعليمية "

أهداف البرنامج
مؤيولات الثقافة السياحية
الأنـلام التعليمية
الشرائح الفيـلمية الثابتة
الصور الثابتة " بانوراما السياحة فى مصر "
خطة برنامج الثقافة السياحية " باستخدام الحقيبة التعليمية "



الفصل الرابع

برنامج الثقافة السياحية

” باستخدام الحقيبة التعليمية ”

أهداف البرنامج :

الهدف العام للبرنامج : هو تنمية الثقافة السياحية لدى طلاب كليات التربية .
ويتفرع من هذا الهدف العام عدد من الأهداف هي :

(١) الأهداف المعرفية :

- في نهاية البرنامج ، يتوقع من الدارس أن :
- ١ - يستنتج أهمية السياحة بالنسبة لدول العالم بصفة عامة .
 - ٢ - يحدد عوامل الجذب السياحي في مصر .
 - ٣ - يفسر أسباب قصور بعض المحافظات في المجال السياحي .
 - ٤ - يميز أهم أنواع السياحة في مصر .
 - ٥ - يتعرف على عادات وتقاليده بعض المناطق المصرية ذات الطابع الخاص .
 - ٦ - يقارن بين جوانب الثقافة السياحية الثلاثة .
 - ٧ - يتعرف على التراث الحضارى لمصر على مر العصور .
 - ٨ - يشجع السياحة الداخلية لأهميتها بالنسبة للدخل القومى .
 - ٩ - يبدى رأيه فى بعض السلبيات التى يقوم بها الأفراد فى المناطق السياحية .

(٢) الأهداف المهارية :

- في نهاية البرنامج ، يتوقع من الدارس أن :
- ١ - يحدد على خرائط المحافظات أهم المناطق السياحية .
 - ٢ - يجيد قراءة الخريطة السياحية لمصر .
 - ٣ - يجيد مهارة توجيه الخريطة السياحية .
 - ٤ - يعد برنامجاً سياحياً للمحافظات المصرية .

(٢) الأهداف الوجدانية :

- ١ - يقدر قيمة التراث الحضارى المصرى على مر العصور .
- ٢ - يقدر جهود الدولة فى النهوض بالقطاع السياحى فى مصر .
- ٣ - يقدر أهمية الحفاظ على التراث الحضارى من العبث به .
- ٤ - يشارك فى حملات حماية الآثار والمناطق السياحية .
- ٥ - يقدر أهمية الثقافة السياحية للفرد .
- ٦ - يساهم فى الحفاظ على التراث الإنسانى والحضارى لمصر .

مبررات اختيار الحقيبة التعليمية كأحد أساليب التعلم الذاتى :

فى ضوء ما سبق عرضه من دراسات تناولت أهمية استخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة فى العملية التعليمية والتى منها أسلوب التعلم الذاتى ، ومن خلال عرض الدراسات التى تناولت فاعلية استخدام الحقيبة التعليمية كأحد البدائل المتطورة لتحقيق أهداف العملية التعليمية ، وجدت المؤلفة أنها أنسب الطرق لتنمية الثقافة السياحية لدى طلاب كليات التربية وذلك للأسباب التالية :

- ١- يساعد أسلوب التعلم الذاتى من خلال الحقيبة التعليمية على التغلب على البعدين الزمانى والمكانى ، ويسر عملية التعلم ، من خلال استخدام العديد من الوسائط التعليمية المتنوعة من مادة مكتوبة وأفلام ملونة أو شرائط فيديو وأقراص مضغوطة وصور وشرائح ملونة وغيرها ، بحيث توفر الصوت والصورة والحركة بتقنية عالية مما ييسر التعلم عند المتعلم .
- ٢- تقدم الحقايب التعليمية مثيرات متعددة ، تتفاوت فى مستوياتها وتعرض بأساليب وطرق مختلفة سواء سمعية أو بصرية أو مجتمعة معاً . وهذا يساعد فى مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين فى ضوء استعداداتهم وقدراتهم .
- ٣- يتسم أسلوب التعلم الذاتى من خلال الحقيبة التعليمية بالمرونة وسهولة التنظيم والتخطيط فى طريقة الإعداد وفقاً لقدرات المتعلم واستعداداته ، وذلك بدلاً من الاقتصار على الطرق التقليدية فى التعلم ، حيث يتطلب عرض المحتوى العلمى للحقيبة التدرج من السهولة والبساطة إلى الصعوبة والعمق .

- ٤- ينمى أسلوب التعلم الذاتى من خلال الحقيبة التعليمية الخبرات المتنوعة أمام المتعلم مما يسهم فى تنمية الثقافة السياحية لديه .
- ٥- تقدم الحقيبة التعليمية العديد من الوسائل التعليمية والأنشطة والبدائل لتنمية الثقافة السياحية ، وهذا من شأنه المساعدة فى زيادة خبرة المتعلم بالسياحة وأهميتها ووسائل تنميتها .
- ٦- يتيح أسلوب التعلم الذاتى من خلال الحقيبة التعليمية الفرصة للمتعلم فى التعرف مباشرة على الصواب والخطأ فى إجابته فوراً ، فيتم التعزيز للإجابة الصحيحة باستمرار أثناء التعلم ، وبالتالي يعمل على إبقاء أثر التعلم وتأكيد له لدى المتعلم .

أهداف الحقيبة التعليمية :

- تهدف الحقيبة التعليمية إلى تحقيق ما يلى :
- تنمية الثقافة السياحية لدى طلاب كليات التربية .
 - استخدام أساليب حديثة فى التعليم ، وخاصة التعلم الذاتى .
 - زيادة التحصيل لدى الطلاب .
 - تحسين الاتجاه نحو الثقافة السياحية .
 - تحسين أداء الطلاب مهارياً .
 - زيادة دافعية الطلاب نحو التعلم الذاتى .
 - زيادة دافعية الطلاب للتثقيف السياحى .

محتوى الحقيبة التعليمية :

تتضمن الحقيبة التعليمية ما يلى :

- ١ - مونيولات الثقافة السياحية .
- ٢ - الأفلام التعليمية .
- ٣ - الشرائح الفيلمية الثابتة .
- ٤ - الصور الثابتة ' بانوراما السياحة فى مصر ' .

مونيولات الثقافة السياحية : (إعداد المؤلفة)

يتضمن البرنامج الحالى خمسة مونيولات هى :

- **المونبول الأول : " السياحة : مفهومها وأهميتها " ،** ويحتوى على العناصر التالية :
مفهوم السياحة - تعريف السياحة - أهمية السياحة - السياحة والتراث الثقافي - السياحة والتراث الطبيعى - السياحة وأهميتها الاقتصادية - صناعة السياحة - التخطيط السياحى - أهداف التخطيط السياحى - مشكلات التخطيط السياحى - كيفية التغلب على مشكلات التخطيط السياحى . (انظر الفصل الخامس)
- **المونبول الثانى : " السياحة فى مصر " ،** ويحتوى على العناصر التالية : أسس تصنيف أنواع السياحة - مقومات الجذب السياحى فى مصر - أوجه القصور فى السياحة الداخلية فى مصر - مستقبل السياحة فى مصر - أنواع السياحة التقليدية - أنواع حديثة من السياحة . (انظر الفصل الخامس) . ولهذا المونبول ملحق بعنوان "السياحة فى المحافظات" ، ويتضمن عدة أجزاء متسلسلة ومتكاملة عن السياحة فى محافظات مصر الست والعشرين . (انظر الفصل السادس)
- **المونبول الثالث : " مهارات قراءة الخريطة واستخدامها " ،** ويحتوى على العناصر التالية : المقصود بالخريطة - أهمية الخريطة - مقياس رسم الخريطة - قراءة الخريطة السياحية واستخدامها - الخريطة السياحية - مهارة قراءة الخريطة السياحية - مهارات استخدام الخريطة - مهارة توجيه الخريطة السياحية . (انظر الفصل الخامس)
- **المونبول الرابع : " القاهرة ٠٠٠ عاصمة مصر " ،** ويحتوى على العناصر التالية : مقدمة عن محافظة القاهرة - القاهرة عبر التاريخ - القاهرة ومعالمها وآثارها المسيحية - القاهرة ومعالمها وآثارها الإسلامية - المعالم السياحية الحديثة بالقاهرة - أنواع السياحة التى تشتهر بها القاهرة - المقومات السياحية لمدينة القاهرة - التقييم السياحى لمدينة القاهرة . (انظر الفصل السادس)
- **المونبول الخامس : " دمياط ... ميدان العمل " ،** ويحتوى على العناصر التالية : مقدمة تاريخية عن دمياط - جغرافية دمياط - الصناعة فى دمياط - النشاط السياحى - أهم المناطق الأثرية بدمياط - أشهر مدن دمياط - عيد دمياط القومى . (انظر الفصل السادس)

الأفلام التعليمية :

يشمل برنامج الثقافة السياحية باستخدام الحقيبة التعليمية ، الأفلام التالية :

- (١) فيلم " السياحة فى المحافظات " : ويتضمن هذا الفيلم جولة سياحية فى بعض محافظات مصر ، وهى : القاهرة ، الجيزة ، الفيوم ، المنيا ، أسيوط ، سوهاج ، قنا ، أسوان ، الإسكندرية ، مرسى مطروح ، الوادى الجديد ، الشرقية ، البحيرة ، كفر الشيخ ، الغربية ، دمياط ، السويس ، بور سعيد ، البحر الأحمر ، شمال سيناء ، جنوب سيناء .
- (٢) فيلم " القاهرة ... عاصمة مصر " : ويتضمن هذا الفيلم جولة سياحية لأهم الآثار والمعالم والمناطق السياحية المسيحية والإسلامية فى القاهرة .
- (٣) فيلم " دمياط ... ميدان العمل " ، ويتضمن هذا الفيلم عرضاً لأهم الصناعات التى تشتهر بها دمياط ، وجولة لأهم المناطق والمعالم السياحية بها .

قائمة محتويات الأفلام التعليمية :

أولاً : السياحة فى المحافظات	
للمحافظة	المحتوى
القاهرة	اتظر : ثانياً * القاهرة ... عاصمة مصر *
الجيزة	الأهرامات - أبو الهول - الصوت والضوء - آثار سقارة (الهرم المدرج، ومقابر النبلاء) - آثار ميت رهينة - آثار دهشور
الفيوم	وادي الريان - بحيرة قارون - السواقي - قصر قارون - هرم هواره - هرم اللاهون
المنيا	كنيسة العذراء - الأثمنونيين - بنى حسن - مسجد عبادة بن الصامت
أسيوط	قناطر أسيوط - دير المحرق - مسجد المجاهدين - متحف أسيوط الوطنى - مقابر مير
سوهاج	متحف سوهاج - آثار أخميم - المسجد الصينى - مسجد الطهطاوى
قنا	البحيرة المقدسة - معبد الأقصر - طريق الكباش - تماثلا ممنون - معبد حتشبسوت - مقبرة توت عنخ آمون - الصوت والضوء فى الكرنك
أسوان	معبد أنس الوجود - النيل فى أسوان - معبد فيلة - الجزر النيلية فى أسوان - المد العالى - رمز الصداقة - معبد أبو سمبل الكبير - معبد أبو سمبل الصغير - جزيرة النباتات

الاسكندرية	قلعة قايتباي - قصر المجوهرات - قصر المنتزه - المتحف اليوناني الروماني - عمود السواري - مقابر كوم الشقافة - مسجد المرسى أبو العباس - المعبد اليهودي - مكتبة الاسكندرية
مرسى مطروح	شاطئ عجيبه - متحف روميل - شاطئ الغرام
الوادى الجديد	معبد هييس - مقابر البجوات - متحف الوادى الجديد
الشرقية	آثار تل بسطة - مسجد بن الحارث
البحيرة	مدينة رشيد
كفر الشيخ	بحيرة البرلس
الغربية	مدينة سمند
دمياط	انظر : ثالثاً " دمياط . . . ميدان العمل "
السويس	الفرما - عيون موسى - موقع تبة الشجرة - نفق الشهيد أحمد حمدي
بور سعيد	قناة السويس
البحر الأحمر	أعماق البحر - الشواطئ
شمال سيناء	شاطئ العريش - بحيرة البردويل
جنوب سيناء	القرى السياحية - أعماق البحر - قلعة صلاح الدين

ثانياً : القاهرة ٠٠٠ عاصمة مصر

مقدمة - الكنيسة المعلقة - كنيسة مار جرجس - كنيسة أبو سرجة - حصن بابليون - جامع عمرو بن العاص - جامع أحمد بن طولون - جامع الأزهر - مسجد الحسين - مسجد السيدة زينب - مسجد الحاكم بأمر الله - قلعة الجبل - مسجد الناصر قلاوون - مسجد سارية الجبل - مسجد محمد علي - مسجد الرفاعي - مسجد السلطان حسن - مسجد السيدة عائشة - مسجد أبو الذهب - مسجد وضريح الإمام الشافعي - مسجد الأقمر - أسوار القاهرة - سبيل أم عباس - سبيل كتخدة - سبيل خسرو باشا - سبيل محمد علي - مقياس النيل - خان الخليلي - قصر بشتاك - بيت الكريتلية - بيت السحيمي - قصر عابدين - قصر القبة - قصر البارون - المتحف المصري - متحف الفن الإسلامي - المتحف القبطي - المتحف الحربي - متحف الجزيرة - متحف السكة الحديد - باتوراما حرب أكتوبر - خاتمة

ثالثاً : دمياط ٠٠٠ ميدان العمل

مقدمة - صناعة الآثار - صناعة منتجات الألبان - صناعة الحلويات - صناعة السفن - صناعة الأقفاص - مدينة رأس البر - سوق الحسبة - مسجد عمرو بن العاص - ضريح جمال الدين شiche - مسجد أبو المعاطي - مسجد المعينى - مسجد المتبولى - زاوية الرضوانية - مسجد الحديدى - زاوية الدياسطى - كنيسة السيدة الغراء - طلبة عرابى - ميدان الشهابية - سد دمياط - خاتمة

الشرائح الفيلمية الثابتة :

تم إعداد مجموعة من الشرائح الفيلمية لعرضها على الطلاب ، كما يلي :

- ١ - مجموعة شرائح فيلمية لمونبول السياحة فى مصر (تعرض فى الجلسة الرابعة) .
- ٢ - مجموعة شرائح فيلمية لمونبول القاهرة ٠٠٠ عاصمة مصر (تعرض فى الجلسة السادسة)
- ٣ - مجموعة شرائح فيلمية لمونبول * دمياط ٠٠٠ ميدان العمل * (تعرض فى الجلسة السابعة)

وبلاحظ أن الأفلام التعليمية (التي يمكن أن تعرض أثناء تنفيذ البرنامج على جهاز الفيديو) ،
والشرائح الفيلمية (التي تعرض على جهاز عرض الصور الشفافة) ، تم تسجيلها على قرص ليزر
مضغوطة Compressed Disk (CD) . ومرفق بالكتاب قرص ليزر مضغوط يتضمن الأفلام التعليمية
والشرائح الفيلمية .

قائمة الشرائح الفيلمية الثابتة

أولاً : السياحة فى المحافظات					
رقم	العنوان	رقم	العنوان	رقم	العنوان
١	أهرامات الجيزة	٢١	معبد فيلة (١)	٤١	البحر الأحمر (١)
٢	أبو الهول والهرم	٢٢	معبد فيلة (٢)	٤٢	البحر الأحمر (٢)
٣	هرم سقارة	٢٣	أنس الوجود	٤٣	البحر الأحمر (٣)
٤	أبو الهول المرمى (١)	٢٤	المسلة الناقصة	٤٤	البحر الأحمر (٤)
٥	أبو الهول المرمى (٢)	٢٥	جزيرة النباتات (١)	٤٥	البحر الأحمر (٥)
٦	وادي الريان	٢٦	جزيرة النباتات (٢)	٤٦	الغردقة
٧	هرم ميدوم	٢٧	نيل أسوان	٤٧	قلعة تل الطينة
٨	معبد الأقصر (١)	٢٨	مقبرة أغاخان	٤٨	جبل موسى
٩	معبد الأقصر (٢)	٢٩	خزان أسوان	٤٩	دير سانت كاترين (١)
١٠	مسلة حتشبسوت	٣٠	السد العالي	٥٠	دير سانت كاترين (٢)
١١	مسجد أبو الحجاج	٣١	رمز الصداقة	٥١	دير سانت كاترين (٣)
١٢	طريق الكباش	٣٢	معبد أبو سمبل	٥٢	دير سانت كاترين (٤)
١٣	معبد الكرنك (١)	٣٣	قصر المنتزه (١)	٥٣	دير سانت كاترين (٥)
١٤	معبد الكرنك (٢)	٣٤	قصر المنتزه (٢)	٥٤	شجرة العليقة المقدسة
١٥	معبد الكرنك (٣)	٣٥	محطة الرمل	٥٥	بئر موسى
١٦	مقبرة نفررتارى (١)	٣٦	عمود السوارى	٥٦	طابا
١٧	مقبرة نفررتارى (٢)	٣٧	مسجد إبراهيم	٥٧	رأس محمد (١)
١٨	تمثالا ممنون	٣٨	مرسى مطروح	٥٨	رأس محمد (٢)
١٩	تمثال ممنون	٣٩	الإسماعيلية		
٢٠	معبد حتشبسوت	٤٠	قناة السويس		

ثانياً : القاهرة ... عاصمة مصر

رقم	العنوان	رقم	العنوان
١	القاهرة الإسلامية	١٤	مجوهرات فرعونية (١)
٢	مسجد أحمد بن طولون	١٥	مجوهرات فرعونية (٢)
٣	مسجد الرفاعي والسلطان حسن	١٦	مجوهرات فرعونية (٣)
٤	صلاح الدين	١٧	ابن آوى
٥	باب الفتوح	١٨	المتحف المصرى (١)
٦	الجامع الأزهر (١)	١٩	المتحف المصرى (٢)
٧	الجامع الأزهر (٢)	٢٠	المتحف المصرى (٣)
٨	محمد على	٢١	توت عنخ آمون
٩	مسجد سارية الجبل	٢٢	محمد فريد
١٠	وكالة الغورى	٢٣	ميدان التحرير
١١	الكنيسة المعلقة (١)	٢٤	دار الأوبرا
١٢	الكنيسة المعلقة (٢)	٢٥	ميدان رمسيس
١٣	المتحف القبطى	٢٦	مبنى الإذاعة والتلفزيون

ثالثاً : دمياط ... ميدان العمل

رقم	العنوان
١	سوق الحسبة
٢	جامع عمرو بن العاص (١)
٣	جامع عمرو بن العاص (٢)
٤	جامع عمرو بن العاص (٣)
٥	جامع عمرو بن العاص (٤)
٦	مسجد المعينى (١)
٧	مسجد المعينى (٢)
٨	مسجد المعينى (٣)

٩	الكوبرى القديم
١٠	مسجد البحر
١١	مسجد الرحمة
١٢	الفنار القديم
١٣	عزبة البرج
١٤	طابية عرابى (١)
١٥	طابية عرابى (٢)
١٦	مراكب الصيد
١٧	سوق السمك
١٨	الكباس
١٩	ضريح الحسينى

الصور الثابتة " بانوراما السياحة فى مصر " :

تحتوى الحقيبة التعليمية على مجموعة من الصور الخاصة لبعض المناطق والمعالم الأثرية السياحية فى مصر ، وبلغ عددها ٧٧ صورة ، يحتويها كتيب باسم " بانوراما السياحة فى مصر " . (انظر ملحق الكتاب)

دليل استخدام الحقيبة التعليمية :

تحتوى الحقيبة التعليمية على ما يلى :

- مذيولات الثقافة السياحية ، وهى :
 - (١) السياحة : مفهومها وأهميتها .
 - (٢) السياحة فى مصر : مع ملحق " السياحة فى المحافظات " .
 - (٣) مهارات قراءة الخريطة واستخدامها .
 - (٤) القاهرة : عاصمة مصر .
 - (٥) دمياط : ميدان العمل .
- الأفلام التعليمية ، وهى :
 - ١ - السياحة فى المحافظات .

٢ - القاهرة : عاصمة مصر .

٣ - دمياط : ميدان العمل .

• الشرائح الفلمية الثابتة ، وهى مفهرسة .

• الصور الثابتة " باتوراما السياحة فى مصر " ، وهى مفهرسة .

وتتبع الخطوات التالية لتحقيق الأهداف المرجوة من استخدام الحقيبة التعليمية :

(١) قراءة إرشادات كل مونيويل ، والإجابة عن أسئلة الاختبار القبلى ، ثم قراءة محتوى كل مونيويل حسب ترتيبه ، وتنفيذ الأنشطة والتدريبات المصاحبة لكل مونيويل ، ثم الإجابة عن أسئلة الاختبار البعدي وتصحيحه حسب نموذج الإجابة .

(٢) استعراض الصور الثابتة (فى باتوراما السياحة فى مصر) الخاصة بالمونيويلات الثانى والرابع والخامس .

(٣) مشاهدة الأفلام التعليمية والشرائح الفلمية الثابتة الخاصة بالمونيويلات الثانى والرابع والخامس ، وهى مسجلة على قرص ليزر مدمج .

(٤) كتابة تقرير مختصر عن كل فيلم من الأفلام التعليمية ، وعن الشرائح الفلمية الثابتة.

خطة برنامج الثقافة السياحية

" باستخدام الحقيبة التعليمية " : (إعداد المؤلف)

بيانات عامة عن البرنامج :

فيما يلى بيانات عامة عن برنامج الثقافة السياحية :

الدارسون : ثلاثون إلى خمسين فرداً ، فى المستوى الجامعى .

مكان مشاهدة الأفلام التعليمية والشرائح الفلمية الثابتة : قاعة مشاهدات مجهزة بالمعدات اللازمة لتنفيذ البرنامج مثل جهاز تليفزيون وجهاز فيديو وجهاز عرض الشرائح الفلمية الثابتة .

عدد الجلسات : سبـع جلسات (متضمنة الجلسة الافتتاحية وجلسات مشاهدة الأفلام والشرائح ، وجلسة القياس البعدي ، وجلسة قياس المتابعة وإنهاء البرنامج) .

زمن الجلسة : ساعتان تقريباً .

الأسلوب المستخدم : التعلم الذاتي .

نظام سير البرنامج : يطبق البرنامج على النحو التالى :

- قراءة المودياولات ، والقيام بالأنشطة والتدريبات ، واستعراض الصور الثابتة (من بانوراما السياحة فى مصر) ، والتقييم (القبلى والبغدى) .
- عرض الأفلام التعليمية .
- عرض الشرائح الفلمية الثابتة .

الغنيات المستخدمة : هى :

الواجبات المنزلية : وتتضمن أنشطة منزلية ترتبط بالأهداف . وأهم هذه الأنشطة قراءة أجزاء محددة من المودياول .

قراءة المودياول : وفى كل جلسة يحدد المودياول موضوع الدراسة من بين المودياولات الخمسة الرئيسة ، والتى يتضمنها كتيب " مودياولات الثقافة السياحية " . (يوزع على أعضاء مجموعة العمل) . وموضوعات المودياولات ، حسب عناوينها هى :

١- السياحة : مفهومها وأهميتها (فى الفصل الخامس) .

٢- السياحة فى مصر (فى الفصل الخامس) ، ويتبعه " سياحة فى محافظات مصر " (فى الفصل السادس) .

٣- مهارات قراءة الخريطة واستخدامها (فى الفصل الخامس) .

٤- القاهرة ... عاصمة مصر (فى الفصل السادس) .

٥- دمياط ... ميدان العمل (فى الفصل السادس) .

مشاهدة الأفلام التعليمية : وهى ثلاثة أفلام مسجلة على شرائط فيديو ، وتحمل نفس أرقام ونفس عناوين المودياولات . (مسجلة على قرص الليزر المضغوط المرفق بالكتاب)

مشاهدة الشرائح الفلمية الثابتة : وهى شرائح ملونة تعرض بعض الصور للمناطق السياحية التى لا يتوافر لها أفلام تعليمية مسجلة على شرائط الفيديو . (مسجلة على قرص الليزر المضغوط المرفق بالكتاب)

استعراض الصور الثابتة : من بانوراما السياحة فى مصر (ملحق الكتاب) .

ويوضح جدول ' ٩ ' الخطة العامة لبرنامج الثقافة السياحية .

جدول ' ٩ ' .

الخطة العامة لبرنامج الثقافة السياحية

يختار الدارسون من أفراد طبق عليهم :

اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ،

واختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ،

ومقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية .

الأساليب المتبعة في تنفيذ البرنامج :

(أ) أداء الواجب المنزلى (قراءة المونبول ، واستعراض الصور الثابتة)

(ب) عرض أفلام وشرائح تعليمية

الموضوع	جلسة
تعارف وتمهيد ، وتقديم الحقبة التعليمية لبرنامج الثقافة السياحية	الافتتاح
السياحة فى المحافظات	مشاهدة (١)
الاطمننان على حسن سير البرنامج	تنشيطية
القاهرة . . . عاصمة مصر	مشاهدة (٢)
دمياط . . . ميدان العمل	مشاهدة (٣)
تطبيق اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، واختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، ومقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية	القياس البعدي
قياس المتابعة	قياس المتابعة
تطبيق اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، واختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، ومقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية	وإنهاء البرنامج
إنهاء البرنامج	

جلسة الافتتاح : تعارف وتمهيد ، وتقديم الحقيبة التعليمية

الأهداف :

- أن يتم بناء علاقة طيبة بين من يطبق البرنامج والدارسين تتميز بالألفة والتقبل والمشاركة والتعاون .
- أن يعرف الدارسون أن البرنامج يعتمد في معظمه على التعلم الذاتي .
- أن يتعرفوا الغرض من اشتراكهم في تنفيذ البرنامج .
- أن يتعرفوا الخطوط الرئيسة للبرنامج .
- أن يتعرفوا الفنيات المستخدمة في البرنامج .
- أن يتعرفوا الفائدة التي تعود عليهم من تنفيذ البرنامج .
- أن يتعرفوا الحقيبة التعليمية ، أهدافها ، ومحتواها ، ودليل استخدامها .

الإجراءات :

التعارف والتآلف :

- افتتاح البرنامج " بسم الله الرحمن الرحيم " .
- الترحيب والتعارف بين مطبق البرنامج والدارسين .
- (الاسم ، السن ، السكن ، الهوايات) في مناخ من الألفة والتقبل .
- تحديد اسم مختصر لكل واحد من أفراد المجموعة (اللقب) .
- توضيح أهمية برنامج الثقافة السياحية .
- توضيح أهمية الاتجاه الإيجابي والمشاركة الفعالة ، على فاعلية البرنامج .
- شرح نظام وإجراءات البرنامج .
- تأكيد أهمية الالتزام بتنفيذ البرنامج .
- تحديد موعد جلسات مشاهدة الأفلام والشرائح ، ومكانها .
- الواجبات المنزلية ، وشرح المقصود بالواجب المنزلي ، المتمثل في قراءة الموديول ، والقيام بالأنشطة والتدريبات ، واستعراض الصور الثابتة .

- التعريف بأساليب البرنامج ، وهى : الواجب المنزلى (قراءة المونيل ، واستعراض الصور الثابتة) .
- التعاقد شفويًا مع أفراد المجموعة على إتمام البرنامج .

الواجب المنزلى :

- شرح أسلوب الواجبات المنزلية . وتتضمن أنشطة منزلية ترتبط بالأهداف . وتحدد الأنشطة المنزلية ، وأهم هذه الأنشطة قراءة أجزاء محددة من المونيل (وتنفيذ الأنشطة) .
- شرح واجب المونيل .
- تصفح مونيل " السياحة : مفهومها وأهميتها " (فى الفصل الخامس) ، وقراءة التمهيد ، وإرشادات قراءة المونيل ، والإجابة عن أسئلة الاختبار القبلى ، وتصحيحه (حسب نموذج الإجابة) .
- قراءة باقى أجزاء المونيل .
- الإجابة عن أسئلة الاختبار البعدي ، وتصحيحه (حسب نموذج الإجابة) .

التقييم :

- الاختبار القبلى .
- الاختبار البعدي .

السياحة : مفهومها وأهميتها

الأهداف :

- أن يستنتج الدارس أهمية السياحة بالنسبة للدول .
- أن يقدر أهمية السياحة بالنسبة للدخل القومى .
- أن يقدم اقتراحات لتطوير صناعة السياحة .
- أن يدرك أن نقص الوعى السياحى من أهم مشكلات التخطيط للسياحة .
- أن يصبح لديه اتجاهًا موجباً مؤداه حماية الآثار والمناطق السياحية .
- أن يسهم فى الحفاظ على التراث الحضارى .

الوسائل التعليمية :

- خريطة العالم (لبيان أهم دول العالم السياحية) .

الأنشطة :

- مقال عن أهمية السياحة فى حماية التراث الثقافى للدولة .
- مقال صغير عن من يحارب صناعة السياحة .
- تقديم بعض المقترحات لتنمية السياحة فى مصر .

الواجب :

- تصفح مونيول " السياحة فى مصر " (فى الفصل الخامس) ، وقراءة التمهيد ، وإرشادات قراءة المونيول ، والإجابة عن أسئلة الاختبار القبلى ، وتصحيحه (حسب نموذج الإجابة) .
- قراءة باقى أجزاء المونيول .
- الإجابة عن أسئلة الاختبار البعدى ، وتصحيحه (حسب نموذج الإجابة) .

التقييم :

- الاختبار القبلى .
- الاختبار البعدى .

السياحة فى مصر**الأهداف :**

- أن يستنتج الدارس الأسباب التى تؤدى إلى انتعاش السياحة فى مصر .
- أن ينمو لديه الوعى بقيمة السياحة فى مصر .
- أن يقدر قيمة التراث الحضارى المصرى على مر العصور .
- أن يسهم فى حماية هذا التراث الحضارى من العبث .
- أن يحدد عوامل الجذب السياحى لمصر .
- أن يميز بين أنواع السياحة .

الوسائل التعليمية :

- ١ - عرض شرائح فيلمية .
- ٢ - كتيبات سياحية .
- ٣ - الخريطة السياحية لمصر .

الأنشطة :

- كتابة تقرير عن أنواع السياحة المفضلة .
- تحديد المناطق التي تتميز بأنواع معينة من السياحة على خريطة مصر .
- كتابة تقرير عن جهود الدولة في تنمية السياحة .

الواجب :

- قراءة ملحق مونيول "السياحة في مصر" ، وعنوانه " سياحة في محافظات مصر " (في الفصل السادس) .

التقييم :

- الاختبار القبلي .
- الاختبار البعدي .

جلسة مشاهدة (١) : السياحة في المحافظات**الأهداف :**

- أن يفسر الدارس أسباب انتعاش وأسباب قصور بعض المحافظات في السياحة .
- أن يحدد على خرائط المحافظات أهم المناطق السياحية بها .

الوسائل التعليمية :

- ١ - خرائط سياحية للمحافظات .
- ٢ - مجموعة من خرائط المحافظات للصماء لتحديد المناطق السياحية بها .
- ٣ - شريط فيديو عن السياحة في مصر .
- ٤ - الصور الثابتة " بانوراما السياحة في مصر " .

الأنشطة :

- تحديد الأماكن السياحية الهامة على خرائط المحافظات الصماء .

الواجب :

- تصفح موزيول " مهارات قراءة الخريطة واستخدامها " (فى الفصل الخامس) ، وقراءة التمهيد ، وإرشادات قراءة الموزيول ، والإجابة عن أسئلة الاختبار القبلى ، وتصحيحه (حسب نموذج الإجابة) .
- قراءة باقى أجزاء الموزيول .
- الإجابة عن أسئلة الاختبار البعدى ، وتصحيحه (حسب نموذج الإجابة) .

التقييم :

- الاختبار القبلى .
- الاختبار البعدى .

جلسة تنشيطية ، ومهارات قراءة الخريطة واستخدامها**الأهداف :**

- أن يستمر التزام الدارس بإتمام إجراءات البرنامج .
- أن يعرف المقصود بالخريطة السياحية .
- أن يجيد مهارة قراءة الخريطة السياحية .
- أن يجيد مهارة توجيه الخريطة السياحية .
- أن يجيد مهارة استخدام الخريطة السياحية .
- أن يستطيع تحديد المناطق السياحية لمصر على خريطة صماء .

الوسائل التعليمية :

- ١ - خريطة مصر السياحية .
- ٢ - خريطة القاهرة السياحية .
- ٣ - خريطة دمياط .

الأنشطة :

- رسم خريطة مبسطة لكلية التربية بدمياط ، وتوجيهها التوجيه الصحيح .
- تحديد أهم المناطق السياحية على خريطة صماء لمصر .

الواجب :

- تصفح مونيول ' القاهرة ... عاصمة مصر ' (فى الفصل السادس) ، وقراءة التمهيد ، وإرشادات قراءة المونيول ، والإجابة عن أسئلة الاختبار القبلى وتصحيحه (حسب نموذج الإجابة) .
- قراءة باقى أجزاء المونيول .
- الإجابة عن أسئلة الاختبار البعدى ، وتصحيحه (حسب نموذج الإجابة) .

التقييم :

- الاختبار القبلى .
- الاختبار البعدى .

جلمة مشاهدة (٢) : القاهرة ... عاصمة مصر**الأهداف :**

- أن يتعرف الدارس تاريخ محافظة القاهرة القديم .
- أن يحدد أهم المعالم والمناطق السياحية بالقاهرة .
- أن يشارك فى إعداد برنامج سياحى عن القاهرة .
- أن يعرف أهم المناطق السياحية المسيحية والإسلامية بالقاهرة .
- أن يحدد أهم أنواع السياحة بالقاهرة .
- أن يتكون لديه اتجاه موجب نحو السياحة والسائحين .
- أن يفرق بين الأثر والمعلم والمزار السياحى .

الوسائل التعليمية :

- ١ - فيلم فيديو عن أهم المناطق السياحية فى القاهرة .
- ٢ - خريطة تفصيلية لمدينة القاهرة .
- ٣ - الصور الثابتة ' بانوراما السياحة فى مصر ' .

الأنشطة :

- كتابة بيان بأهم المناطق السياحية بالقاهرة من خلال متابعة الفيلم .

- رسم خريطة القاهرة السياحية لتحديد أهم المناطق السياحية بها .
- كتابة مقال عن أهم المناطق السياحية فى القاهرة .
- كتابة مقترحات لحماية الآثار من التلوث .

الواجب :

- تصفح موزيول " دمياط . . . ميدان العمل " (فى الفصل السادس) ، وقراءة التمهيد ، وإرشادات قراءة الموزيول ، والإجابة عن أسئلة الاختبار القبلى ، وتصحيحه (حسب نموذج الإجابة) . وقراءة باقى أجزاء الموزيول .
- الإجابة عن أسئلة الاختبار البعدى ، وتصحيحه (حسب نموذج الإجابة) .

التقييم :

- الاختبار القبلى .
- الاختبار البعدى .

جلسة مشاهدة (٣) : دمياط . . . ميدان العمل

الأهداف :

- أن يتعرف الدارس تاريخ محافظة دمياط .
- أن يحدد أهم المناطق السياحية بها .
- أن يفسر أسباب ضعف السياحة فى دمياط .
- أن يدرك قيمة العمل بالنسبة للمواطن الدمياطى .
- أن يحدد أهم المناطق السياحية على خريطة دمياط .
- أن يتعرف أهم الصناعات التى تشتهر بها دمياط .

الوسائل التعليمية :

- ١ - فيلم فيديو عن محافظة دمياط .
- ٢ - خرائط لمحافظة دمياط .
- ٣ - عرض شرائح فيلمية .

الأنشطة :

- كتابة تقرير عن كيفية تنشيط السياحة في محافظة دمياط .
- إعداد برنامج سياحي عن دمياط .
- استخدام الخريطة لتحديد المناطق السياحية في محافظة دمياط .

الواجب :

- إجراء مراجعة شاملة للمنبهات .

التقييم :

- الاختبار القبلي .
- الاختبار البعدي .

جلسة : القياس البعدي**الأهداف :**

- الاطمئنان إلى استيعاب الدارسين لمحتوى برنامج الثقافة السياحية .
- تعرف مدى التحسن الذي طرأ عليهم معرفياً ومهارياً ووجدانياً .
- أن يسهم الدارس في نشر الثقافة السياحية .
- أن يدعو إلى نشر الوعي السياحي .

الإجراءات :

- مراجعة عامة لخطة تنفيذ البرنامج .
- تأكيد أهمية الثقافة السياحية ونشر الوعي السياحي .
- تسجيل أية ملاحظات أو مقترحات حول البرنامج .
- التطبيق البعدي : اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، واختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، ومقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية .
- مصافحة الدارسين ، وتوجيه الشكر لهم ، وإنهاء البرنامج .
- التنبيه على أهمية ضرورة حضور جلسة المتابعة بعد شهر إن شاء الله ﷻ .

جلسة : قياس المتابعة ... وإنهاء البرنامج**الأهداف :**

- تعرف مدى ثبات التحسن الذى طرأ على الثقافة السياحية لدى الدارسين .

الإجراءات :

- تطبيق المتابعة : تطبيق اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، واختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، ومقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية (على الدارسين) .

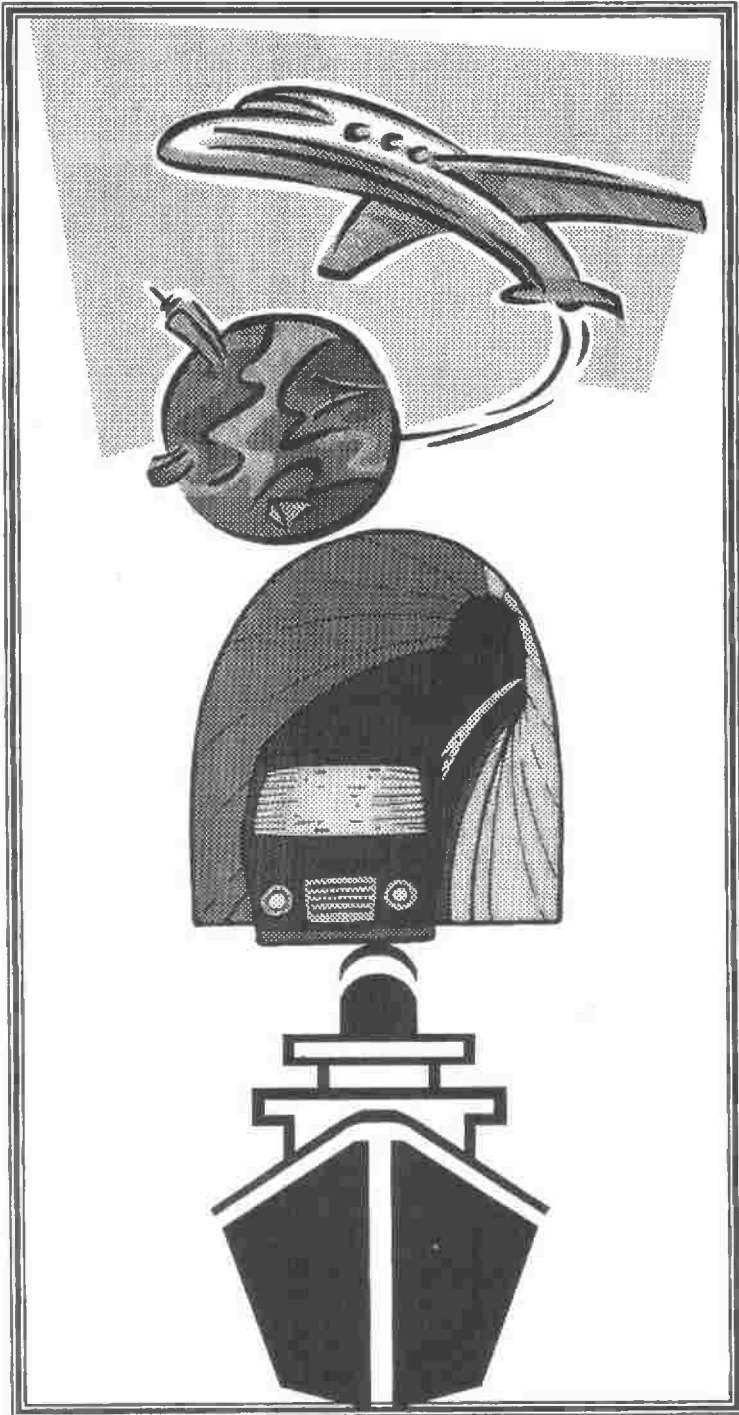
الإنهاء :

- إعلان انتهاء جميع إجراءات البرنامج .
- تقديم الشكر وأطيب الأمنيات بالتوفيق لكل الدارسين .

الفصل الخامس

مونيولات في الثقافة السياحية

إرشادات قراءة المونيولات
السياحة : مفهومها وأهميتها
السياحة في مصر
مهارات قراءة الخريطة واستخدامها



الفصل الخامس

مونيولات فى الثقافة السياحية

يشتمل هذا الفصل على ثلاثة مونيولات نموذجية فى الثقافة السياحية :

- ١ - السياحة : مفهومها وأهميتها .
- ٢ - السياحة فى مصر .
- ٣ - مهارات قراءة الخريطة واستخدامها .

إرشادات قراءة المونيولات :

عزيزى القارئ . . .

أنت الآن تدرس عددا من المونيولات ، وموضوعها " الثقافة السياحية " . اتبع الإرشادات التالية بهدف تحقيق مستوى أفضل فى تعلمها ذاتياً ، وتحقيق الأهداف المرجوة منها ، كما هو وارد فى كل مونيول .

- **المونيول هو** وحدة تعليمية صغيرة ، تدرسها بأسلوب التعلم الذاتى ، حسب قدرتك وسرعتك أنت ، وهو كتيب تقرأه وتدرسه دراسة ذاتية ، تعتمد على نشاطك وفعاليتك .
- **اقرأ مقدمة المونيول** ، فهى تعرض لك أهمية دراسته .
- **اقرأ أهداف المونيول** ، فهى تقدم لك ما نتوقع أن تصل إليه بعد قراءته . ومن المهم بعد قراءة المونيول أن تعيد قراءة الأهداف ، حتى تترك مدى تحققها .
- **تصفح المونيول** وقرأ عناوين الأجزاء والعناوين الرئيسية والفرعية فى كل جزء .
- **استكشف الموضوعات** التى يتضمنها كل جزء ، وارتباط كل موضوع بالموضوعات الأخرى .
- **أجب عن أسئلة " الاختبار القبلى "** ، وذلك للتأكد من مدى معرفتك بمهارات الدراسة .
- **إذا أخفقت فى الإجابة عن أسئلة الاختبار** أو بعض أسئلته ، نرجو أن تبدأ فى دراستك للمونيول .
- **اقرأ المونيول بدقة** وتفهم لتعرف محتواه وأنشطته وقراءاته .

- اقرأ المونيول بتسلسله ، ليساعدك ذلك على فهمه جيداً .
 - اقرأ الفقرات بتأن ، ولا تترك فقرة وتنتقل إلى أخرى قبل أن تتقن استيعابها وفهمها .
 - لفص الأفكار الرئيسية بأسلوبك الخاص فى كراسة .
 - قم بكل نشاط ، عملياً حتى تشعر أنك فى تفاعل مستمر مع محتوى المونيول .
 - بعد دراستك للمونيول ، والتأكد من استيعابك وفهمك للموضوع ، أجب عن أسئلة " الاختبار البعدي " ، وهى نفس أسئلة الاختبار القبلى الذى قمت بالإجابة عنه فى أول المونيول .
 - إذا حصلت على أكثر من ٨٠% من الدرجة الكلية ، فإنك تكون قد استوعبت الموضوع وفهمته .
 - إذا لم توفق ، وكانت الدرجة أقل من ٨٠% ، راجع المونيول مرة أخرى ، مع التركيز على الأجزاء التى لم توفق فى استيعابها وفهمها ، حتى تصل إلى المستوى المطلوب .
 - نرجو أن تسهم هذه المونيولات فى إضافة جديد لديك عن الثقافة السياحية ، وأن تطبق ما تتعلمه ، وأن يدعوك إلى مزيد من القراءة .
- والآن ، عزيزى القارئ ...
- نعال معنا نبداً جولتنا . ونرجو لك قراءة ممتعة ومفيدة إن شاء الله تعالى .**

مؤنولات

السباحة : مفهومها وأهميتها

تمهيد

عزى القارئ . . .

يهدف هذا المؤنول إلى مساعدتك على التعرف على السباحة : مفهومها ، وأهميتها .
وتأتى أهمية هذا المؤنول فى أنه يتضمن عدة أجزاء متسلسلة ومتكاملة عن السباحة

: مفهومها . أهميتها . والأجزاء التى يتضمنها المؤنول تتناول ما يلى :

- مفهوم السباحة .
- تعريف السباحة .
- أهمية السباحة .
- السباحة والتراث الثقافى .
- السباحة وأهميتها فى الاقتصاد القومى .
- السباحة والتراث الطبيعى .
- السباحة وأهميتها الاقتصادية .
- صناعة السباحة .
- التخطيط السباحى .

- أهداف التخطيط السياحى .
- مشكلات التخطيط السياحى .
- كيفية التغلب على مشكلات التخطيط السياحى .

أهداف المونيول :

بعد قراءتك لهذا المونيول ينبغى أن تكون قادراً على أن :

- تتعرف على مفهوم السياحة .
- تدرك أهمية السياحة بالنسبة للاقتصاد القومى .
- تستنتج أهمية التراث الثقافى والطبيعى بالنسبة للسياحة .
- تدرك أهمية المحافظة على العادات والتقاليد كأحد المقومات السياحية .
- تقدر دور الأديان السماوية ودعوتها للسياحة .
- تقترح ما يمكن أن يطور صناعة السياحة .
- تدرك أهمية الثقافة السياحية بالنسبة للمواطنين .
- تستنتج أهداف التخطيط السياحى .
- تحدد أهم المشكلات التى تواجه التخطيط السياحى .
- تقترح بعض الحلول للتغلب على مشكلات التخطيط السياحى .
- عزيزى القارئ ... يمكنك التعرف على محتوى المونيول وفهمه واستيعابه .
- والآن ... قبل الدخول فى دراسة محتوى المونيول ، إليك هذا الاختبار الذى من خلاله تحدد : هل أنت فى حاجة إلى دراسة هذا المونيول أم لا .

الاختبار القبلى

عزيزى القارئ ...

الهدف من هذا الاختبار هو أن تقيس أنت بنفسك مدى تعرفك على السياحة : مفهومها،

وأهميتها .

(١) ضع علامة صح (✓) أو خطأ (x) أمام العبارات التالية : [٦ درجات]

- أ - تعتبر العادات والتقاليد من أهم مقومات الجنب السياحى ()
 ب - حث الدين الإسلامى على السياحة من خلال بعض آيات القرآن الكريم ()
 ج - تعمل السياحة على طمس التراث الخاص بالحضارات ()
 د - للرقى بالسياحة يجب الانفتاح على الخبرات السياحية الخارجية ()
 و - تعمل السياحة على الحد من الاستثمار المحلى والأجنبى لها ()
 ز - تقبل ثقافات الشعوب من أهم الجوانب المعرفية للثقافة السياحية ()

(٢) اختر الإجابة الصحيحة من بين القواس : [٥ درجات]

- ١ - لتنشيط السياحة تعمل الدولة على ...
 (ترميم الآثار القديمة - تطوير المصادر البشرية - إقامة المعارض الدولية - إنشاء مراكز سياحية)
 ٢ - إعداد برامج سياحية من الجوانب للثقافة السياحية .
 (المهارية - المعرفية - الوجدانية - الانفعالية)
 ٣ - يعتبر قطاع السياحة فى مصر هو القطاع الاقتصادى
 (الثانى - الثالث - الرابع - الخامس)
 ٤ - من الأهداف السياسية للتخطيط السياحى
 (زيادة الإيرادات - زيادة العمالة - الاستقرار الداخلى - المنافسة العالمية)
 ٥ - من أهم مشاكل التخطيط السياحى
 (ارتفاع مستوى المعيشة - ضعف الوعى السياحى - المشكلات الإقليمية - المشكلات العالمية)
 (٣) بين كيف يمكن نشر الوعى للمياهى فى الدولة ؟ [درجتان]

(٤) ما الأهداف الاجتماعية للتخطيط السياحى ؟ [درجتان]

انظر نموذج الإجابة فى آخر المؤنولات

مفهوم السياحة

عزيزى القارئ ٠٠٠

أصبحت السياحة ركيزة أساسية من ركائز النشاط الاقتصادى فى مصر ، حيث يمثل الدخل السياحى حوالى ٢٥% من إجمالى النقد الأجنبى للدخل القومى ، نظراً لما تتمتع به مصر من مقومات تمنحها وضعاً تنافسياً فريداً على خريطة السياحة العالمية . وقد شهدت صناعة السياحة نمواً متزايداً بعد أن دخلت مصر صناعة السياحة الشاملة بتنوع المنتج السياحى ، وتعدد المناطق السياحية واتساع مساحتها بحيث أصبحت مراكز جذب سياحية متميزة . واستطاعت تلك الصناعة أن تعاود الانطلاق بقوة دفع كبيرة ، وذلك نتيجة القيام بحملة ترويجية وتنشيطية موسعة فى مختلف الأسواق السياحية ، من حيث التعريف بما تتمتع به مصر من ثراء وتنوع فى عناصر الجذب الفريدة أهمها الشعب الودود المضيف ، والمناخ المعتدل طوال العام ، وتراكم فريد لآثار الحضارة المصرية الواحدة متعددة الحقبات ، والتنوع والثراء الطبيعى والبنى ، وتوافر أنماط سياحية حديثة .

ويحقق قطاع السياحة نمواً متزايداً فى الإيرادات السياحية بلغت عام ٢٠٠١/٢٠٠٠ نحو ١٦,٦٤ مليار جنيه بمعدل نمو ١٢,٤% .

والسياحة ظاهرة إنسانية نشأت منذ خلق الله ﷻ الأرض وما عليها . فهى قديمة قدم الحياة، عريقة عراقية التاريخ . فمنذ أزمان طويلة والإنسان فى حركة دائمة بين السفر والتنقل بحثاً عن أمنه واستقراره ، سعياً وراء رزقه ومعاشه ، متحرراً من قيود بيئته ومتطلعاً إلى العلم والمعرفة. وقد تحولت ظاهرة انتقال الإنسان من مكان لآخر بعد ذلك إلى ظاهرة اجتماعية وثقافية هدفها المتعة والراحة والثقافة والاستجمام .

تعريف السياحة :

هناك عزيزى القارئ ٠٠٠ العديد من التعريفات الخاصة بمفهوم السياحة نذكر منها " أنها الحركة الاجتماعية التى تتم اختيارياً والتى تهدف إلى الترفيه والاستمتاع العقلى

والبدنى . وهى أيضاً " مجموعة من العلاقات والظواهر التى تترتب على سفر وإقامة مؤقتة لشخص أجنبى عن مكان ما ، طالما أن هذه الإقامة المؤقتة لا تتحول إلى إقامة دائمة ، وطالما لا ترتبط هذه الإقامة بنشاط يدر ربحاً " .

- ومن خلال ما سبق يمكن استنباط أهم خصائص السياحة ، وهى على النحو التالى :
- تفيد السياحة انتقال الشخص من مقر إقامته الأصلية إلى بلد آخر خارج حدود دولته أو داخل حدود نفس الدولة .
- يكون هذا الانتقال بصفة مؤقتة وليس على سبيل الإقامة الدائمة .
- يوجد سبب أو أكثر وراء عملية الانتقال ، كأن يكون بغرض الترويج أو التسلية أو الدراسة أو الاستشفاء أو حضور مؤتمرات ... إلخ .

أهمية السياحة

تعمل السياحة - إلى جانب كونها وسيلة إعلامية هامة - على تحقيق نوع من التفاهم بين الشعوب ، يحقق بدوره مع مرور الزمن ميلاً للمحافظة على السلام ، حتى أطلق عليها " رسول السلام " . وتلعب دوراً هاماً فى تنمية شعور الفرد بالانتماء للوطن والاعتزاز بتراثه . وقمة هذا الشعور الوطنى هو مدى معرفة المواطن لبلده ، فكلما زادت معرفته بمعالمها وأحاثها ، كلما زاد لديه الاهتمام بها والغيرة عليها . ويترتب على هذا الشعور الوطنى ونموه لدى المواطنين محاولة تنمية هذا المورد الاقتصادى . كما تعمل السياحة الداخلية على زيادة أواصر الصلة والعلاقة بين سكان المناطق المختلفة فى الدولة مما يقوى تماسك المجتمع ، وتنمى مشاعر الاعتداد بالوطن ، ومعرفة العادات والتقاليد والقيم السائدة فيه والحفاظ عليها ومساربتها ، كما تسهم السياحة فى بناء وتكوين السلوك السياحى الحضارى بما تحققه من توعية وثقافة ، مما يعكس أثره على سلوكيات المواطن تجاه أبناء وطنه والسائحين الأجانب . فرسالة السياحة رسالة إنسانية ، حيث تعمل على تعارف الشعوب وتقاربها ، وزيادة التفاهم بين أبناء الإنسانية جمعاء .

وتظهر أهمية السياحة جلياً فى الموروث الكبير من العادات والتقاليد ، حيث يعتبر هذا من العناصر الهامة للجذب السياحى ، فهناك العديد من السائحين لديهم الدافع الكبير إلى

التعرف على عادات وتقاليـد شعب هذا البلد ، كيف يعيشون وماذا يلبسون وماذا يأكلون ... إلى غير ذلك . وهو من العناصر التى تحتاج إلى العناية والاهتمام به .

والآن عزيزى القارئ ... هيا بنا نتعرف على قضية أثـرت حول السياحة وهل هى حلال أم حرام ؟ وهذه قضية أثـرت فى السنوات الأخيرة ، وقد أثارها التصادم الثقافى والدينى ، والاختلاف فى العادات والتقاليد والقيم الاجتماعية والدينية . وهذا اتهام عجيب لصناعة يعيش منها الملايين ، فالسياحة بمردودها الاقتصادى والاجتماعى والبنى والحضارى والسياسى ، هى قاطرة التنمية الحديثة ، فهى تجر وراءها جميع الأنشطة الاقتصادية الأخرى ، فكيف تكون حراماً إذن .

لقد جاء الإسلام - خاتم الأديان السماوية - لتحقيق هدف سام هو السلام بين البشر . فقال ﷺ : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ (الحجرات : ١٣) . فالتعارف الذى يتحقق عن طريق السياحة يؤدى إلى التفاهم والتآلف بين شعوب الأرض . يقول الله ﷻ : ﴿ فَسِيحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ... ﴾ (التوبة : ٢) . ويقول ﷻ : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ ﴾ (الملك : ١٥) . ووردت فى القرآن الكريم ثلاث عشرة آية تحت على السير فى الأرض أى السياحة . قال ﷻ : ﴿ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلُ ... ﴾ (الروم : ٤٢) . والحج نفسه فيه سياحة برية وبحرية إلى جانب كونه سياحة دينية روحية . قال ﷻ : ﴿ وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ﴾ (الحج : ٢٧) . وفى سورة الحج آية تظهر المغزى من السياحة والسير فى الأرض ، حيث يقول الله ﷻ : ﴿ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُنْ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴾ (الحج : ٤٦) .

ونعبر فالبية الآثار الغرمونية من فكرة العقيدة والإيمان بالآخرة والحساب والعقاب . فهى ليست مجرد عمارة هندسية بقدر ما هى تعبير عن فكر وعقيدة دينية . وكانت العقيدة أيضاً دافعاً لتقدم المسيحيين والمسلمين الذين شيّدوا حضارة استمرت سائدة عشرة قرون . فالآثار ليست أصناماً محرمة ، فعندما نزورها لا نقدها أو نصلى لها ، وإنما نعتبر من حياة الأقوام السابقين ونتعرف على قوايين الاجتماع البشرى ، ندرك سنن قيام الحضارات وسقوطها . وقد أشار القرآن الكريم إلى هذه السنن وأهمية التعرف عليها فى كثير من المواضع . وهكذا نرى

أن الإسلام يضع السياحة فى أرفع مكان لأنها السبيل إلى التأمل فى خلق الله ﷻ للكون والإنسان ، ولأنها - أى السياحة - هى السبيل إلى تعارف الشعوب وتقاربها وتلاقيها .

● نشاط :

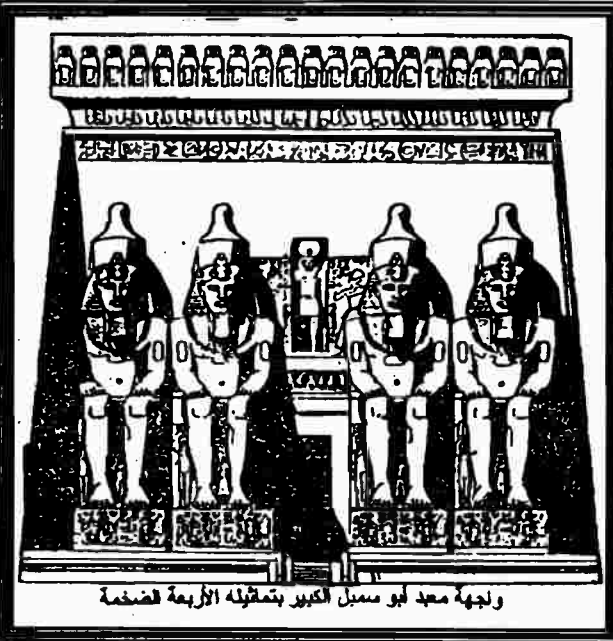
* اكتب معبراً عن رأيك الشخصى فى هذه القضية (السياحة بين الحلال والحرام) ؟
مع إعطاء بعض أمثلة من النصوص السموية .

وتظهر عزيزى القارئ ... أهمية السياحة بالنسبة للتراث ، سواء التراث الثقافى أو التراث الطبعى .

السياحة والتراث الثقافى :

يتمثل التراث الثقافى فى الآثار التى تبقى فى موقعها أو التى تحفظ وتعرض فى المتاحف .

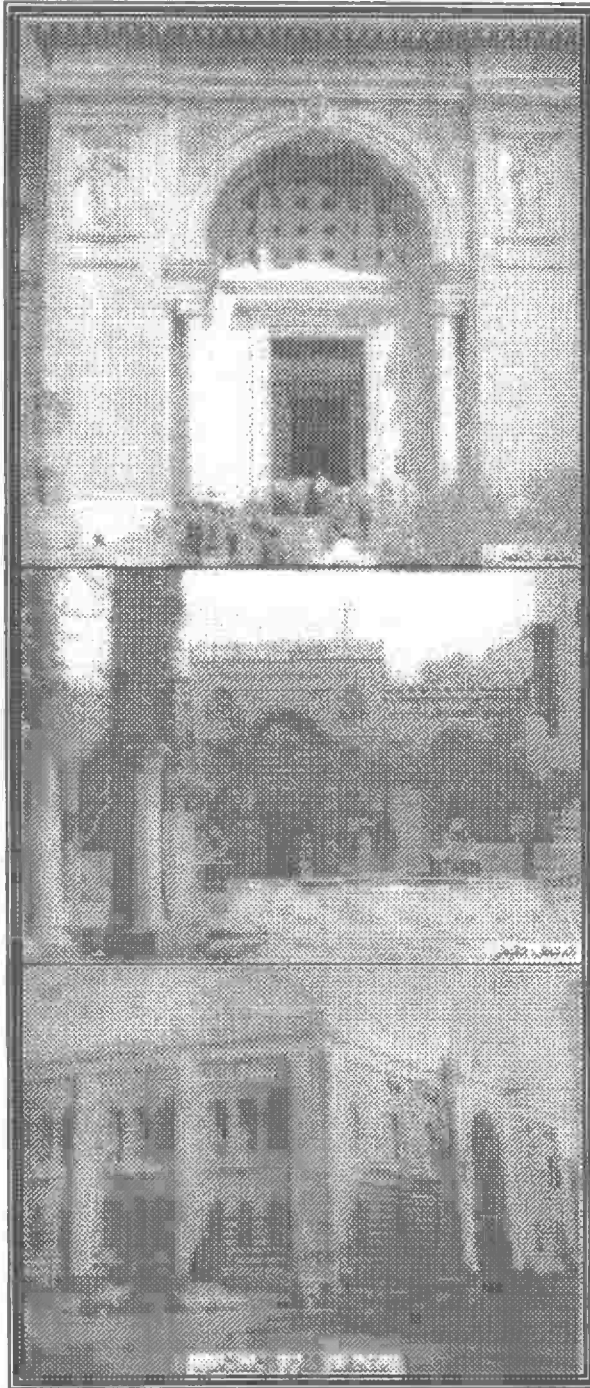
الآثار :



ولجهة معبد أبو سمبل الكبير بتمثوله الأربعة الضخمة

تحتل الآثار مكاناً كبيراً فى مجال السياحة ، فالاهتمام بالتاريخ والحضارات القديمة وما تركته لنا من آثار باقية يمثل عنصر جذب قوى عند كثير من السياح ، وهذه العناصر خالدة لا تموت ، بل إنها تتجدد بتغير جلدتها فى صورة الحفريات التى لا تتوقف فى كل مكان ذى خلفية تاريخية ، والتى يقوم بها الحفاريون أو المنقبون عن الآثار وهواة البحث عن أسرار التاريخ

القديم . وهناك المنشآت المعمارية التى تعتبر من المغريات السياحية كالأماكن التى تمارس



فيها الطقوس الدينية والحضارات القديمة ، والمناطق والقلاع والحصون والاستحكامات الحربية التى شهدت مواقع ومعارك أو توقيع معاهدات واتفاقيات دولية، والأديرة والمساجد ، والمعابد الصخرية القديمة كما فى الأقصر ، والقصور الفخمة، والطرق القديمة التى ترتبط بسحر العالم القديم كطريق رحلة العائلة المقدسة ، وطريق دخول آل البيت النبوى إلى مصر ، وطريق الهروب لسيدنا موسى عليه السلام. ونلاحظ أن الدول التى تعمل على تطوير صناعة السياحة تستغل تراث ماضيها التاريخى كوسيلة جذب رئيسية للسياح . وستتابع معنا عزيزى القارئ ٠٠٠ من خلال دراستك للموديولات أهم المناطق الأثرية فى مصر .

المتاحف :

هى منشآت دائمة تؤسس بغرض حفظ ودراسة وتقييم المقتنيات الفنية والتاريخية والعلمية والتقنية بطريقة مختلفة وبصورة خاصة بأسلوب العرض على الجمهور ، وبقصد التعلم والتمتع .

والمتاحف دور هام فى تنمية التراث الثقافى ، وذلك على النحو التالى:

- يعد المتحف بما يحويه من معلومات وسيلة اتصال جيدة ، تتكون من المصدر وهو المتحف حيث المشرفين المتحفيين ، والرسالة وتكمن فى المعارضات نفسها ، ويصبح المتحف وسيلة لنقل الرسالة إلى مستقبلها من الزوار والسياح .
- تسهم المتاحف فى زيادة معلومات الفرد التاريخية والجغرافية ، وتعلمه مفردات وأسماء بأسهل الطرق وفى أقل وقت وفى جو من الحرية يتيح التأمل والمقارنة والمفاضلة والاستنتاج .
- يوفر المتحف فرصاً مفيدة لرفع مستوى الذوق العام ، وقدرة الفرد على تفهم وتقدير عظمة التطور التاريخي والحضارى لبلده .
- تسهم المتاحف فى تنمية الوعي الحضارى ومراعاة آداب المجتمع عند الدخول والتجول والخروج والإطلاع والعمل والإبداع والتحدث مع الآخرين وتحمل المسؤولية .
- وتعتبر المتاحف من أهم المقومات السياحية حيث يعتبر التسجيل والحفاظ على الحضارات القديمة من خلال المتاحف أحد عوامل الجذب السياحى . وتعتبر مصر من الدول التى تزرخ بالعديد من المتاحف المتنوعة والمختلفة باختلاف أنماط السياحة فى مصر ، فهناك المتاحف التاريخية والأثرية ، إلى جانب المتاحف العلمية وكذلك المتاحف الفنية ، ومتاحف المقتنيات الشخصية للمشاهير فى مصر .
- ومن أشهر المتاحف فى مصر: المتحف المصرى ، والمتحف القبطى ، ومتحف الفن الإسلامى .
- وتجد عزيزى القارئ ٠٠٠ فى المؤنولات التالية حصراً لأهم المتاحف المصرية فى كافة محافظات مصر .

● نشاط :

* اكتب فى مقال صغير كيف تعمل السياحة على حماية التراث الثقافى فى مصر .

السياحة والتراث الطبيعى : يظهر التراث الطبيعى فى كل ما حبا الله ﷻ

مصر من جمال طبيعى وطبيعة تضاريسية، وخير مثال على ذلك ' محمية رأس محمد ' . وإذا أردنا أن نتعرف على التراث الطبيعى لمصر نجده عبارة عن طبيعة تضاريسية متفاوتة يضم مناطق جبلية متنوعة كما فى شبه جزيرة سيناء ومناطق ساحلية خلابة على طول ساحل البحر

الأحمر والبحر المتوسط ، وطبيعة صحراوية لهواة الرياضيات الصحراوية كما فى سباقات الرالى وسياحة السفارى . وبالنسبة للمناخ ، فإنه يمثل أحد عناصر الجذب السياحى ، حيث الاعتدال على مدار العام . يضاف إلى ذلك التنوع البيولوجى فى النباتات والطيور والحيوانات على مستوى العالم .

والتراث الطبيعى على مستوى العالم كبير ومتنوع ، وتمثل السياحة أحد التهديدات الأساسية لهذا التراث ، ولذلك صدرت اتفاقية حماية التراث الطبيعى على مستوى العالم سنة



١٩٧٢ ، وهى تنص على ضرورة حماية التراث الطبيعى والمحافظة عليه . وفى مصر صدرت العديد من القرارات من مجلس الوزراء لحماية التراث الطبيعى فأنشئت المحميات الطبيعية فى مصر ، وبلغ عددها اثنتان وعشرين محمية ، يصرح بزيارتها مع العديد من القيود والتحذيرات .

وإذا أردنا تلخيص أهمية السياحة ، فهى تتمثل فى أنها :

- مصدر دخل مما يجعل من هذا النشاط قوة دافعة للتنمية وتقوية البنية الاقتصادية .
- خلق جسور للعلاقات الإنسانية بين دول العالم .
- تسليط الأضواء على التراث القديم .
- كونها تيار دائم ومستمر للثقافة العالمية .
- دورها الهام كركيزة لمفهوم السلام وتعميقه فى الوجدان .
- اعتبارها عنصراً مشجعاً ورائداً للسلوك الحضارى .
- تنشيط حركة الاتصال والنقل كالموانى البحرية والجوية والطرق الدولية مما يعمل على تنشيط وتنمية المجتمع المحلى المحيط بهذه المناطق السياحية من كافة الوجوه .
- حماية التراث الحضارى وتنمية البيئة المحيطة بالآثار القديمة والمزارات وأماكن الجذب الطبيعية الأخرى كالمحميات الطبيعية .

السياحة وأهميتها الاقتصادية :

تعتبر صناعة السياحة من الأنشطة الاقتصادية التى ترتفع درجة تأثيرها على التنمية الاقتصادية وعلى الدخل القومى وتحقيق التوازن الاقتصادى الداخلى والخارجى . إذ تستوعب السياحة أعداداً كبيرة من الأيدى العاملة فى معظم الدول السياحية . هذا بالإضافة إلى التأثير الإيجابى للسياحة على ميزان المدفوعات والاستثمار القومى وعلى الأسعار المحلية .

ولا يخفى أن السياحة تعتبر أكثر القطاعات الاقتصادية تعرضاً للتقلبات الناتجة عن نقص الاستقرار السياسى والاجتماعى ، وذلك بالإضافة إلى ارتفاع درجة المنافسة على جنب السائحين سواء على مستوى شركات السياحة العامة والخاصة ، المحلية والأجنبية ، أو على مستوى الدول والحكومات التى تحرص على تقديم العديد من التسهيلات للسائحين من أجل زيادة الحركة السياحية والتحويلات السياحية عبر الجهاز المصرفى مما يؤثر بشكل إيجابى على كل من ميزان المدفوعات وقيمة العملة الوطنية فى نفس الوقت .

والسياحة لها أهميتها الكبيرة فى الاقتصاد القومى ، وذلك على النحو التالى :

- تعمل السياحة على إحداث التوازن فى ميزان المدفوعات لما تحققه من جلب للصرات الأجنبية ، وهى رابع موارد مصر من الصمرات الأجنبية بعد البترول وقناة السويس وتحويلات المصريين بالخارج .
- تسهم السياحة فى عملية التنمية الاقتصادية فى مصر حيث أن الاهتمام بالسياحة يؤدى إلى الاهتمام بالمرافق والخدمات ، كما يظهر هذا الإنفاق على المناطق السياحية فى صورة تطور وعمران .
- تحقق التنمية السياحية فرص عمل للأفراد مما يخفض نسبة البطالة وذلك بما ينشأ من مشروعات سياحية .
- تعمل السياحة على زيادة الناتج القومى ، كما تزيد الحاجة إلى الصناعات والخدمات المتصلة بالسياحة وتزيد صدرات الإنتاج الحرفى والصناعات الصغيرة (منتجات خان الخليلى - الأشغال اليدوية - السجاد اليدوى) .
- تعتبر السياحة من ضمن مصادر التمويل الضريبى لما يترتب على النشاط من رسوم وضرائب وجمارك على الواردات السياحية .

صناعة السياحة :

أصبحت صناعة السياحة من أكبر الصناعات فى العالم ، ولا يزال تقدمها وتوسعها وتطورها ينمو بصورة سريعة جداً . وتعتبر السياحة صناعة القرن العشرين . فما من صناعة فى العالم لاقت الرواج والانتشار مثلما لاقت صناعة السياحة فى السنوات الأخيرة ، وأصبحت بعض الدول السياحية فى العالم تحقق أكبر عائد اقتصادى لها من السياحة ، وأصبح هذا الدخل هو شريان الحياة فى بعض الدول .

وتتأثر صناعة السياحة بالتقدم العلمى والتكنولوجى ، وخاصة بعد ما ألغيت المسافات بين دول العالم من خلال وسائل المواصلات السريعة . وتعكس صناعة السياحة الآن مدى التطور والتقدم الحضارى للشعوب ، لأنها تعتمد على التقدم العلمى والتكنولوجى وعلى النشاط الإنسانى الذى له أبعاده الثقافية والاجتماعية والاقتصادية .

ويعتبر القرن العاشر والعشرين هو " قرن صناعة السياحة " لأن صناعة السياحة ستكون أكبر صناعة فيه .

وصناعة السياحة لها أثر كبير فى دعم اقتصاد الدول السياحية ، ولها أثر قوى فى تنمية العلاقات بين الشعوب المختلفة ، ولها أثر اقتصادى وثقافى متبادل بين السائح والمضيف .

أما إذا أردنا تعريف صناعة السياحة فهي " صناعة تتضمن المنظمات العامة والخاصة التى تشترك فى تطوير وإنتاج وتنظيم وتسويق البضائع والخدمات الخاصة باحتياجات ورفاهية السياح " . فالسياحة أصبحت فى عصرنا الحالى صناعة قائمة بذاتها ، فهي صناعة تصديرية وفلسفة ومهنة وفن ، وهى مجموعة من النشاطات والخدمات يسعى الإنسان إلى تقديمها وتجميعها كخدمة متكاملة إلى السياح .

وهناك الكثير من دول العالم أدركت القيمة الحقيقية للسياحة وأصبحت تعتمد اعتماداً كلياً على السياحة فى دعم دخلها القومى ، وزيادة ميزان المدفوعات ، ولم تعد السياحة ترفيهاً فقط وإنما أصبحت صناعة وطنية يتم استغلالها واستثمارها لصالح البلد والمواطنين .

تطوير صناعة السياحة :

يعتبر تطوير صناعة السياحة من الأمور الهامة . وهناك اقتراحات لتطوير صناعة السياحة ، أهمها ما يلى :

- ١ - العمل على تشجيع إقامة السياح فى بلد ما لفترة أطول وذلك من خلال :
 - أ - إعطاء تخفيض معين للسائح التى تطول فترة إقامته عن أسبوع فى الفندق .
 - ب- زيادة وتطوير الخدمات السياحية .
 - ج- زيادة وتنوع الرحلات والبرامج السياحية داخل الدولة .
 - د - إعفاء السائح من بعض الرسوم فى حالة بقله مدة أطول .
 - هـ- إنشاء فنادق بمختلف المستويات .
- ٢ - القضاء على السوق السوداء فى التعامل بالعملة الصعبة : حيث يجب تنظيم ومراقبة التعامل بالعملة الصعبة وبصورة قانونية وواضحة بغرض القضاء على السوق السوداء التى تهدم الاقتصاد الوطنى وتقضى عليه .
- ٣ - تبسيط الإجراءات الجمركية الخاصة باحتياجات السياح : سواء كانت خاصة بالفنادق حيث يؤدى ذلك إلى خفض قيمة الإقامة داخل هذه الفنادق ، أو خفض وتبسيط الإجراءات الجمركية على حاجات السياح الشخصية مثل كاميرات الفيديو والتصوير ... إلخ .
- ٤ - تشجيع الاستثمار فى صناعة السياحة والفنادق : وذلك عن طريق إعفاء شركات الاستثمار السياحى من الضرائب فى بداية افتتاح المشاريع ، وتسهيل إجراءات الجمارك للأجهزة والمعدات ، وتقديم القروض طويلة الأجل .
- ٥ - تطوير المصادر البشرية العاملة فى صناعة السياحة : وذلك لأن السياحة تعتمد أساساً على العنصر البشرى ، وكل فرد يعمل فى مجال السياحة يعتبر سفيراً لبلده ، وذلك يحتاج إلى تدريب كوالر خاصة مزودة بخبرة وكفاءة أكاديمية ، وهذا يتطلب الاهتمام بمعاهد وكليات السياحة .
- ٦ - تطوير قطاع النقل السياحى : يجب الاهتمام بالنقل الجوى والبحرى والبرى ، ووضع قوانين خاصة بعدم استغلال السياح خاصة فى النقل البرى .
- ٧ - تنشيط السياحة : وهى مهمة تقع على عاتق الأجهزة الحكومية والقطاع الخاص . ويتم تنشيط السياحة عن طريق :
 - أ - إقامة المهرجانات الثقافية والرياضية والفنية .
 - ب- إقامة المسابقات الدولية .
 - ج- إقامة المعارض الدولية .
 - د - ابتكار نشاطات جديدة من شأنها زيادة الطلب السياحى للدولة .

٨ - نشر الوعى السياحى : ويتم نشر الوعى السياحى عن طريق :

أ - تثقيف السياح : من خلال وسائل الإعلام والنشرات والكتيبات والخرائط المساحية على أن تكون واضحة وصحيحة .

ب- تثقيف العاملين بالسياحة : من خلال دورات تعليمية وتثقيفية وتدريبية بفرض اكتساب مهارات أكاديمية وفنية ، مع الإطلاع على تجارب الدول الأخرى للاستفادة منها .

ج- تثقيف مواطنى الدولة : عن طريق عقد الندوات والدراسات لبيان أهمية السياحة فى تطوير الدولة وذلك من خلال وسائل الإعلام المختلفة وإدخال مادة السياحة ضمن المناهج الدراسية .

٩ - تطوير وسائل السلامة والأمن : وذلك من خلال إصدار قوانين لسلامة طرق المواصلات بأنواعها ، والعمل على تقليل الجرائم وتوفير الأمن فى المجتمع ، لأن السائح لا يفضل الذهاب إلى دولة لا تتوفر فيها سلامة المواصلات أو الأمن الداخلى .

١٠ - تسهيل إجراءات الحصول على سمة الدخول (الفيزا) : حتى لا يؤدى ذلك إلى اتجاه السياح إلى بلاد بديلة لا توجد لديها قيود وإجراءات صعبة للحصول على الفيزا .

١١ - إنشاء مراكز سياحية وطنية : حيث يجب على الدولة التى تهتم بصناعة السياحة إنشاء مراكز سياحية وطنية فى مناطق الحدود وأماكن تجمع وتواجد السياح ، وفى المدن التجارية لتقديم الخدمات الضرورية ، وهى كالتالى :

أ - توفير الكتيبات والمنشورات السياحية التى توزع مجاناً .

ب- توفير خدمات الحجز المركزى للفنادق والمطاعم والمسارح والنقل السياحى .

ج- تقديم النصح والمشورة للسياح فى كافة المجالات سواء سياحية أو غير سياحية .

١٢ - تخصيص جزء من إيرادات السياحة لتنمية الموارد السياحية : حيث يجب تنمية الخدمات والموارد السياحية والعناية بها بفرض تطويرها وتقديم أفضل الخدمات المطورة والحديثة للسياح بصفة مستمرة .

● نشاط :

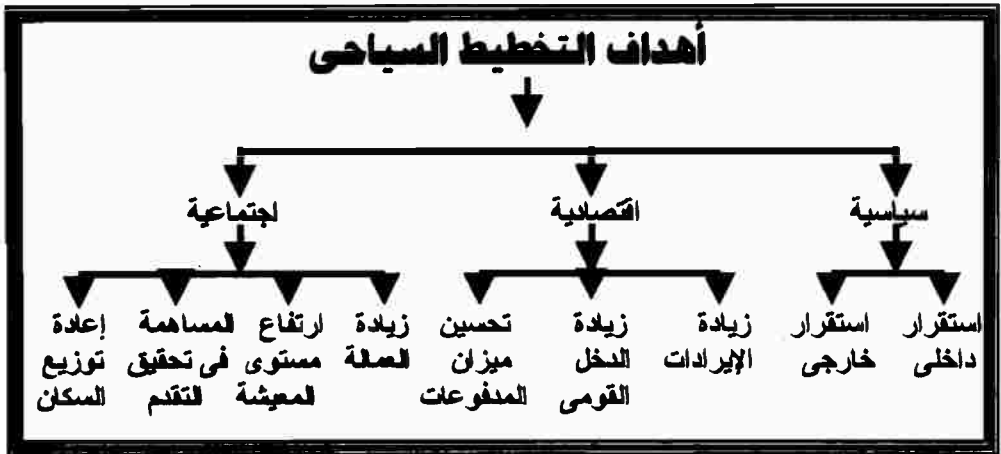
(١) أضف بعض المقترحات لتنمية السياحة فى مصر .

(٢) اكتب فى مقال صغير رأيك فى من يحارب صناعة السياحة .

التخطيط السياحي

عزيزى القارئ . . .

التخطيط السياحي أسلوب علمي يمكن بواسطته التعرف على المقومات السياحية بإمكانات مختلفة من عناصر الإنتاج السياحية (الأرض - العمل - رأس المال - التنظيم) وتخصيصها لتحقيق الأهداف السياحية بأفضل نسب ممكنة خلال فترة زمنية معينة مع الأخذ في الاعتبار مشاكل الدول النامية .



أهداف التخطيط السياحي :

تعدد أهداف التخطيط السياحي ، ومن أهمها :

الأهداف السياسية :

من أهم الأهداف السياسية للسياحة تحسين العلاقات والاتصال بين الدول ، وتحقيق

الاستقرار الداخلي والخارجي :

- **الاستقرار الداخلي :** عندما يتم إنشاء مشروعات سياحية في المناطق سهلة الاحتلال والمعرضة للغزو دائماً لخلوها من الأمن والحماية مثل سيناء ، فإن هذا يحقق لها الحماية والاستقرار ، لأنها أصبحت غنية بالسكان ، والأمن ، ووسائل المواصلات التي تصلها بالعمران .

- **الاستقرار الخارجى :** عندما يوجد توتر وسوء علاقات مع بعض الدول سياسياً ، ويأتى السياح من هذه الدول ، فيجدون من المعاملة الطيبة والضيافة الحسنة ما يجذب انتباههم، فيتعلمون أن الخلاف هو فقط بين الحكام ، فيحدث تعاطف داخلى بين الشعوب ، يضغط على الحكومات للوصول إلى الاستقرار ، وهذا ما تحققه السياحة .

الأهداف الاقتصادية :

من أهم الأهداف الاقتصادية للتخطيط السياحى ما يلى :

- **تحقيق أكبر قدر من الإيرادات :** هذا يتحقق عن طريق جذب أكبر عدد من السائحين ، وتحقيق أكبر قدر من اللياالى السياحية ، مما يساعد على استمرار المشروع وربحيته ، كما يساعد على توفير أكبر قدر ممكن من العملات الصعبة التى تخدم الاقتصاد القومى .
- **زيادة الدخل القومى :** تتضمن الخطة العامة للدولة خططاً لكل الأنشطة ومنها السياحة . ولا شك أن زيادة الدخل السياحى يؤدى إلى زيادة الدخل القومى ، وهذه الزيادة فى الدخل السياحى تتحقق بزيادة نسبة الإشغال فى الفنادق .
- **تحسين مركز ميزان المدفوعات :** كل مشروع له ميزان مدفوعات ، يعتبر جزءاً من ميزان المدفوعات الكلى ، فإذا كانت السياحة مثلاً تساهم بنصف ميزان المدفوعات الكلى ، فإن ذلك يتطلب وضع تخطيط سياحى يهدف إلى زيادة هذه النسبة عن طريق توافر أكبر قدر ممكن من العملات الأجنبية كإيرادات بعد خصم التكاليف التى تتحملها الفنادق بالعملات الأجنبية أيضاً ، لأنها تقوم بشراء كل مستلزمات السائحين من الخارج حسب طلباتهم وظروف معيشتهم .

الأهداف الاجتماعية :

من أهم الأهداف الاجتماعية للتخطيط السياحى ما يلى :

- **تشغيل أكبر قدر ممكن من العمالة :** وهذا هدف اقتصادى اجتماعى فى نفس الوقت ، لأن البطالة يترتب عليها مساوئ كثيرة مثل الجرائم والانحرافات ذات الأسباب المادية والتأثير الاجتماعى ، فالقضاء على البطالة هدف اجتماعى من هذه الجهة ، وهو من جهة أخرى هدف اقتصادى لأن القضاء على البطالة يحقق أهداف التنمية الاقتصادية . وقطاع السياحة هو القطاع الإنتاجى الثالث بعد الصناعة والزراعة ، فمن مصلحة الاقتصاد القومى أن يمتص مجال السياحة العمالة العاطلة ، لأنه مجال يعتمد على خدمات الأفراد وليس الآلات وبذلك تتحقق التنمية الاقتصادية .

- ارتفاع مستوى المعيشة : الدخل الفردى جزء من الدخل القومى ، فعندما يمتص مجال السياحة العمالة ، يزداد الدخل الفردى وبالتالي يرتفع الدخل القومى ، فيرتفع مستوى المعيشة ، ويتحقق الاستقرار الاجتماعى .
- مساهمة قطاع السياحة فى تحقيق التقدم : وذلك عن طريق تحقيق التواصل بين الحضارات من خلال الاحتكاك بالأجانب ، والأخذ بإيجابيات هذه الحضارات ، وكذلك من خلال زيادة الوعى السياحى للأفراد ، والمعاملة الحسنة للسياح .
- إعادة توزيع السكان : ويتحقق ذلك عن طريق إنشاء الفنادق فى المناطق الجديدة الخالية من السكان ، فتجذب العمران ويتجمع السكان حولها ، فيخف الضغط عن المناطق المزدحمة . وهكذا تساعد السياحة فى إعادة رسم الخريطة الجغرافية للدولة ، وإعادة التوطن الحضارى لنقل المشاكل الاجتماعية المتعلقة بالضوضاء والجرائم وغيرها .

مشكلات التخطيط السياحى :

من أهم مشكلات التخطيط السياحى ما يلى :

ضعف التمويل السياحى :

يحدث ذلك نتيجة لانخفاض الدخل القومى مما يؤدى إلى انخفاض القدرة الشرائية لمستلزمات واحتياجات السياحة . فالتمويل يأتى جزء منه من البيئة المحلية ، وجزء يمكن اقتراضه من الخارج ، فإمكانات الحصول على قرض أو إعانات خارجية لقطاع السياحة يساعد على التمويل ، سواء من الجهاز المصرفى أو غيره ، وكلما توافرت الإمكانيات كلما تقدمت السياحة ، وكلما أمكن تحقيق الأهداف الخاصة بالتخطيط السياحى .

انخفاض مستوى دخل الفرد :

وهذا يؤثر على السياحة الداخلية ، فالجزء المخصص من الدخل للإنفاق على إشباع الحاجات الأساسية كبير ، ومن ثم يقل ما ينفق من الدخل على السياحة الداخلية ، أو الترفيه بصفة عامة .

ضعف الوعى السياحى :

من الممكن أن يعوق ضعف الوعى السياحى أهداف التخطيط السياحى . فعندما يكون هناك ضعف فى الوعى السياحى فإن ذلك يؤدى إلى قصور فى تقديم الخدمات السياحية . هذا ، ويرتبط نقص الاهتمام بالدعاية السياحية بضعف التمويل السياحى للدعاية . ولابد أن يكون لدى

المخطط للنشاط السياحى وعى سياحى ومعلومات عن إيرادات المشروعات واللىالى السياحية والأعداد السياحية ، وألا يكون الهدف هو مجرد استغلال للسائح لتحقيق الإيرادات ، وبحيث لا تعتبر السياحة مشروعاً صناعياً له مكاسب فقط . هذا إلى جانب رفع مستوى الوعي بحسن معاملة الأفراد للسائحين.

قصور التشريعات السياحية :

وخاصة ما يتعلق بالجمارك والمجالات السياحية البشرية ، حيث ضعف مستوى الخدمات السياحية مثل الفنادق والأماكن السياحية (من حيث الأمن - وجهود شرطة السياحة - والإرشاد السياحى) . يضاف إلى ذلك سوء الإدارة الحكومية للمنشآت السياحية ، وكثرة معوقات الجمارك ، وفشل المشروعات السياحية الحكومية .

ضعف مهارة العنصر البشرى فى مجال السياحة :

العنصر البشرى له أهميته القصوى فى قطاع السياحة ، وإذا كانت المهارات المطلوبة ضعيفة لنقص التدريب ، أو عدم الإلمام باللغات الأجنبية ، فإن هذا يؤدى إلى انخفاض مستوى الخدمات التى يتلقاها السياح . كذلك فإن نقص الخبرة فى مجال التخطيط السياحى وعدم الإلمام بالنواحي التخطيطية والسياحية يؤدى إلى نتائج سيئة . وإذا كان العنصر البشرى غير ماهر فإنه لا يمكن الاعتماد عليه فى المجال السياحى .

كيفية التغلب على مشكلات التخطيط السياحى :

هناك أساليب للتغلب على مشكلات التخطيط السياحى ، من أهمها ما يلى :

دعم التمويل السياحى : ويتم ذلك من خلال :

- توفير التسهيلات والحوافز المشجعة على إنشاء المشروعات السياحية بتكلفة تمويل أقل .
- زيادة الاعتمادات المخصصة فى الموازنة العامة للاستثمار السياحى .
- التمويل الذاتى للمشروعات السياحية عن طريق استقطاع جزء من الإيرادات السياحية .
- التشجيع على الاكتتاب وطرح الأسهم وتطوير أسواق المال .

رفع مستوى الفرد : ويتم ذلك من خلال :

- التشجيع على السياحة الداخلية عن طريق تقليل تكاليف الخدمات السياحية بالنسبة للمواطنين .

- زيادة دخل الأفراد من خلال المشاركة فى بعض المشروعات السياحية الصغيرة .

تنمية الوعى السياحى : ويتم ذلك من خلال :

- عمل برامج ثقافية وتوعية سياحية .
- اهتمام وسائل الإعلام بنشر الوعى السياحى .
- زيادة الاحتكاك الحضارى بين الشعوب وتبادل الزيارات .
- اهتمام المناهج المدرسية فى مراحل التعليم المختلفة بأهمية السياحة وتعريف النشء بها .
- تشجيع السياحة الداخلية .
- تشجيع البعثات الخارجية للاطلاع على المعرفة ونقلها من الدول الأجنبية .

إصدار التشريعات السياحية : ويتم ذلك من خلال :

- الحد من تعدد القوانين والقرارات وتعديلاتها من فترة لأخرى .
- تحسين مستوى الخدمات السياحية .
- التغلب على المشاكل الجمركية .

رفع المستوى الحضارى والثقافى : ويتم ذلك من خلال :

- الاهتمام بالتراث الثقافى .
- عمل نشرات وكتيبات عن المناطق السياحية .
- العناية بالآثار والمتاحف من حيث النظافة والتنظيم الداخلى وطريقة العرض .
- عمل معارض متنقلة من الآثار فى مختلف دول العالم .
- العناية بإحكام الأمن على المناطق الأثرية لحمايتها من السرقة والتخريب .

تنمية مهارة العنصر البشرى : ويتم ذلك من خلال :

- رفع المستوى الثقافى بالنسبة للقائمين على السياحة .
- زيادة الاحتكاك الحضارى بين الشعوب عن طريق التدريب الخارجى .
- اهتمام وسائل الإعلام بتنمية ورفع الوعى السياحى .
- إنشاء معاهد علمية متخصصة لتخريج متخصصين فى المجال السياحى .
- وضع حد أدنى للخبرة فى الوظائف الخاصة بالسياحة .
- الاهتمام بالإرشاد السياحى والنهوض بمستوى اللغات الأجنبية .

● نشاط :

- (١) استخدم صحيفة يومية، وارصد أهم الأخبار التى تهتم النشاط السياحى فى مصر ولخصها.
 (٢) صمم ملصقاً تحت فيه المواطنين على احترام التراث الثقافى .

والآن ، عزيزى القارئ ... بعد أن قمت بدراسة وفهم محتوى هذا المونيوول والانتهااء منه ، عليك أن تجيب عن أسئلة الاختبار البعدي للتأكد من مدى فهمك واستيعابك لمحتوى المونيوول . وإذا حصلت على ٨٠% فأكثر من الدرجة الكلية للاختبار ، عليك بالانتقال إلى المونيوول التالى . أما إذا لم تحصل على هذه النسبة فعليك إعادة دراسة هذا المونيوول دراسة متأنية دقيقة وتطبيق الاختبار مرة أخرى . ولا تنتقل إلى المونيوول التالى إلا بعد حصولك على النسبة المطلوبة من درجات الاختبار البعدي .

الختبار البعدي

عزيزى القارئ ...

الختبار البعدي هو نفسه الاختبار القبلي ، الذى سبق أن أجبت عنه فى أول المونيوول ، والهدف منه الآن هو أن تعرف مدى استفادتك من قراءة المونيوول .
 الآن ، بعد أن أتممت قراءة المونيوول وقمت بالأنشطة ، أجب من نفس الاختبار مرة أخرى .

تصحيح الاختبار :

عزيزى القارئ ... بعد أن انتهيت من الإجابة ...

صحح إجابتك بنفسك ...

نموذج الإجابة

(١) ضع علامة صح (√) أو خطأ (×) أمام العبارات التالية :

أ - (√) ب - (√) ج - (×) د - (√) و - (×) ز - (×)

(٢) اختر الإجابة الصحيحة من بين القواس :

- ١ - إقامة المعارض الدولية .
- ٢ - المهارية .
- ٣ - الثالث .
- ٤ - الاستقرار الداخلى .
- ٥ - ضعف الوعى السباحى .

(٣) يمكن نشر الوعى السباحى على النحو التالى :

- ١ - تثقيف السباح .
- ٢ - تثقيف العاملين بالسباحة .
- ٣ - تثقيف مواطنى الدولة .

(٤) الأهداف الاجتماعية للتخطيط للسباحى :

- ١ - زيادة حجم العمالة .
- ٢ - ارتفاع مستوى المعيشة .
- ٣ - المساهمة فى تحقيق التقدم للدولة .
- ٤ - إعادة توزيع السكان .

مراجع ومصادر تعلم أخرى

- (١) تقارير وزارة السياحة لعام ٢٠٠٠ / ٢٠٠١ .
- (٢) حمدي عبد العظيم (١٩٩٧) . اقتصاديات السياحة: مدخل نظري وعملي متكامل. القاهرة : مكتبة زهراء الشرق .
- (٣) ماهر عبد الخالق السيسى (٢٠٠١) . مبادئ السياحة. القاهرة : مجموعة النيل العربية .
- (٤) ماهر عبد العزيز توفيق (١٩٩٧) . صناعة السياحة. عمان: دار زهران للنشر والتوزيع.

موديول

السياحة فى مصر

تمهيد

عزيزى القارئ ...

يهدف هذا الموديل إلى مساعدتك على التعرف على السياحة فى مصر . وكذلك التعرف على المهارات والاتجاهات المطلوبة لدراسة هذا الموديل .
وتأتى أهمية هذا الموديل فى أنه يتضمن مدة أجزاء متسلسلة ومتكاملة عن السياحة فى مصر . والأجزاء التى يتضمنها الموديل تتناول ما يلى :

- أسس تصنيف أنواع السياحة .
- مقومات الجذب السياحى فى مصر .
- مقومات الجذب الطبيعية .
- مقومات الجذب البشرية .
- أوجه القصور فى السياحة الداخلية فى مصر .
- مستقبل السياحة فى مصر .
- أنواع السياحة التقليدية .
- أنواع حديثة من السياحة .

أهداف الموديل :

بعد دراستك لهذا الموديل ينبغى أن تكون قادراً على أن ...

- تعرف مقومات الجذب السياحى لمصر .
- تستنتج أسباب القصور فى السياحة الداخلية .

- تقترح بعض الحلول لتنمية السياحة الداخلية .
 - تعرف أنواع السياحة التى تشتهر بها مصر .
 - تفرق بين الأنواع المختلفة للسياحة .
 - تفسر الأسباب التى أدت إلى ظهور أنواع حديثة من السياحة .
 - تستطيع تحديد المناطق التى تنتشر فيها أنواع السياحة على خريطة مصر .
 - تدرك أهمية تشجيع جميع أنواع السياحة المختلفة من الناحية الاقتصادية .
 - تدرك أهمية السياحة البديلة فى الحفاظ على البيئة .
 - تقدر جهود الدولة فى تنمية السياحة وازدهار مستقبلها .
- عزيزى القارئ ٠٠٠ ، يمكنك التعرف على محتوى المونيول وفهمه واستيعابه .
والآن ٠٠٠ قبل الدخول فى دراسة محتوى المونيول ، إليك هذا الاختبار الذى من خلاله تحدد : هل أنت فى حاجة إلى دراسة هذا المونيول أم لا .

الاختبار القبلى

عزيزى القارئ ٠٠٠

الهدف من هذا الاختبار هو أن تقيس أنت بنفسك مدى تعرفك على السياحة فى مصر.

(١) اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس : [١٠ درجات]

- ١ - من أشهر المحافظات التى تتميز بسياحة المؤتمرات محافظة
- (أسيوط - القاهرة - البحيرة - الوادى الجديد)
- ٢ - تشتهر محافظة الوادى الجديد بسياحة
- (الحوافز - رجال الأعمال - المعارض - السفارى)
- ٣ - تشتهر محافظة جنوب سيناء بالسياحة
- (الترفيهية - العسكرية - الدينية - الرياضية)
- ٤ - من مقومات الجذب السياحى البشرية
- (البنية التحتية - المرغبات الثقافية - المناطق البحرية - الصحارى)
- ٥ - من أنواع السياحة التى تزيد من حجم العمالة فى مصر سياحة
- (السفارى - الرياضية - العلاجية - التسوق)

- ٦ - السياحة التى تهدف إلى التعرف على الحضارات القديمة هى سياحة
(دينية - ثقافية - بيئية - ترفيهية)
- ٧ - السياحة التى تعنى بحماية البيئة هى السياحة
(الترفيهية - العلاجية - البديلة - الرياضية)
- ٨ - مع الإيقاع السريع للعصر الحالى ظهر نوع جديد من السياحة هو سياحة
(المشاركة فى الوقت - الحوافز - الاهتمامات الخاصة - نهاية الأسبوع)
- ٩ - من أسباب القصور فى السياحة الداخلية
(تفضيل السياحة الخارجية - نقص الدعاية لها - ارتفاع الأسعار - نقص الاهتمام بالسياحة)
- ١٠ - تشتهر محافظة دمياط بالسياحة (الدينية - البيئية - الترفيهية - الرياضية)
- (٢) افكر الأسباب التى أدت إلى انتشار أنواع وأنماط حديثة للسياحة ؟ [٥ درجات]

(٢) ما المقومات التى أدت إلى انتشار السياحة العلاجية فى مصر ؟ [٥ درجات]

(٤) ما العوامل التى أدت إلى ظهور السياحة البحرية فى مصر ؟ [٥ درجات]

(٥) ما أكتسب فى اختيار المقاصد السياحية بالنسبة لسياحة الموانئ ؟ [٥ درجات]

(٦) ضع علامة (✓) أو (x) أمام العبارات التالية : [٥ درجات]

- ١ - انخفاض دخل الفرد يشكّل عقبة كبيرة أمام تنشيط السياحة ()
- ٢ - من المقومات الطبيعية للجذب السياحى ، البنية الفوقية ()
- ٣ - من أنواع السياحة التقليدية ، سياحة المحميات ()
- ٤ - تنمية الوعى السياحى للمواطنين يعمل على ازدهار السياحة ()
- ٥ - سياحة السفارى ، من أنواع السياحة التى تزيد من حجم العمالة ()

انظر نموذج الإجابة فى آخر المونبول

● نشاط :

- (١) شاهد فيلم تعليمى ' السياحة فى المحافظات ' ، واكتب تعليقاً على ما شاهدت .
- (٢) شاهد شرائح ملونة لبعض المناطق السياحية بمحافظات مصر ، واكتب تعليقاً على ما شاهدت .

مقدمة

عزيزى القارئ ...

تستعد أنواع السياحة تبعاً للدوافع والرغبات والاحتياجات المختلفة التى تكمن خلفها وتحركها . فهناك السياحة الثقافية والترفيهية والعلاجية والدينية والرياضية ، بالإضافة إلى أنماط أخرى جديدة ساعد على نشأتها وانتشارها التقدم والتطور العلمى والسياسى والثقافى

والاجتماعى والاقتصادى ، وما صاحب ذلك من تطلعات ومتطلبات ذات نوعيات خاصة لم تكن معروفة من قبل ، مثل سياحة المؤتمرات وسياحة التسوق وسياحة المعارض وسياحة السفارى والسياحة العسكرية وغيرها . وهو ما ترتب عليه الاتجاه إلى توفير خدمات وتسهيلات وتجهيزات وعناصر جذب تختلف إلى حد كبير فى خصائصها وصفاتها عما تحتاجه الأشكال الأخرى من السياحة التقليدية .

أسس تصنيف أنواع السياحة :

يصنف خبراء السياحة الأنواع المختلفة لها وفقاً لعدة مناصرهى :

عدد الأشخاص المسافرين :

- ١ - سياحة فردية : وتتضمن سفر شخص واحد أو اثنين أو عائلة .
- ٢ - سياحة جماعية : وهى عادة ما تعنى سفر عدة أشخاص يربط بينهم رباط معين (تأاد - جماعة - شركة - نقابة - وزارة - رحلة تنظمها شركات سياحية)

نوع وسيلة المواصلات المستخدمة :

- ١ - سياحة برية : السيارات - السكك الحديدية - الأتوبيسات .
- ٢ - سياحة بحرية أو نهريه : اليخوت - البواخر .
- ٣ - سياحة جوية : الطائرات .

العمر :

- ١ - سياحة الشباب : بين ١٦ - ٣٠ عاماً .
- ٢ - سياحة متوسطى الأعمار : بين ٣٠ - ٦٠ عاماً .
- ٣ - سياحة كبار السن : فوق ٦٠ عاماً .

مستوى الإنفاق والطبقة الاجتماعية :

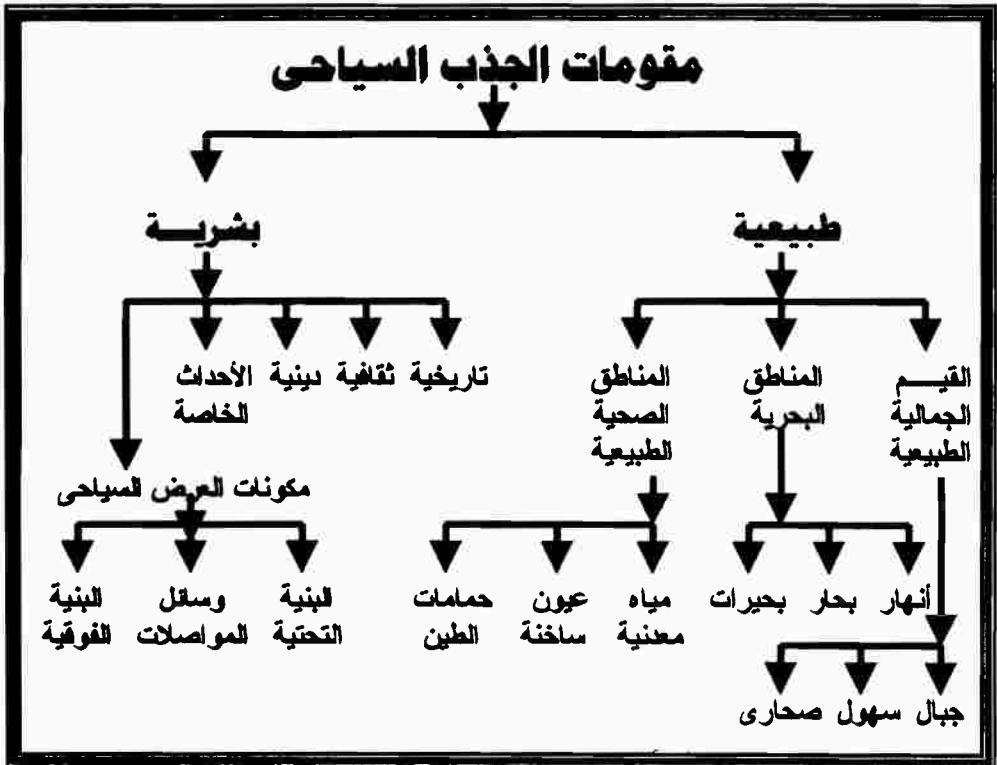
- ١ - سياحة أصحاب الملايين : الذين يسافرون بوسائلهم الخاصة .
- ٢ - سياحة الطبقة المتميزة : التى تستخدم النوعيات الممتازة من الخدمات (فنادق خمس نجوم ومقاعد الدرجة الأولى فى الطائرات وغيرها) .
- ٣ - السياحة الاجتماعية أو العامة : لذوى الدخل المحدودة .

الموقع الجغرافى :

- ١- **السياحة الداخلية :** (المحلية) وهى التى يقوم بها المواطنون داخل حدود دولتهم فى مدة لا تقل عن أربع وعشرين ساعة ولا تزيد أسبوع .
- ٢- **السياحة الخارجية :** وتضم نوعين هما :
 - * **السياحة الإقليمية :** وهى التنقل بين دول متجاورة .
 - * **السياحة الدولية :** وهى التنقل بين دول غير متجاورة .

مقومات الجذب السياحى فى مصر

تتعدد مقومات الجذب السياحى كما فى الشكل التالى :



وفىما يلى ، عزيزى القارئ ٠٠٠ هذه المقومات بشيء من التفصيل :

مقومات الجذب الطبيعية :

وتضم كافة القيم الجمالية الطبيعية من جبال وهضاب وسهول وصحارى ، وكذلك الأنهار والبحار والبحيرات .

هذا إلى جانب المراكز الصحية الطبيعية من مياه معدنية أو عيون المياه الساخنة أو حمامات الطين، والتي تعتبر من المنتجات العلاجية التى شجعت على ظهور السياحة العلاجية.

تدريب :

- (١) اذكر أمثلة لمناطق الجذب الطبيعية فى المحافظة التى تعيش فيها .
- (٢) تشتهر مصر بالعيون الطبيعية . اذكر ثلاثة منها .

مقومات الجذب البشرية :

وهى مقومات جذب من صنع الإنسان ، تتمثل فى مرقبات مثل :

المرغبات التاريخية :

وتضم المناطق التاريخية القديمة ، وأماكن الحضارات ، وأماكن الأحداث التاريخية . ويلاحظ أنه فى بعض الأحيان ، تتطلب هذه المناطق إجراء بعض الجهود الترميمية حتى تصبح عنصراً للجذب السياحى .

مرغبات ثقافية :

وتشمل طريقة حياة الشعوب ، ومعشيتهم ، وعاداتهم وتقاليدهم . وقد يرى البعض أن هذا المقوم لا يعد من مقومات الجذب السياحى ، إلا أنه لوحظ أن العديد من دوافع السائحين لزيارة بلد معين هو التعرف على عادات وتقاليدهم . وجدير بالذكر أن هذا العنصر - باعتباره عنصراً جذاباً - يجب الاهتمام به كبقية المقومات ، وهو ما تتعرض له التنمية السياحية المتواصلة أو المستدامة .

مرغبات دينية :

تعتبر الأماكن السياحية الدينية من المقومات الهامة فى الجذب السياحى ، كالمساجد ، والكنائس ، والمعابد ، والأضرحة ، حيث يتوافد إليها السياح ، على اختلاف دياناتهم .

يضاف إلى ذلك أماكن الأحداث الدينية ، حيث تعتبر المزارات التى تحوى آثاراً تدل على وقوع حدث معين هام سواء كان دينياً أو تاريخياً أو عسكرياً أحد مقومات الجنب السياحى الهامة .

مرغبات الأحداث الخاصة :

وقد ظهرت فى السنوات الأخيرة كمرغب سياحى له أهميته ودوره فى جنب أعداد متزايدة من السياح إلى الدولة التى تقع بها هذه الأحداث الخاصة . وتتتوع هذه الأحداث الخاصة مثل تنظيم الأولمبياد أو المعارض الدولية أو المهرجانات ... إلخ . وتعتبر الأحداث الخاصة جزءاً لا يتجزأ من التنمية السياحية التى تسعى الدول إلى تحقيقها . وعلى الرغم من أن هذه الأحداث لا ترتبط بالسياحة ارتباطاً مباشراً ، إلا أنها يتم استغلالها فى مجال السياحة .

مكونات العرض السياحى :

وتتمثل فى البنية الأساسية * التحتية * من مياه ، وصرف صحى ، وكهرباء ، والحاجات الأساسية للحياة المدنية من بنوك ، ومدارس ، ومستشفيات . وتمثل البنية الأساسية فى السياحة فى المنشآت الفندقية ، ومحال الإقامة ، والمنشآت السياحية ، ووكالات السياحة والسفر ، والمنشآت الترفيهية ، والأجهزة السياحية الأخرى . وتمثل وسائل المواصلات وتسهيلات النقل والسفر من مطارات وموانى وطرق أحد مكونات العرض السياحى. هذا إلى جانب البنية الفوقية ، وهى الخدمات الضرورية التى لا غنى للسائح عنها من مطاعم ومسارح وملاهى وسينمات ... إلخ .

تدريب :

* اذكر أهم المزارات السياحية فى مصر .

أوجه القصور فى السياحة الداخلية فى مصر :

لم تحظ السياحة الداخلية بالاهتمام الكافى من جانب المسؤولين عن قطاع السياحة بمصر ، فهناك عدة عوامل جعلت السياحة الداخلية قطاعاً مهملاً لم يحظ بما يستحق من الرعاية ، ومن هذه العوامل ما يلى :

- إهمال نظافة المناطق السياحية ، مما جعل الحركة السياحية الداخلية تنخفض إلى حد كبير .
- نقص الوعى السياحى لدى الزائرين المحليين ، ولدى بعض الجهات المسؤولة عن النشاط السياحى فى مصر بصفة عامة .

- ارتفاع الأسعار فى المناطق السياحية بالنسبة للسائح الداخلى ، إلى جانب ارتفاع تكلفة المواصلات وقيمة الإقامة بالفنادق .
- انخفاض دخل الفرد بصفة عامة ، مما يشكل عائقاً كبيراً أمام تنشيط السياحة الداخلية ، فعدم وجود فائض فى دخل الفرد يجعل من الصعب عليه زيارة الأماكن السياحية فى مصر .
- عدم إنشاء فنادق فى المحافظات السياحية تناسب رواد السياحة الداخلية ، حيث تتميز بانخفاض أسعارها وارتفاع مستوى خدماتها (فنادق النجمتين والنجمة الواحدة) .
- ضعف الجهود التسويقية والتنشيطية الموجهة لسوق السياحة الداخلية .
- انخفاض مستوى المرافق العامة ووسائل النقل البرية والبحرية إلى جانب ارتفاع أسعارها بشكل عام .

● نشاط :

- (١) افترض أنك أحد المسؤولين عن السياحة. اقترح ثلاثة حلول للنهوض بالسياحة فى مصر.
- (٢) ماذا تقترح من أجل حماية الآثار من التلوث البيئى . اكتب فيما لا يزيد عن صفحة .
- (٣) إذا دعيت إلى ندوة لحماية الآثار ، ماذا تقول فيها للمواطن ؟

مستقبل السياحة فى مصر :

- لكى تتقدم السياحة الداخلية فى مصر لتصل إلى مستوى مرتفع بين الدول الأخرى ، وتسهم فى إعطاء السياحة الخارجية دفعة قوية إلى الأمام ، يجب ملاح أوجه القصور فيها بغرض تنميتها . ويتطلب دفع مجلة التنمية السياحية بذل الجهود لتحقيق ما يلى :
- التأكيد على أهمية السياحة كمحور رئيس للاقتصاد القومى فى مصر .
 - تكثيف الدعاية السياحية فى الخارج ، والاشتراك فى المعارض السياحية .
 - تنمية الوعي السياحى العام لدى المواطنين للتعرف على أهمية السياحة .
 - تشجيع الأنماط الجديدة من السياحة مثل سياحة التسوق والمهرجانات وغيرها لتوسيع السوق السياحية لتدعيم السياسة السياحية لمصر .
 - تلبية رغبات السياح وتحقيق متطلبات السوق العالمية للسياحة لجذب المزيد من الحركة السياحية الدولية .

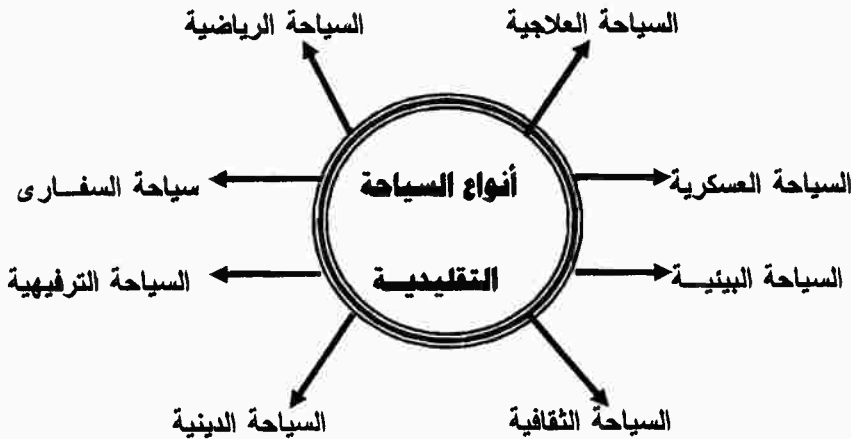
- التخطيط الجيد للسياحة ، والتنسيق بين الأجهزة التى تعمل فى مجال السياحة سواء بصورة مباشرة أو غير مباشرة .
- تحديث الطاقة الفندقية وتطويرها ، والعمل على تطوير القالم منها .
- إعداد برامج تدريبية ، وإنشاء مؤسسات تعليمية تهتم بالخبرة السياحية لإعداد العمالة الفنية المدربة .
- تشجيع الاستثمار فى مجال السياحة الداخلية من خلال بناء المنشآت الفندقية ، والسياحية ، والرياضية ، والاجتماعية .
- تجهيز وإعداد أماكن مناسبة للسياحة بأنواعها المختلفة مثل : الفيوم ، والإسكندرية ، وفاليد ، إلخ ، حيث تعتبر مصدراً للجذب السياحى .
- توفير وسائل المواصلات المريحة إلى جميع مناطق السياحة فى مصر ، وبأسعار معتدلة ، وذلك بالتعاون مع وزارتى السياحة والمواصلات .
- إعطاء السياحة الداخلية نفس الدرجة من الأهمية والرعاية التى تحظى بها السياحة الخارجية ، وذلك من خلال الاهتمام بالسائح المصرى ، إلى جانب السائح الأجنبى ، بالإضافة إلى تطوير المرافق والخدمات الأساسية بجميع المحافظات .
- الاهتمام بالمناسبات الخاصة والأعياد القومية للمحافظات لجذب المواطنين ودعم السياحة الداخلية بها .
- الاستفادة من التسهيلات التى تمنحها الدولة للعاملين فى المجال السياحى ، سواء أكانت إعفاءات ضريبية أو جمركية .
- إزالة المعوقات أمام الرحلات المخفضة، مما يسمح بفتح سوق سياحية جديدة بأسعار معتدلة.
- إعطاء المستثمرين تسهيلات فى شراء الأراضى بأسعار رمزية تُدفع على مدة طويلة وبفائدة مخفضة ، مع إعفائهم من الضرائب مدة عشر سنوات ، لتشجيع الاستثمارات العربية والأجنبية فى إنشاء القرى السياحية وفتح مناطق جذب سياحى جديدة .
- تخفيض الجمارك على الخدمات والمستلزمات السياحية .
- تطبيق سياسة الخصخصة فى قطاع السياحة فى مجال الملكية وإدارة الفنادق المملوكة للدولة ، وذلك من أجل تحسين مناخ الاستثمار فى مجال السياحة .

- زيادة التركيز على الحملات الدعائية لفتح أسواق سياحية جديدة ، مع إلقاء الضوء على ميزة مصر كمقصد للسياحة الترفيهية والسياحة الثقافية وسياحة المؤتمرات والسياحة العلاجية ... إلخ .
- فتح مزيد من الأسواق أمام السياحة وخاصة السوق العربية ، وذلك نتيجة للروابط الوثيقة بين مصر والدول العربية ، يليها السوق الأوروبية ، ثم السوق الأمريكية .

● نشاط :

- (١) تابع أخبار السياحة فى الصحف اليومية .
- (٢) وجه خطاباً إلى أحد المسؤولين للاهتمام بمنطقة سياحية تحتاج إلى ذلك .

أنواع السياحة التقليدية



عزيزى القارئ ... فيما يلى عرض لأنواع السياحة التقليدية :

السياحة العلاجية :



ويكون الهدف منها العلاج أو النقاها أو دخول المصحات المختلفة للعناية بالصحة العامة ، أو ارتياد الأماكن التى تتمتع بخصائص شفائية معينة مثل ينابيع المياه المعدنية أو الكبريتية وحمامات الطين أو الرمل المشع أو نافورات المياه الساخنة .

وتنتشر فى مصر العيون الكبريتية

والمعدنية التى تمتاز بتركيبها الكيميائى الفريد والمتميز ، علاوة على توافر الطمى فى برك هذه العيون بما لها من خواص علاجية تشفى العديد من أمراض العظام وأمراض الجهاز الهضمى والتنفسى والأمراض الجلدية وغيرها .

ويمكن تقسيم مدن السياحة العلاجية إلى ثلاثة أنواع هى :

- مدن تعتمد أساساً على المياه المعدنية .
- مدن تستغل جوها الطبيعى للعلاج .
- مدن تستخدم مياه البحار والرمال فى العلاج .
- مدن تمزج بين النوعين الأول والثانى .

نشاط :

• اذكر أمثلة لمدن تتميز بالسياحة العلاجية من خلال الأنواع الثلاثة السابقة .

وهناك عدد من المقومات أدت إلى أن تتصدر مصر الدول السياحية فى مجال السياحة العلاجية ، وترجع أهميتها إلى عدد من العوامل التى اجتمعت وتفاعلت على أرضها ، والتى تتمثل فى المقومات الطبيعية حيث :

١ - الموقع :

تقع مصر بين خطى عرض ٢٢ و ٣١ شمالاً ، ويمر مدار السرطان فى جنوبها . ولاشك أن هذا الموقع الفلكى يكسب أراضي مصر وهواءها قدراً كبيراً من الإشعاع . وبسبب هذا الموقع المدارى فإن طول النهار يزداد فى فصل الصيف ليصل إلى حوالى ١٤ ساعة ، مما يزيد من كمية أشعة الشمس التى تصل إلى الأرض فى هذه الفترة .

٢ - مظاهر السطح :

يغلب على أراضي مصر السطح السهل فى الوادى والدلتا ، وفى أغلب الصحراء الغربية . والأجزاء الوحيدة التى بها تباين فى السطح هى الصحراء الشرقية . والسطح السهل يجعل المناخ يسير على وتيرة واحدة ، فلا يوجد تباين يذكر بين جزء وآخر من أراضي مصر فيما عدا بعض الأجزاء القليلة مثل سيناء .

السياحة الرياضية :



هى من أشهر أنواع السياحة ، ويقصد بها : " الانتقال من مقر الإقامة الدائمة إلى مكان آخر فى دولة أخرى لفترة مؤقتة ، بهدف ممارسة الأنشطة الرياضية المختلفة أو الاستمتاع به ، مثل المشاركة فى الألعاب الأولمبية أو بطولات العالم ... إلخ " .

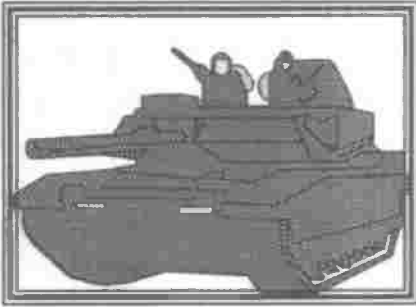
وهذا النوع من السياحة ليس بحديث على مصر ، فالقدماء المصريين امتازوا باحتفاظهم بلياقتهم البدنية ، وهذا ما نراه على جدران المعابد والمقابر أو فى البرديات القديمة، وكانت تقام المسابقات على المستوى المحلى والدولى كما هو ظاهر فى لوحات معبد رمسيس الثالث .

ومصر تمتلك مقومات السياحة الرياضية التى تعتمد على البيئة المتميزة كنهر النيل والشواطئ المختلفة التى يوجد بها الرياضات المائية المختلفة . ومن أشهر المناطق التى تولى اهتماماً كبيراً بالسياحة الرياضية محافظة البحر الأحمر التى تمتاز بالمناخ المعتدل سواء على اليابس أو فى المياه ، وكذلك إمكانية الرؤية تحت سطح البحر إلى أكثر من ٣٠ حيث يسهل الغوص ورؤية الشعب المرجانية . ومن المناطق الشهيرة أيضاً محافظة الفيوم والوادى الجديد حيث يمارس فيها رياضات الصيد وسباق السيارات وغيرها .

تدريب :

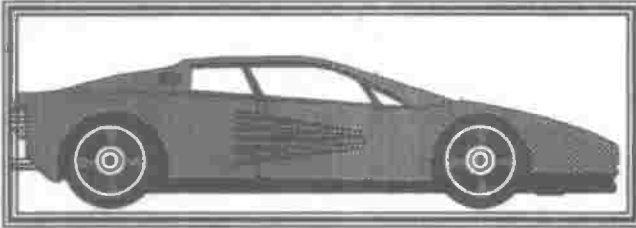
* اذكر أهم الرياضات العالمية التى تمارس فى مصر .

السياحة العسكرية :



تمتلك مصر ثروات عسكرية عديدة علينا إبرازها كأحد أنماط الجذب السياحى . وثروات مصر العسكرية والأثرية والتاريخية هى مجموعة من طرق الحركة التاريخية التى تنتشر على جنباتها المدن العسكرية القديمة ، والدروب التاريخية والعسكرية

والقلاع والحصون العسكرية المعنية والاستحكامات العسكرية . هذا علاوة على مواقع شهدت اتفاقات عسكرية هامة يمكن زيارتها ، ومواقع ودروب شهدت معارك لها بصمات تاريخية هامة، وكذلك الجبانات العسكرية والمتاحف العسكرية والنصب التذكارية ، وكلها تمر بالتاريخ المصرى القديم والقبلى والإسلامى والحديث والمعاصر .



سياحة السفارى :

أدت محاولات الخروج بالسياحة عن إطارها التقليدى إلى ظهور أنواع أخرى للسياحة تتمثل

فى : **"السياحة الصحراوية وسياحة السفارى"**. وهذا النوع من السياحة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالبيئة . فالمصادر الطبيعية والأحوال المناخية ، وطوبوغرافية الأرض ، وأساليب الاستيطان السكانى ، تعتبر أكبر عامل يؤثر على إيجاد أكثر مواقع الجذب السياحى .

ويلاحظ أن عبور الصحراء يعطى الزائر فرصة المشاهدة للمناظر الطبيعية التى تتجدد مع مرور الكيلومترات ، فهناك الكثبان الرملية ، وهناك الجبال والهضاب ذات الألوان الجذابة والأشكال الغريبة . **ويعتبر المناخ عاملاً هاماً فى تنمية سياحة السفارى فى مصر ، حيث يعتبر المناخ المعتدل عاملاً حاسماً فى انتقال الأفراد من مكان إلى آخر . ومن أبرز الواحات التى تعمل الحكومة على تنمية هذا النوع من السياحة فيها : سيوة والواحات البحرية والخارجة**

والداخلة . وتعتمد هذه الواحات على مقومات سياحية منها مناطق علاجية ، ومناطق أثرية ومناطق تاريخية ، ومسارات ومسالك ذات أهمية دينية وتاريخية ، وكذلك فنون شعبية وحرف بدوية .

ولكن هذا النوع من السياحة على الرغم من أهميته ، إلا أنه يعترضه بعض المشكلات ممثلة فى بعض المخالفات البيئية مثل :

- العبث بالآثار غير المعين عليها حراسة كما فى الآثار بمناطق الواحات .
- جمع الأشجار المتحجرة بالصحراء الغربية ، وكذلك الحيوانات المتحجرة كما فى جبل قطرانى بالفيوم .
- صيد الطيور والحيوانات وخاصة المهددة بالانقراض .
- قطع بعض الأشجار المعمرة مثل شجر السيل وترك المخلفات .
- تدمير الغطاء الخضرى الذى تتغذى عليه الحياة البرية .

السياحة البيئية :

هناك اتجاهان عليان فى مجال السياحة ، الأول :

يتمثل فى الزيادة السريعة فى حركة السفر وكذلك تزايد الطلب على السياحة المتخصصة وبالتحديد فى نطاق المحميات الطبيعية ، والثانى : هو تزايد الاهتمام بالمحميات ووضع الخطط للحفاظ عليها فى إطار التنمية المستمرة وخاصة الموارد النادرة . وجارى الآن تنشيط سياحة مراقبة الطيور وهو نوع جديد للسياحة يجذب مئات السائحين سنوياً إلى مصر ، حيث تعتبر مصر محطة من محطات الطيور المهاجرة فى الربيع والخريف، وذلك فى محميات الزرانيق وأبو جالوم ونبق

• وقد أدى التنوع البيئى فى مصر من جبال وصحراء ووادى النيل إلى تنوع كبير فى الطيور ، فنجد بها الطيور البحرية والصحراوية والجبلية .



السياحة الترفيهية :



هى عبارة عن تغيير مكان الإقامة لفترة قصيرة بغرض الاستمتاع والترفيه عن النفس ، ويتخللها الاستمتاع بممارسة الهوايات المختلفة كصيد الأسماك والغوص تحت الماء والانزلاق عليه ، بالإضافة إلى الذهاب للمناطق الخلوية والزراعية والجبلية والصحراوية التى تبعث فى النفس الهدوء والراحة .
والسياحة الترفيهية من أقدم أنواع السياحة فى العالم . وتعتبر بعض دول البحر المتوسط أكثر المناطق

جذباً لحركة السياحة الترفيهية . ومصر من هذه الدول ، بما تملكه من مقومات طبيعية متعددة ، وخاصة اعتدال المناخ معظم أوقات السنة ، بالإضافة إلى لمناظر الطبيعية الخلابة والشواطئ الممتدة . وقد تفرعت من هذا النوع أنواع أخرى من السياحة مثل السياحة الرياضية والسياحة العلاجية .

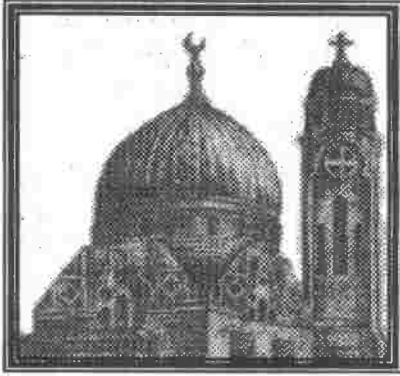
السياحة الثقافية :



تهدف إلى التعرف على الحضارات القديمة وزيارة المناطق الأثرية ذات الماضى والتاريخ الهام ، لذلك فهى تجذب نوعيات معينة من السائحين الذين يرغبون فى العلم والمعرفة وزيادة معلوماتهم الحضارية، والتمتع بما هو متاح من التراث القديم للبشرية وذلك من خلال المتاحف والمعابد وغيرها ، بالإضافة إلى معاشة الشعوب المختلفة بعاداتها وتقاليدها وفنونها وقيمها . وتعتبر منطقة الشرق

الأوسط من أكثر المناطق جذباً لهذا النوع من السياحة باعتبارها منطقة الحضارات القديمة ومهد الديانات السماوية . وتعتبر مصر من أهم دول العالم التى ينتشر فيها هذا النوع من السياحة ، حيث بها الحضارة الفرعونية والرومانية واليونانية والمسيحية والإسلامية .

السياحة الدينية :



هى ذلك النشاط السياحى الذى يقوم على انتقال السائحين من أماكن إقامتهم إلى مناطق أخرى، بهدف القيام بزيارات ورحلات دينية داخل وخارج الدولة لفترة من الوقت . **والأساس فيها هو تلبية نداء الدين وإشباع العاطفة الدينية وأداء واجباتها** ، كما تشمل زيارة الآثار والمعالم الدينية للتبرك بها والاستشفاء الروحى والنفسى . وهناك مناطق وبلاد معينة لها

قدسيته ومكانتها الدينية المرتفعة مثل مكة المكرمة والمدينة المنورة بالنسبة للمسلمين ، والقدس بالنسبة للديانات السماوية الثلاث ، والفاتيكان بالنسبة للمسيحيين . وتتوافر فى مصر إمكانات ومقومات هذا النوع من السياحة ، حيث تمتلك آثاراً دينية ترتبط بالديانات الثلاث ، وهذا جعل منها منذ القدم مزاراً هاماً يحظى بتقدير الوافدين إليها . ففي مصر الجامع الأزهر المسجد والجامعة ، ومسجد الحسين الذى يضم بعضاً من الآثار النبوية الشريفة . هذا بالإضافة إلى العديد من المساجد الأثرية والحديثة ، إلى جانب أضرحة الكثيرين من أولياء الله الصالحين الذين عاشوا ودفنوا فى أرضها . هذا فضلاً عن الكنائس المتعددة مثل كنيسة أبى سرجة بمصر القديمة حيث يوجد بها المغارة التى لجأت إليها السيدة مريم وطفلها السيد المسيح ، إلى جانب بعض الأديرة ذات المكانة الدينية المقدسة مثل : دير سانت كاترين وأديرة وادى النطرون . هذا إلى جانب متحف الفن الإسلامى بمعرضاته الثمينة ، وأيضاً المتحف القبطى .

● نشاط :

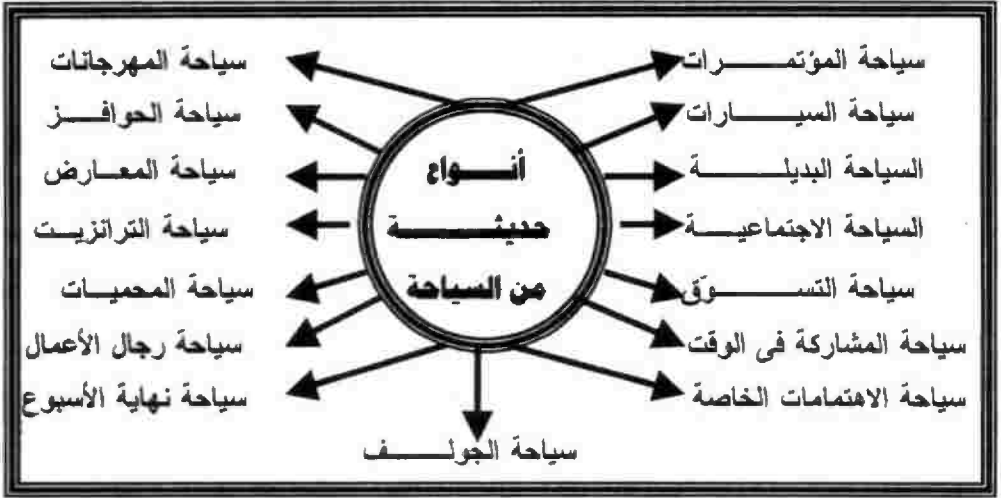
(١) قم بحصر الأماكن السياحية التى توجد فى محافظتك، وصنفها حسب أنواع السياحة التقليدية .

(٢) ارسم على خريطة مكبرة لمصر ، أهم مناطق السياحة التقليدية .

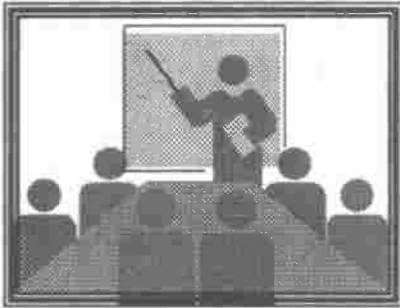
أنواع حديثة من السياحة

عزيزى القارئ ...

ظهرت أنواع حديثة من السياحة منها :



سياحة المؤتمرات :



ظهرت سياحة المؤتمرات فى أواخر القرن العشرين ، حيث ارتبطت ارتباطاً كبيراً بالنمو الحضارى والستطور فى العلاقات الاقتصادية والسياسية والثقافية والاجتماعية بين معظم دول العالم . ومن العوامل التى ساعدت على ظهور سياحة المؤتمرات ما يلى :

- زيادة التخصص العلمى والمهنى وما ترتب عليه من تغير فى التركيب الاجتماعى والتطور التكنولوجى الذى يؤدى إلى كثرة عقد اللقاءات العلمية والثقافية والمهنية سواء المحلية أو الدولية .
- تعدد سياحة المؤتمرات من المصادر الهامة للدخل والإيراد السياحى لما تحققه من عائد اقتصادى كبير للدول التى تقام فيها المؤتمرات .

- كثرة الصراعات التي سادت دول العالم في الفترة الأخيرة ، مما ترتب عليه عقد مؤتمرات ولقاءات دولية لحل هذه المشكلات وتلك القضايا .

تدريب :

- اذكر أحد المؤتمرات التي عقدت في مصر لهذا الغرض .

ويتوقف نجاح سياحة المؤتمرات على عدة عوامل أهمها :

- الابتعاد بالمؤتمرات عن المناطق المزدحمة في القاهرة والإسكندرية وعقدها في مناطق هادئة متسعة تكثر بها المعالم السياحية والأثرية والتاريخية .
- دعوة عدد كبير من الدول لحضور المؤتمرات لتوسيع القاعدة الأساسية للطلب على هذا النوع من السياحة .
- الاستعداد الجيد للمؤتمر من حيث التخطيط والتنظيم والتنسيق والإدارة حتى يصبح صورة مشرفة لمصر .
- وقد أنشئ حديثاً المركز الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر والإسكندرية .
- وقد عقد في مصر عدد من المؤتمرات الدولية العامة مثل :
- مؤتمر الأوفتا UFTAA (الاتحاد العالمي لوكلاء السياحة والسفر) في عام ١٩٩٠ .
- مؤتمر الأستا ASTA لعام ١٩٩٢ .
- مؤتمر السكان العالمي ١٩٩٤ .
- مؤتمر المنظمة العالمية للسياحة (WTO (World Tourism Organization) ١٩٩٥ .

سياحة المعارض :

- ازدهر هذا النوع من السياحة في الفترة الأخيرة ، مثل المعارض الفنية والصناعية والتجارية ومعارض الكتب ، حيث أصبحت المعارض نوافذ حضارية يطل منها الحاضرون على الاجازات العلمية والتكنولوجية والحضارية للدول المختلفة .
- وسياحة المعارض هي نوع مستحدث من أنواع السياحة ، ظهر في نهاية القرن العشرين وارتبط بالتطور الصناعي الكبير الذي حدث في العالم اليوم ، فكانت المعارض هي المدخل الرئيسي والممر الذي يصل التطور العلمي الكبير إلى قنواته العلمية والتطبيقية في

مختلف دول العالم . ومن هنا ظهرت أهمية المعارض من الوجهة السياحية وضرورة العمل على تنميتها والاهتمام بها ، وتعمل الدولة على تشجيع هذا النوع من السياحة .

سياحة المهرجانات :

تتنوع المهرجانات من ثقافية إلى فنية ورياضية ، وتهدف إلى تحقيق الرواج السياحى. وتحظى سياحة المهرجانات باهتمام كبير فى كثير من الدول مثل فرنسا وأستراليا وألمانيا . أما مصر فتعتبر فى أول طريق سياحة المهرجانات . ومن أهم المهرجانات المصرية مهرجان السينما الدولى ، ومهرجان السياحة والتسوق ، ومهرجان القاهرة الدولى للأغنية ، ومهرجان الفنون الشعبية بالإسماعيلية .

سياحة التسوق :

تدخل سياحة التسوق والمشتريات والمقتنيات ضمن الأنشطة المرتبطة بالعمل السياحى ، لما لذلك من تأثير مباشر فى حجم ومعدلات الإنفاق السياحى . فمصر يقبل السائحون فيها على شراء الهدايا والتذكارات السياحية والمشتريات المتمثلة فى الهدايا والسلع. وتتلخص أهمية سياحة التسوق فيما يلى :

- تعتبر سبباً مباشراً لدخول العملات الحرة البلاد .
- تقدم للدولة قطاعاً تصديرياً يحضر فيه المستهلك الأجنبى بحثاً عن المنتج دون حاجة إلى شحن أو تحرك مكافئ للمنتج .
- تعتبر أحد العوامل التى تزيد من حجم العمالة حيث النشاط الإنتاجى والتجارى .
- تتمتع المناطق التى يكثر فيها هذا النشاط بمقومات جذب سياحى منها : خان الخليلى – الحراية – كرداسة ... إلخ ، لما تتمتع به هذه المناطق من تزايد فى الحرف اليدوية التى يقبل عليها السياح .

وقد أثبتت الدراسات أن السائحون يقدمون على شراء سلع معينة تمتاز بها بعض الدول مثل الساعات من سويسرا ، والملابس الصوفية من اسكتلندا ، وكذلك المشغولات اليدوية سواء المعدنية أو الخشبية والنحاسية والجلدية من مصر .

سياحة السيارات :

هذا النمط من السياحة واكب التقدم التكنولوجى الحديث والنهضة الصناعية . وتتمتع مصر أكثر من غيرها بمميزات كفيلة بتنشيط هذا النوع من السياحة حيث :

- الأراضى السهلية المنبسطة سواء كانت خضراء أو صحراوية .
- الظروف الجوية الملائمة .



- توافر الأماكن المناسبة لمد الطرق وإقامة وسائل المواصلات التكميلية سواء على السواحل البحرية أو على ضفاف النيل أو فى الواحات .
- موقع مصر الجغرافى المتوسط بين القارت الثلاث .
- فمصر تربط بين الشرق والغرب والشمال والجنوب .
- وبظرة على خريطة المنطقة العربية

يتضح لنا الوضع الحيوى لمصر كنقطة التقاء عربية وأسيوية وأفريقية وأوربية .

ولإنجاح سياحة السيارات لابد من توافر الطرق الممهدة والخدمات مثل : وحدات

الإسعاف، ومحطات الوقود والإصلاح ، وتسهيلات المرور ، والجوازات ، وإعداد دليل للمعالم السياحية والخدمات ، وخرائط لجميع المحافظات



سياحة رجال الأعمال :

تشمل الأنشطة المختلفة لرجال الأعمال

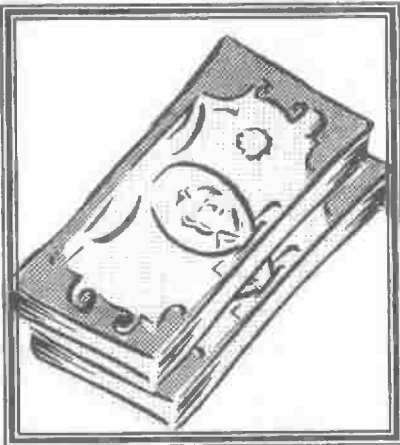
وانتقالاتهم للمشاركة فى المعارض التجارية .

ويمثل هذا النوع حوالى ٢٠% من حركة السياحة الدولية . وهو من الأنماط الحديثة المرتبطة بالتقدم الاقتصادى والتقى والاجتماعى فى العالم . وتمتلك مصر مقومات جذب لهذه السياحة ، إلا أنها فى حاجة إلى اتباع سياسة فعالة وسريعة التأثير وغير تقليدية حتى يمكن تنشيطها وتفعيلها .

سياحة الحوافز :

تعتبر من الوسائل الحديثة للإدارة ، والتى

تستخدمها الشركات والمؤسسات والمصانع لتحقيق أهداف العمل المنشودة. وتكون سياحة الحوافز هى المكافأة التى يحصل عليها الموظفون الداخلون وموظفو المبيعات والمتعاملون مع الشركة. وأهم مستخدمى هذا النوع من السياحة شركات التأمين



والبتترول والتجميل والصيدلة وإنتاج السيارات ، وتعتمد أرباحها على العملاء مصدر الأموال .

وتعتبر الحوافز استراتيجية تتعامل بها معظم الشركات والمؤسسات فى البلاد الصناعية الكبرى ، وتستخدمها كأداة تسويقية لدفع الموظفين لتحسين الأداء . وتنقسم الحوافز إلى نوعين :

١ - الحوافز النقدية : وهى المكافآت التى لها قيمة كبيرة لدى كثير من الفئات لتحقق مستوى معيشة أفضل .

٢ - الحوافز المعنوية : وتنقسم إلى :

- جوائز سلمية : وهى أن تمنح بعض الشركات بعض السلع أو خصم على مشترياتهم من هذه الشركات كنوع من التقدير الملموس لنشاطهم .
- حوافز معنوية : وهى أكثر جنباً للموظفين وأكثر فاعلية عن المكافآت النقدية مثل العلوات الاستثنائية .

وهناك أسس لاختيار المقاصد السياحية بالنسبة لسياحة الحوافز هى :

- الميزانية .
- الوقت المناسب .
- خصائص الفائزين برحلات سياحة الحوافز .
- نوع السفر .
- إمكانية وتعدد وسائل المواصلات للمقصد السياحى .
- توفير المعلومات السياحية وأماكن الجذب السياحى .
- توفير التسهيلات الترويحية والصحية والرياضية والخدمات السياحية .

سياحة الاهتمامات الخاصة :

هى عبارة عن " انتقال مجموعة من الأفراد من مكان إلى آخر سعياً وراء اهتمام خاص لا يمكن تحقيقه إلا فى منطقة بعينها أو فى مكان محدد . وعادة ما تكون هذه الاهتمامات علمية أو ثقافية أو اجتماعية أو بئية . وعادة ما يكون الأفراد الذين يقبلون على هذه الرحلات ذوى مهن واحدة أو هوايات مشتركة " .

ومما يؤكد على نمو هذا النوع من السياحة وجود عدد كبير من المجالات السياحية والدوريات التى تصدر خصيصاً لهواة هذا النمط السياحى . وعلى الرغم من شهرة هذا النوع

من السياحة على المستوى العالمى ، إلا أنه مازال غير معروف بشكل كبير فى مصر ، على الرغم من وجود بعض المقومات السياحية التى يمكن أن تجتذب السائحين ، إلى جانب بعض المناطق التى تتمتع بخواص فريدة فى مجال السياحة مثل : المحميات الطبيعية التى تجذب السياح كأحد الاهتمامات الخاصة بهم ، وكذلك مراقبة الطيور فى الفيوم والعريش والبحر الأحمر ، إلى جانب هواة مشاهدة الآثار الغارقة فى الإسكندرية ، ومنطقة الصحراء البيضاء بالقرب من الوادى الجديد بما تحويه من تكوينات جيولوجية مختلفة الأشكال .

سياحة الترانزيت (العبورية) :

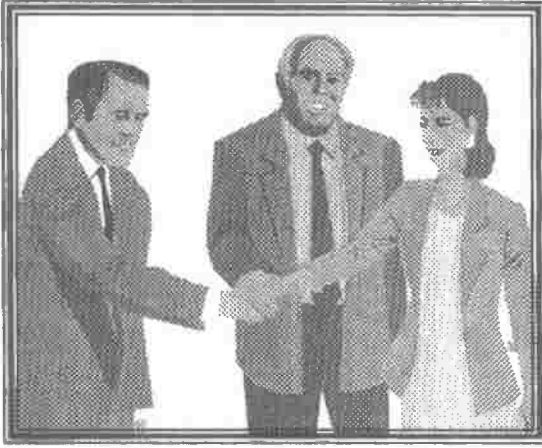
برزت هذه السياحة نتيجة الحاجة إلى العبور لوقت قصير من خلال أراضى دولة معينة للوصول إلى دولة أخرى . وتنظم مدة سياحة الترانزيت من قبل كل دولة ، وتتراوح مدة الإقامة من يوم إلى أربعة أيام .

السياحة الاجتماعية :

ظهر هذا النوع من السياحة للمحافظة على بقاء العلاقات الاجتماعية بين الأسر والأفراد ، ومن أبرزها السفر من أجل زيارة الأقارب والمعارف فى المناسبات . وهذا النوع من السياحة مشهور فى الدول التى لها جاليات تعيش فى دول مجاورة .

السياحة البديلة :

ظهرت عام ١٩٩٠م لتكون بديلة عن السياحة الجماهيرية ، التى كانت تعتمد على المجموعات الكبيرة ، والتى كانت سبباً مباشراً فى تدمير البيئة فى العديد من البلاد النامية . **والسياحة البديلة تعنى الاهتمام بالتوازن البيئى وحماية البيئة ، وتتفادى الآثار السلبية التى تنتج عن التنمية السياحية غير المخططة والتى تضر بالبيئة . وأهم سمات السياحة البديلة ما يلى :**



- التواصل الحضارى والاجتماعى وحماية القيم فى المجتمع .
 - العمل على احترام البيئة والحفاظ عليها .
 - اعتبارها أداة للتنمية الاقتصادية .
 - اعتبارها طريقة فعالة لحسن إدارة الموارد الطبيعية والحضرية والبشرية .
- والسياحة البيئية تأخذ أشكالاً متنوعة منها :**

١ - السياحة الطبيعية أو الفطرية :

وهى تقوم على حماية البيئة وتنفادى الأضرار البيئية . وهى تناسب المثقفين والمبدعين الذين يحترمون الموارد الطبيعية والاجتماعية والحضرية .

٢ - سياحة المشاركة :

مثل رحلات المشاركة فى أعمال طبية ومقبولة مثل التنقيب عن الآثار والمساهمة فى تحسين البيئة ومراقبة الطيور وقضاء إجازة فى منطقة ريفية .

سياحة المشاركة فى الوقت Time Share :

ظهرت هذه السياحة عندما ظهرت مشكلة المعجز وإيجاد أماكن فى الفنادق لقضاء الإجازات ، وبدأ الناس يعملون على حجز إجازاتهم لسنوات قادمة . وأول ما ظهر هذا النظام فى سويسرا عام ١٩٦٣م ، وظهر فى مصر عام ١٩٨٧م فى منطقة مراقيا بالمساحل الشمالى ، وشرم الشيخ ، ورأس سدر بسياء .

ومن مميزات نظام المشاركة فى الوقت بمصر :

- إتاحة الفرصة أمام الأجانب والعرب لامتلاك وحدات زمنية بالبلاد مما يؤدى إلى توطيد العلاقات بين السائح ومصر .
- التكلفة المنخفضة للفرد وتخفيض الأعباء الاستثمارية وذلك بتوزيع تكاليف الإنشاء والتأثيث على أكثر من منتفع واحد .
- تشجيع السياحة الداخلية وزيادة الانتعاش الاقتصادى فى المناطق السياحية عامة .
- جذب نوعيات جديدة من السائحين ومستوى جديد من الإتفاق السياحى والذى يساعد على رفع مستوى الإشغال الموجود بالمشروعات الترفيهية .
- الدعاية المجانية حيث توزع شركات التبادل العالمية ليلياً سنوياً على كل عضو ، بالإضافة إلى مجلة ربع سنوية تحتوى على معالم مصر السياحية .

- الاستفادة من نظام المشاركة الزمنية فى توسيع قاعدة السياحة الداخلية وتنمية السياحة الوافدة إلى مصر .

سياحة نهاية الأسبوع : Week End



سياحة جديدة تشجعها شركات السياحة العالمية بدلاً من السياحة لمدة طويلة . وقد قامت على أساس أن الإنسان المشغول قد لا يستطيع عادة اقتطاع وقت طويل للسياحة ، ولذلك فسياحة نهاية الأسبوع هى الحل المثالى . وقد جاءت توافقاً مع فكرة أن سياح القرن الحادى والعشرين فقراء جداً فى الوقت وأغنياء جداً فى المال .

سياحة المحميات :

أعلنت مصر العديد من المحميات الطبيعية ابتداء من عام ١٩٨٣ . وهى تشغل حوالى ٨ % من مساحتها ، وتقع على حوالى ١٩ مليون فدان ، أغلبها فى سيناء ، والباقي يتوزع على خريطة البلاد . وهى تتميز بوجود بيئة طبيعية ، أو بيئة نباتية ، أو بيئة حيوانية نادرة . وتوجد نبذة مختصرة من هذه المحميات فى الحافظات التى تقع فيها فى الفصل السادس سياحة فى محافظات مصر .

وفيما يلى ذكر مجمل لهذه المحميات :

- ١ - محمية الغابة المتحجرة بالمعادى : بمحافظة القاهرة .
- ٢ - محمية رأس محمد وجزيرتا تيران وصنافير : بمحافظة جنوب سيناء .
- ٣ - محمية الزرانيق : بمحافظة شمال سيناء .
- ٤ - محميات علبة : بمحافظة البحر الأحمر .
- ٥ - محمية العميد : بمحافظة مطروح .
- ٦ - محمية سالوجا وغزال : بمحافظة أسوان .
- ٧ - محمية سانت كاترين : بمحافظة جنوب سيناء .
- ٨ - محمية " أشنوم الجميل " وجزيرة تانيس : بمحافظة بور سعيد .

- ٩ - محمية وادى العلقى : بمحافظة أسوان .
- ١٠ - محمية الوادى الأسبوطى : بمحافظة أسيوط .
- ١١ - محمية وادى الريان : بمحافظة الفيوم .
- ١٢ - محمية بركة قارون : بمحافظة الفيوم .
- ١٣ - محمية قبة الحسنه : بمحافظة الجيزة .
- ١٤ - محمية أبو جالوم : بمحافظة جنوب سيناء .
- ١٥ - محمية نبق : بمحافظة جنوب سيناء .
- ١٦ - محمية وادى سنور : بمحافظة بنى سويف .
- ١٧ - محمية طابا : بمحافظة جنوب سيناء .
- ١٨ - محمية الأحراش : محافظة شمال سيناء .
- ١٩ - محمية البرلس : بمحافظة كفر الشيخ .
- ٢٠ - محمية وادى دجلة : بمحافظة القاهرة .
- ٢١ - جزر النيل : على طول مجرى النيل .

وإلى جانب هذه المحميات ، توجد أنواع أخرى من للمحميات ، مثل :

- **محميات الحياة التقليدية :** التى يمثل فيها الإنسان الجانب الرئيس ، حيث يستثمر مواردها بشكل متوازن بعيداً عن الإهدار العام لها . ولهذه المناطق أهمية ثقافية وعلمية وسياحية وجمالية مثل : محميات مجتمع الرعاة البشاريين والعبادة فى الصحراء الشرقية .
- **محميات التراث العلمى :** ظهر هذا النوع لحماية التراث الثقافى والطبيعى ، وهى تختار لاحتوائها على مواقع ذات أهمية عالمية ، إضافة إلى أهميتها الوطنية والقومية . ويمثل هذا النوع فى مصر: محمية رأس محمد ، ومحمية الصيد بمطروح .

سياحة الجولف :

هى نوع من السياحة المتميزة ، تجتذب أعداداً كبيرة من الأفراد لمشاهدة مباريات الجولف . ويجرى حالياً استكمال سبعة ملاعب للجولف بالمواصفات العالمية فى القاهرة وتجمعات المدن الجديدة ، وفى شرم الشيخ والغردقة والأقصر . وقد بدأت بعض هذه الملاعب فى استقبال هواة هذه اللعبة .

● نشاط :

(١) قم بحصر الأماكن السياحية التى توجد فى محافظتك ، وصنفها حسب أنواع السياحة الحديثة .

(٢) ارسـم على خريطة مكبرة لمصر ، أهم مناطق السياحة الحديثة .

(٣) بعد دراستك لهذا المونيوـل ، ما أنواع السياحة التى تفضلها ، مع ذكر الأسباب ؟

عزيزى القارئ ...

والآن ، بعد أن قمت بدراسة وفهم محتوى هذا المونيوـل والانتهاء منه ، عليك أن تصيب من أسئلة الاختبار البعدي للتأكد من مدى فهمك واستيعابك لمحتوى المونيوـل . وإذا حصلت على ٨٠ % فأكثر من الدرجة الكلية للاختبار ، عليك بالانتقال إلى المونيوـل التالى . أما إذا لم تحصل على هذه النسبة فعليك إعادة دراسة هذا المونيوـل دراسة متأنية دقيقة والإجابة عن أسئلة الاختبار مرة أخرى . ولا تنتقل إلى المونيوـل التالى إلا بعد حصولك على النسبة المطلوبة من درجات الاختبار البعدي .

الاختبار البعدي

عزيزى القارئ ...

الاختبار البعدي هو نفسه الاختبار القبلي ، الذى سبق أن أجبت عنه فى أول المونيوـل ، والهدف منه الآن هو أن تعرف مدى استفادتك من قراءة المونيوـل .

الآن ، بعد أن أتممت قراءة المونيوـل وقمت بالأنشطة ، أجب عن نفس الاختبار مرة أخرى .

تصحيح الاختبار :

عزيزى القارئ ... بعد أن انتهيت من الإجابة ...

صحح إجابتك بنفسك ...

نموذج الإجابة

(١) اختر الإجابة الصحيحة من بين القواس :

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| ١ - القاهرة . | ٦ - ثقافية . |
| ٢ - السفارى . | ٧ - البديلة . |
| ٣ - الدينية . | ٨ - نهاية الأسبوع . |
| ٤ - المرغبات الثقافية . | ٩ - ارتفاع الأسعار . |
| ٥ - التسوق . | ١٠ - الترفيهية . |

(٢) الأسباب التى أدت إلى انتشار أنواع حديثة للسياحة هى :

- محاولات الخروج من الإطار التقليدى للسياحة .
- التطور الحضارى والتكنولوجى الحادث فى العالم الآن .
- محاولة إيجاد طرق لزيادة الموارد الاقتصادية فى الدولة .
- محاولة حماية البيئة من الدمار الناتج عن نقص الوعي السياحى لدى الأفراد بالحفاظ على الموارد السياحية .

(٣) مقومات وجود السياحة العلاجية فى مصر :

• مقومات طبيعية :

- ١ - الموقع .
- ٢ - مظاهر السطح .

(٤) أسباب ظهور السياحة البديلة فى مصر :

- الحفاظ على التوازن البيئى .
- تدمير الغطاء النباتى (الخضرى) الذى تتغذى عليه الحياة البرية .
- صيد الطيور وخاصة المهددة بالانقراض .
- العبث بالآثار فى المناطق الخالية من الحراسة عليها .
- تزايد الاهتمام بالمحميات الطبيعية .

(٥) الأسس فى اختيار المقاصد السياحية لسياحة الحوافز هى :

- الميزانية .
- الوقت المناسب .
- خصائص الفائزين برحلات سياحة الحوافز .

- نوع السفر .
 - إمكانية وتعدد وسائل المواصلات للمقصد السياحى .
 - توفير المعلومات السياحية وأماكن الجذب السياحى .
 - توفير التسهيلات السياحية والصحية والرياضية .
 - (٦) ضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام العبارات :
- ١ - (✓) ٢ - (x) ٣ - (x) ٤ - (✓) ٥ - (x)

الوسائل التعليمية :

- (١) خريطة مصر السياحية .
- (٢) فيلم فيديو عن السياحة فى مصر .
- (٣) شرائح فيلمية عن المناطق السياحية فى مصر .
- (٤) ملحق ٠٠٠ بانوراما السياحة فى مصر .

مراجع ومصادر تعلم أخرى

- (١) أشرف عبد العاطى (١٩٩٩) . السياحة صناعة المستقبل . (ط ٢) . طنطا: دار ومكتبة الإسراء .
- (٢) الهيئة العامة لتنشيط السياحة . مطبوعات الهيئة حتى عام (٢٠٠١) .
- (٣) صبرى عبد السميع (١٩٩٦) . نظرية السياحة . القاهرة: كلية السياحة والفنادق جامعة حلوان .
- (٤) ماهر عبد الخالق السيسى (٢٠٠١) . مبادئ السياحة . القاهرة : مجموعة النيل العربية .
- (٥) محبات الشرابى (١٩٩١) . أقاليم مصر السياحية : دراسة فى جغرافية السياحة . القاهرة : دار الفكر العربى .

عزيزى القارئ ٠٠٠

تابع ٠٠٠ سياحة فى محافظات مصر (فى الفصل السادس)

مؤنول

مهارات

قراءة الخريطة واستخدامها

تمهيد

عزيزى القارئ ٠٠٠

يهدف هذا المؤنول إلى مساعدتك على أن تكتسب وتتعلم ذاتياً المهارات اللازمة لقراءة الخريطة السياحية واستخدامها .

والمؤنول هو وحدة تعليمية صغيرة ، تدرسها بأسلوب التعلم الذاتى ، حسب قدرتك وسرعتك أنت ، وهو كتيب تقرؤه وتدرسه دراسة ذاتية ، تعتمد على نشاطك وفعاليتك .

وتأتى أهمية هذا المؤنول فى أنه يتضمن عدة أجزاء متسلسلة ومتكاملة لتحقيق

أهدافه ، والأجزاء التى يتضمنها المؤنول تتناول ما يلى :

- المقصود بالخريطة .
- أهمية الخريطة .
- مقياس رسم الخريطة .
- قراءة الخريطة السياحية واستخدامها .
- الخريطة السياحية .
- مهارة قراءة الخريطة السياحية .
- مهارات استخدام الخريطة .
- مهارة توجيه الخريطة السياحية .

أهداف المؤنولات

بعد دراستك لهذا المؤنولات ينبغى أن تكون قادراً على أن ...

- تتمكن من معرفة الجهات الأصلية والجهات الفرعية على الخريطة وعلى الطبيعة .
 - تتعرف المقصود بالخريطة ، والخريطة السياحية .
 - تستنتج أهمية الخريطة فى المجال السياحى .
 - تتمكن من رسم خريطة مبسطة لمكان ما .
 - تتمكن من توجيه الخريطة .
 - تحدد على خريطة مصر أهم المناطق السياحية .
- عزيزى القارئ ... ، يمكنك التعرف على محتوى المؤنولات وفهمه واستيعابه .
والآن ... قبل الدخول فى دراسة محتوى المؤنولات ، إليك هذا الاختبار الذى من خلاله تحدد : هل أنت فى حاجة إلى دراسة هذا المؤنولات أم لا .

الاختبار القبلى

عزيزى القارئ ...

الهدف من هذا الاختبار هو أن تقيس بنفسك مدى إتقانك لمهارة استخدام الخريطة

السياحية .

أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) ضع علامة صح (✓) أو خطأ (×) أمام العبارات التالية : [٥ درجات]

- ١ - يقتصر استخدام الخريطة على الجغرافيين فقط ()
- ٢ - يفيد تعلم مهارات استخدام الخريطة فى حياتك اليومية ()
- ٣ - مفتاح الخريطة هو الدليل لفهم وقراءة الخريطة ()
- ٤ - الغرب هو الجهة الأصلية المحصورة بين الشمال الشرقى والشمال الغربى ()
- ٥ - ترسم الخرائط السياحية بمقياس رسم كبير ()

(٢) ما أهمية تعلمك مهارات استخدام الخريطة ؟ [درجتان]

(٣) أمامك خريطة إدارية لمصر ، حدد عليها ما يلى : [٨ درجات]

- ١ - محافظة تقع فى شمال مصر
- ٢ - حد شرقى لمصر
- ٣ - محافظة تقع فى جنوب مصر
- ٤ - منخفض يقع فى شمال غرب مصر
- ٥ - محافظة تقع فى شمال شرق مصر
- ٦ - السهم فى الخريطة يشير إلى
- ٧ - محافظة تقع فى غرب مصر
- ٨ - دولة تقع جنوب مصر

مقدمة

عزيزى القارئ ٠٠٠

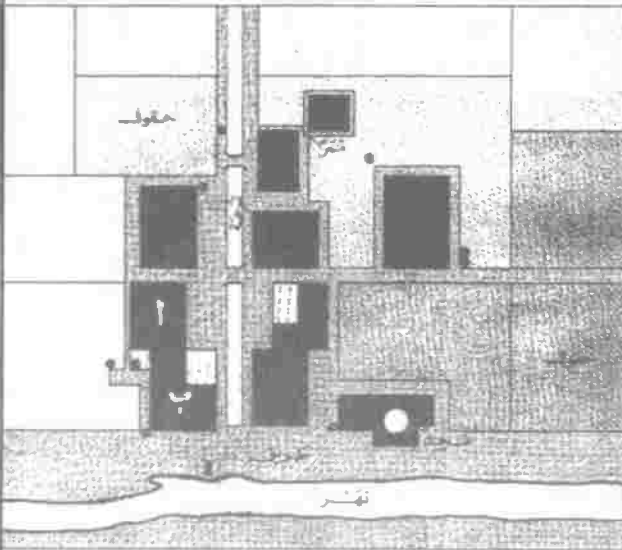
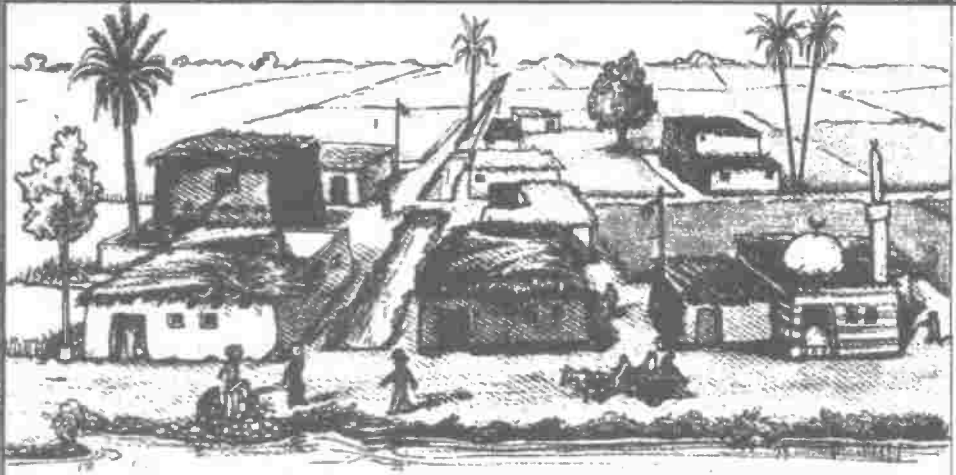
ترتبط الجغرافيا ارتباطاً وثيقاً بكيفية تمثيل المظاهر البيئية على الخرائط .
وتعتبر الخرائط من الأدوات التعليمية الهامة .

ونظراً لأهمية الخرائط ، فقد تزايد الاهتمام بدراساتها منذ بداية الحرب العالمية الثانية ، حتى أصبحت علماً قائماً بذاته هو علم الخرائط . واعتنى الجغرافيون بالخرائط ونظروا إليها على أنها تمثل نموذجاً للعالم الخارجى يمكن أن يؤدي استخدامه إلى فهم أفضل لهذا العالم .

المقصود بالخرائط :

تعرف الخريطة بأنها ' تمثيل لمظاهر سطح الأرض - أو جزء منه - مرسوم على سطح مستو بمقياس رسم معين ورموز معينة ومسقط معين ' .
وهكذا تبين الخريطة على سطح مستو (قطعة من الورق) جزءاً من سطح الأرض أو السطح كله .

وفيما يلى ، عزيزى القارئ ٠٠٠ ثلاثة نماذج تساعدك على معرفة وفهم المقصود بالخريطة ، حيث تجد صورة ورسمًا تخطيطيًا لمدرسة ولقرية ولمدينة . ادرسها جيداً ، وتابع قراءة المونيول .



يبين الشكل العلوي صورة قرية .
ويبين الشكل السفلي رسماً تخطيطياً
للقرية ذاتها .
تعرف على :
الترعة ، والمسجد ،
والبيوت وخاصة أ ، ب ،
والحقول
... وغيرها .

١٥ ١٠ ٥ ٠
متر |-----|

() قنطرة
| خطية مياه

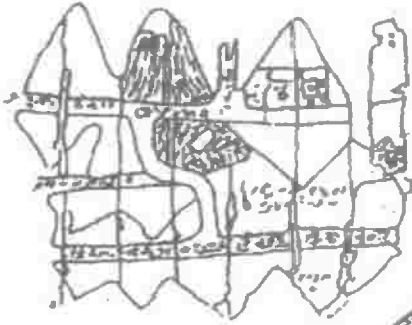
□ حوش البيت
■ صابغ الإشارة
● شجرة



فريسة



والخريطة قديمة قدم التاريخ ، حيث استخدمها قدماء المصريين في رسم أحد مناجم الذهب المصرية ، وهي أقدم خريطة في العالم ، وعرفها كل من اليونانيين والصينيين والعرب الذين برعوا في رسم الخرائط . وأشهر من رسم الخرائط من العرب الإدريسي والمسعودي . وفي العصر الحديث حدث تطور بالغ في علم الخرائط ، خاصة بعد إنشاء مراكز المساحة الجوية لرسم الخرائط .



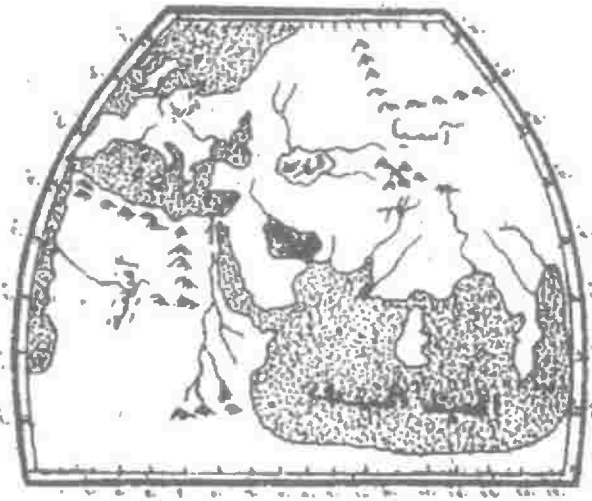
خريطة لمنجم مصري قديم
يرجع إلى سنة ١٣٢٠ قبل الميلاد

الجنوب

خريطة العالم للإدريسي
في وضعها المقلوب



الشمال



خريطة العالم
لبطليموس الإسكندري

أهمية الخريطة :

- إذا أردت ، عزيزى القارئ ٠٠٠ التعرف على أهمية الخريطة ، فعليك أولاً أن تعرف أهميتها على مر التاريخ ، وذلك على النحو التالى :
- عرف القدماء الخريطة وأهميتها من خلال استخدامها فى صورتها البدائية لتقدير المسافات والاتجاهات التى كانت تعتبر ذات أهمية لعمليات الصيد والقنص .
 - أنشأ البابليون الخرائط لحصر الأراضى وتقدير الضرائب ، وهو نفس الهدف من استخدام الخرائط عند المصريين القدماء واليونانيين .
 - اهتم العرب بالخرائط ، حيث كان لحياة التجوال والسفر فى البر والبحر والفتوحات الإسلامية واتساع رقعة الدولة الإسلامية دافعاً لتقدم علم الخرائط ، حيث كان للخرائط أهمية فى التعرف على طرق التجارة .
 - فى العصر الحديث ، ومع التقدم الكبير فى علم الخرائط وفى صناعة الخرائط ، أصبحت الخريطة عنصراً هاماً فى حياة الإنسان ، حيث تستخدم فى مجال الدراسة التخصصية والمجال العسكرى ، والهندسى ، والزراعى ، والجيولوجى ، والصناعى ، والمجال السياحى .
- وبالنسبة لك ، عزيزى القارئ ٠٠٠ فإن أهمية الخريطة ترجع إلى أنها تعلمك ما يلى :
- تنمية مهارات يمكن استخدامها فى حياتك اليومية .
 - فهم البيئة المحلية والبيئات الأخرى .
 - قراءة الخريطة وربطها بالواقع .
 - متابعة الأحداث الجارية ، المحيطة بك .
 - تسجيل الماضى والحاضر وتوقع المستقبل ، لاتصالها بالبعد الزمانى والمكانى .

● نشاط :

- (١) ارسم خريطة تفصيلية مبسطة للحجرة التى تجلس بها الآن .
- (٢) سجل أهم المعالم الجغرافية التى تشاهدها وأنت فى طريقك إلى الكلية (نهر - كوبرى ٠٠٠ إلخ) .

مقياس رسم الخريطة :

عزيزى القارئ . . .

يدل مقياس رسم الخريطة على العلاقة بين أية مسافة على الخريطة وما يقابلها على الطبيعة .

وبمعنى آخر فإن مقياس الرسم يعبر عن النسبة بين طول أى بُعد على الخريطة والبعد الذى يقابله على الطبيعة . وأشهر مقاييس الرسم هو **المقياس الخطى** ، وهو خط مستقيم مقسم إلى وحدات قياسية متساوية ، يلحق بالخريطة لقياس أية مسافة عليها ومعرفة ما يناظرها على الطبيعة مباشرة . فلمعرفة المسافة الحقيقية بين نقطتين على الطبيعة - كمدينتين مثلاً - نقاس المسافة بينهما على الخريطة ، ثم تطبق هذه المسافة على مقياس الرسم الخطى للخريطة فتحصل بذلك على البعد الحقيقى بين النقطتين (المدينتين) على الطبيعة .

وتتوقف كمية المعلومات التى تحتويها الخريطة على مقياس الرسم ، فإذا كانت الخريطة تمثل مساحة صغيرة من الأرض لا تزيد على بضعة كيلومترات ، فمن الممكن أن يبين عليها معلومات أكثر من تلك التى يمكن وضعها على خريطة أخرى تمثل الدولة برمتها .

● نشاط :

* فى الفصل السابع " سياحة فى محافظات مصر " ، تجد العديد من الخرائط لمحافظات مصر . اختر عدداً منها ، تلاحظ أن مقاييس الرسم تختلف من خريطة لأخرى ، حسب مساحة المحافظة . استخدم مقياس الرسم فى كل خريطة تختارها لتقدير المسافة بين عدد من المدن .

قراءة الخريطة السياحية واستخدامها

عزيزى القارئ . . .

تمثل الخريطة أداة الجغرافى فى توزيع الظواهرات وربطها وتفسيرها وإدراك ما بينها من علاقات ، فهى صورة من صور المعرفة الواضحة التى يمكن الاعتماد عليها مثل أى مصدر آخر من مصادر المعرفة ، وخاصة إذا كان رسمها قائماً على أسس علمية سليمة .

ويجب أن نعرف **المقصود بمهارات قراءة الخريطة** واستخدامها ، وهى عبارة عن " السرعة والدقة فى قراءة بيانات الخريطة وتصنيفها والربط بينها ، ثم تفسيرها للتوصل إلى نتائج جغرافية فى المنطقة التى تمثلها الخريطة " . وهى تعنى أيضاً " القدرة على استخدام البيانات على الخريطة والممثلة فى مقياس الرسم والرموز والمواقع والاتجاهات وبقية الظواهر الممثلة عليها " .

الخريطة السياحية :

عرفنا ، عزيزى القارئ ٠٠٠ أن الخريطة هى تمثيل لظواهر سطح الأرض - أو جزء منه - مرسوم على سطح مستو بمقياس رسم معين ورموز معينة ومسقط معين . فإذا أردنا أن نعرف الخريطة السياحية ، نجد أنها " تمثيل لجزء من سطح الأرض أو لدولة ما لتحديد المناطق التاريخية والأثرية والظواهر السياحية المختلفة بمقياس رسم معين (عادة ما تكون خرائط تفصيلية) ورموز معينة ، بهدف مساعدة السائح للوصول إلى المناطق السياحية المراد زيارتها " . وترسم الخرائط السياحية بمقياس رسم كبير إذا كانت الخريطة لدولة ، أما إذا كانت الخريطة لمدينة أو قطاع منها أو أحياء منها ، فترسم بمقياس رسم صغير .

مهارة قراءة الخريطة السياحية :

عزيزى القارئ ٠٠٠

يقصد بقراءة الخريطة تحديد موضوعها ، واستخدام مقياس الرسم ومفتاح الخريطة وما بها من رموز ، وتحديد الاتجاه والموقع ، وتحديد إمكانية الرؤية . وتستند هذه المهارة بالدرجة الأولى على الإدراك البصرى ، وبالتالي فهى تعتمد على البيانات المعروضة على الخريطة ، والممثلة فى المقياس والرموز .

وتتطلب مهارة قراءة الخريطة عدة **مهارات فهمية** لفهم لغة الخريطة . فإذا أردنا تطبيق ما سبق على الخريطة السياحية ، نجد أن أهم المهارات اللازمة لقراءتها ما يلى :

- ١ - **تحديد موضوع الخريطة** : وهى نقطة البداية فى مهارة قراءة الخريطة ، حيث يحدد الفرد موضوع الخريطة ، وذلك من خلال عنوانها . وبالنسبة للخرائط السياحية ، فقد تكون خريطة لمناطق تاريخية ، أو محميات طبيعية ، أو مناطق أثرية ، أو مزارات تاريخية ... إلخ .

٢ - استخدام دليل الخريطة فى ترجمة رموزها : تحتاج الخريطة فى قراءتها إلى ترجمة ما تحويه من رموز عن طريق دليل الخريطة الذى يطلق عليه مفتاح الخريطة . فبالنسبة للخرائط السياحية ، نجد أن مفتاح الخريطة يحتوى على عدد من الرموز ، كالرموز الخاصة بمناطق المساجد أو الكنائس أو الأديرة ، والرموز الخاصة بطرق المواصلات البرية أو البحرية أو الجوية ، والرموز الخاصة بأماكن الإقامة باختلاف أنواعها ، والرموز الخاصة بنقاط الخدمات الرئيسية .

٣ - تحديد الاتجاه : وتحتاج هذه المهارة من الفرد النزول فى زيارات ميدانية ليستطيع قراءة الخريطة وتحديد خط السير ، أو تحديد اتجاه نقطة على الخريطة بالنسبة لنقطة أخرى . ومن هنا تظهر أهمية هذه المهارة فى الزيارات الميدانية الخاصة بالمرشدين السياحيين .

٤ - تحديد الموقع : وهى مهارة تختلف عن السابقة فى أنها تحدد الموقع أو المكان باستخدام الإحداثيات أو باستخدام دوائر العرض وخطوط الطول ، وهذا يتطلب من الفرد التعرف على الجهات الأصلية والفرعية واستخدامها فى هذا الغرض . وهذا يساعد العاملين فى مجال السياحة أثناء زياراتهم الميدانية وبرامجهم السياحية .

● نشاط :

* ارسم شكلاً توضيحياً للجهات الأصلية والجهات الفرعية .

مهارات استخدام الخريطة :

عزيزى القارئ . . .

- تتمثل أهمية تنمية مهارات استخدام الخرائط فيما يلى :
- تكسب الفرد القدرة على أداء الأعمال فى يسر وسهولة ، فمن يملك المهارة يتميز عن من لا يملكها بأنه لا يستغرق وقتاً طويلاً فى إنجاز العمل .
- يفيد الفرد فى فهم بينته والبيئات الأخرى ، مما يرفع مستوى الدافعية للتعلم .
- تتيح للفرد الخبرات البديلة ، لأنها تمثل دعوة للتنقل والملاحظة ثم التعلم والفهم لما يدرسه .
- تتميز بعرض ظاهرات متعددة قد لا يتمكن الفرد من مشاهدتها مباشرة ، فيراها على الخريطة كما لو كانت بين يديه .

وهناك العديد من القوائم التى صنفّت مهارات استخدام الخرائط ، ولكن ما يهمنا هنا ، عزيزى القارئ ٠٠٠ هى المهارة الخاصة بتوجيه الخريطة السياحية .

مهارة توجيه الخريطة السياحية :

مهارة توجيه الخريطة ضرورية لحسن استخدام الخريطة ، فى التعرف على الظواهر البيئية الموقّعة عليها والموجودة فى البيئة نفسها .

ويقصد بتوجيه الخريطة وضعها فى وضع أفقى بحيث يتفق اتجاه الشمال الحقيقى أو الشمال الجغرافى عليها مع الشمال الجغرافى على الطبيعة . ومتى انطبق اتجاه الشمال على الخريطة مع اتجاه الشمال على الطبيعة أصبحت جميع الاتجاهات الأخرى على الخريطة مطابقة لمثيلاتها على الطبيعة ، وبذلك تكون الخريطة قد وُجّهت . وإذا وجهت الخريطة فإن اتجاهات الظواهر الموضحة عليها تتفق مع نظائرها على الطبيعة .

وهذه المهارة لازمة للمرشد السياحى وللسائح ، حيث أنه لا غنى عنها لتحديد المناطق السياحية ، وتحديد خط سير الرحلة أو الزيارة السياحية .

والآن ، عزيزى القارئ ٠٠٠ كيف توجه الخريطة ؟

لابد لتوجيه الخريطة من أن يكون الإنسان عارفاً لبعض الظواهر الموجودة عليها وما يناظرها على الطبيعة مثل نهر أو برج أو هرم أو قلعة أو مسجد أو كنيسة ٠٠٠ إلخ . وهناك مهارتان أساسيتان لتوجيه الخريطة ، هما :

١ - **مطابقة ظاهرات على الخريطة مع نظيراتها على الطبيعة** : وتستخدم عندما لا تتوفر أدوات تحديد الاتجاه مثل البوصلة ، وذلك عن طريق توجيه الخريطة بالبحث عن ثلاث ظاهرات ، وتصور خط وهمى يصل بينها ، ثم مطابقة هذا الخط مع ما يوجد على الخريطة من ظاهرات . ويمكن توجيه الخريطة بشكل تقريبي وذلك بالبحث عن إحدى الظاهرات المستقيمة نوعاً على الخريطة كطريق زراعى أو خط سكة حديدية أو خط تليفون أو قنطرة ٠٠٠ إلخ ، ورؤية ما يناظرها على الطبيعة ، ثم وضع الخريطة نفسها فوق تلك الظاهرة المستقيمة بحيث تكون الظاهرتان المتناظرتان متطابقتين تماماً من حيث الموضع والاتجاه ، وبذلك تكون الخريطة قد وُجّهت .

٢ - **مطابقة الجهات الأصلية على الخريطة مع مثيلتها على الطبيعة** : وتختلف هذه المهارة فى أداؤها نهاراً عن أداؤها ليلاً ، كما تختلف تبعاً للبيانات المتاحة على الخريطة

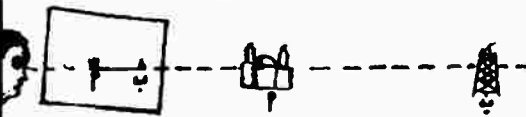
المراد توجيهها ، وتبعاً للأدوات المتاحة لمستخدم الخريطة . وهذه المهارة تتضمن مهارات فرعية هى :

أ - **تحديد الشمال الجغرافى على الطبيعة** : إذا كان توجيه الخريطة نهاراً ، فيكون باستخدام البوصلة أو الشمس وقت الزوال . أما إذا كان ليلاً ، فيتم تحديد الشمال باستخدام البوصلة أو عن طريق النجم القطبى الذى يستدل عليه بمجموعة من النجوم كمجموعة الدب القطبى .

ب - **تحديد اتجاه الشمال على الخريطة** : وتتوقف هذه المهارة على البيانات المتاحة فى الخريطة ،



الخريطة موجهة بدلالة طريق وقاهرة ثابتة



الخريطة موجهة برصد قاهرتين جغرافيتين على خط مستقيم



توجيه الخريطة

فهناك خرائط يوجد بها سهم يشير إلى الشمال ، فإذا لم يوجد يتم تحديده من خلال دوائر العرض وخطوط الطول أو من خلال شبكة الإحداثيات

ج - **تحديد مواقع على الطبيعة من قراءة الخريطة** : بعد توجيه الخريطة توجيهاً صحيحاً ، يمكن بالنظر إلى الظاهرات الموضحة عليها والظاهرات المقابلة على الطبيعة تعرّف الظاهرات ومواقعها على الطبيعة ، كما يمكن تحديد خطوط السير إلى مكان يحدد على الخريطة . وعليه ، فإذا استطاع المرشد السياحى أو السائح تحديد مواقع على الطبيعة من قراءة الخريطة السياحية ، فإنه يكون قد اكتسب مهارة قراءة وتوجيه الخريطة .

● نشاط :

- (١) ارسم خريطة مبسطة لكلية التربية بدمياط ، ثم وجهها التوجيه الصحيح .
- (٢) فى نهاية المؤنول خريطة إدارية صماء لمصر .
- حدد عليها أهم المناطق السياحية (لا تقل عن خمس مناطق) .

عزيزى القارئ ...

والآن ، بعد أن قمت بدراسة وفهم محتوى هذا المؤنول والانتهاه منه ، عليك أن تعبىب من أسئلة الاختبار البغدى للتأكد من مدى فهمك واستيعابك لمحتوى المؤنول . وإذا حصلت على ٨٠ % فأكثر من الدرجة الكلية للاختبار ، عليك بالانتقال إلى المؤنول التالى . أما إذا لم تحصل على هذه النسبة فعليك إعادة دراسة هذا المؤنول دراسة متأنية دقيقة والإجابة عن أسئلة الاختبار مرة أخرى . ولا تنتقل إلى المؤنول التالى إلا بعد حصولك على النسبة المطلوبة من درجات الاختبار البغدى .

الاختبار البغدى

عزيزى القارئ ...

الاختبار البغدى هو نفسه الاختبار القبلى ، الذى سبق أن أجبت عنه فى أول المؤنول ، والمهدف منه الآن هو أن تعرف مدى استفادتك من قراءة المؤنول . الآن ، بعد أن أتممت قراءة المؤنول وقمت بالأنشطة ، أجب عن نفس الاختبار مرة أخرى .

تصحيح الاختبار :

عزيزى القارئ ... بعد أن انتهيت من الإجابة ...

صحح إجابتك بنفسك ...

نموذج الإجابة

(١) ضع علامة صح (✓) أو خطأ (×) أمام العبارات التالية :

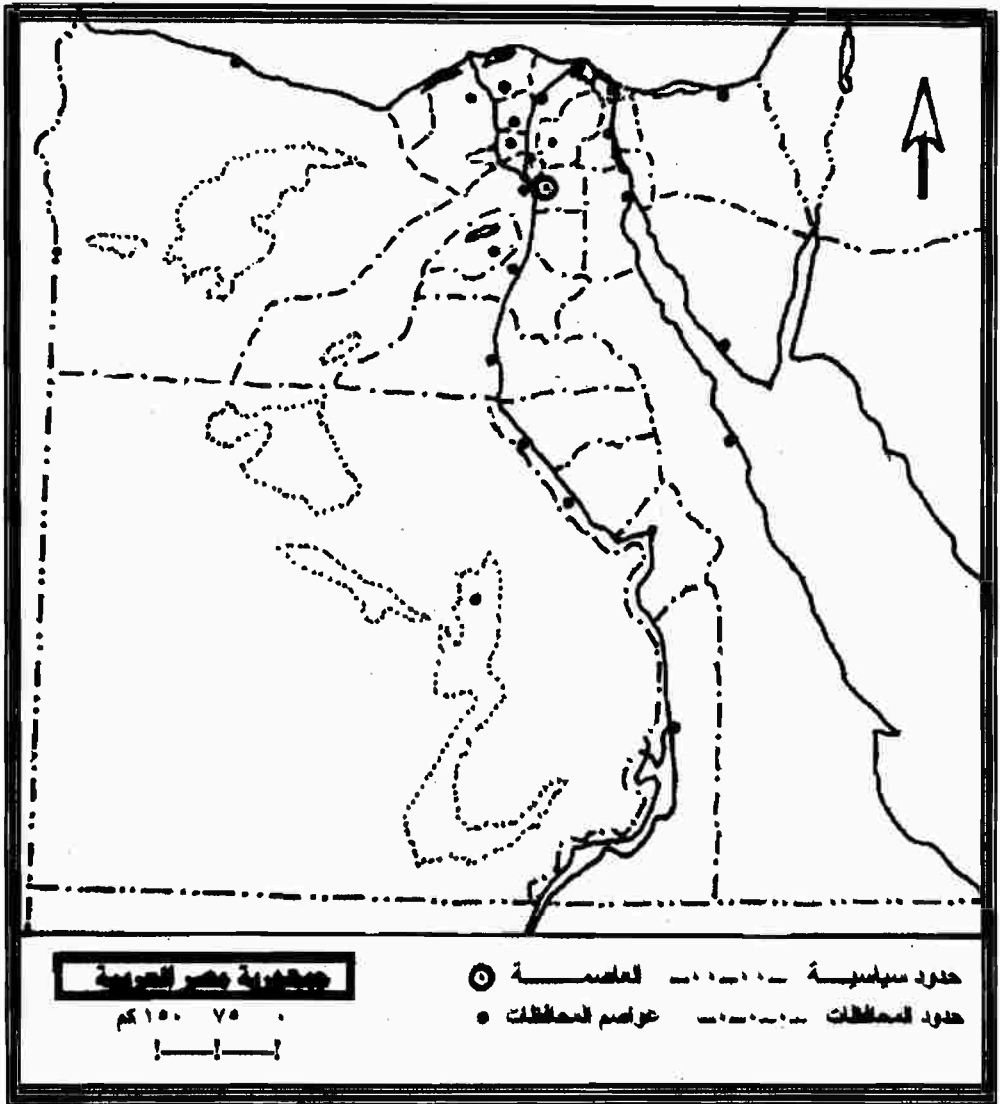
- ١ - (×) ٢ - (✓) ٣ - (✓) ٤ - (×) ٥ - (×)

(٢) أهمية تعلمك مهارات استخدام الخريطة :

- ١ - تكسبك القدرة على العمل فى يسر وسهولة .
 - ٢ - تتيح لك الخبرات البديلة .
 - ٣ - تعرفك على بعض الظواهرات التى لا تستطيع مشاهدتها مباشرة .
 - ٤ - تساعدك على فهم البيئة المحيطة بك والبيئات الأخرى .
- (٣) الخريطة إدارية لـ مصر ، المطلوب تعميده على الخريطة هو :
- ١ - دمياط أو الإسكندرية .
 - ٢ - البحر الأحمر .
 - ٣ - أسوان .
 - ٤ - القطارة .
 - ٥ - الإسماعيلية أو السويس .
 - ٦ - الشمال .
 - ٧ - الوادى الجديد أو مطروح .
 - ٨ - السودان .

مراجع ومصادر تعلم أخرى

- (١) جودت أحمد سعادة (١٩٩٢) . تدريس مهارات الخرائط ونماذج الكرة الأرضية . بيروت : دار العلم للملايين .
- (٢) فارعة حسن محمد (١٩٨٠) . تقويم مهارات استخدام الخرائط فى التدريس لدى طلاب شعبة الجغرافيا بكلية التربية . رسالة دكتوراه ، كلية التربية جامعة عين شمس .
- (٣) فهيمة سليمان عبد العزيز (١٩٨٤) . بناء وحدة لتنمية مهارة فهم الخريطة لدى تلاميذ الصف الثانى من المرحلة الإعدادية وقياس مدى تأثيرها . رسالة ماجستير ، كلية التربية جامعة عين شمس .
- (٤) محمد صبحى عبد الحكيم ، يوسف خليل ، إجلال السباعى (د.ت.) . الأطلس الابتدائى . بيروت : مكتبة لبنان .
- (٥) يسرى الجوهري (١٩٨١) . الخرائط الجغرافية . القاهرة : دار المعارف .

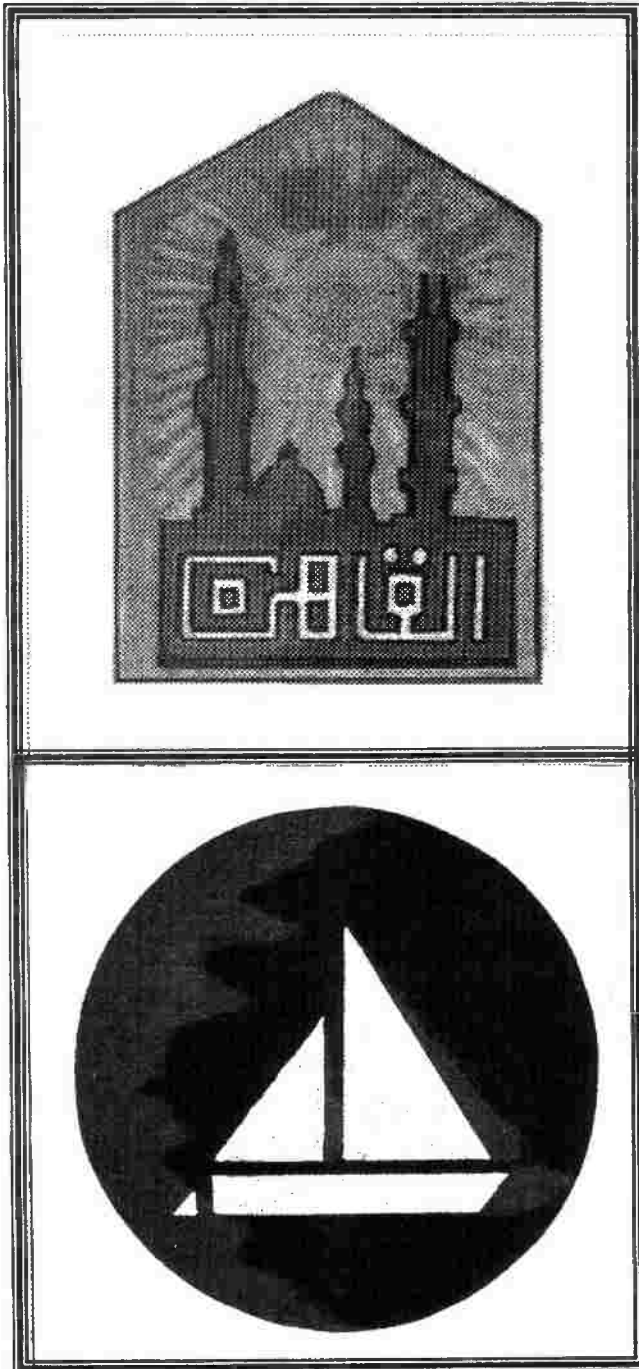


الفصل السادس

سياحة فى محافظتى القاهرة ودمياط

القاهرة ... عاصمة مصر

دمياط ... ميدان العمل



الفصل السادس

سياحة فى محافظتى القاهرة ودمياط

خصصت المؤلفة هذا الفصل ، ليشتمل على : القاهرة ... عاصمة مصر ، ودمياط ... ميدان العمل ، وذلك بشيء من التفصيل ، وفى شكل موديلين ، للمساعدة فى التعلم الذاتى . ويأتى الاهتمام بالقاهرة باعتبارها عاصمة مصر ، ويأتى الاهتمام بدمياط باعتبارها ميدان العمل الذى تم فيه بحث تجربتي ميداني (انظر الفصل الثامن) .

القاهرة ... عاصمة مصر

تمهيد

عزيزى القارئ ...

عنوان هذا الموديل " القاهرة : عاصمة مصر " . وهناك بعض التعليمات التى نود عرضها عليك عزيزى القارئ فى البداية حتى تتحقق الأهداف المنشودة من دراستك لهذا الموديل .

تأتى أهمية هذا الموديل فى أنه يتضمن عدة أجزاء مترابطة ومتكاملة عن السياحة فى محافظة القاهرة . ويتضمن هذا الموديل ما يلى :

- مقدمة عن محافظة القاهرة .
- القاهرة عبر التاريخ .
- القاهرة ومعالمها وآثارها المسيحية .
- القاهرة ومعالمها وآثارها الإسلامية .
- المعالم السياحية الحديثة بالقاهرة .
- أنواع السياحة التى تشتهر بها القاهرة .
- المقومات السياحية لمدينة القاهرة .
- التقييم السياحي لمدينة القاهرة .

أهداف الموزيول :

عزيزى القارئ ...

بعد دراستك لهذا الموزيول ينبغي أن تكون قادراً على أن ...

- ١- تعرف أهم المعالم والمناطق السياحية بمحافظة القاهرة .
- ٢- تشارك فى إعداد برنامج سياحى لمدينة القاهرة .
- ٣- تكون لديك مهارة تحديد المواقع على الخريطة .
- ٤- تقدر جهود الدولة فى تنمية الموارد السياحية .
- ٥- تشارك فى المحافظة على مقومات السياحة فى بلدك .

عزيزى القارئ ... ، يمكنك التعرف على محتوى الموزيول وفهمه واستيعابه .

والآن ... قبل الدخول فى دراسة محتوى الموزيول ، إليك هذا الاختبار الذى من

خلاله تحدد : هل أنت فى حاجة إلى دراسة هذا الموزيول أم لا .

الاختبار القبلى

عزيزى القارئ ...

الهدف من هذا الاختبار هو أن تقيس أنت بنفسك مدى تعرفك على القاهرة ...

عاصمة مصر.

أجب من الأسئلة التالية :

(١) أكمل العبارات التالية بما يناسبها من بين الأقواس : [١٠ درجات]

١ - يوجد متحف الشمع فى منطقة

(ميدان العتبة - حلوان - القلعة - السيدة زينب)

٢ - يوجد المتحف القبطى فى منطقة

(مصر القديمة - مصر الجديدة - باب الخلق - ميدان التحرير)

٣ - من المعالم السياحية فى القاهرة

(الجامع الأزهر - الكنيسة المعلقة - حصن بابليون - برج القاهرة)

- ٤ - من أشهر الأسبلة في مدينة القاهرة سبيل أم عباس ويوجد في منطقة
- (القلعة - القسطاط - السيدة زينب - المطرية)
- ٥ - توجد شجرة مريم العذراء في منطقة
- (حلوان - المطرية - مصر القديمة - شبرا)
- ٦ - من أهم المنشآت العسكرية الإسلامية في القاهرة
- (حصن بابليون - باب الفتوح - القلعة - سور بدر الجمالى)
- ٧ - فتح عمرو بن العاص مصر في عام (٦٤٠ م - ٥٢٠ م - ٦٦٠ م - ٦٤٢ م)
- ٨ - من أشهر متاحف القاهرة متحف
- (كوم أوسيم - قصر الجوهرة - المجوهرات الملكية - الفنون الجميلة)
- ٩ - يوجد مسجد الإمام الحسين في منطقة
- (السيدة زينب - حلوان - الأزهر - القسطاط)
- ١٠ - توجد محمية الغابة المتحجرة في منطقة
- (مصر الجديدة - المعادى - السواح - المقطم)

(٢) افكر المفهوم الخاص لكل من العبارات التالية : (٣ درجات)

- أ - سياحة ارتبطت بالنمو الحضارى والاقتصادى والسياسى ، وتعتبر من الأنماط الحديثة للمسيحة ، وهى سياحة
- ب - المكان الذى أنشئ ولا يزال على شاكلته ، ويكون من عوامل الجذب السياحى هو
- ج - السياحة التى يكون الهدف منها ارتياد أماكن ذات خصائص تهتم بالصحة العامة هى السياحة

(٣) ما الخلف للترتبة على : [١٢ درجة]

أ - التوسع العشوائى لل عمران بالقاهرة .

ب- زيادة الوعى السياحى لدى المواطن المصرى .

ج- زيادة العائد المادى من السياحة فى مصر .

(٤) بم تفسر قلة العائد السياحى لمصر على الرغم من توافر المقومات السياحية بها ؟ [٥ درجات]

(٥) ضع علامة صح (✓) أو خطأ (x) أمام العبارات التالية : [٥ درجات]

- أ - يعتبر جامع أحمد بن طولون أول جامع بنى فى مصر الإسلامية ()
- ب- من المقومات السياحية لمدينة القاهرة المنشآت الترفيهية ()
- ج- يوجد مسجد الرفاعى فى مواجهة مسجد السيدة زينب ()
- د - كان للقاهرة ثمانية أبواب قديمة ما زالت باقية حتى الآن ()
- هـ- سميت الكنيسة المعلقة بذلك لأنها بنيت على البرج الجنوبى لحصن بابلون ()

مقدمة

عزيزى القارئ ...

القاهرة مدينة عريقة ذات مكانة بارزة

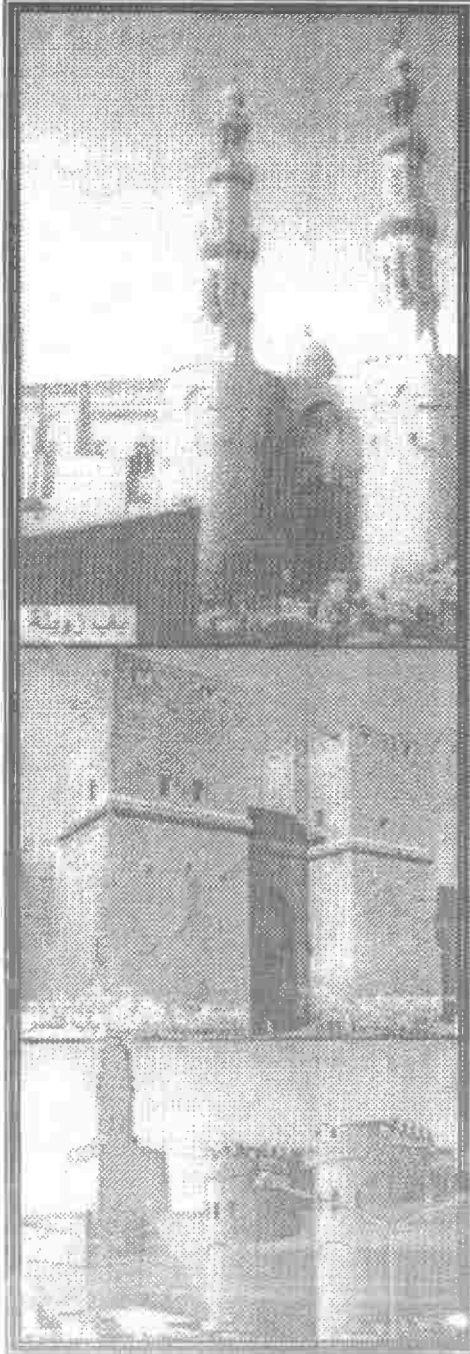
بين مدن العالم . وهى بالغة القدم فى عمر الحضارة الإسلامية ، وتشغل موقعاً فريداً أدى إلى التبادل والتأثير مع الحضارات الأخرى ، كما كانت ولا تزال ملتقى للثقافة العربية والإسلامية .

والى جانب المدينة القديمة بأمجاد الماضى ، قامت القاهرة الحديثة تعبر عن النهضة الهائلة التى تشهدها عاصمة مصر على يد الإنسان المصرى .

ولمدينة القاهرة سحرها وجلالها الذى يشيع فى الإنسان إحساساً عميقاً بتواصل مسيرة الإنسان وفخره بهذا التراث العريق الشاهد على حضارات عدة . وكل ما فى القاهرة يحمل أثراً لواحد من عصور التاريخ حتى تكاد تكون المدينة الوحيدة فى العالم التى يوجد بها آثار لخمسة حضارات هى : الفرعونية ، واليونانية ، والرومانية ، والقبطية ، والإسلامية . وهى تحتويها جميعاً فى بوتقة واحدة فريدة فى تعددها ووحدتها فى نفس الوقت .

وتحتل القاهرة موقعاً متميزاً بين مدن

مصر جميعاً ، فهى تقع على رأس الدلتا حيث يضيق وادى النيل ، وعندها تنتهى المرتفعات الشرقية التى تفصل وادى النيل عن البحر

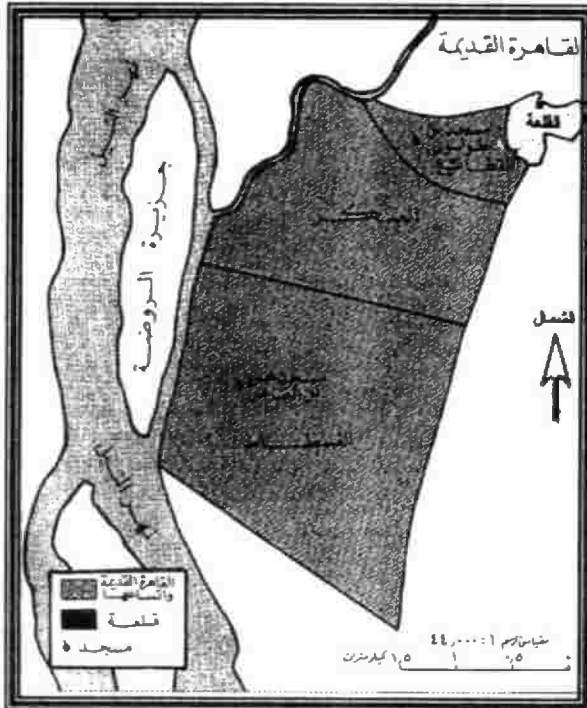


الأحمر . وكان هذا الموقع ولا يزال مركزاً للتجمع والانتشار بين شطرى الوادى ، كما أن له ميزة استراتيجية كبيرة تجعله يسيطر على الدلتا والصعيد . ولذلك لم يكن غريباً أن تتركز عواصم مصر القديمة حول هذه المنطقة .

القاهرة عبر التاريخ

عزيزى القارئ ٠٠٠

للقاهرة عبر التاريخ شخصيتها المنفردة بطبيعتها الخاص ، فهي كيان بشري وعمرانى يتدفق دائماً بالحركة . ويرجع تاريخ موقع هذه المدينة لعام ٤٢٢٥ ق.م حيث قامت أول وحدة بين القطرين (الدلتا - والصعيد) على يد سكان الجزء الشرقى من الدلتا ، حيث اختاروا موقعاً يبعد أميالاً قليلة شمال القاهرة وهو مدينة "أون" القديمة التى عرفها الإغريق باسم **هليوبوليس** ويعرفها سكان القاهرة الآن باسم **مين شمس** . فى هذه المدينة ازدهرت علوم الفلك والطب والهندسة ، وأصبحت مركزاً هاماً من مراكز الديانات القديمة ، كما نمت الثروة المعرفية على ضفاف النيل .



وتبادلت العواصم القديمة

موقع تفرع النيل الذى يمثل القيمة الاستراتيجية للعاصمة . وتعتبر منطقة حصن بابلون - المعروفة الآن باسم **مصر القديمة** - من أكثر المناطق دلالة على ذلك ، فقد كانت مقراً للجيش الرومانى ، فضلاً عن أنه يحتفظ بذكرات المسيحية الأولى فى مصر .

وعند دخول العرب بقيادة

" عمرو بن العاص " عام ٦٤٠ م ، اختار نفس الموقع الاستراتيجى ، وأسس العاصمة العربية

والإسلامية الأولى "الفسطاط" شمال حصن بابليون . ثم أسس العباسيون مركزاً آخر لدولتهم تقع فى الشمال الشرقى من الفسطاط وسميت "العسكر" عام ٧٥١ م ، ثم اتصلت بمدينة الفسطاط وأصبحت مدينة كبيرة . وأسس " أحمد بن طولون " مدينة " القطائع " عام ٨٧٠ م فى الجانب الشمالى من العسكر وأقام فى وسطها مسجداً يعد من أكبر مساجد العالم الإسلامى وأروعها . ثم أسس " جوهر الصقلى " مدينة القاهرة عام ٩٦٩ م ، وبنى حولها سوراً على شكل مربع محاط بثمانى أبواب لم يبق منها الآن إلا ثلاثة فقط هى باب زويلة وباب النصر وباب الفتوح . ولما تولى صلاح الدين الأيوبي حكم مصر سنة ٥٦٧ هـ أحاط عواصم مصر الإسلامية الأربع (الفسطاط ، والعسكر والقطائع والقاهرة) بسور واحد ، وأطلق عليها جميعاً اسم القاهرة . ومع مرور السنوات وتعدد الخلافت الإسلامية استمرت القاهرة عاصمة للدول الإسلامية فى مصر حتى وقتنا الحالى . ومع كل حقبة تاريخية تسير عجلة التطور سواء فى تخطيط أو عمران العاصمة وذلك حتى تتماشى مع تطورات الحياة الحديثة .

● نشاط :

- (١) شاهد فيلم تعليمى " القاهرة ٠٠٠ عاصمة مصر " ، واكتب تعليقاً على ما شاهدت .
- (٢) شاهد شرائح ملونة لبعض المناطق السياحية بمحافظة القاهرة ، واكتب تعليقاً على ما شاهدت.

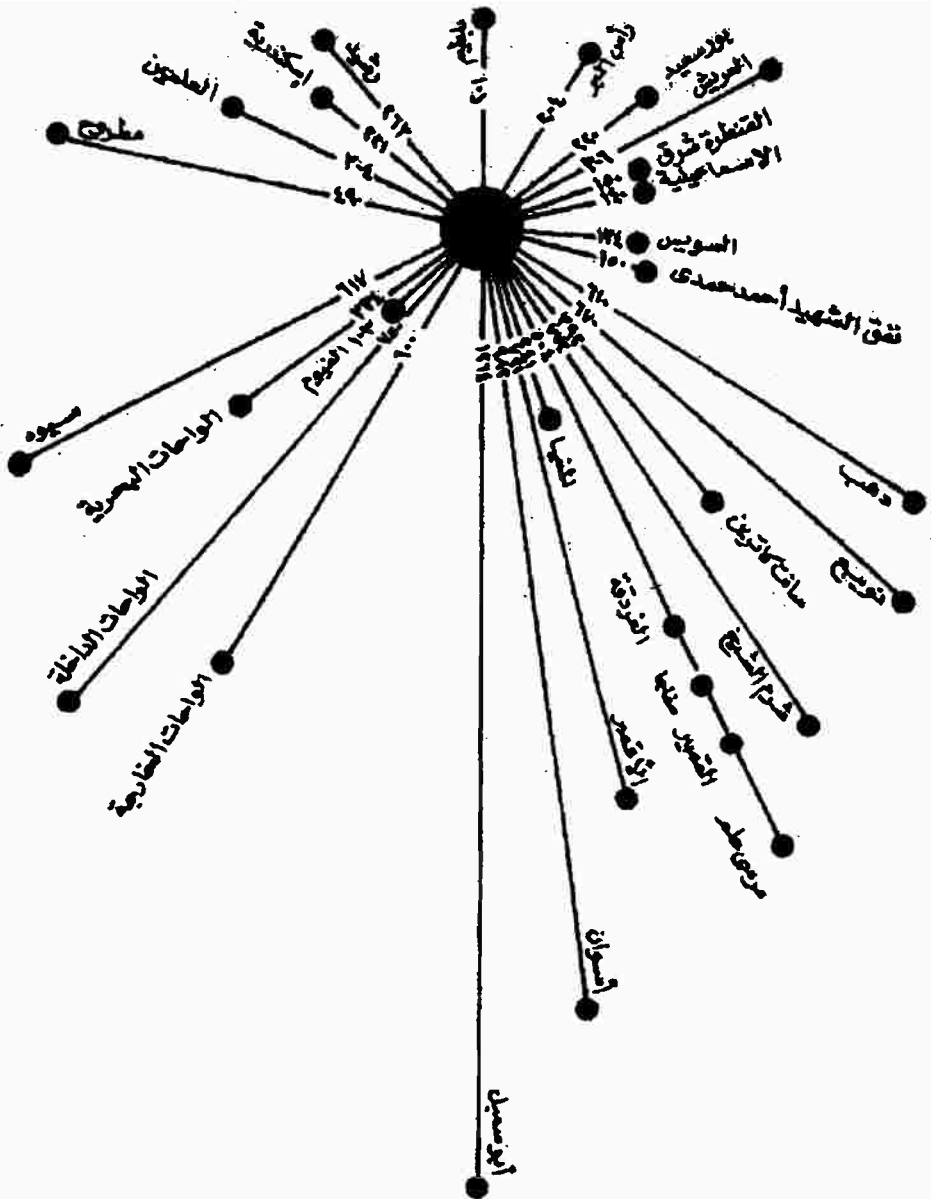
القاهرة ومعالمها وآثارها المسيحية

عزيزى القارئ ٠٠٠

حظيت القاهرة بجانب كبير من الإبداع المسيحى عندما دخلت المسيحية مصر ، وكان لها على أرض مصر ذكريات وآثار خاصة فى منطقة مصر القديمة فى جنوب القاهرة . ويوجد بالقاهرة مدد من الكنائس والخرابات المسيحية أهمها :

كنيسة " أبو سرجة " :

وهى تحكى قصة التجاء السيدة مريم العذراء والسيد المسيح إلى مصر لتحمى المسيح من انتقام هيرودوس . وشيدت هذه الكنيسة فى القرن الرابع الميلادى وسط حصن بابليون ، ويوجد بها عدد من الأيقونات النفيسة ، وكذلك يوجد بها بئر وكهف .



المسافات من القاهرة إلى المحافظات السياحية

الكنيسة المعلقة :

وتوجد إلى الجنوب من حصن بابليون .
وسميت بهذا الاسم لأنها بنيت على البرج الجنوبي
لحصن بابليون فى أواخر القرن الرابع الميلادى . ومن
أهم الآثار التى توجد بها تلك الكتلة الخشبية المنقوشة
للسيد المسيح وهو يدخل منتصراً إلى القدس .

كنيسة العذراء :

وتوجد إلى الغرب من الكنيسة المعلقة . وبنيت
هذه الكنيسة داخل أسوار حصن بابليون فى القرن
الثامن الميلادى ، وهى ذات طابع معمارى فريد .

كنيسة مار جرجس :

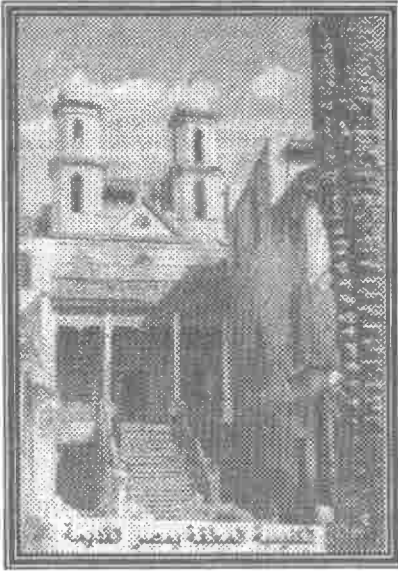
وتقع فى منطقة مصر القديمة حيث شيدت على أنقاض الكنيسة القديمة التى احترقت
فى القرن التاسع الميلادى ، وأهم ما بها القاعة التاريخية التى يطلق عليها ' العرسان ' ،
وتعتبر قطعة رائعة من الفن الرفيع .

كنيسة الست بربارة :

وتوجد إلى الجانب الشرقى من حصن بابليون ، وتعد من أجمل الكنائس الأثرية .
ويرجع اسم هذه الكنيسة إلى فتاة تدعى بربارة وقد اعتنقت المسيحية خروجاً على دين والدها
الوثنى الذى شكا أمرها إلى والى الرومانى فقتلها ، وقد أعيد بناؤها فى القرن الحادى عشر
الميلادى .

شجرة العذراء : وهى من المزارات

الهامة فى القاهرة ، وتوجد بمنطقة المطرية ،
ويبلغ عمرها أكثر من ألفى عام ، وهى دائمة
الخضرة وترجع أهميتها إلى لجوء السيدة مريم
العذراء ووليدها السيد المسيح إليها عند
الوصول إلى المنطقة أثناء رحلة العائلة
المقدسة إلى مصر .



الكنيسة المعلقة بمصر القديمة



شجرة العذراء القديمة

نهر أبى سيفين :

وهو من مناطق الآثار المسيحية فى القاهرة ، ويقع خارج حصن بابليون فى حى مصر القديمة بشارع جامع عمرو بن العاص . ويحتوى الدير على ثلاث كنائس ، أكبرها كنيسة ' الأنبا شنودة ' التى يرجع بناؤها إلى القرن الخامس الميلادى ، والثانية كنيسة ' أبى سيفين ' ، أما الثالثة فهى كنيسة ' العزراء المشيربية ' . ويضم الدير ديراً للراهبات يرجع تاريخه إلى العصر الفاطمى ، ويتميز بمقصورة غاية فى الفن والإبداع ، إلى جانب وجود الأيقونات الجميلة القديمة .

الكنائس القبطية :

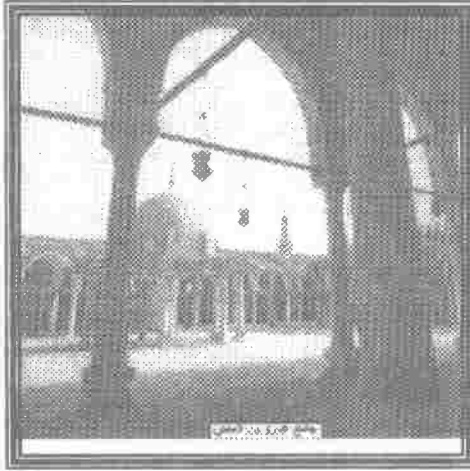
وهى من المعالم المسيحية الهامة ، وتوجد بالعباسية ، وتعتبر أكبر كنيسة فى أفريقيا ، ويقال إنها تضم رفات القديس مرقس أحد كتبة الأنجيل . (ملحق البانوراما:صورة ١) كنيسة العزراء :

وتوجد بالزيتون وهى إحدى الكنائس التى ذاعت شهرتها فى السنوات الأخيرة وأصبحت مقصداً للزوار من مختلف أنحاء العالم . وتعمل الآن هيئة الآثار بالتعاون مع وزارة الثقافة على ترميم منطقة الكنائس بمصر القديمة خاصة بعد تأثرها بالزلزال الذى أصاب القاهرة عام ١٩٩٢ م ، إلى جانب تزويد المتحف القبطى بكل ما يتم العثور عليه من فن مسيحى . عزيزى القارئ ... تتبع مناطق الآثار المسيحية بالقاهرة فى الأفلام التعليمية فى القرص المضغوط المرافق للكتاب .

القاهرة ومعالمها وآثارها الإسلامية

عزيزى القارئ ...

أيما وليت وجهك فى القاهرة تطالعك مآذن المساجد مرتفعة شامخة يرتفع من فوقها اسم الله ﷻ . لقد أطلقوا على القاهرة اسم مدينة الألف منذنة . وإنها لحقيقة تزهر بها القاهرة ، فهى العاصمة الإسلامية الوحيدة التى يجتمع على أرضها كل هذا القدر من المساجد ويزيد عن الألف التى يرتبط كل واحد منها بتاريخ وأحداث وذكريات . ومن أهم آثار مصر الإسلامية :



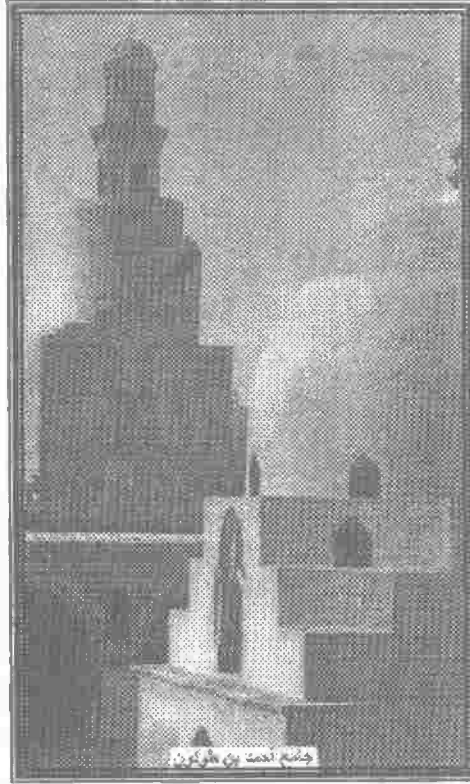
جامع عمرو بن العاص :

وهو أول بناء أقيم في القسطاظ عام ٦٤٢ م ، وكانت مساحته صغيرة (طوله ٢٥ متراً وعرضه ١٥ متراً) ، ومسقف بالجريد والطين . وأضيف إلى مساحة المسجد زيادات فى عصور مختلفة ، وصحب هذه الزيادات إجراء عمائر بقصد التجديد والترميم أو التجميل كان من نتيجتها أن تغيرت تماماً معالمه المعمارية والزخرفية القديمة . ومن هذه الزيادات المئذنة ومحراب مجوف سمي بمحراب عمرو . وكان المسجد منذ صدر الإسلام مركز إشعاع روحى ودينى وعلمى تؤدى فيه الصلوات وتعتقد السندوات ويدرس فيه الفقه والتشريع الإسلامى . وكذلك كان داراً للقضاء والإفتاء . ولا يزال الجامع محط أنظار السائحين من كل أنحاء العالم ، يشاهدون فيه عظمة الفن الإسلامى التى مازالت باقية حتى اليوم .

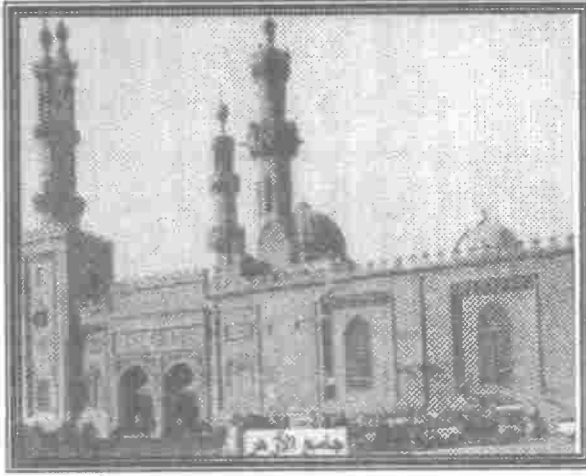
جامع أحمد بن طولون :

وهو ثالث مسجد بنى فى مصر بعد جامع عمرو بن العاص وجامع العسكر (الذى اختفى تماماً) . أنشأه أحمد بن طولون الذى تولى حكم مصر من قبل الخليفة العباسى وأتم بناءه فى عام ٨٧٩ م. وبنى الجامع على ربوة صخرية مرتفعة جعلته بمنأى عن فيضان النيل

وعن رشح المياه ، كما زود بأساس صخرى متين . وكان موقعه فى وسط العواصم الثلاث : القسطاظ والعسكر والقطانع . ويمتاز هذا المسجد عن مساجد مصر جميعها بمنارته ذات السلم الخارجى وهى تشبه منارة مسجد سامراء بالعراق ، ويحتوى على زخارف جصية هى الأولى من نوعها فى مصر ، وتنتشر على جدران الجامع .



الأزهر الشريف :



يعتبر الجامع الأزهر أول عمل معماري فاطمي عاصر تأسيس القاهرة وظل باقياً حتى اليوم، أنشأه جوهر الصقلي، وأتمه عام ٩٧٢ م ، وسمى بالأزهر نسبة إلى لقب الزهراء ابنة رسول الله ﷺ ، وسميت باسمها مقصورة أقيمت في هذا الجامع . زاد في بناء الجامع عدد من الخلفاء الفاطميين ، وأعيد تجديده أكثر من مرة . ومن أبرز معالم

العمارة في الجامع الأزهر منذنتان ، إحداهما للسلطان قايتباي وهي على يسار الداخل من الباب الموصل لصحن الجامع ، والأخرى بناها السلطان الغوري آخر سلاطين دولة المماليك ، وهي منذنة فريدة في شكلها حيث تنتهي برأسين بدلاً من رأس واحدة . وقد تم ترميم وتجديد الجامع الأزهر بعد أن تصدعت أجزاء منه من جراء الزلزال الذي ضرب مصر عام ١٩٩٢ م . وقد أخذ الأزهر مكانته العلمية بعد أن تحول إلى جامع تدرس فيه العلوم الدينية والدنيوية وذلك عام ٩٧٥ م ، ووفد إليه الطلاب من جميع بقاع الأرض . وكان للجامع الأزهر أهمية رسمية خاصة ، ففيه كان جلوس قاضي القضاة ، ومركز المحتسب العام . وكان للأزهر دوراً خالداً في خروج الحملة الفرنسية من مصر عام ١٧٩٨ م . وأخذ الأزهر صورته الحالية في عام ١٩٦١م حين صدر القانون الذي جعل من الأزهر جامعة دينية وعلمية تسير التطور العلمي الحديث مع الحفاظ على تقاليده ورسالته الدينية وأنشئت جامعة الأزهر . ويضم الأزهر مكتبة حافلة بالمخطوطات الأصلية وأمهات الكتب القيّمة ، وبها مجلدات يزيد عددها عن ٧٠ ألف مجلد .

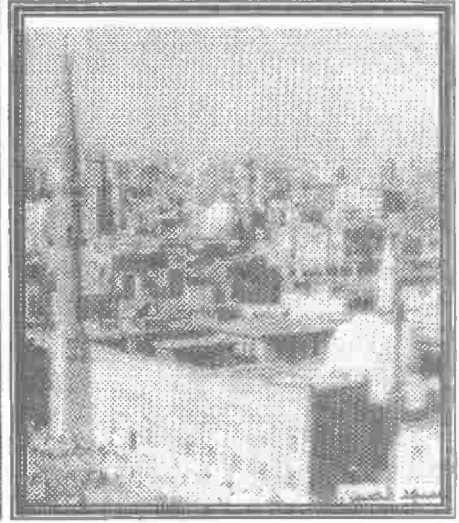
مسجد الإمام الحسين :

نقلت رأس الحسين ﷺ من عسقلان إلى القاهرة عام ٥٤٨ هـ ودفنت لمدة عام في قصر الزمرد حتى أنشئت له فيه المشهد الحالي عام ٥٤٩ هـ . وتوالت عمليات التجديد على المسجد عبر العصور ، وتم تجديده في عهد الخديوي إسماعيل واستحضر له أعمدة الرخام من القسطنطينية وزود بمنبر خشبي مطلي بماء الذهب ، وسقفه من الخشب المطلي بزخارف نباتية

وهندسية غاية فى الدقة والإبداع ، ويوجد به ٣٠ شباكاً مطلية بالنحاس المذهب ، وتبلغ مساحة المسجد الآن ٣٣٤٠ م ، وضريحه من الفضة الخالصة .

مسجد السيدة زينب :

يقع فى الميدان المعروف باسمها ، وينسب إلى السيدة زينب بنت الإمام على بن أبى طالب والسيدة فاطمة بنت محمد ﷺ ، وأقيم المسجد حول ضريحها عام ٦٨٠ م ، وقد اكتشفت واجهة المسجد عام ١٨٩٨ م ، وأقامت وزارة الأوقاف المسجد الحالى عام ١٩٤٠ م ، وتم مؤخراً تجديد المسجد وتوسيعه .



مسجد الحاكم بأمر الله :

أنشأه الخليفة العزيز بالله ثانى خلفاء الدولة الفاطمية ، واكتمل البناء فى عهد ابنه الحاكم بأمر الله الذى نسبته لنفسه ، وتعتبر منارات المسجد من أقدم المنارات فى مصر ، ويمتاز المسجد بأن تصميم مدخله الرئيسى لا يوجد مثيل له فى مصر .

قلعة الجبل :

تم بناؤها عام ١١٧٦ م ، ويرجع بناؤها إلى صلاح الدين الأيوبي ، وقد اختار موقعها الفريد لتشرف على القاهرة إشرافاً تاماً . وتتألف من الحصن الحربى ، وهى شبه مستطيل ، ولها أبراج بارزة وتقع فى الشمال ، أما فى الجنوب فيوجد الملحقات من القصور والإسطبلات . ويقع بنو يوسف - وهو من المعالم المعمارية بالقلعة - فى الساحة الجنوبية حيث الملحقات ويبلغ عمقه ٨٩ متراً . وأنشئ بداخل القلعة عدة قصور ومساجد على مر العصور ، منها

مسجد الناصر محمد بن قلاوون ، ومسجد السلিমانيّة (سارية الجبل) ، وجامع محمد على ، وقصر الجوهرة ، والمتحف الحربي (قصر الحريم سابقاً) . هذا إلى جانب سجن القلعة الذي يعرف حالياً بمتحف الشرطة . وتوجد الساعة الشمسية وهي في أحد مساجد القلعة ، ويمكن بواسطتها تحديد الزمن بالساعة والدقيقة عن طريق الشمس والظل بدقة متناهية . ويوجد كذلك جامع الحصوية ويقع على ربوة عالية في مواجهة باب القلعة الغربي ، أقامه الوالي العثماني محمود باشا عام ١٥٦٨ م . وظلت القلعة مقراً للحكم فكان الاهتمام بها فأصلحت أبوابها وأسوارها وأبراجها وشيدت بها ثكنات عسكرية ومصانع للذخيرة حتى انتقل مقر الحكم إلى قصر عابدين في عهد الخديوي إسماعيل . (ملحق البانوراما : صورة ٢ ، وصورة ٨)

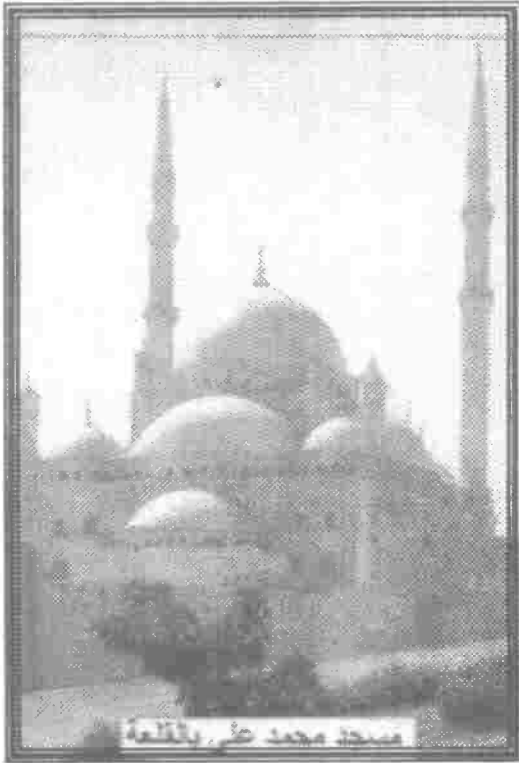
عزيزي القارئ ٠٠٠ تعرّف على هذه المناطق الأثرية من خلال دليل مصر السياحي المصور .

مسجد محمد على :

يقع بالقلعة ، ويعد من أجمل منشآت محمد على باشا والي مصر ، شيد في عام ١٨٣٠م على غرار مسجد شاه زادة محمد في تركيا ، وهو مقسم إلى قسمين ، قسم شرقي وهو معد للصلاة ، وقسم غربي وهو الصحن تتوسطه فسقية وشيد على الطراز العثماني ، ويقوم على الجدار الغربي برج الساعة المهداة من ملك فرنسا (لويس فيليب) إلى محمد على عام ١٨٤٥ م . ويمكن منه مشاهدة الأهرام والنيل، وقد استخدم رخام المرمر في كسوة جدرانه من الداخل والخارج ، لذلك سمي بالجامع المرمرى .

مسجد السلطان حسن ومدرسته :

يقع عند منطقة تلاقي شارع القلعة بميدان صلاح الدين ، وقد أمر بإنشائه السلطان حسن بن محمد قلاوون لتكون مدرسة للمذاهب الأربعة وألحق بها مسجداً . وتعد هذه المدرسة من عجائب العمارة الإسلامية ، حيث تعد أجمل بناء أقيم في الإسلام . وصمم المسجد بأسلوب



متعامد الشكل وذلك ليخص كل مذهب من المذاهب مدرسته . والمسجد كثير الأضلاع ، ويوجد إلى جانب المحراب بابان يؤديان إلى القبة التى تقوم على جانبيها منارتان ترتفع الجنوبية عن مستوى سطح الصحن أكثر من ٨١ متراً . ويوصف المسجد بأنه أبدع آثار القاهرة وأكثرها

تجانساً وتماسكاً وكمالاً ووحدة وأجدرها أن تكون بجانب آثار الفراعنة . وبالمسجد مجموعة نادرة من العمارة الإسلامية لكثرة ما فيه من دلائل منحوتة من الحجر .

مسجد الرفاعى :

يقع بمنطقة

القلعة ، وهو مجاور لمسجد السلطان حسن ، وكان يشمل جزءاً من أرض مسجد قديم يعرف بمسجد ' الذخيرة ' ، أنشأته خوشيار هانم والدة الخديوى إسماعيل عام ١٨٦٩ م ، وهو من روائع الفن الإسلامى، وزين بأعمدة من الرخام الأبيض والأخضر الداكن والفسيفساء والصدف.

المساجد الأثرية :

هناك عدد من

المساجد الأثرية مثل :

• مسجد محمد أبو الذهب ،

ويقع بالقرب من

الجامع الأزهر أنشأه

محمد أبو الذهب عام

١٧٧٤ م .

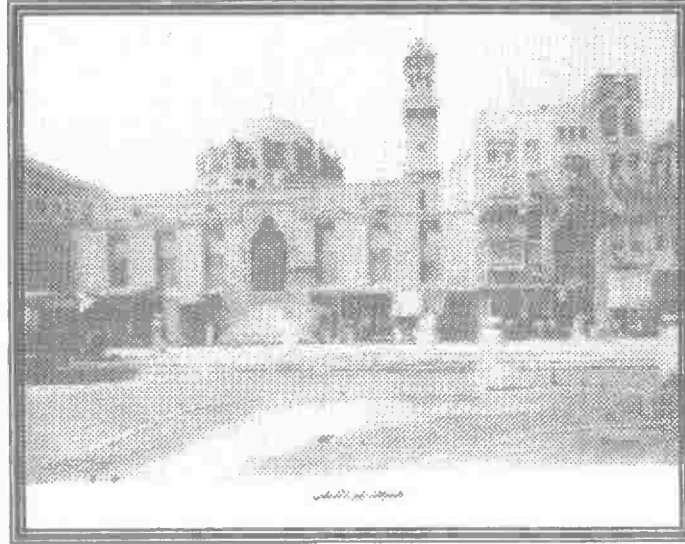
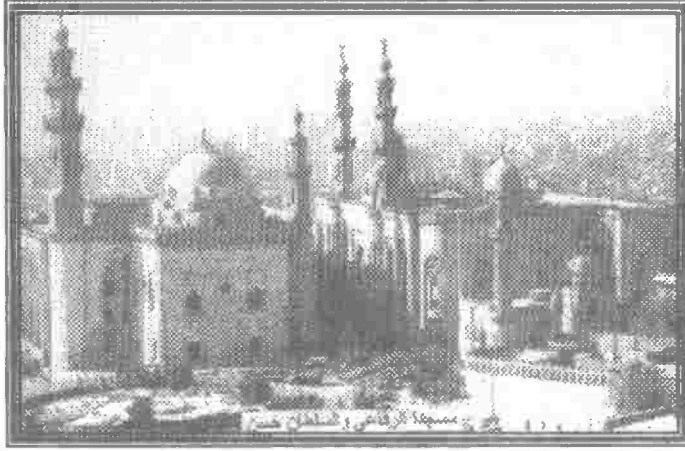
• مسجد السيدة سكينة ،

الذى بنى فى عهد عبد

الرحمن كتحدا ١٧٥٠ م وهى ابنة الإمام الحسين ، ويوجد بحى الخليفة .

• مسجد السيدة عائشة ، حفيدة الإمام الحسين التى أتت إلى القاهرة وتوفيت بها عام ٧٦٢ م ،

ويوجد بحى الخليفة . (ملحق البانوراما : صورة ١٠)



- **مسجد السيدة نفيسة** ، وهى نفيسة الطم ، ابنة سيدى حسن الأنور حفيد الحسين ، ويوجد بمنطقة درب السباع فى كوم الجارحى .
- **مسجد وضريح الإمام الشافعى** ، ويتميز هذا المسجد بقبته الهائلة المصنوعة من الخشب المصنوع بالواح الرصاص وهو من أجمل الآثار فى العصر الأيوبى . ويوجد المسجد والضريح بمصر القديمة . (ملحق البانوراما : صورة ٧)
- **مسجد الأقمر** ، بنى عام ١١٢٥ م فى سفح جبل المقطم ، وهو من أجمل المساجد الفاطمية .
- **قبة ومعبرة قلاوون** ، وتوجد فى منطقة الصاغة بالأزهر ، ويكسو جدرانها الرخام المطعم بالصنف وسقفها منقوشة ومذهبية ، وهى قبة فريدة فى تصميمها بمصر .
- **جامع قنصوة الغورى** ، بناه آخر سلاطين المماليك عام ١٥٠٣ م ، وتحمل مآئنه خمس قباب صغيرة ، وهو من أعلى المنارات فى القاهرة ، ويوجد بمنطقة الأزهر .
- **جامع السلطان الظاهر بيبرس** ، بنى عام ١٢٦٨ م ، ويقع بمنطقة الظاهر بشمال القاهرة . (ملحق البانوراما : صورة ٤)

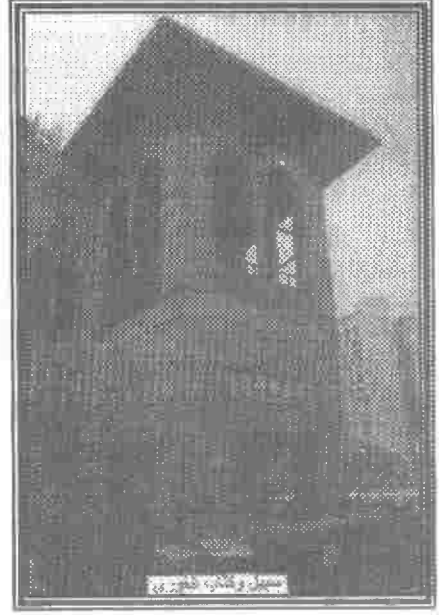
أسوار القاهرة وأبوابها :

من أشهر الآثار الإسلامية أسوار القاهرة وأبوابها . وتعتبر القاهرة المدينة الإسلامية الوحيدة التى أقيم لها ثلاثة أسوار على فترات تاريخية متعاقبة . السور الأول هو **سور جوهر الصلى** ، والسور الثانى **سور أمير الجيوش بدر الجمالى** فى عهد الخليفة المستنصر ، والسور الثالث هو **سور بهاء الدين قراقوش** فى عهد السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبى الذى بناه ليضم القاهرة والقطنان والصكر والفسطاط جميعاً . وكان للقاهرة ثمانية أبواب لكل جنب من جوانبها الأربعة بابان ، ففى الجنوب **باب زويلة وباب الفرج** ، وفى الجهة الشمالية **باب النصر وباب الفتوح** ، وفى الجهة الشرقية **باب القراطين (المحروق)** و**باب البرمية** ، أما الجهة الغربية وهى المطة على الخليج فكان بها **باب سعادة** و**باب القطرة** . وقد زالت معظم هذه الأبواب ولم يبق منها سوى **باب زويلة** و**باب الفتوح** و**باب النصر** .

الأسبلة :

وهى من العمارات الإسلامية التى تشتهر بها القاهرة . والسبيل مكان عام لتقديم الخير لكل من يطلبه ، ويكون عادة فى الميادين ، ويشغل الدور الأرضى منه ما يستسقى منه عابر السبيل . وكان السبيل فى الأصل يلحق بالمسجد وكان يعطوه مكان لتحفيظ القرآن يعرف بالكتّاب ، وبعد ذلك أصبحت هذه الأبنية منفصلة . ويعد **سبيل أم عباس** فى حى السيدة زينب من أفخم

الأسبلة التي شيدت بالقاهرة ، إلى جانب سبيل كتخدا ، وكذلك سبيل خسرو باشا بالنحاسيين الذي أنشأه خسرو باشا والى مصر ، وهو أول سبيل أنشئ في العصر العباسي ، وسبيل وكتاب الغوري بحى الغورية ، وسبيل محمد على بالقلعة . (ملحق البانوراما : صورة ١١)



التكايا :

ومفردتها "التكية " ، وهي مكان يأوى إليه الصوفيون لممارسة شعائهم .
ومن أشهر التكايا بالقاهرة :

- تكية تقي الدين البساطامي ، وملحق بها زاوية ، وتوجد بحى الخليفة .
- تكية أحمد أبوسيف ، وملحق بها سبيل ، وتوجد بمنشية ناصر .
- تكية الجلشنى ، أنشأها السلطان سليم الأول ، وتوجد بالدرب الأحمر .
- تكية السليمانية ، وتوجد بالدرب الأحمر .
- تكية السلطان محمود ، وملحق بها سبيل وكتاب ، وتوجد بالدرب الأحمر .
- تكية الرفاعية ، وتوجد فى بولاق أبو العلا .

مقياس النيل :

يقع فى الطرف الجنوبى لجزيرة الروضة ، وبنى عام ٧١٥ م ، وهو من روائع الهندسة الإسلامية المبكرة ، ويتصل بنهر النيل من خلال ثلاث فتحات . وقسم عمود المقياس

ثمانى الأضلاع إلى ١٦ ذراعاً . وقد تعرض المقياس للدمار عند قدوم حملة نابوليون ، وأعيد تجديده عام ١٩٣٥ م .

خان الخليلي :

وهو من أشهر أسواق القاهرة ، أنشأه الأمير جيهار كس الخليلي في نهاية القرن الرابع عشر الميلادي ، ويعتبر من أرقى الأسواق في صناعة المشغولات الفضية والمعدنية والنحاسية والصدف ذات الطابع الشرقي المميز .
(ملحق البانوراما : صورة ٥)

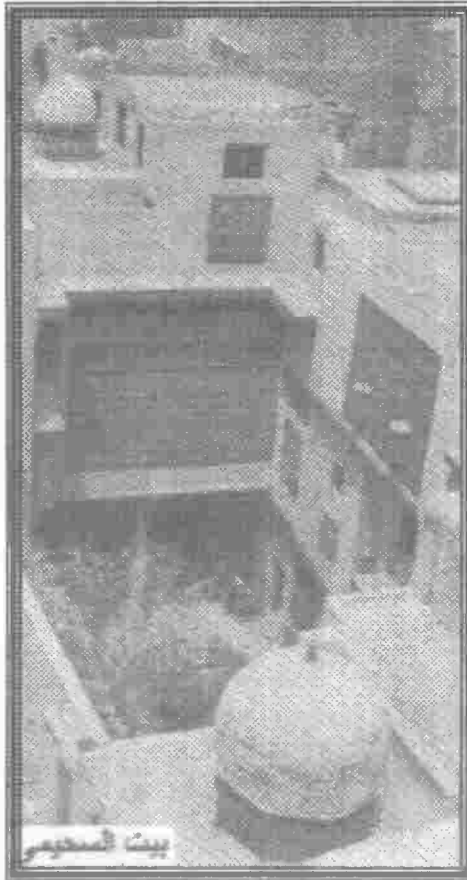
قصر بشتاك :

ويقع بالقرب من جامع قلاوون ، وقد بنى فى القرن ١٤ ، وهو من أعظم مبانى القاهرة ، ويجرى الماء أعلاه ، وقد أمر ببنائه الأمير بشتاك .

البيوت الإسلامية :

من أشهر البيوت الإسلامية بالقاهرة :

- **بيت الذهبى** ، ويقع فى حى الغورية ، ويعد نموذجاً للبيت العربى فى بدايات القرن السابع عشر ، وما زالت بعض من آثاره باقية حتى الآن خاصة النافورة الرخامية التى تقع فى ساحة المنزل وكذلك المشربيات التى تزين الحوائط بألوانها الزاهية .
- **بيت السحيمي** ، ويقع فى حى الدرب الأحمر وهو نموذج للعمارة الإسلامية ومازال يحتفظ بملامحه الأساسية مثل النافورة والطوابق المرتفعة ذات الحوائط الزاهية ، وهو بحى الجمالية .



بيت السحيمي

- **بيت السنارى** ، ويوجد فى حى السيدة زينب .
- **بيت الكرتلية** ، وهو ملاصق لجامع أحمد بن طولون ، ويوجد بحى السيدة زينب .
- عزيزى القارئ ... تابع المناطق الأثرية السياحية من خلال الأفلام التعليمية .

المعالم السياحية الحديثة بالقاهرة

عزيزى القارئ ٠٠٠

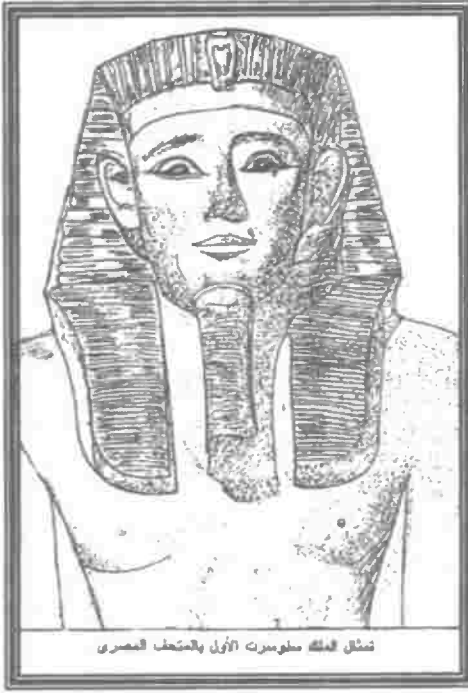
فى الجزء السابق تناولنا المناطق الأثرية سواء المسيحية أو الإسلامية كأحد أنواع السياحة المنتشرة فى القاهرة والتي تسمى " السياحة القاريفية " . ومع التوسعات المعمارية فى القاهرة وزيادة الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية ، ظهرت عدد من المنشآت الوطنية والتي أحدثت نوع جديد فى المجال السياحى منها " سياحة المؤتمرات " بأنواعها ، و " السياحة الترفيهية " الممثلة فى المجالات الترفيهية بأنواعها المختلفة التى تتوافر بشكل جيد داخل القاهرة ، إلى جانب " السياحة الثقافية " الممثلة فى العدد الكبير من المتاحف التى تنتشر فى مناطق عديدة بمدينة القاهرة وكذلك " السياحة العلاجية " .

المتاحف :

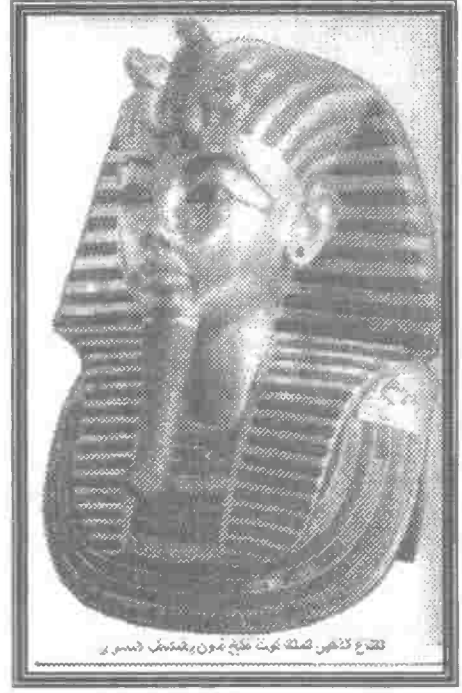
فيما يلى عرض لأهم المتاحف الموجودة بالقاهرة :

المتحف المصرى :

يعد من أغنى وأعظم المتاحف المصرية فى العالم ، ويتيح للزائر أن يتعرف على تاريخ مصر القديمة عبر ٥٠ قرناً من الزمان ، وأنشئ عام ١٩٠٠ م . ويحتوى المتحف على أكثر من ١٥٠ ألف قطعة بخلاف مئات الآلاف من القطع الأثرية بالمخازن . وتعد مجموعة توت عنخ آمون والتي يبلغ عددها ١٧٠٠ قطعة من الآثار النادرة والتي أدهشت العالم بجمالها وخاصة قناع المومياء الذهبى . ومن أهم قاعات المتحف المكان المخصص لآثار الدولة القديمة (من ٢٩٠٠ ق.م إلى ٢٣٠٠ ق.م) ، وهو عصر اكتمال الحضارة المصرية ، ويحتوى على عدد من التماثيل أبرزها تمثالا الملك خفرع والملك منكاورع . أما الدولة الوسطى (٢١٠٠ ق.م - ١٧٥٠ ق.م) فقد انعكست نهضتها فى فن النحت مثل تماثيل سنوسرت الثالث وامنحتب الثالث . وكذلك يوجد قاعة خاصة بالمومياوات يرجع محتواها لآلاف السنين . ويضم المتحف أيضاً آثاراً هامة من عصر الأسرة ١٨ (١٣٧٠ ق.م - ١٣٥٢ ق.م) ، وتماثيل للملك إخناتون وزوجته نفرتيتى ، وكذلك كنوز أميرات الأسرة ١٢ (القرن التاسع عشر ق.م) . والمتحف المصرى هو أوثق مرجع لتطور الحضارة البشرية التى ظهرت منذ آلاف السنين فى مصر ، ويوجد فى ميدان التحرير ، حيث يقابله مجمع التحرير ، وهو أحد معالم القاهرة . (ملحق البانوراما : صورة ٣ ، وصورة ٩)



نحتل الملك سلومرت الأول بالمتحف المصري



تتبع كثرهم شملت كوت طبع فون ويشتبب لاسرى

متحف الفن الإسلامى :

يقع فى ميدان باب الخلق ، وقد افتتح عام ١٩٠٣ م ، ويضم أندر وأعظم مجموعة من الآثار والكنوز الإسلامية ، وبه حوالى ٨٠ ألف تحفة بعد أن كانت ٩٨٠ تحفة فقط . ومن أكبر وأهم القطع الأثرية بالمتحف مصحف ضخم هو أكبر المصاحف المكتوبة بخط اليد بنموذج الخط الكوفى على ورق الغزال ، إلى جانب المصاحف الأخرى المحلاة بالذهب والنقوش الجميلة ، وبالمتحف مجموعة من الخزف الفاطمى ، كذلك مجموعة من السجاد النادر وعدد من القتاديل والمباخر والشمعدانات والأباريق والمشربيات ، إلى جانب عدد من الأسلحة والذخيرة التى كانت تستخدم فى الحروب الإسلامية .

المتحف القبطى :

المتحف القبطى من أهم المعالم المسيحية بالقاهرة ، ويوجد فى منطقة مصر القديمة ، ويقع وسط مجموعة من الكنائس القديمة الأثرية ، أنشأه مرقص سمكة باشا عام ١٩١٠ م ليجمع فيه المادة الأثرية اللازمة لدراسة تاريخ مصر فى عصر المسيحية منذ ظهورها حتى الآن . ويحتوى المتحف على مجموعة نادرة من الأيقونات من العصور المسيحية الأولى ، إلى

جانب عدة مخطوطات نادرة من أهمها كتاب البشائر الأربعة (الإنجيل) باللغة العربية ، وهذا كله يؤكد أن الفن المسيحي كان حلقة وصل بين الفن الفرعونى والفن الإسلامى .

المتحف الحربى :

وهو من المتاحف المتخصصة فى مصر ، ويأتى فى صدارة المتاحف الحربية العالمية نظراً لثراء المجموعات التى يتضمنها ، ويوجد داخل قلعة صلاح الدين . ويتكون المتحف من ثلاثة أدوار : الدور الأرضى ، ويشتمل على عشر قاعات مختلفة الأغراض ، والدور المسروق : ويتضمن معروضات العصر المصرى القديم بدءاً من عصر ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى والرومانى ، والدور العلوى : ويتضمن معروضات العصر الإسلامى حتى العصر الحديث .

متحف الشرطة بالقلعة :

تم تحويله إلى متحف بعد أن كان سجناً حربياً ، ويضم أشهر القضايا خلال القرن العشرين ، مثل : قضية ريا وسكينة ، ويضم أيضاً مدفع رمضان ، وقاعة الاغتيالات السياسية، وقاعة لعرض الأسلحة الأثرية .

متحف قصر الجوهرة :

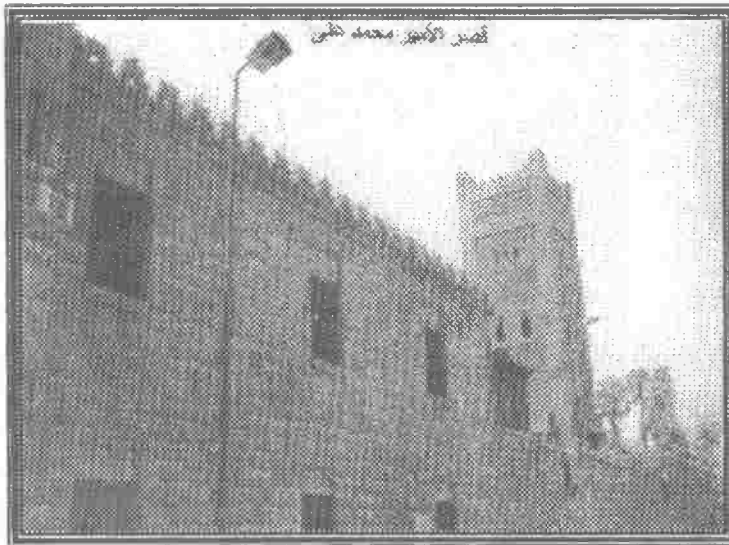
أقام محمد على هذا القصر ليكون مقراً لحكمه ، تزين جدرانه نقوش شرقية من الطراز العثمانى ، وتعد قاعة الساعات من أجمل ما فى هذا القصر ، وسميت بذلك لأن من قام بتصميمها اتخذ من شكل الساعة زخرفاً زين جدران القاعة فظهرت بهذا الإبداع الفنى المتميز .

متحف المركبات :

وهو مجاور لمتحف الشرطة بالقلعة، ويضم العربات الملكية التى كانت تستخدمها الأسرة المالكة .

متحف قصر النيل :

أنشأه الأمير محمد على توفيق عام



١٨٩٩م وسط حديقة مساحتها ٣٠ فداناً تحتوى على أشجار نادرة أحضرها من جميع أنحاء العالم . وبنى القصر على الطراز العربى بناءً وزخرفاً وأثاثاً . وتعد المجموعة التى يضمها المتحف أكمل مجموعة للفن العثمانى ، ويحتوى على مخطوطات أثرية إسلامية ومنسوجات مطرزة ومجموعة نادرة من السجاد والأواني البلورية والشمعدانات ، إلى جانب ركن خاص بالحيوانات المحنطة .

متحف مختار :

يعد محمود مختار أعظم نحائى مصر الحديثة ، وتم تخصيص هذا المتحف له عام ١٩٦٤م ، ويتضمن المتحف أعمال هذا الفنان التى استوحاها من حضارة مصر القديمة .

متحف محمد محمود خليل وهرمه :

يقع على الضفة اليسرى للنيل ، وافتتح عام ١٩٦٢م ، ويمتاز هذا المتحف باحتوائه على مجموعة نادرة من مدارس فن التصوير الأوروبى فى القرنين ١٩ و ٢٠ ، وهى لوحات أصلية لكبار الفنانين مثل فان جوخ ، وجوجان ، ومن المصريين محمود سعيد ، ومحمد ناجى .

المتحف الزراعى :

يقع فى حى الدقى بالقاهرة ، وأنشئ عام ١٩٣٨ م . ويعتبر المتحف واحداً من أكبر المتاحف فى العالم ، حيث يمثل الزراعة فى العصور القديمة ، وفيه يمكن التعرف على مختلف مظاهر الحياة الشعبية فى مصر عبر مئات السنين ، وكل ما يرتبط بالزراعة المصرية ، ويحتوى المتحف على نماذج للرأى القديم ، كذلك يضم متحفاً للثروة النباتية ، ومتحفاً آخر للقطن .

متحف الحضارة المصرية :

يقع بالسراى الكبرى بالجزيرة ، وقد أقيم فى أواخر الأربعينيات ليكون نواة لمتحف قومى عبارة عن معرض تاريخى يحكى تاريخ مصر منذ العصر الحجري ، وهو يضم نماذج من كل العصور التى مرت بها مصر حتى عهد محمد على ، وكل عصر له قاعة خاصة .

متحف السكة الحديد :

يوجد فى ميدان رمسيس ويضم أول قاطرة عملت فى مصر ، ويضم تطور عربات السكك الحديدية منذ اختراعها ودخولها إلى مصر ، حيث تعتبر مصر ثانى دول العالم فى استخدام السكك الحديدية .

متحف البريد :

يقع فى ميدان العتبة ، ويضم مجموعة نادرة من طوابع البريد بالإضافة إلى أول طوابع بريد استخدمت فى العالم .

متحف الشمع :

يوجد فى حلوان ، ويحتوى على مجموعة هامة ونادرة من تماثيل الشمع .

المتحف الجيولوجى :

يوجد فى ضاحية المعادى ، ويحتوى على جميع التكوينات الصخرية التى يحتوىها التكوين الجيولوجى لمصر ، ويضم كذلك هياكل عظمية لأقدم الحيوانات التى تم كشف النقاب عنها داخل مصر .

متحف بيت الأمة :

يقع فى شارع المبتديان بحى السيدة زينب ، وهو منزل الزعيم سعد زغلول ، ويضم مكتبته وأثاثه وبعض المكاتبات والمخطوطات الخاصة به ، وإلى جواره الضريح الخاص بسعد زغلول .

متحف قصر عابدين :

يقع فى حى عابدين ، وكان مقر الحكم فى عهد الدولة العلوية ، ويتميز بفخامة بنائه ونقوشه الرائعة ، ويضم عدداً من الأقسام والأجنحة الخاصة بالمناسبات المختلفة ، ويحتوى على حديقة شاسعة بها عدد من النباتات النادرة . وقد كان مقر الرئاسة فى عهد الرئيس السادات ، ثم تم تحويله إلى متحف فى الفترة الأخيرة .

ويضم متحف قصر عابدين مدداً من المتاحف الفرعية ، ومنها :

١ - **متحف الأوسمة والنياشين :** ويضم قسم المقتنيات الملكية ، وهى مجموعة رائعة من أسلحة الصيد ، وبها سيف التتويج ، وهو من السيوف النادرة . ويضم كذلك قسم الأوسمة والنياشين ، وبه مجموعة رائعة من الأوسمة والنياشين والميداليات ، وأغلبها منح لأفراد أسرة محمد على أو لشخصيات مصرية بارزة .

٢ - **متحف الصيد :** وهو عبارة عن ممر طويل ملاصق للصور الشمالى لقصر عابدين ، ويحتوى العديد من المقتنيات ، أغلبها لحيوانات وطيور وزواحف محنطة من البيئة المصرية وغير المصرية ، ومجموعة من الفراشات النادرة ، إلى جانب عقد للملكة فريدة محلى برؤوس عصافير حقيقية .

٣ - **متحف الأسلحة** : ويتكون من ثلاثة أقسام : الأول قسم الأسلحة البيضاء ، ويضم مجموعة نادرة من الأسلحة البيضاء من بلاد العالم الإسلامى والدول الأوروبية ، وأشهرها سيف السلطان العثمانى سليم الأول ، والثانى : قسم المدافع ، وبه مدافع من طرز مختلفة من عصر محمد على وخلفائه ، والثالث : قسم الأسلحة النارية ، وبه بعض الأسلحة الخداعية ، والأسلحة المختلفة والنادرة ، وأشهرها أسلحة تخص نابليون بونابرت .

متحف مصطفى كامل :

يقع فى منطقة القلعة ، ويضم رفات الزعيمين مصطفى كامل ، ومحمد فريد ، والمؤرخ عبد الرحمن الرافعى ، وبعض أدوات وملابس الزعيم مصطفى كامل ، إلى جانب بعض اللوحات عن حادثة دنشواى ، بالإضافة إلى بعض المكاتبات والمخطوطات وصور خاصة به .

متحف الجزيرة :

يحتوى على اربع عشرة صالة تشمل آثار وفنون الحضارات الشرقية والإسلامية ، وآثاراً زجاجية وزخرفية وسجاجيد وأنسجة إسلامية وقبطية ، ولوحات زيتية ، وأواني وتمائيل من البرونز والرخام .

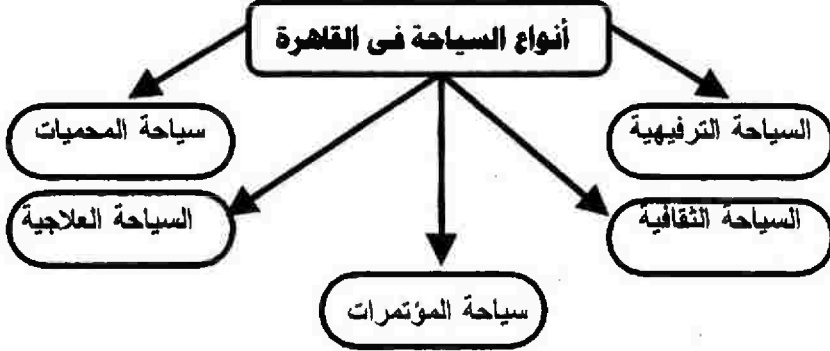
متاحف أخرى :

هذا ، وإلى جانب ما ذكر ، يوجد عدد من المتاحف الحديثة مثل **متحف وزارة التربية والتعليم** بمبنى الوزارة ، و**متحف مجلس الشعب** ، و**متحف الأطفال** بحديقة الغابة بمصر الجديدة .

هذا ٠٠٠ ومن المعالم المعروفة بالقاهرة **قصر البارون** ، ويوجد بمنطقة مصر الجديدة ، وقد بناه البارون امبان عند إنشائه لحى مصر الجديدة أو هليوبوليس التى صممت على الطراز الإنجليزى ، ولكن هذا الأثر يعانى من إهمال شديد على الرغم من جمال وروعة بنائه .



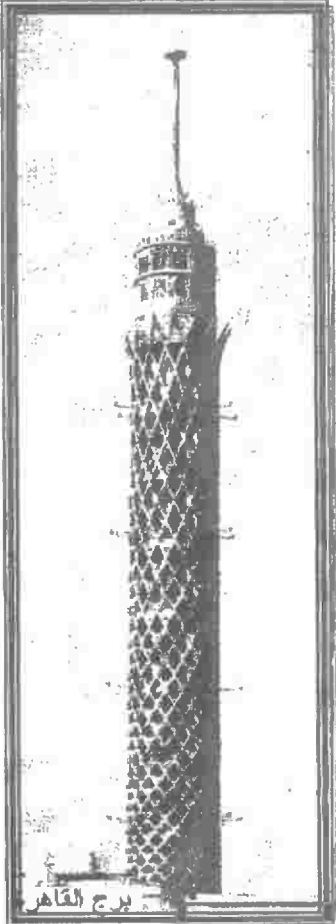
أنواع السياحة التي تشتهر بها القاهرة



السياحة الترفيهية :

تتمثل في الخدمات الترفيهية التي توجد بالقاهرة مما يجعلها مناطق جذب للسياح مثل الحدائق ، ومنها حديقة الفسطاط بمصر القديمة والحديقة الدولية بمدينة نصر ، وكذلك دور السينما والمسرح ، إلى جانب مدن الملاهي مثل كايرو لاند ، ودريم لاند ، والسندباد . هذا إلى جانب الأندية العديدة . كذلك من أشهر المعالم السياحية الحديثة بالقاهرة :

- **برج القاهرة :** الذي شيد عام ١٩٦١م ، وهو بناء أسطوانى الشكل ارتفاعه حوالى ١٨٧ م ، ويعد من أطول الأبراج المشيد من الأسمنت فى العالم . ويمكن للمشاهد أن يرى معالم القاهرة باستخدام الميكروسكوب من أعلى البرج ، إلى جانب المطعم الدائرى .
- **مترو الأنفاق :** ويأتى على رأس المشروعات الحضارية التى وفرت لسكان القاهرة وزائريها وسيلة نقل آمنة وسريعة واقتصادية . ومصر تعتبر أولى الدول العربية فى استخدام مترو الأنفاق .



السياحة الثقافية :

إلى جانب المتاحف ، هناك **بازوراما** حرب أكتوبر وهى تحكى بالصوت والصورة وقائع حرب أكتوبر وتوجد فى منطقة مدينة نصر ، وهى تعد إجازة ثقافية وحضارية وفنية ومعمارية ومشروع سياحى كبير . وهناك **دار الأوبرا المصرية** الذى افتتح عام ١٩٨٨ م ، وهو أكبر مركز ثقافى فنى ، ويقع فى أرض المعارض القديمة . وبه ثلاثة مسارح ، ومكتبة فنية ومتحفان وقاعات للندوات والمحاضرات . (ملحق البانوراما : صورة ٦)

سياحة المؤتمرات :

شهدت سياحة المؤتمرات نشاطاً مكثفاً فى السنوات الأخيرة وخاصة بعد إنشاء مركز **القاهرة الدولى للمؤتمرات** ، وهو من أكبر قاعات المؤتمرات فى العالم ، وعقد فيه عدد كبير من المؤتمرات الدولية باختلاف تخصصاتها .

السياحة العلاجية :

تشتهر القاهرة بمناخها الجاف الذى يساعد على الاستشفاء من عدد كبير من الأمراض . ويوجد فى القاهرة **عين حلوان** ، وهى منطقة تمتاز بالمناخ الدافئ والجو الجاف الذى يعمل على علاج عدد من الأمراض مثل الأمراض الجلدية والنقرس والروماتيزم وغيرها . وتوجد كذلك منطقة **عين الصيرة** فى وسط القاهرة بالقرب من جامع عمرو بن العاص ولها نفس الخواص العلاجية لعين حلوان ، وكذلك **عين أبو السعود** وهى قريبة من عين الصيرة .

سياحة المحميات :

مع تزايد المحميات الطبيعية فى مصر التى انتشرت فى أطراف مصر فإن القاهرة تحظى بوجود محيتين هما :

- **محمية الغابة المتحجرة بالمعادى** : وتقع شرق مدينة المعادى ، وتعرف بمنطقة جبل الخشب حيث أن جذوع الأشجار المتحجرة والتى تكثر فى هذه المنطقة وتنتمى إلى العصر الأوليوجسينى . وتتكون من طبقات رملية وحصى وطفلة ، يصل سمكه إلى حوالى ٧٣ متراً فى المتوسط ، وهذه الرواسب فقيرة فى الحفريات والبقايا العضوية ، غير أنها غنية ببقايا جذوع الأشجار الضخمة المتحجرة . كما أن هذه المنطقة تعتبر من المناطق ذات التراث الحضارى والعلمى نظراً للأهمية العلمية والسياحية لتكويناتها الجيولوجية النادرة .

- **محمية وادى دجلة :** وتقع بالقرب من المعادى ، وتعتبر من أجمل المحميات الطبيعية فى مصر لما تشتمل عليه من نباتات صحراوية نادرة وحيوانات نادرة وعدد من الكهوف الصخرية والتكوينات الصخرية رائعة الجمال .

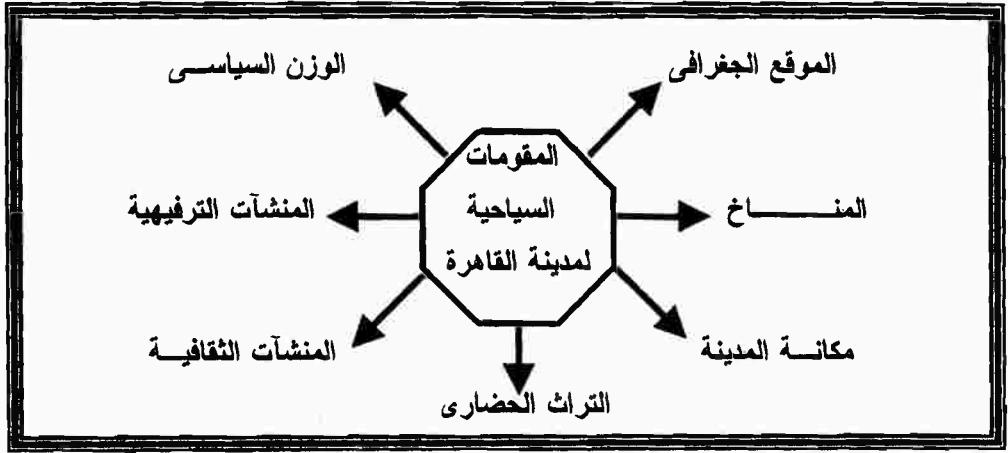
انظر ملحق البانوراما : صور ١ - ١١ .

المقومات السياحية لمدينة القاهرة

عزيزى القارئ . . .

بعد هذا العرض السابق ، لابد أن تعرف المقومات السياحية لمدينة القاهرة ، وذلك

على النحو التالى :



الموقع الجغرافى :

تعتبر القاهرة مركزاً متوسطاً للعبور بين الشرق والغرب والشمال والجنوب فى العالم القديم . ويساعد مناخها ومركزها المتوسط على أن تكون ملتقى للخطوط الجوية والبحرية العالمية والإقليمية ، إذ يمر فى أرضها أهم طريق مائى يربط بين الشرق والغرب والشمال والجنوب وهو النيل .

المناخ :

تقع القاهرة على دائرة عرض ٣٠ شمالاً أى فى منطقة الانتقال بين المناخ المعتدل الدفء الذى يتميز به إقليم البحر المتوسط وبين المناخ المدارى الحار الذى تتأثر به المناطق القريبة من المدارين . وهذا جعل مناخ القاهرة شبه جاف ودفء شتاءً ، إلى جانب عدم تأثرها

بالتقلبات الجوية العنيفة أو العواصف الشديدة . هذا إلى جانب انخفاض نسبة الرطوبة وهذا يساعد على احتمال الحرارة صيفاً . والقاهرة لا تعرف الأمطار إلا قليلاً خلال الشتاء ، وعليه فإن الشمس ساطعة في سماء القاهرة على مدار العام .

مكافئة المدينة :

لبعض المدن مكانة خاصة في نفوس الناس وشخصية متميزة تجعلها مصدر جذب بذاتها حتى ولو لم تتوافر لها وسائل الجذب التقليدية ، واسم القاهرة اكتسب هذه الخاصية ، فلها شخصية تجعل زيارتها مصدر جذب سياحى .

التراث الحضارى :

لم يتوافر لمدينة فى العالم ما توافر للقاهرة من تراث حضارى يمتد من بدء الحضارات الإنسانية ، ويتسلسل دون انقطاع إلى العصر الحديث . وإذا طبقنا هذا القول على القاهرة الكبرى نجد أن عناصر هذا التراث يدخل فى مناطق حدودها مما لا يتطلب الانتقالات البعيدة . فالسائح يستطيع فى وقت قصير جداً أن يرى أقدم ما تركه الفراعنة فى الجيزة وسقارة ، وفى مدة أقل من الساعة يستطيع أن يزور آثار العهد الرومانى والقبطى فى حى مصر القديمة ، إلى جانب ما يراه من التراث الإسلامى فى عصوره المختلفة .

المنشآت الثقافية :

تحتل القاهرة مكاناً مرموقاً فى العالم بما تحويه من منشآت ومؤسسات ثقافية ، فالقاهرة تحتوى على مجموعة متنوعة من المتاحف - سبق عرضها . هذا إلى جانب المراكز العلمية والحدائق والجامعات وغيرها . وكل من المؤسسات الثقافية له دوره الإيجابى والتاريخى على المستوى الدولى والإقليمى .

تدريب :

* اذكر خمسة من أشهر متاحف القاهرة ؟ وأماكن وجودها ؟

المنشآت الترفيهية :

تضم القاهرة مجموعة كبيرة من مراكز الترفيه . وهى متنوعة بحيث ترضى جميع الأذواق وتجذب قطاعاً كبيراً من السياح .

٣٧ تدريب :

* اذكر أهم المنشآت الترفيهية بالقاهرة .

الوزن السياسى :

القاهرة أكبر مدن أفريقيا والشرق الأوسط وعاصمة أكبر دولة عربية ، ولقد حتمت عليها الظروف التاريخية والحضارية أن تكون مركز الثقل السياسى والحضارى بين الدول العربية والأفريقية ، فيها جامعة الدول العربية وبعض المنظمات الدولية والإقليمية ، وعليه صارت ملتقى الاجتماعات والمؤتمرات الدولية والإقليمية .

٣٨ تدريب :

- (١) اذكر بعض المؤتمرات التى أقيمت فى القاهرة ، ودون بعض المعلومات عنها .
- (٢) كيف يمكن تنشيط السياحة فى مصر ؟ اكتب مقترحاتك .

قراءات إضافية

التقييم السياحى لمدينة القاهرة

- تعانى القاهرة شأنها فى ذلك شأن الكثير من المدن والعواصم مشكلات أساسها القصور فى الارتفاع بمستوى الخدمات إلى الحد الأدنى الذى يطلبه الفرد . والذى يؤثر بالتالى على الإقبال السياحى للمدينة وهى :
- ١ - الازدياد فى عدد سكان القاهرة زيادة غير مألوفة ، وذلك يرجع إلى ازدياد نسبة المواليد والهجرة من الريف إلى القاهرة .
 - ٢ - التوسع العمرانى العشوائى الذى تم فى السنوات الأخيرة ، مما أدى إلى الانخفاض بمستوى الأماكن السياحية أو تخريبها فى بعض الأحيان .
 - ٣ - البطء فى إنشاء أماكن الإقامة للسائحين كالفنادق وغيرها ، مما حد من إمكان مواجهة متطلبات كل أعداد الراغبين فى زيارة مصر بسبب هذا القصور فى الإيواء .

- ٤ - سوء حالة الأماكن الأثرية وعدم إبراز قيمتها الفنية والمعمارية وخاصة الآثار الإسلامية التى يقع أغلبها فى مناطق شعبية مزدحمة .
- ٥ - قلة أماكن الترويج فى القاهرة بعد أن زحفت المباني على الحدائق العامة وأماكن الترويج الأخرى ، مما أفقد المدينة مساحات خضراء كانت تنتفس منها ، كما هبط المستوى الجمالى للمدينة وزادت نسبة تلوث الهواء ، وهو أمر يأخذه السائح فى الاعتبار عند زيارته للمدينة .
- ٦ - نقص الوعي السياحى لدى المواطنين سواء بالمحافظة على المناطق الأثرية ونظافتها أو التعامل مع السائح المعاملة الحسنة التى تجعله يعود مرة أخرى للزيارة .
- ٧ - نقص الثقافة السياحية لدى المواطن المقيم فى المدينة خاصة إذا ما تعرف على بعض السياح وحاول إعداد برنامج سياحى لهم .

● نشاط :

- * إذا كنت من هواة المراسلة ولك عدد من الأصدقاء خارج مصر وأرادوا زيارة القاهرة .
اكتب برنامجاً سياحياً لأحدهم لمدة يوم داخل مدينة القاهرة .

والآن ، عزيزى القارئ ٠٠٠ ، بعد أن قمت بدراسة وفهم محتوى هذا المونيويل والاستهاء منه ، عليك أن تجيب عن أسئلة الاختبار البغدى للتأكد من مدى فهمك واستيعابك لمحتوى المونيويل . وإذا حصلت على ٨٠ ٪ فأكثر من الدرجة الكلية للاختبار ، عليك بالانتقال إلى المونيويل التالى . أما إذا لم تحصل على هذه النسبة ، فعليك إعادة دراسة هذا المونيويل دراسة متأنية دقيقة والإجابة عن أسئلة الاختبار مرة أخرى . ولا تنتقل إلى المونيويل التالى إلا بعد حصولك على النسبة المطلوبة من درجات الاختبار البغدى .

الاختبار البغدى

عزيزى القارئ ٠٠٠

الاختبار البغدى هو نفسه الاختبار القبلى ، الذى سبق أن لجبت عنه فى أول المونيويل ،

والهدف منه الآن هو أن تعرف مدى استفادتك من قراءة المونيويل .

الآن ، بعد أن أتممت قراءة المونيويل وقمت بالأنشطة ، أجب عن نفس الاختبار مرة أخرى .

تصحيح الاختبار :

عزى القارئ ... بعد أن انتهت من الإجابة ...

صحح إجاباتك بنفسك ...

نموذج الإجابة

(١) أكمل العبارات التالية بما يناسبها من بين الأقواس :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| ١ - حلوان . | ٦ - القلعة . |
| ٢ - مصر القديمة . | ٧ - ٦٤٠ م . |
| ٣ - برج القاهرة . | ٨ - قصر الجوهرة . |
| ٤ - السيدة زينب . | ٩ - الأزهر . |
| ٥ - المطرية . | ١٠ - المعادى . |

(٢) اذكر المفهوم الخاص فى العبارات التالية :

أ - المؤتمرات

ب - المعلم السياحى

ج - العلاجية

(٣) ما النتائج المترتبة على ما يلى :

أ - التوسع العمرانى العشوائى للقاهرة : يؤدى إلى انخفاض مستوى الخدمة السياحية وفى بعض

الأحيان تخريب المناطق السياحية بالسكن فيها أو بالقرب منها .

ب - زيادة الوعى السياحى لدى المواطنين : يؤدى إلى انتعاش السياحة المصرية وزيادة العائد

الاقتصادى منها . إلى جانب الرقى فى التعامل مع السائحين وإعطاء مصر واجهة

حضارية على المستوى العالمى .

ج - زيادة العائد المادى من السياحة فى مصر : يؤدى ذلك إلى ارتفاع المستوى الاقتصادى

والاجتماعى للأفراد . إلى جانب التوسع فى مجال الخدمات السياحية حتى تصل إلى

المستوى العالمى .

(٤) بم تفسر قلة العائد السياحى لصر على الرغم من توافر المقومات السياحية بها ؟

أ - الزيادة السكانية أو التكدس السكانى خاصة فى المناطق الأثرية أو حولها .

ب - نقص الوعى بأهمية السياحة كعائد اقتصادى .

ج - نقص الاهتمام بترميم المناطق والآثار السياحية .

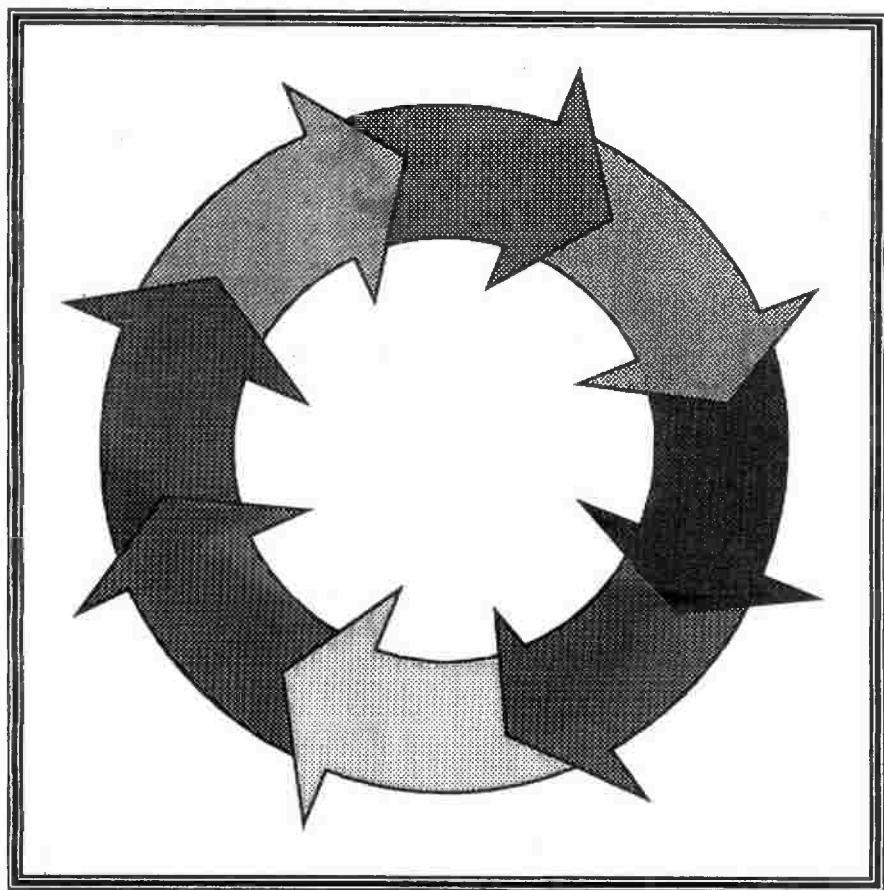
- د - نقص الثقافة السياحية لدى المواطنين .
 هـ - سوء الأحوال الأمنية في الفترة الأخيرة .
 (٥) ضع علامة صح (✓) أو خطأ (x) :
 أ - (x) ب - (✓) ج - (x) د - (x) هـ - (✓)
 (٦) الخريطة :
 أ - بحى جنوب القاهرة .
 ب - بحى عابدين .
 ج - بحى مصر القديمة .
 د - بحى مدينة نصر .
 هـ - بحى مصر الجديدة .

الوسائل التعليمية :

- (١) خريطة تفصيلية لمدينة القاهرة .
 (٢) خريطة لأهم المناطق الأثرية بالقاهرة .
 (٣) شرائح فيلمية ملونة عن المناطق السياحية بالقاهرة .
 (٤) ملحق ٠٠٠ باتوراما السياحة فى مصر .

مراجع ومصادر تعلم أخرى

- (١) أبو الحمد محمود فرغلى (١٩٩١) . الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة . القاهرة : الدار المصرية اللبنانية .
 (٢) المجلس الأعلى للآثار (٢٠٠٢) . القاهرة التاريخية . القاهرة : وزارة الثقافة .
 (٣) المجلس الأعلى للثقافة (٢٠٠٠) . دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة . القاهرة : مطابع المجلس الأعلى للآثار .
 (٤) دليل مصر السياحى (د.ت) . القاهرة : دار السياسة ، المطابع التجارية .
 (٥) مصر الجميلة (١٩٩٥) . دليل السائح العربى . القاهرة : الدار المصرية للنشر والتوزيع .
 (٦) وزارة الثقافة (١٩٦٩) . القاهرة فى ألف عام ٩٦٩ - ١٩٦٩ م . القاهرة : دار الكتاب العربى للطباعة والنشر .



دمياط ... ميدان العمل

تمهيد

عزيزى القارئ ...

يهدف هذا المونيويل إلى مساعدتك على التعرف على محافظة دمياط ... ميدان العمل ، والسياحة بها ، وكذلك التعرف على المهارات والاتجاهات المطلوبة لدراسة هذا المونيويل .

وتأتى أهمية هذا المونيويل فى أنه يتضمن عدة أجزاء متسلسلة ومتكاملة عن محافظة

دمياط . والأجزاء التى يتضمنها المونيويل تتناول ما يلى :

- مقدمة تاريخية .
- جغرافية دمياط .
- الصناعة فى دمياط .
- النشاط السياحى .
- أهم المناطق الأثرية فى دمياط .
- أشهر مدن دمياط .
- عيد دمياط القومى .

أهداف المونيويل :

بعد قراءتك لهذا المونيويل ينبغى أن تكون قادراً على أن :

- تتعرف على تاريخ مدينة دمياط .
- تتعرف على أهم الصناعات فى دمياط .
- تفسر أسباب ضعف السياحة فى دمياط .
- تتعرف على أهم المناطق الأثرية فى محافظة دمياط .
- تحدد على خريطة دمياط أهم المدن بها .
- تستنتج أسباب اختيار ٨ مايو عيداً قومياً للمحافظة .
- تدرك قيمة العمل لدى الشعب الدمياطى .

عزيزى القارئ يمكنك التعرف على محتوى الموزيول وفهمه واستيعابه .
والآن قبل الدخول فى دراسة محتوى الموزيول ، إليك هذا الاختبار الذى من خلاله تحدد : هل أنت فى حاجة إلى دراسة هذا الموزيول أم لا .

الاختبار القبلى

عزيزى القارئ

الهدف من هذا الاختبار هو أن تقيس أنت بنفسك مدى تعرفك على دمياط والسياحة بها.

(١) اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس : [١٠ درجات]

- ١ - سميت دمياط بهذا الاسم فى العصر (الفرعونى - الرومانى - الإسلامى - البيزنطى)
- ٢ - تضم محافظة دمياط مدن (٦ - ٧ - ٨ - ٩)
- ٣ - أهم الصناعات فى محافظة دمياط صناعة (الحلويات - الألبان - السفن - الأثاث)
- ٤ - من أشهر أنواع السياحة فى دمياط ، السياحة
(التاريخية - الترفيهية - الدينية - الرياضية)
- ٥ - من أهم المناطق الأثرية فى محافظة دمياط
(آثار تل البراشية - زاوية الدياسطى - مسجد البحر - مسجد المعينى)
- ٦ - المسجد الذى تم تحويله إلى كنيسة عدة مرات فى دمياط ، هو مسجد
(المعينى - الحديدى - عمرو بن العاص - مسجد أبو المعاطى)
- ٧ - من أهم المدن التى تدر عائداً اقتصادياً سياحياً للمحافظة ، مدينة
(فارسكر - عزبة الهرج - دمياط - رأس البر)
- ٨ - تحتفل دمياط بعيدها القومى فى يوم (٨ أبريل - ٨ مايو - ١٨ مايو - ١٨ يونيو)
- ٩ - الكنيسة التى يوجد بها رفات القديس مار سيدهم هى
(مار جرجس مزاحم - الروم الأورثوذكس - السيدة العذراء - المرقسية)
- ١٠ - تنتج دمياط ما يقرب من (إنتاج الأثاث بمصر . ربع - نصف - ثلث - ثلثى)

(٢) اذكر أنواع السياحة التي تشتهر بها محافظة دمياط ؟ [٥ درجات]

(٢) من وجهة نظرك ، ما أهم معوقات السياحة في محافظة دمياط ؟ [٥ درجات]

(٤) كيف يمكن زيادة العائد الاقتصادي من السياحة في محافظة دمياط ؟ [٥ درجات]

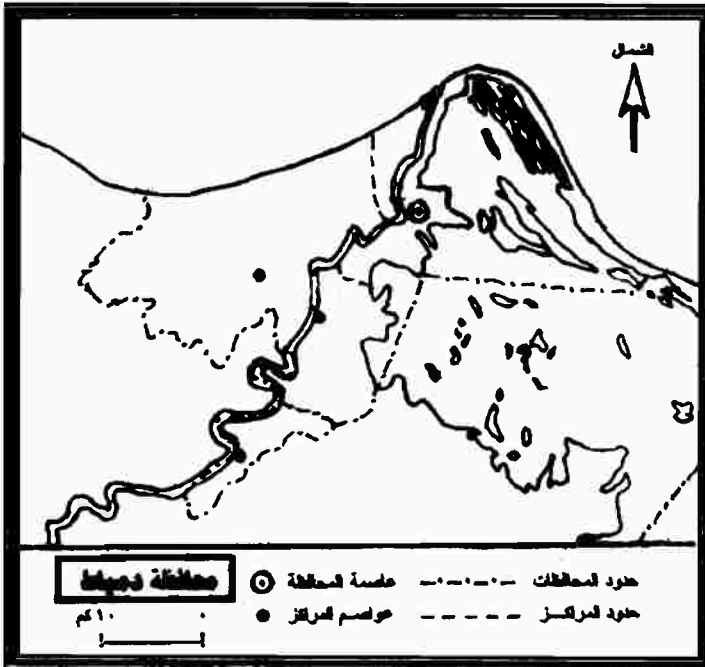
(٥) أمامك

خريطة صماء لمحافظة

دمياط حدد عليها :

[٥ درجات]

- ١ - مدينة الزرقا .
- ٢ - مدينة فارسكور .
- ٣ - محافظة الدقهلية .
- ٤ - مدينة رأس البر .
- ٥ - بحيرة المنزلة .



انظر نموذج الإجابة في آخر الموديل

● نشاط :

- (١) شاهد فيلم تعليمي " دمياط ٠٠٠ ميدان العمل " ، واكتب تعليقاً على ما شاهدت .
 (٢) شاهد شرائح ملونة لبعض المناطق السياحية بمحافظة دمياط ، واكتب تعليقاً على ما شاهدت .

مقدمة

عزيزي القارئ ...

سامحيث ... ، هذا اسم دمياط في العصر الفرعوني ، ويعنى مدينة الشمال وعاصمتها " بى آمون " ، ثم تحول الاسم في العصر اليونانى الإغريقى إلى " تامياتس " الذى أصبح مديرية هامة ضمن مديريات إقليم " أوجستا منيك " وذلك فى العصرين الرومانى والبيزنطى والتى كانت عاصمتها تحمل نفس الاسم " تامياتس " ، ثم أصبح اسمها الحالى منذ الفتح العربى فى العصور الوسطى حيث عربوا معظم أسماء المدن فصارت " **دمياط** " .

دمياط عبر التاريخ :

ولنبدأ الآن رحلة فى أعماق الأحداث التاريخية والسياسية التى أبهرت فيها دمياط منذ

القدم :

فى العصر الفرعوني ذكر اسمها مع طيبة الجنوبية . ثم دخلت دمياط كغيرها من مدن مصر فى الحكم الإغريقى منذ أن فتح الإسكندر مصر عام ٣٣٢ ق.م ، وأعقبه فى حكمها البطالمة إلى أن احتلتها الدولة الرومانية عام ٣٠ ق.م .

وكان لقرب دمياط من بلاد اليونان أثر عميق فى العلاقات التجارية بين مصر واليونان ، واتخذها الرومان بعد ذلك حقلاً يمد روما بالغلل والكتان والبردى وسائر الحاصلات الزراعية .

وكانت دمياط هدفاً حريباً على مر العصور ، فقد تعرضت لهجوم المراكب البيزنطية عام ٥٠٩ م ، وغزاها جيش الفرس من عام ٦١٦ - ٦٢٢ م ، وتم تخريب المدينة ونهب أموال أهلها . وقبل منتصف القرن السابع الميلادى كانت دمياط كغيرها من المدن المصرية قد فتحت أبوابها للجيش العربى ورحبت به ، وجاءها حاكم من قبل والى ليكون أول محافظ

عربى لدمياط . وفى القرن الثامن الميلادى تعرضت مياط لغارتين من غارات الروم المدمرة ، وكان من نتيجة هاتين الحملتين أن قتل العديد من أهل مياط ولكن باءت الغارتين بالفشل . وكانت أشد الغارات اندلاعاً من قبل الولاة عام ٧٢٦ م من بلبس إلى مياط ، وقد خرج الوالى الحر ابن يوسف من مصر وربط بدمياط وحارب الثوار ثلاثة أشهر ثم عاد إلى مصر . وفى القرن التاسع الميلادى سادت الاضطرابات البلاد وهاجم الروم مياط ثلاث مرات عام ٨٥٢ م ولكن أهل مياط حاربوا الروم وهزمهم وأخرجوهم من مياط ، وكان نتيجة لهذه الحملة أن أمر الخليفة المتوكل ببناء حصن مياط .

ولا ننسى دور صلاح الدين الأيوبي واهتمامه بدمياط وأهلها حيث أمر ببناء الأسوار المحيطة بها . كما لا نستطيع أن ننسى استبسال شعب مياط فى مواجهة الحملة الفرنسية وإجلاء المعتدين عن مياط حتى اقتيد لويس التاسع مقيداً إلى المنصورة يوم ٨ مايو ، وقد اعتبر هذا اليوم العيد القومى لمحافظة مياط ويحتفل به كل عام .

ومن كل هذه الأحداث نرى أن كل ما مر على مصر من أحداث مر أيضاً على مياط وتأثرت به ، وذلك منذ حركة التنوير والإصلاح اللتين قادهما محمد على حتى قيام الثورة العرابية وصولاً بدمياط إلى القرن العشرين وما صاحبه من ثورات وحروب مثل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وحرب ١٩٦٧ ، وحرب أكتوبر ١٩٧٣ . وما صاحب ذلك من نهضة كبرى فى مجالات الإنتاج والخدمات والمرافق .

جغرافية دمياط :

أصبحت مياط الآن من القلاع الصناعية والإنتاجية الكبرى ، وتبوأ مكانة عالية بين محافظات مصر . ومما ساعد على ذلك الموقع الجغرافى المتميز التى تنفرد به مياط ، إذ تعتبر مياط نافذة مصر الأولى على البحر المتوسط ، حيث تقع شمال الدلتا على الضفة الشرقية لنهر النيل ، يحدها شمالاً البحر المتوسط ، وشرقاً بحيرة المنزلة ، وجنوباً وغرباً تمتد مزارع وسهول الدلتا .

ومن حيث المناخ : تتبع مياط مناخياً منطقة البحر المتوسط حيث المناخ الحار جاف صيفاً ، المعتدل الممطر شتاءً . وإلى جانب هذا حبتها الطبيعة المناظر الساحرة الخلابة التى تجمع بين مفاتن البحار والبحيرات والأنهار والسماء الصافية الزرقاء .

وتبلغ مساحة محافظة دمياط ١٠٢٩ كم ٢ ، وتبلغ المساحة الآهلة بالسكان ٥٨٩ كم ٢ . أما المساحة المزروعة فتبلغ ١١٢٢٠٨ فداناً . ويبلغ تعداد السكان في المحافظة ٩١٤٦١٤ نسمة تقريباً موزعين بين الريف والحضر .

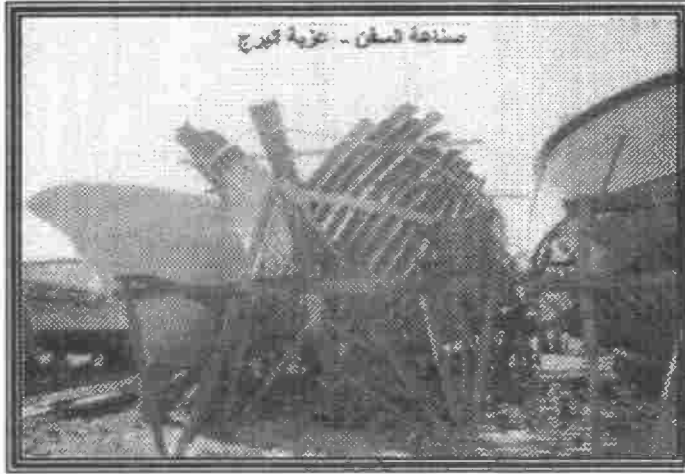
وتتضم محافظة دمياط أربعة مراكز إدارية هي : دمياط - كفر سعد - فارسكور - الزرقا . وتتضم المحافظة تسع مدن هي : دمياط - رأس البر - عزبة البرج - فارسكور - الزرقا - السرو - كفر البطيخ - الروضة ، بالإضافة إلى مدينة دمياط الجديدة ، وتتضم ٦٠ قرية تابعة و ٣٦ وحدة محلية .



وهي أشهر الصناعات في دمياط على الإطلاق ، حيث تتميز بالذوق العالي والجودة والمتانة وتسائر أحدث التصميمات العالمية . وأدخلت أحدث المعدات والآلات إلى جانب الأيدي

الماهرة للصانع الدمياطي . ولا يكاد يخلو منزل في مصر من قطعة أثاث صنعت في دمياط . وتنتج دمياط ما يقرب من ثلثي إنتاج الأثاث بمصر ، ويعمل في هذه الحرفة ما يقرب من مائة ألف عامل ، ويقدر الإنتاج اليومي بما يقرب من ٢ مليون جنيه .

صناعة السفن وصيد الأسماك :



صناعة السفن - عزبة تيجرج

وهي من الحرف

القديمة التي مارسها شعب

دمياط ، فقد كان يصنع

بها سفن الأسطول

الحربي في عصر الدولة

الفاطمية . ويوجد بمدينة

عزبة البرج ترسانة كبيرة

لصناعة السفن المزودة

بأحدث التجهيزات للعمل

في المياه الإقليمية

والدولية ، وكذا يوجد أحواض عائمة لإصلاح وترميم السفن . كما يوجد بها أكبر أسطول آلي للصيد يمثل ٥٠% من إجمالي أسطول الصيد في مصر ، ويغطي إنتاجه استهلاك المحافظة والمحافظات المجاورة . ويتم تصدير جزء كبير للخارج وخاصة الأنواع المميزة منه مثل القاروص والدنيس .

صناعة منتجات الألبان :

ومن أشهرها أنواع الجبن الدمياطي والتي تحتل مكانة متميزة في الأسواق العالمية ، إذ يبلغ عدد معامل منتجات الألبان بالمحافظة حوالي المائتين وخمسين معملًا ، وعدد العمال حوالي ثلاثة آلاف عامل يعملون في هذه الصناعة .

صناعة الحلويات :

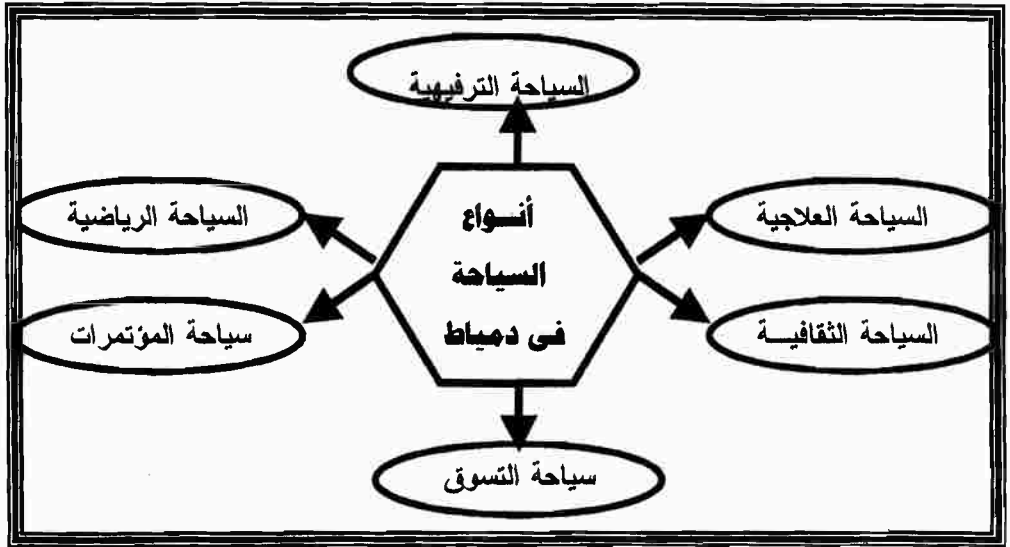
تتميز دمياط بصناعة الحلويات المتميزة والتي يحرص على شرائها كل من يزور المدينة ، ومن أشهر هذه الحلويات : المشبك - الهريسة - البقلاوة - اللديدة . . . وغيرها الكثير . ويوجد بالمحافظة حوالي ١٨٥ مصنعاً للحلويات يعمل بها ما يقرب من ألفي عامل ، وتبلغ الطاقة الإنتاجية حوالي ٣٠ ألف طن سنوياً .

النشاط السياحي :

وهبت الطبيعة محافظة دمياط مقومات جذب طبيعية جعلت منها منطقة سياحية متميزة (موقع فريد - نهر - شواطئ ساحلية - بحيرات) هذا بالإضافة إلى سهولة مواصلاتها ، وجوها المعتدل .

ويتوافر بالمحافظة بعض المعالم التاريخية الأثرية والدينية ، فضلاً عن تميزها بالصناعات الحرفية ذات الشهرة القومية والعالمية .

ويعد مصيف رأس البر من أهم مناطق الجذب السياحي بالمحافظة . وتوجد عوامل جذب حديثة متمثلة في ميناء دمياط والمناطق الصناعية والطريق الدولي ومدينة دمياط الجديدة التي تقع على شاطئ البحر المتوسط وتعد من مناطق الجذب السياحي الواعدة . ونتيجة لتوافر تلك العناصر ، فإنك تجد أنواعاً عديدة من السياحة متواجدة بالمحافظة مثل:



السياحة الترفيهية :

التمثلة في قضاء وقت ممتع بمصيف رأس البر وما يزخر به من شواطئ ومزارات سياحية ووسائل ترفيه متعددة .

السياحة العلاجية :

حيث مركز العلاج الطبيعي بمنطقة الجربى السياحي ورمال الثوريوم المشع والهواء الجاف النقي الذي يحتوى على نسبة من اليود .

السياحة الثقافية :

لتوافر بعض المعالم التاريخية والأثرية والمزارات الدينية والمتاحف .

السياحة التسويقية :

لما تشتهر به المحافظة من صناعات حرفية ذات جودة عالية وذوق رفيع .

سياحة المؤتمرات :

لوجود أماكن وقاعات مجهزة لإقامة المؤتمرات والندوات العلمية .

السياحة الرياضية :

حيث تشهد المحافظة سنوياً عدداً من المهرجانات الرياضية والشبابية والكارنفالات .

نشاط :

* كيف يمكن تنشيط السياحة في محافظة دمياط . اكتب فيما لا يزيد عن صفحة واحدة .

أهم المناطق الأثرية بدمياط

عزيزى القارئ . . .

تحفل دمياط بالكثير من الأحداث التاريخية على مر العصور . وتعود تاريخياً إلى العصور الفرعونية ، فقد كانت تابعة لإقليم ' بر آمون ' والمعروفة حالياً باسم ' البرامون ' على بعد ٣٠ كم جنوب دمياط .

وبحكم موقعها المتميز وقربها من الحدود الشمالية لمصر ، كانت ثغراً من ثغورها الهامة المتصلة بثغور الشام والبلقان . وانتشرت بها الأسواق والصناعات المختلفة . والتقت على أرضها الحضارات وتفاعلت الثقافات وانعكس هذا كله عليها رواجاً وازدهاراً ورفاهية وعمراناً ، فصارت في كثير من العصور عاصمة من عواصم التجارة والصناعة والمعرفة والتاريخ .

وتنتشر بمحافظة دمياط مجموعة من **المناطق والشلال الأثرية** خاصة بمنطقة بحيرة المنزلة . وتجري حالياً أعمال التنقيب في بعض المناطق التي أخذت الأرض فيها تبوح عن أسرارها . . . ومن أهمها ' منطقة آثار تل البراشية ' : حيث ثبت من الحفائر والشواهد

الأثرية المنتشرة على سطح تلك التلال أنها ترجع إلى العصور اليونانية والرومانية والقبطية والإسلامية. كما يوجد بدمياط بعض الكنائس التى ترجع إلى العصر الرومانى والبيزنطى وبعض المعالم الأثرية الهامة من الحضارات الإسلامية .

منطقة آثار تل البراشية :

وتقع جنوب شرق مدينة فاريسكور . حيث تم العثور على حمام رومانى يعد الفريد من نوعه بمنطقة شرق الدلتا ، وبه خزان سفلى لتخزين المياه يتخلله خطوط الصرف الصحى . كما تم العثور على منطقة سكنية ملاصقة لهذا الحمام تدل على أن تلك المنطقة كانت تموج بال عمران وبالأسواق ، وكذا مصنع لعصير واستخراج الزيوت (زيت الزيتون) ، وعصير النبيذ والذى كان يستخدم لخدمة منطقة الحمام . كما تم اكتشاف مقبرة ذات طابع غريب ترجع إلى العصر الرومانى المتأخر والقبطى .

بحيرة المنزلة :

بحيرة المنزلة الآن ، أو بحيرة تانيس فيما مضى من الزمان ، هى تلك البحيرة التى تصل الماضى بالحاضر وتطوى فى أعماقها حقبا من تاريخ مصر حافلة بعجائب الدهر وغرائبه. قبل القرن السادس الميلادى لم تكن البحيرة قد تكونت ، وكانت تلك المنطقة أراضي زراعية خصبة تروىها فروع النيل القديمة (البيلوزى - والتانيسى - والمانديسى) ، وكلها كانت تصب فى البحر المتوسط وتعرف آثار فتحاتها باسم البواغيز ، وبالقرب من هذه البواغيز كانت توجد مدن مصرية زاهرة لها شهرة خاصة . هذه المنطقة كانت تشتهر بجمال طبيعتها ، وعصفت بها الطبيعة فى حادث زلزال فى القرن السادس الميلادى ، وكتب عليها الفرق واختفت جناتها وآثارها وتكونت بحيرة مترامية الأطراف تطوى فى أعماقها مدائن وحدائق . وقد تخلف على وجهها عدد من الجزر المتناثرة والتلال الأثرية من أهمها : تل الذهب - تل بوان - تل الشقافة ... وغيرها .

منطقة شطا :

تقع بين بحيرة المنزلة والبحر المتوسط على مسافة ٥ كم من دمياط . وكانت معروفة فى العصر الرومانى باسم " ساتا " ، وقد اكتسبت شهرتها منذ القدم بالمنسوجات الشطوية ، وكان يصنع بها طراز كسوة الكعبة ، ويوجد بها ضريح الشيخ شطا الذى أسلم وساعد المسلمين فى الفتح الإسلامى ، ويعد من المزارات الدينية الباقية ، ولازال أهل دمياط

يزورونه لاسيما فى ليلة النصف من شعبان وهى الليلة التى استشهد فيها شطا بيد الهاموك عام ٢١ هـ .

سوق الحسبة :

وهو ميدان أثرى لم يزل قائماً حتى الآن ، ويطلق نفس الاسم عليه . وكانت الحسبة فى العصور الإسلامية القديمة وظيفة يتولاها مراقب يسمى ' المحتسب ' ، وكانت له دار خاصة يدعو إليها الباعة ومعهم موازينهم ومكاييلهم للتفتيش عليها . كما كان يمر بالسوق لمراقبة الأطعمة والمشروبات والملابس ونحوها ، والكشف عن الفش والمحرمات ، ويختتم اللحوم فى حوانيت الجزارة .

ونصحبك معنا ، عزيزى القارئ ، فى جولة فى أرجاء محافظة دمياط لترى وتعرف المزيد عن الأماكن والمزارات السياحية والأثرية الهامة .

المساجد :

مسجد عمرو بن العاص :

أشهر مساجد دمياط وأقدمها عهداً ، ويطلق عليه ' مسجد الفتح ' نسبة إلى الفتح العربى ، ويذكر أنه بنى عندما فتح عمرو بن العاص مصر عام ٦٤٢ م ، ويشبه فى تخطيطه جامع عمرو بن العاص بمصر القديمة . ويحتوى المسجد على إيوانات تحيط بالصحن المفتوح أكبرها إيوان القبلة ، وفيه عدد من الأعمدة المصنوعة من الرخام والمرمر . وكان المسجد من أجمل الآثار الإسلامية من حيث نظام البناء والطراز المعمارى وما احتواه من النقوش والتحف ، غير أنه بمرور الزمن زحفت إليه يد الإهمال

فاندثرت كثير من معالمه وكثير من أعمدته وزالت نقوشه . ويذكر أن الفاطميين قاموا بتجديده عام ١١٠٦ م . وأعجب ما فى تاريخ هذا المسجد أنه تحول من مسجد إلى كنيسة ، ومن



مسجد عمرو بن العاص (بنييف) من الداخل

كنيسة إلى مسجد بضع مرات . فقد اتخذَه جان دى برين عام ١٢١٩م كنيسة ، كما جعل منه لويس التاسع ملك فرنسا كاتدرائية عام ١٢٤٩ م أقام بها حفلات دينية كبيرة كان يحضرها نائب البابا ، وتم فيه تعميد الطفل الذى ولدته ملكة فرنسا زوجة لويس التاسع وأسمته " يوحنا الحزين " لما صاحب ولادته من هول الحرب . (ملحق البانوراما : صورة ٦٦)

ضريح جمال الدين شيحة :

وهو عبارة عن مقام صغير بالقرب من ضريح أبو المعاطى . وكان يعلق على جدرانه من الداخل بعض الأسلحة الأثرية وتشبه إلى حد كبير أسلحة العصور الصليبية ، ويقال أنها أسلحة جمال الدين شيحة التى كان يقاتل بها الصليبيين فى دمياط . وتم تشييد هذا المقام فى القرن السابع الهجرى ، وهو فى الوقت الحالى عبارة عن بقايا من الأحجار .

مسجد أبو المعاطى :

ويعتبر من أقدم المساجد بدمياط ، وهو المجاور لمسجد عمرو بن العاص . ويعتبر من المعالم الأثرية ومزاراً دينياً حتى اليوم . ويقام له احتفال ديني يبدأ من ٨ شعبان وينتهى ليلة النصف من شعبان من كل عام . وصاحب الجامع ومشيده هو " فاتح



الأسمر التكرورى " الشهير بأبى المعاطى الذى وفد إلى دمياط من المغرب ، وتوفى عام ٩٦٥ م ودفن بالضريح المقام له بالمسجد . وقد بنيت جدران المسجد الأربعة بحيث تواجه الجهات الأصلية مواجهة تامة ، ولذلك جاءت قبلته فى وضع غريب فى الزاوية القبليّة الشرقية الحادثة من تقابل الضلع القبلى والضلع الشرقى للمسجد ، وقد تمّ تجديده بالجهود الذاتية .

مسجد المعينى :

وهو نسبة إلى التاجر الدمياطى محمد بن محمد الملقب معين الدين . وقد شيد عام ١٣١٠ م فى زمن الناصر قلاوون . ويقال إن المسجد يرجع إلى العصر المملوكى . وهذا المسجد من المساجد النادرة فى الوجه البحرى وخاصة فى تخطيطه وزخارفه وطريقة بنائه . وهو عبارة عن صحن مفتوح وأرضية محلاة بالنفيسفاء . ويتكون المسجد من أربعة إيوانات

أكبرها إيوان القبلة . وشيد المسجد فوق قناطر مائية ليكون مرتفعاً عن المياه الجوفية .
(ملحق البانوراما : صورة ٦٥)

مسجد المتبولي :

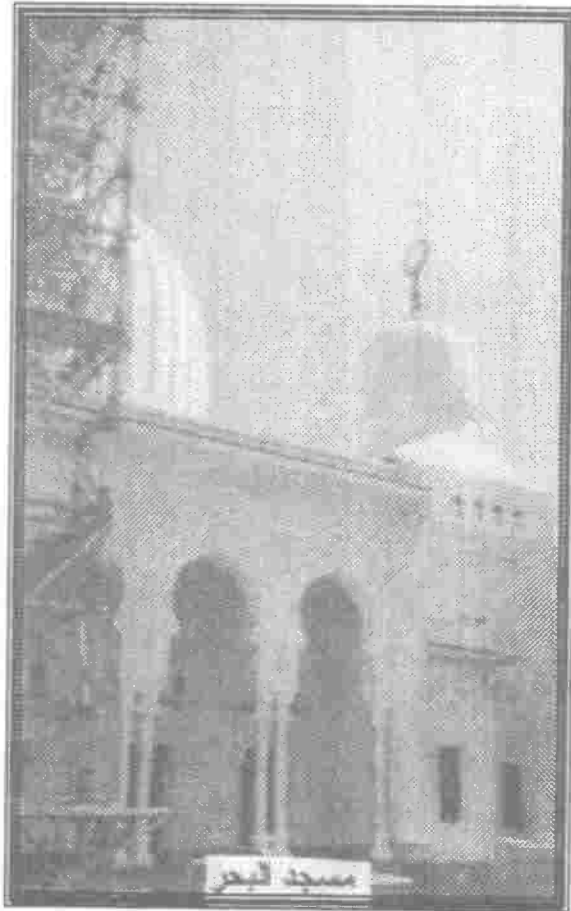
أنشأه السلطان قايتباي عام ١٤٧٥ م ، وألحق به مدرسة لتدريس العلوم الشرعية والعربية ، وهى المدرسة المعروفة بالمتبولى نسبة إلى العارف بالله الشيخ المتصوف إبراهيم المتبولي . وأعيد بناؤه على النظام الفاطمي عام ١٩٧٨ م . ويحتفل بمولده سنوياً في شهر رمضان من كل عام .

مسجد البحر :

أشهر وأجمل مساجد دمياط . ويقع على الضفة الشرقية للنيل . وقد بنى على مساحة ١٢٠٠ متر مربع على الطراز الأندلسي ، وجدرانه مزينة بأروع النقوش الإسلامية ، وله خمس قباب ومئذنتان ، وملحق به مكتبة ثقافية ودينية . وقد تم تجديده أكثر من مرة ، وأعيد ترميمه سنة ١٩٩٧ م وافتتح ليلة الإسراء والمعراج عام ١٤١٨ هـ .

زاوية الرضوانية :

وهى من المساجد الأثرية الإسلامية بدمياط ، ويرجع تاريخها إلى حوالي ١٠٣٩ م . وقد جددت على يد الحاج رضوان . ويدل تصميم الزاوية على أنها كانت مدرسة لاحتوائها على إيوانات متقابلة على



نظام المدارس ، ويعتو القسم الشرقي والغربي سقف خشبي مزخرف ، والقبلة مقامة على أربعة أعمدة وترتفع ٢٠ متراً ، وهو على الطراز المملوكي ، وتحتوى القبلة على كثير من أشغال الخشب الخروط .

مسجد الحديدى :

أنشئ هذا المسجد عام ١٢٠٠ هـ بفارسكور ، وملحق به قبة لها إيوان فى الجهة القبلىة منها . وأعيد ترميم أجزاء منه ماعدا القبة ، والمئذنة أعلى الباب الغربى .

زاوية النياسطى :

أنشئت بمدينة فارسكور ، وترجع إلى العصر العثمانى ، وهى قبة مضلعة الشكل مقامة على حجرة مرتفعة ذات مقرنصات فى منطقة الانتقال فى الأركان ، ولا توجد بها شرفات .

الكنائس :

يوجد بمدينة دمياط عدة كنائس يفد إليها الزائرون من محافظات مصر ، ويقصدها السياح من مختلف بقاع العالم ، ومنها :

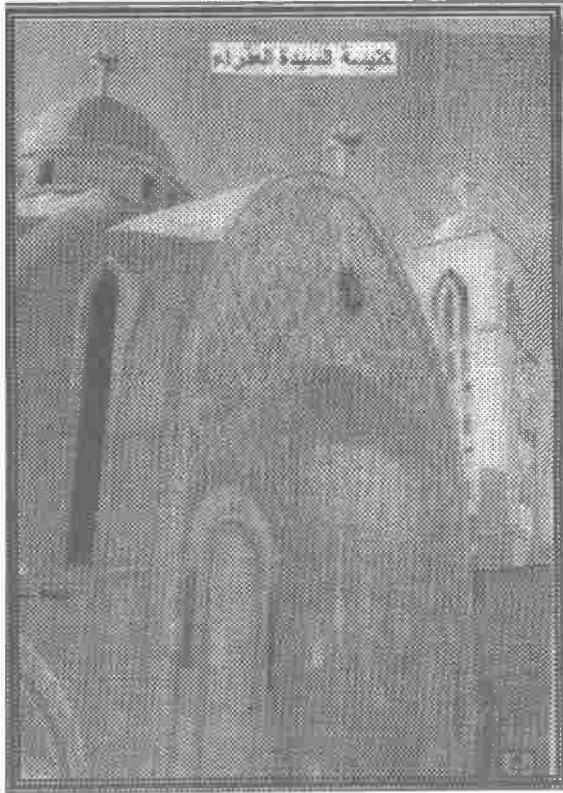
كنيسة مار جرجس :

تقع هذه الكنيسة بقسم رابع ، وبها عظام القديس مار جرجس مزاحم الذى استشهد فى القرن التاسع الميلادى . ويرجع تاريخ إنشائها إلى عام ١٦٥٠ م ، وكانت تسمى كنيسة سوق اللبن القديم .

كنيسة السيدة العذراء :

تقع هذه الكنيسة بميدان سرور ، ويوجد بها جسد القديس مار

سيدهم بشاى (كاملاً) ، والذى استشهد فى هذه البقعة نتيجة تفشى الفوضى وسوء معاملة الجنود الألبانيين للمصريين فى أواخر حكم محمد على باشا . كما يوجد بها قطعة من خشب الصليب الذى صلب عليه السيد المسيح مهداه من نيافة الأتبا مرقص أسقف مرسيليا عام ١٩٧٤م . يرجع تاريخ الكنيسة إلى عام ١٧٤٥ م ، وكانت ملكاً للموارنة التابعين لروما ، وعرفت آنذاك بكنيسة البارجة . وبانقراض العائلات الكاثوليك من دمياط آلت الكنيسة إلى الأقباط الأرثوذكس . وقد أعيد بناؤها عام ١٩٧٢م .



هذا ، ومن المعالم الواضحة كوبرى دمياط القديم ، والمعروف بالكوبرى الحديد .



● نشاط :

* على الخريطة الإدارية لمحافظة دمياط ، حدد المنطقة التى تعيش بها والمدن المحيطة بها .

أشهر مدن دمياط

عزيزى القارئ ، فيما يلى ، عرض لأهم المدن فى محافظة دمياط :

مدينة رأس البر :

بدأ تاريخ مصيف رأس البر عام ١٨٢٣م حيث كان مشايخ الطرق الصوفية وأتباعهم يسكرون بجموعهم نحو الشمال مع النيل للاحتفال بمولد الشيخ الجربى (بمنطقة الجربى) . وكان التجار يقدون إلى رأس البر لمقابلة سفنهم العائدة من رحلاتها . ونشط المصيف وأزدهر وكان فى فترة من الفترات يعتبر مصيف الطبقة الراقية .

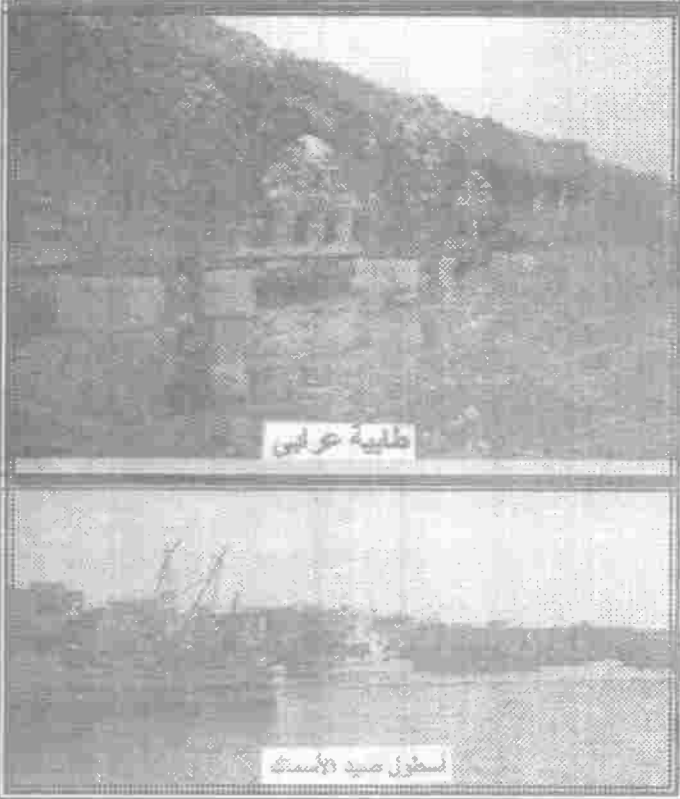
واليوم وعلى الخريطة السياحية لمصر أصبح مصيف رأس البر من أعظم مصايف مصر ، ويطلق عليه **عروس المصايف** . وتتميز رأس البر أيضاً بالسياحة العلاجية والتى تتمثل فى مركز العلاج الطبيعى بمنطقة الجربى ، حيث توجد رمال الثوريوم المشع والهواء الجاف النقي الذى يحتوى على نسبة عالية من اليود .



ومن أهم الأماكن
في رأس البر : منطقة
اللسان والفنار ، ومنطقة
الجري ، والحديقة المعلقة ،
وشارع النيل . وتقع رأس
البر على الضفة الغربية
للنيل عند مصبه بالبحر
المتوسط ، وتشغل مساحة
إجمالية قدرها ٢٠١٤
فداناً . (ملحق البانوراما :
صورة ٦٤)

مدينة عربة البرج :

وهي تقابل مدينة
رأس البر على الضفة
الأخرى للنيل . وتوجد بها
طلبة عرابي التي شيدت
في القرن الثامن عشر ،
وتبلغ مساحتها
١٢٢٥٠٠ م^٢ ، وهي
تمثل قلعة حربية قديمة
من سلسلة التحصينات
الحربية التي أقيمت
لحماية مصر من الغزو
البحري ، وتتكون من
سور وأبراج للمراقبة
والدفاع وبعض الحجرات



التي كانت تستخدم كسكن للجند ومخازن . ويوجد بجوار الطابية مسجد صغير .



مدينة دمياط :

وهي عاصمة المحافظة ، وهي من المدن العريقة . وفي دمياط يوجد ميدان سوق الحسبة ، وهو ميدان أثرى لم يزل قائماً حتى الآن ، ويطلق عليه نفس الاسم . وهناك العديد من الميادين الشهيرة في مدينة دمياط ومنها : ميدان الشهابية وهو في الجهة الشرقية لمدينة دمياط ويمر منه المتجه إلى مدينة بورسعيد . ويوجد أيضاً ميدان الكباش ويقع بوسط المدينة . (ملحق البانوراما : صورة ٦٣)

ومن ضواحي مدينة دمياط قرية الققاصين التي تشتهر بصناعة الأقفاص من جريد الخيل .

مدينة دمياط الجديدة :

تعد مدينة دمياط الجديدة من مناطق الجذب السياحي الواعدة ، وتمثل إنجازاً عملاقاً في مجال التعمير وإنشاء المجتمعات العمرانية الجديدة . وقد تهيأت لهذه المدينة عناصر نمو متعددة منها الموقع الحيوي والمناخ الإقليمي المعتدل والقاعدة الاقتصادية الراسخة والقوى البشرية التي تمتاز بالنشاط الوافر الخلاق .

وتقع مدينة دمياط الجديدة شمال محافظة دمياط على ساحل البحر المتوسط بطول خمسة كيلومترات ، وتبعد حوالي ٤,٥ كم إلى الغرب من ميناء دمياط . وتحيط بالمدينة من الشرق والجنوب مساحات خضراء ذات طبيعة جذابة متمثلة في أشجار النخيل والفاكهة المختلفة .

أما عن أهم المناطق فهي تحوى عدة كليات نظرية وعملية ، وبها مناطق صناعية كبرى . وقد أنشئت المنطقة الصناعية الحرة والتي تسمح بإقامة مشروعات صناعية تصديرية تخضع لقانون المجتمعات العمرانية الجديدة وتتوافر بها فرص ضخمة للاستثمار سواء

بالمنطقة الصناعية أو المنطقة الساحلية . ويوجد بالمدينة - حالياً - حوالى ٧٤ مشروعاً عاملاً ، ٢٨ مشروعاً تحت الإنشاء .

ميناء دمياط :

كان من نتائج النمو الاقتصادى والتجارى فى مصر أن تم افتتاح ميناء دمياط عام ١٩٨٦م . حيث كان ميناء دمياط قديماً من الموانئ الرئيسية فى مصر . ويبعد الميناء ١٠ كم غرب فرع دمياط لنهر النيل ، ويعتبر أول ميناء فى مصر ينشأ فى عمق الأرض .

ويشمل الميناء ١٤ رصيفاً موزعاً ما بين الحاويات والبضائع . ويشمل الميناء أيضاً محطة حاويات ورصيفاً للخدمات البحرية وثلاجة للتبريد والتجميد ، وصومعة غلال وساحات تخزينية مكشوفة ومرصوفة ، بالإضافة إلى قناة ملاحية تربط الميناء بنهر النيل ، وخطوط سكة حديد تربط بين أجزاء الميناء ، وبين الميناء وسائر محافظات مصر .

مدينة فارسكور :

وهى مدينة لها تاريخ ، ومن أهم الآثار التى ما تزال باقية فيها : المسجد الكبير الذى يطلق عليه أهلها اسم الكوندكى ، وهو من أهم مساجدها ، ويتكون من صحن كبير تحيط به أربعة إيوانات ، كما يمتاز المسجد بمنارته



الرشيقة التي تمثل الطراز المملوكي . ويرجع تاريخ المسجد إلى القرن الرابع عشر . وقد جدد المسجد في العصر العثماني في القرن الثامن عشر الميلادي . ومن الآثار الباقية بفارسكور قبة الضريح الحسيني .

مدينة الزرقا :

وهي أقرب مدن محافظة دمياط إلى محافظة الدقهلية ، وكانت - شأنها شأن فارسكور - من قبل تابعة لمديرية الدقهلية .

● نشاط :

* إذا زارك أحد الأصدقاء من المحافظات الخارجية وطلب منك تخطيط جولة سياحية في محافظة دمياط . ما البرنامج السياحي الذي تعده له ؟

عيد دمياط القومي :

كانت حملة لويس التاسع على دمياط عام ١٢٤٩ م في محاولة للاستيلاء على مصر تمهيداً للاستيلاء على بيت المقدس وبلاد الشام .

أبحر الأسطول الصليبي من فرنسا بقيادة لويس التاسع متستراً بالدين فيما يقرب من ١٨٠٠ سفينة تحمل ٨٠٠٠٠ جندي بأسلحتهم ومؤنهم وخيولهم ، ووصل شاطئ دمياط في يونيو سنة ١٢٤٩ م . وما أن وطأ العدو أرض دمياط حتى أحرق الدمياطيون المتاجر والمنقولات وكل ما يمكن أن ينتفع به العدو وبدأت حرب ضارية بين كر وفر إلى أن حسمتها معركة فارسكور . وحدثت مذبحة عظيمة قتل فيها نحو عشرة آلاف من الفرنسيين ووقع الباقي في الأسر . وتم أسر لويس التاسع وسجن في دار بن لقمان بالمنصورة ، ثم فدى نفسه بمبلغ أربعمائة ألفاً من الجنيهات .

وفي الثامن من مايو سنة ١٢٥٠ م تم جلاء الحملة الصليبية ، وأصبح هذا اليوم عيداً قومياً للمحافظة باعتباره يوماً خلد فيه التاريخ بطولة شعب حقق بإرادته الصلبة وتضحيته بكل ما هو غال ونفيس انتصاراً مبيناً على قوى العدوان التي جاءت تستحل أرضه تحت ستار الدين .

هذه هي دمياط التي قال عنها الرئيس مبارك : " أتمنى أن أرى مئة مدينة مثل دمياط " .

كما قال عنها البعض بأنها " يابان مصر " وذلك لحب شعبها للعمل وتقديسه . ودمياط في الجزء

الشمالي من أرض مصر التي يصل إليها نهر النيل في رحلة طويلة وشاقة ليحط في محطته الأخيرة ، وليصب مجراه في البحر المتوسط ليلتقي الماء العذب بالمياه المالحة .

وصدق الله ﷻ إذ يقول : ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ . بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ ﴾ .

عزيزي القارئ ... والآن ، بعد أن قمت بدراسة وفهم محتوى هذا المونيوول والانتهاء منه ، عليك أن تجيب عن أسئلة الاختبار البعدي للتأكد من مدى فهمك واستيعابك لمحتوى المونيوول . وإذا حصلت على ٨٠ % فأكثر من الدرجة الكلية للاختبار ، عليك بالانتقال إلى المونيوول التالي . أما إذا لم تحصل على هذه النسبة فعليك إعادة دراسة هذا المونيوول دراسة متأنية دقيقة وتطبيق الاختبار مرة أخرى . ولا تنتقل إلى المونيوول التالي إلا بعد حصولك على النسبة المطلوبة من درجات الاختبار البعدي .

الاختبار البعدي

عزيزي القارئ ...

الاختبار البعدي هو نفسه الاختبار القبلي ، الذي سبق أن أجبت عنه في نوكل المونيوول ،

والهدف منه الآن هو أن تعرف مدى استفادتك من قراءة المونيوول .

الآن ، بعد أن أتممت قراءة المونيوول وقمت بالأنشطة ، أجب عن نفس الاختبار مرة أخرى .

تصحيح الاختبار :

عزيزي القارئ ... بعد أن انتهيت من الإجابة ...

صحح إجابتك بنفسك ...

نموذج الإجابة

(١) اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

٦ - عمرو بن العاص

١ - الإسلامي

٧ - رأس البر

٢ - ٩ مدن

٨ - ٨ مايو

٣ - الأثاث

٩ - السيدة العذراء

٤ - الترفيهية

١٠ - ثلثي

٥ - آثار تل البراشية

(٢) أهم أنواع السياحة التي تشتهر بها محافظة دمياط هي :

- السياحة الترفيهية : في رأس البر وما بها من شواطئ ومزارع ووسائل ترفيه .
- السياحة العلاجية : كما في منطقة الجربى السياحى ورمال الثور يوم المشع والهواء النقي .
- السياحة الثقافية : لتوفر بعض المعالم التاريخية والأثرية والمزارع الدينية .
- السياحة الرياضية : حيث تشتهر المحافظة بعدد من المهرجانات الرياضية الشبابية .
- سياحة المؤتمرات : لوجود قاعات مجهزة لإقامة المؤتمرات والندوات العلمية .

(٣) أهم معوقات السياحة في محافظة دمياط :

- عدم الاهتمام بترميم الآثار الموجودة بالمحافظة .
- عدم الاهتمام بالبنية التحتية لبعض المدن التي تحتوى على الآثار .
- نقص الوعي بأهمية السياحة كأحد موارد الدولة الاقتصادية .
- عدم الاهتمام بالسياحة الداخلية .
- زيادة العشوائيات داخل المحافظة .

(٤) يمكن زيادة العائد الاقتصادى من السياحة بالمحافظة من خلال :

- نشر الوعي بأهمية السياحة بالمحافظة ، وتثقيف المواطنين سياحياً .
- ترميم وتجديد المناطق الأثرية بالمحافظة .
- عمل كتيبات ونشرات سياحية لأهم المناطق الأثرية بالمحافظة .
- وضع محافظة دمياط ضمن المحافظات السياحية لتشجيع السياحة الداخلية بها .

(٥) الخريطة :

الإجابة على الخريطة .



الوسائل التعليمية :

- (١) فيلم تعليمي عن المناطق السياحية بمحافظة دمياط .
- (٢) شرائح فيلمية ملونة عن المناطق الأثرية بمحافظة دمياط .
- (٣) خريطة تفصيلية عن محافظة دمياط .
- (٤) ملحق ٠٠٠ باتوراما السياحة في مصر .

مراجع ومصادر تعلم أخرى

- (١) السعيد البدوي ومحمد الهنداوى (١٩٩٤) . محافظة دمياط . القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة .
- (٢) بيشوى عبد المسيح (٢٠٠١) . الآثار المسيحية بمحافظة دمياط . ملخص بحث مقدم لمؤتمر أعلام دمياط الرابع عشر، مجلة كلية التربية بدمياط ، العدد ٣٦ ، أبريل ٢٠٠١ ، ص ٣٠ - ٣٢ .
- (٣) مركز الإعلام بدمياط . نشرات غير مطبوعة بمكتبة المركز .
- (٤) نيقولا زيادة (د. ت) . تاريخ دمياط منذ أقدم العصور .



الفصل السابع

سياحة في محافظات مصر

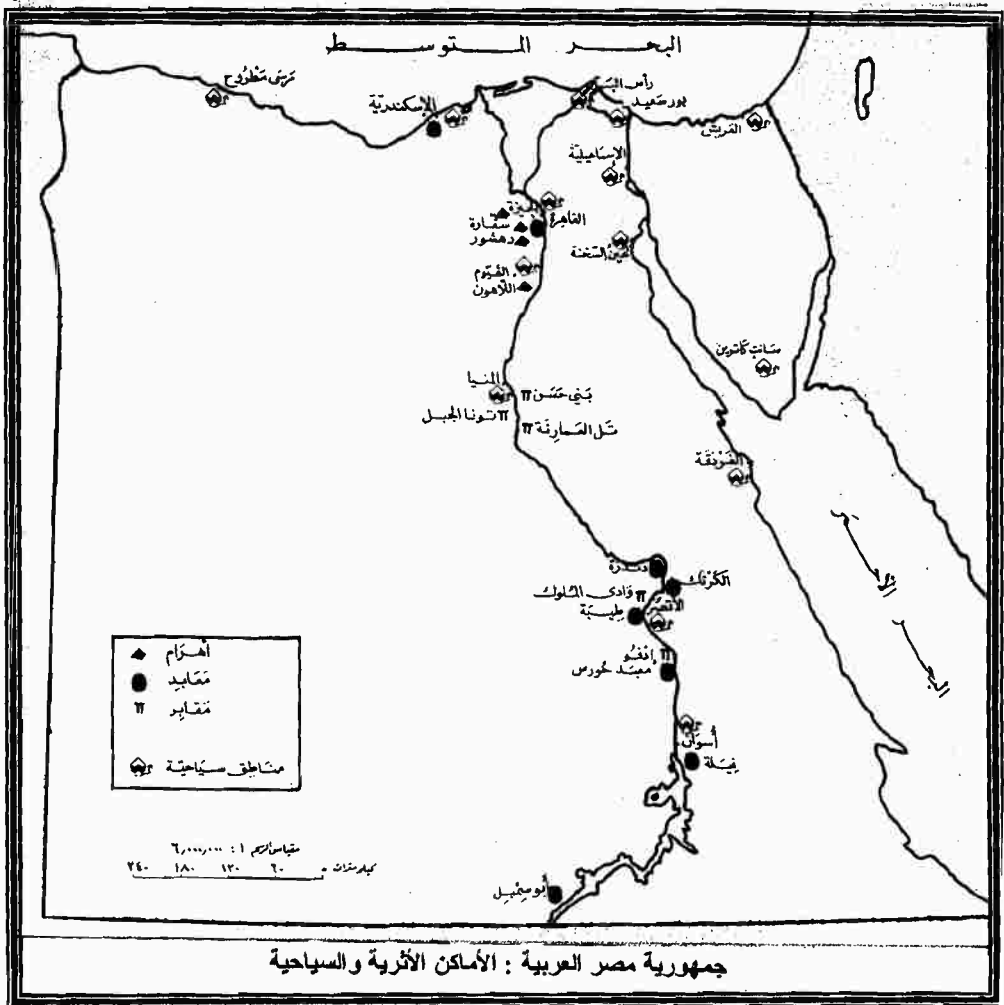
محافظات الوجه البحري

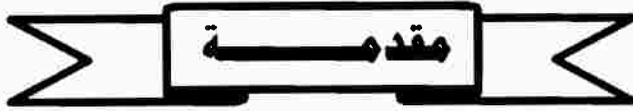
محافظات الوجه القبلي

محافظات القناة

محافظات البحر الأحمر وسيناء

محافظات الصحراء الغربية





عزيزى القارئ . . .

يهدف هذا الفصل إلى مساعدتك على التعرف على ' السياحة في محافظات مصر ' ، وكذلك على اكتساب المهارات والاتجاهات المطلوبة لدراسة السياحة في مصر .
ويتضمن هذا الفصل عدة أجزاء متسلسلة ومتكاملة عن السياحة في محافظات مصر ، فيما عدا محافظتى القاهرة ودمياط حيث خصص لهما الفصل السادس .
ويتناول هذا الفصل السياحة في محافظات مصر على النحو التالى :

- محافظات الوجه البحرى .
- محافظات الوجه القبلى .
- محافظات القناة .
- محافظات البحر الأحمر وسيناء .
- محافظات الصحراء الغربية .

عزيزى القارئ . . .

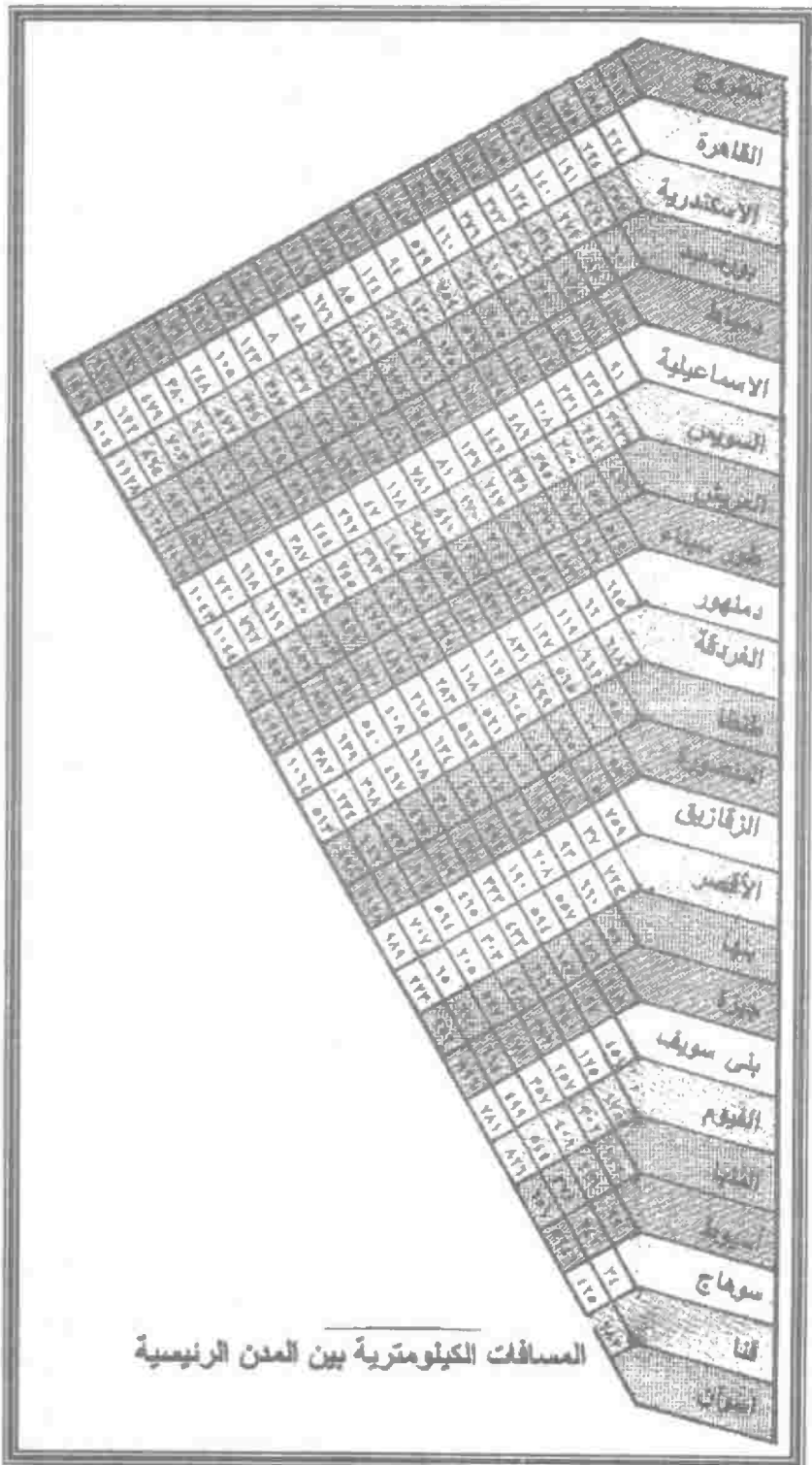
لقد ولدت السياحة فى مصر ، وعرفها العالم منها ، وذلك عندما طاف هيرودوت فى مختلف أنحاء مصر منذ ٢٥٠٠ عام مضت . والسائح فى مصر يجد نفسه مبهوراً بآثارها الفرعونية والرومانية ، ومأخوذاً بروائع تراثها القبطى والإسلامى ، ومتوالمأ مع بينتها المعاصرة . إن زيارة مصر حلم عميق فى وجدان كل البشر حيث تراكمت على أرضها شواهد التعاقب السديع لحضارات الإنسان . ومصر تتفرد وتتميز بمنتجاتها السياحى الذى يجمع بين الستارىخ الشامل لأبهر الموروثات الحضارية للإنسانية ، والطبيعة الخلابة المتنوعة ، والمناخ المعتدل على مدار العام ، والشعب النبيل المتحضر الذى يكرم وفادة ضيوفه . فالشعب المصرى يميل بفطرته إلى التعامل مع الشعوب الأخرى بمودة حقيقية . والخصائص التى يتميز بها الشعب المصرى تشكل فى حد ذاتها أهم عناصر الجذب السياحى ، وتجعل مصر مقصداً سياحياً متميزاً يشعر فيه السائح بالود والأمان والطمأنينة .

ومن خلال ما سبق يتضح لنا أن السياحة فى مصر من المصادر الأساسية للارتقاء الحضارى والثقافى والاقتصادى ، فمصر مليئة بالمناطق السياحية التى تعمل على الجذب

السياحى . ويكفي أن نقول إن فى مصر مدينة واحدة هى " الأقصر " بها ثلث آثار العالم . ولذلك
وجب علينا أن نلم بأهم المناطق والأماكن السياحية فى مصر فى كافة محافظاتنا .

● مشاهدة :

- (١) فيلم تعليمى ٠٠٠ السياحة فى مصر .
- (٢) شرائح ملونة ٠٠٠ بعض المناطق السياحية بمحافظات مصر .
(على القرص المضغوط)
- (٣) ملحق ٠٠٠ بانوراما السياحة فى مصر .



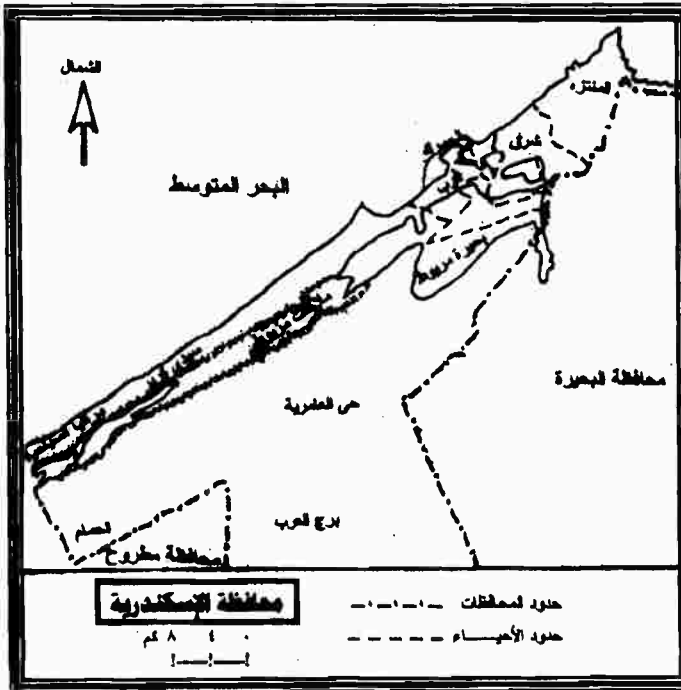
محافظات الوجه البحرى

تضم هذه المجموعة ، محافظات : الإسكندرية ، والشرقية ، والبحيرة ، والدقهلية ، وكفر الشيخ ، والغربية ، والقليوبية ، والمنوفية .

محافظه الإسكندرية

تم بناء مدينة الإسكندرية ٣٣٢ ق.م وظلت عاصمة لمصر ما يقرب من ألف عام حتى الفتح الإسلامى عام ٦٢١ م ، ومر عليها عصور البطالمة والرومان والبيزنطيين . ومن أهم المناطق السياحية فى الإسكندرية :

الشواطئ والمنتزهات :



- شاطئ المنتزه : وكان قصر المنتزه هو المقر الصيفى للأسرة المالكة قبل ١٩٥٢م ، وبه حديقة مساحتها ٣٧٠ فداناً ، وأقيم فندق فلسطين ، وفتح الشاطئ والحديقة للمصطافين والزائرين. (ملحق البانوراما : صورة ٤٤)

- شاطئ المعمورة : كان مخصصاً للعائلة

المالكة وأصبح مدينة عمرانية بعد ذلك .

- شاطئ أبوقير : وهو أكبر الشواطئ الملائمة لصيد الأسماك لكثرة خلجانه .

- **شواطئ العجمى والمانونيل والبيطاش** : وتقع غرب الإسكندرية .
- **شواطئ أخرى** : مثل : العصفارة - سيدى بشر - سان ستيفانو - جليم - ستانلى - رشدى - سيدى جابر - سبورتنج - الشاطبى وغيرها .
- **الحدائق والمتنزهات : ومنها :**
 - حديقة أنطونيادس التى تشبه حدائق فرساي الشهيرة .
 - حديقة الحيوان التى بها متحف للتاريخ الطبيعى وبحيرة صناعية للطيور .
 - حديقة الشلالات .
 - الحديقة الدولية .

المناطق الأثرية :

- **عمود السوارى** : يقع وسط أطلال معبد السرايوم فوق تل باب سدره بين مقابر المسلمين وهضبة كوم الشقافة ، وهو من الجرانيت الوردى . (ملحق البانوراما : صورة ٤٢)
- **مقبرة كوم الشقافة الأثرية** : وهى أكبر المقابر الرومانية العامة ، ونحتت تحت الأرض على ثلاثة مستويات ، وترجع إلى القرن الثانى الميلادى .



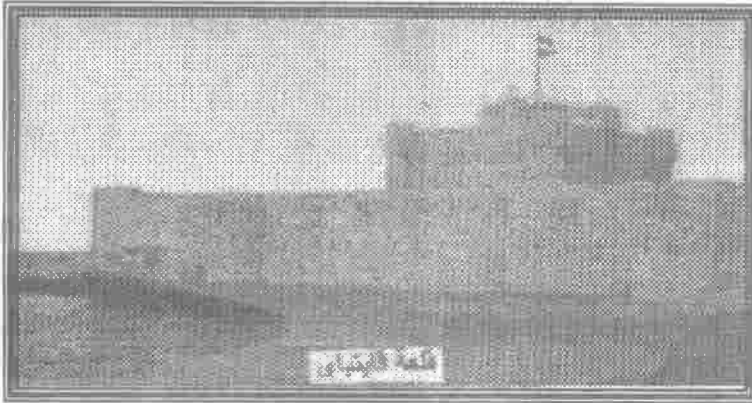
- **المسرح الرومانى** : هو الوحيد من نوعه فى مصر ، وعدد مدرجاته ١٢ مدرجاً من الرخام على شكل نصف دائرة ، ويوجد فى منطقة كوم الدكة .
- **جبانة الأنفوشى** : وهى من الجبانات الهامة ، بنيت أواخر العصر البطلمى .

- **حمام كوم الدكة** : وهو حمام رومانى قديم يتكون من ثلاث حجرات .

المناطق الأثرية المسيحية :

- الكنيسة القبطية .
- الكتدرائية الكاثوليكية .
- الكنائس الإنجليزية والروسية والمارونية والأرمنية واليونانية والفرنسيسكان .
- كنيسة سانت كاترين .
- دير أبو مينا (مار مينا) العجائبي : وهو مزار ديني شهير على طريق مرسى مطروح .

المناطق الأثرية الإسلامية :



- قلعة قايتباي :
تقع في الطرف
الشمالي للميناء
الشرقي ، بنيت
على أنقاض
منارة
الإسكندرية
سنة ١٤٧٧ ،

بناه الأشرف قايتباي المملوكي لتحصين المدينة .

- مسجد المرسى أبو العباس : وهو من أجمل المساجد في الإسكندرية ، بنى على الطراز الأندلسي . (ملحق البانوراما : صورة ٤١)
 - مسجد الإمام البوصيري : يتكون من مربعين ، الأول صحن المسجد ، والثاني يضم إيوان القبلة .
 - مسجد سيدى بشر : ويقع فى حي الجمرك .
- وتوجد بمحافظة الإسكندرية مجموعة أخرى من الآثار أهمها : آثار البرديسى ، وصهاريج المياه ، ومقبرة الشاطبى الأثرية ، ومقبرة شارع تيجران ، ومقابر منطقة مصطفى كامل ، ومعبد الرأس السوداء بمدينة ماريا .

المتاحف :

- **المتحف اليونانى - الرومانى** : يضم حوالى ٥٠ ألف قطعة أثرية مسجلة من روائع الآثار الرومانية واليونانية ، تعرض فى ٢٧ قاعة ، منها تماثيل وأعمدة ونقود تعود للعصور الرومانية واليونانية . (ملحق الباتوراما : صورة ٤٠)
- **متحف المجوهرات الملكية** : يقع بقصر فاطمة الزهراء فى زيزينيا ، ويضم زخارف وتماثيل نادرة إلى جانب مجوهرات أسرة محمد على الثمينة النادرة . (ملحق الباتوراما : صورة ٤٣)
- **متحف الفنون الجميلة** : يضم أعمالاً لفن النحت والتصوير والمعمار ، ويشرف كذلك على تنظيم بينالى الإسكندرية .
- **متحف الأهيل المائية** : يوجد بجوار قلعة قايتباى فى الأنفوشى .
- **المتحف البحري** : يضم لوحات وتماثيل تصف تطور الملاحة وصناعة السفن فى مصر منذ عهد الفراعنة حتى العصر الحديث .
- **مكتبة الإسكندرية** : من العالم السياحية الحديثة ، وتعتبر أعظم مبنى مكتبى شيد فى القرن العشرين .

الإسكندرية والسياحة الحديثة :

- لا تقتصر الإسكندرية على السياحة التقليدية ، بل لديها إمكانات متميزة فى جنب أنماط أخرى من السياحة الحديثة ومنها :
- **السياحة الرياضية** : حيث يقام عدد من المسابقات الرياضية، منها : سباق رالى الفراعنة، وبطولة أكتوبر للزوارق الشراعية ، والبطولة العربية للجولف ، والدورة الصيفية لمنظمة المدن العربية .
 - **سياحة المؤتمرات** : حيث يوجد بالإسكندرية قاعات مؤتمرات مناسبة لاستضافة المؤتمرات العالمية . وكان لإحياء مكتبة الإسكندرية أثره الكبير فى جنب المؤتمرات العالمية لها .
 - **السياحة الثقافية والفنية** : حيث يقام معرض دولى للفنون التشكيلية ، ومهرجان الإسكندرية السينمائى الدولى .

تقع محافظة الشرقية شرق النيل ، ويحدها شمالاً البحر المتوسط وبحيرة المنزلة ، وجنوباً وغرباً محافظة القليوبية ، وشرقاً محافظتى بور سعيد والإسماعيلية ، وعاصمتها الزقازيق . وتعتبر الشرقية **الباب الشرقى لمصر** منذ قدم التاريخ ، مروراً بالهكسوس حتى الفتح العربى ، فعلى أرضها جرت قصة النبى يوسف ، وفوق ترابها ولد النبى موسى عليه السلام ، وخلال دروبها سارت العائلة المقدسة فى رحلتها التاريخية .

أهم المناطق السياحية :

- **تل بسطة** : تقع على مسافة ٥ كم من الزقازيق ، وبها أنقاض المعبد القديم ' باستت ' الذى يرجع إلى عهد خوفو وابنه خفرع . (ملحق البانوراما : صورة ٥٧)
- **صان الحجر** : ذكرت فى التوراة باسم ' صوعن ' ، يوجد بها بقايا معبد الملك بيبى الأول . وبها ما يقرب من ٢٢ مسلة لرمسيس الثانى . (ملحق البانوراما : صورة ٥٨)
- **تل فرعون** : سميت ' بر واجيت ' نسبة للإلهة ' واجيت ' معبودة المدينة، يوجد بها معبد من الأسرة السادسة ، وبها عدد من المقابر القديمة .
- **صفط الحنا** : تبعد عن الزقازيق بحوالى ١١ كم ، أقام فيها رمسيس الثانى معبد للإله سبدو الذى يصور على هيئة الصقر الرابض .
- **أبويسين** : بالقرب من أبو كبير ، بها آثار فرعونية ويونانية .
- **طوخ القراموص** : عثر فيها على كنز من الذهب والفضة وآثار من العصرين الفرعونى والبطلمى .
- **كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل** : بكفر بدير بالقرب من منيا القمح ، وهى على الطراز البيزنطى .

أشهر المساجد :

- **المسجد الكبير بالزقازيق** : وبنى مع بناء القناطر فى عهد محمد على .
- **مسجد سادات قريش** : بمدينة بلييس ، أنشأه الأمير مصطفى الكاشف ، وقد تهدم ولم يبق إلا المنذنة .
- **مسجد القرين** : بالقرب من أبو حماد ، أنشأه السلطان قايتباى عام ٨٨٣ هـ .

المتاحف :

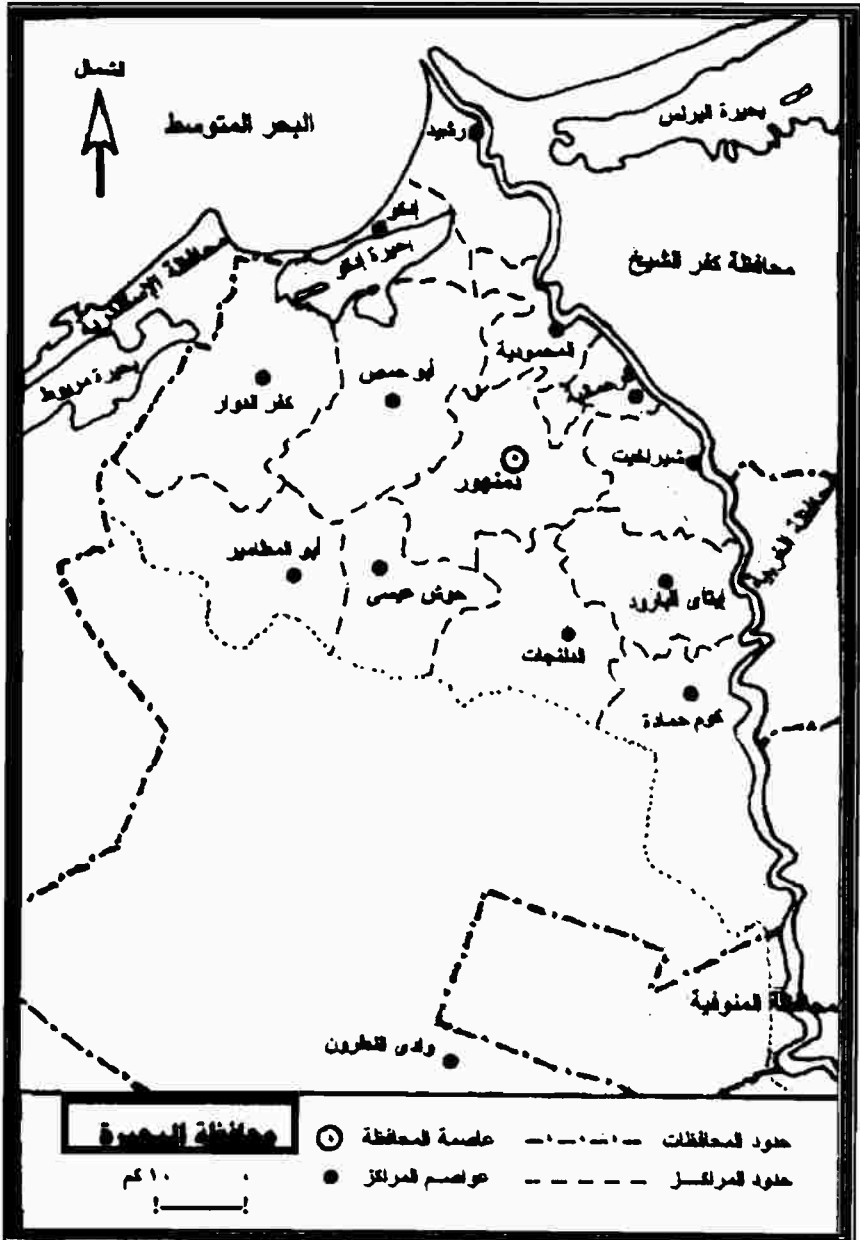
- **متحف الشرقية القومي** : ويقع بقرية هرية رزنة (قرية أحمد عرابي) ويضم لوحات للثورة العرابية والعديد من الآثار المصرية . (ملحق البانوراما : صورة ٥٩)
- **متحف آثار جامعة الزقازيق** : يضم أكثر من ألف قطعة أثرية وأغطية التوابيت والتماثيل والحلى .

ومن معالم محافظة الشرقية القناطر التسعة التى بنيت فى عهد محمد على ، وتستخدم فى الري ، وتتميز بوجود تسع بوابات لها . (ملحق البانوراما : صورة ٥٦)

وتتميز الشرقية بالسياحة الرياضية والترفيهية ممثلة فى رياضة وسباقات الخيول العربية الأصيلة ، كما فى أنشاص مركز بلبس ، وجزيرة سعود بمركز فاقوس ، ورياضة الصيد للبط المهاجر وخاصة فى بركة العباسة ، وبركة اكياد ، ورياضة صيد الغزلان فى منطقة بنى حرى . هذا إلى جانب شهرتها فى زراعة الفاكهة بأنشاص .



محافظه البحيرة



- تقع على فرع النيل الغربي (رشيد) ، وسبب تسميتها وجود عدة بحيرات فى
جزنها الشمالى (إدكو ومريوط). **وأهم المناطق السياحية بها :**
- **رشيد :** وهى من أقدم المدن المصرية حيث أسست فى الفترة ما قبل الأسرة الأولى، واشتهرت بصناعة العجلات الحربية ، واشتهرت فى العصر الإسلامى خاصة عندما أقام بها الصحابى عبادة بن الصامت .
 - **قلعة قايتباى :** بناها الأشرف قايتباى على أنقاض القلعة القديمة.
 - **قلعة رشيد :** وهى المكان الذى اكتشف فيه حجر رشيد الذى استطاع فك رموزه شامبليون .
 - **متحف رشيد الوطنى :** أنشأه " عرب كلى " محافظ رشيد فى القرن ١٨ ، وبه نماذج لحجر رشيد وتمائيل ولوحات أثرية ووثائق تاريخية .
 - **شارع دهليز الملك :** وهو الشارع الذى اشتعلت فيه الثورة ضد حملة فريزر بقيادة الشيخ حسن كربت و على السلاتكى .
 - **منطقة أبو مندور :** وهى عبارة عن تلال رملية تقع جنوب مدينة رشيد ، وتتميز بالمناظر الطبيعية الخلابة .

آثار إسلامية :

- تضم مدينة رشيد ٢٢ بيتاً
إسلامياً وثلاثين مسجداً ، بالإضافة إلى
طواحين وقلاع وحمامات وأسبلة .
- ومن أشهر المنازل :** منزل
الأمصلى وعصفور والمازونى .
- ومن أشهر المساجد :** مسجد أبو
الرئيس ، والعرايى ، والصامت ، وسعد
زغلول ، وأبو النصر .

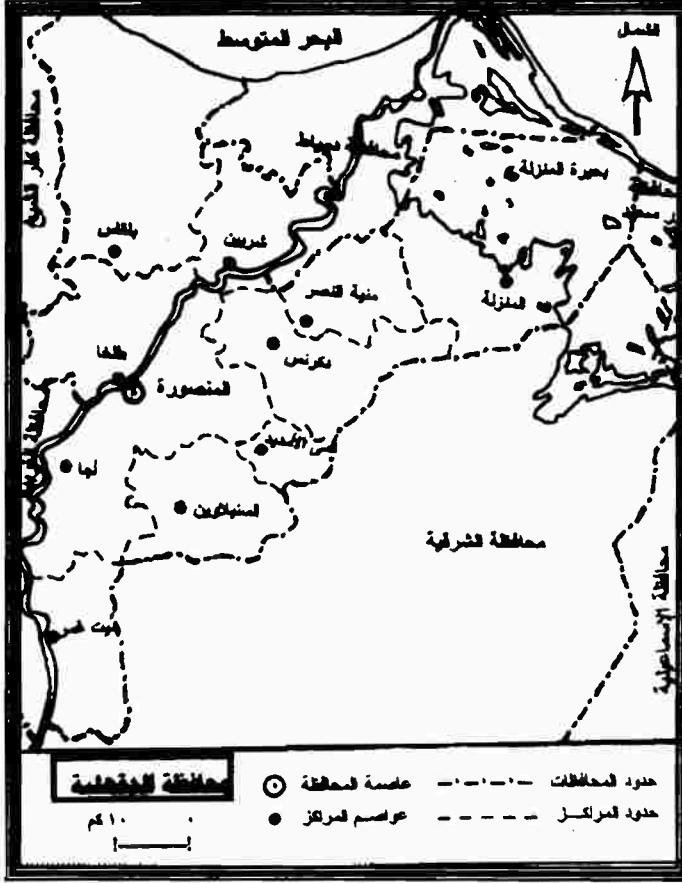


محافظه الدقهلية

تقع فى القطاع الشمالى الشرقى من الدلتا . وتجمع عدد من أنواع السياحة منها الترفيهية والدينية والعلاجية والتاريخية . وأهم المناطق السياحية بها :

الآثار التاريخية :

- دار ابن لقمان : اكتسبت شهرتها عندما أسر فيها الملك لويس ١٩ ملك فرنسا وقائد الحملة الصليبية على مصر . وأنشئ به متحف ، وبه مجموعة كبيرة من الكتب



واللوحات التى توضح دور الشعب المصرى فى تحطيم قوات الصليبيين .

- تل الريح : ويقع بمركز السنبلوين ، وهو أطلال مدينة منديس ، وعثر فيه على أحجار معابد من أيام رمسيس الثانى .
- تل تمى الأمير : عثر فيها على آثار من العصور المختلفة ، وكانت من قبل عاصمة لملوك الأسرة ٢٩ فى الوجه البحرى .
- تل بله : يقع بالقرب من مدينة دكرنس ، وهو من العصور اليونانية والرومانية . ووجد به قطع أثرية هامة توجد الآن بالمتحف المصرى .

- **تل البلامون** : ويقع بناحية البلامون مركز شربين ، وكانت تمثل العاصمة الدينية للمعبود آمون (البلامون هي ' بر آمون ، أو بيت آمون ، أو جزيرة آمون) .

المزارات الدينية :



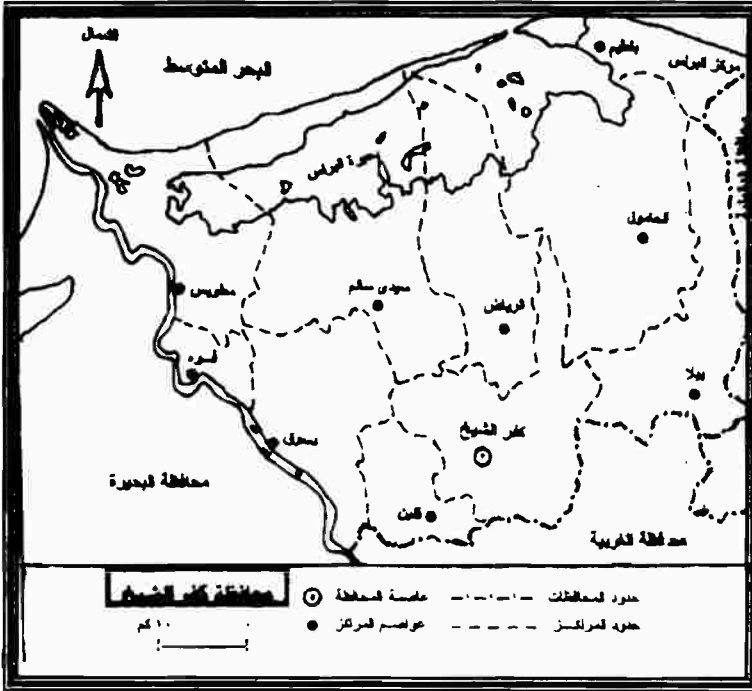
- **مسجد الموائى** : أكبر مساجد المحافظة ، أسسه الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وأعيد تجديده وأصبح معهداً دينياً .
- **مسجد الغمري** : يقع فى مدينة ميت غمر ، ويرجع للعصر المملوكى ، ومنذنته ذات طراز معمارى فريد .
- **كنيسة مار جرجس** : وتقع بناحية ميت دمسيس بمركز أجا ، وتتكون من مبنيين ، أحدهما قديم منذ أكثر ١٦٠٠ سنة ، والآخر بنى منذ ١٢٠ سنة .
- **دير القديسة دميانة** : يقع فى قرية دميانة بمركز بلقاس ، وهو مزار هام للمسيحيين ، ويضم الدير خمس كنائس .
- **كنيسة العذراء** : وتوجد فى ميت غمر (دقادوس) ، ويسجل بناؤها مرور السيد المسيح والسيدة العذراء بأرض دقادوس .

الشواطئ والمتنزهات :

- **مصيف جمصة** : وهو أقرب المصايف للقاهرة ، ومناخه معتدل وتقل فيه الرطوبة وترتفع نسبة اليود فيه . (ملحق البانوراما : صورة ٦٠)
 - **جزيرة الورد** : تقع على نهر النيل فى مواجهة مدينة المنصورة ، وبها مساحات خضراء ، وهى منطقة جذب لهُواة صيد الطيور من أنحاء العالم .
- هذا ، ويوجد بعاصمة المحافظة (المنصورة) أكبر وأحدث **مركز لعلاج الكلى** بالشرق الأوسط ، لذلك تنشط فيها السياحة العلاجية .

محافظه كفر الشيخ

تقع فى شمال مصر بين فرعى النيل ، وتطل على البحر المتوسط بامتداد مائة كيلومتر ، وتتصل به عن طريق فتحة ضيقة تسمى بوغاز البرلس . ويحدها من الجنوب محافظة الغربية ، ومن الشرق محافظة الدقهلية ، ومن



الغرب فرع رشيد . وتضم تسعة مراكز هي : كفر الشيخ العاصمة - نسوق - بلطيم - فوه - مطوبس - سيدي سالم - بيلسا - قلين - الحامول .

ويعتمد قطاع السياحة فى محافظة كفر الشيخ على السياحة الداخلية بصفة أساسية .

وأهم المعالم السياحية بالمحافظة : مصيف بلطيم (وهو مفضل للعائلات) ، وبحيرة البرلس

(وبها نحو ٧٣ جزيرة) .

مناطق أثرية :

- منطقة تلال سخا : وهى بقايا المدينة الأثرية القديمة التى كانت عاصمة الإقليم والتى كانت مقراً لملوك الأسرة ١٤ فى العصر الفرعوني .

- **تل الفراعين :** بالقرب من مدينة فوه ، وكانت أول عاصمة من عواصم مصر منذ فجر التاريخ . (عاصمة مملكة الوجه البحرى قبل عهد الملك مينا) .
- **تل آثار سيدى سالم :** وهو تل مرتفع ، بالإضافة إلى تل الجلال ، وكذلك مجموعة التلال الأثرية داخل بحيرة البرلس مثل : تل النجار ، والكوم الأخضر ، وأبو مضارة .

السياحة الدينية :

تضم مجموعة من المزارات الإسلامية والمسيحية منها :

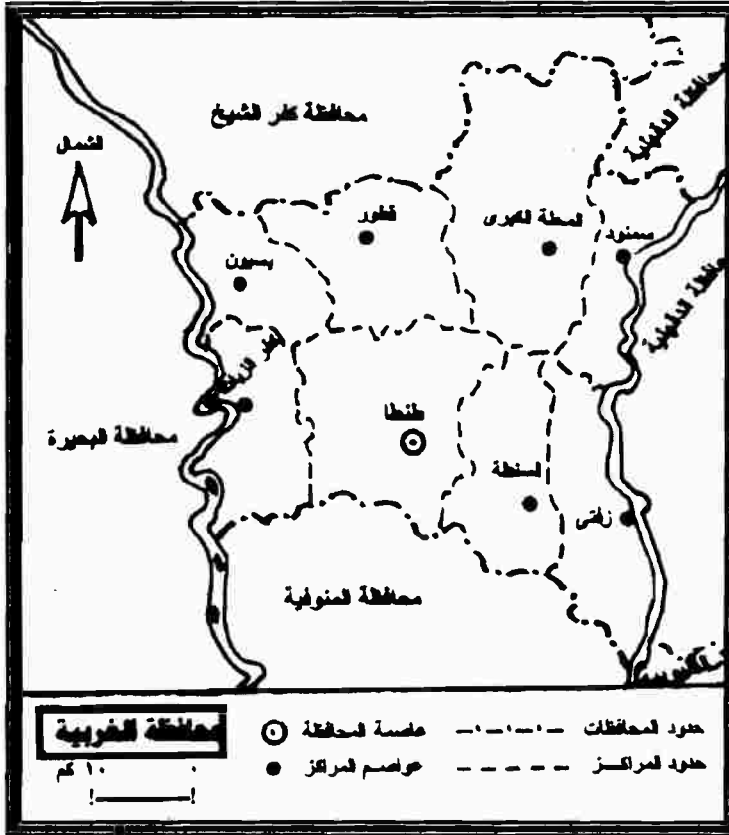
- **ضريح ومسجد العارف بالله إبراهيم الدسوقي بمدينة دسوق .** (ملحق البانوراما : صورة ٦١)
- **ضريح ومسجد طلحة بن سعيد التلمسانى بكفر الشيخ .**
- **ضريح ومسجد أبو النجا الأنصارى بفوه .**
- **ضريح ومسجد أبو عبد الله المرشدى بقرية منية الرشد .**
- **ضريح ومسجد غانم الأشعرى ببرج البرلس .**
- **ومن المزارات المسيحية كنيسة السيدة العذراء فى سخا .**

مناطق سياحية تاريخية :

أهم هذه المناطق :

- **مقبرة شهداء معركة البرلس فى قرية برج البرلس .**
- **النصب التذكارى لشهداء البحرية فى مدينة بلطيم .**
- **طابية عرابى فى منطقة الشيخ مبارك بمركز البرلس .**
- **منزل الزعيم سعد زغلول فى قرية أبناية مركز مطوبس .**
- **قرية أريمون وكانت تسمى " ديدمون " ، وتحتل المكانة الثانية بعد قرية سخا ، وكانت مقر الإله آمون .**
- **قرية شباس عمير وهى من القرى التى قاومت الحملة الفرنسية .**
- **فنار البرلس لإرشاد السفن .**

محافظه الغربيه



تقع فى وسط
الدلتا ، يحدها من
الشمال محافظة كفر
الشيخ ، ومن الجنوب
محافظة المنوفية ،
وفرعى النيل شرقاً
وغرباً . وتنقسم إلى
٨ مراكز هى : طنطا
- المحلة الكبرى -
كفر الزيات - زفتى
- سمند - السنطة -
قطور - بسيون .
ومن أهم المعالم
السياحية بالمحافظة :

الأثار المصرية القديمة :

- **صا الحجر** : قرية بمركز سمند كانت عاصمة الإقليم الخامس فى الدلتا ، وكانت تسمى ' ساد ' وكانت مركزاً لعبادة المعبود ' نايث ' ، ولا زالت موجودة .
- **بهيمة الحجر** : تعتبر من أهم المناطق السياحية ، ويرجع تاريخها إلى عهد البطالمة ، ويوجد بها المعبد المقدس ، وجارى عمل حفائر لتحويلها إلى قرية سياحية .
- **سمند** : عرفت قديماً باسم ' بنت نتر ' بمعنى النور المقدس ، وآثارها موجودة حتى الآن .

الآثار المسيحية :

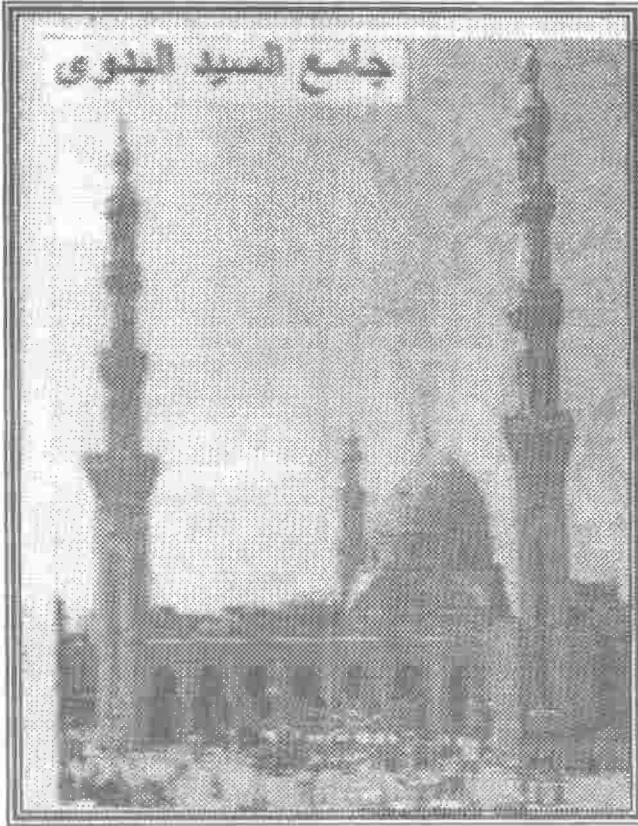
- كنيسة برما : أشار بينائها القديس ماري جرجس ، وتضم قطعاً نادرة من عصر الشهداء .
- كنيسة السيدة العذراء بسمنود : بنيت في المكان الذي نزلت فيه العائلة المقدسة عندما جاءت إلى مصر .
- كنيسة حى الصافة : توجد فى طنطا ، ويرجع بناؤها إلى القرن الثامن عشر .

الآثار الإسلامية :

- مسجد السيد البهوى :
يعتبر أهم الآثار الإسلامية
فى وسط الدلتا ، وهو
على الطراز المملوكى
ويضم المحراب قطعاً نادرة
من الفسيفساء . وبالقرب
من المسجد يوجد السبيل
الأحمدى ، وسبيل على بك
الكبير . (ملحق البانوراما :
صورة ٦٢)
- مسجد أبو الفضل الوزيرى ،
ومسجد العمرى : بالمحلة
الكبرى .
- مسجد الشیخة صباح ،
ومسجد عز الرجال : بطنطا .

الاماكن الترفيهية:

- منطقة قناطر دهنوة : بمركز زفتى ، وتضم حدائق للموايح والأشجار الكثيفة .
- منطقة الشلال الصناعى : المجاور للعيون المائية .

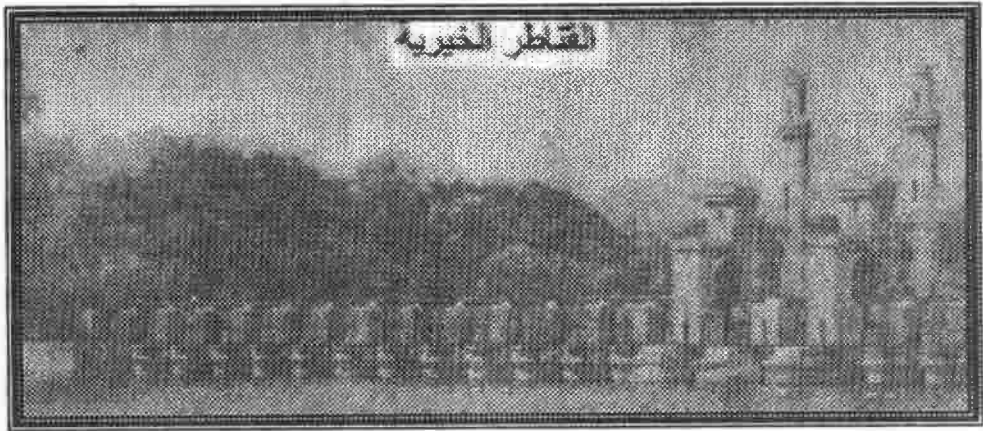


ومن أهم المعالم السياحية بها :

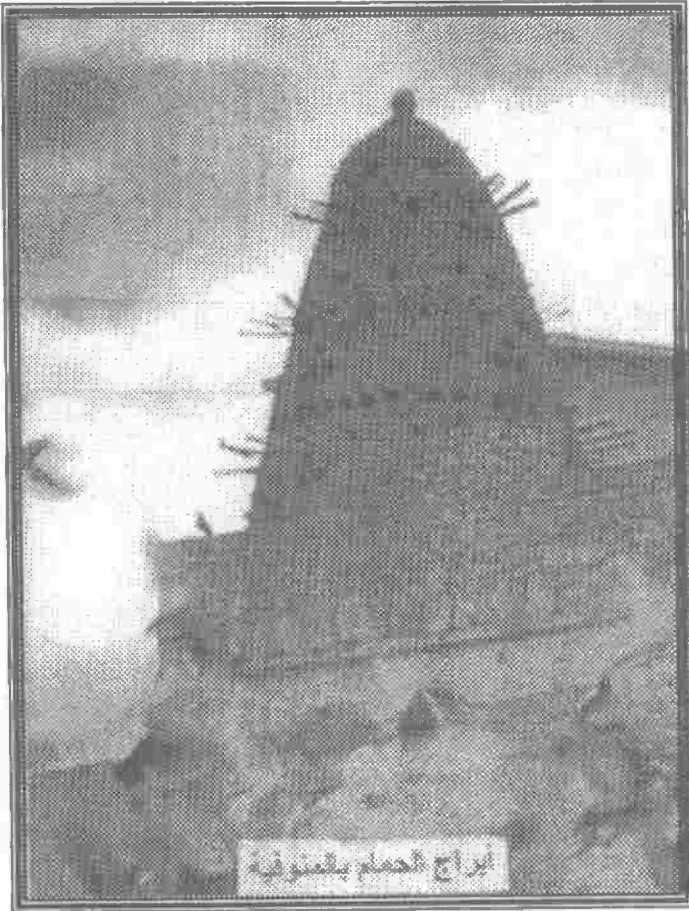
- **متحف الثورة** : يضم نماذج لجميع المشروعات الهامة التى أقيمت منذ ثورة ٢٣ يوليو ، ومحطات الري والصرف ومشروعات توليد الكهرباء .
- **متحف الري** : يضم نماذج لمشاريع الري والسدود والقناطر المقامة على نهر النيل من منبعه إلى مصبه .
- **كنيسة كوم أشفين** : توجد بقرية كوم أشفين ، وأنشئت فى القرون الأولى للمسيحية بمصر ، وكانت ديراً للرهبان .

السياحة الترفيهية بالقليوبية :

تعتبر مدينة القناطر الخيرية من أشهر مدن مصر للسياحة الترفيهية لما يوجد بها من حدائق ومتنزهات تعتبر من عوامل الجذب السياحى .



- **برج المنوفية** : من أبرز المعالم السياحية بالمحافظة ، وبه حديقة وبركة طبيعية للبط وأبراج لتربية الحمام وصالة لبيع منتجات المحافظة اليدوية
- **المعرض الدائم للصور الفوتوغرافية** : يوجد بقصر ثقافة شبين الكوم ، ويضم العديد من الصور النادرة عن كفاح قرية دنشواي ، وصوراً لعبور قواتنا المسلحة في حرب أكتوبر .
- **مزارع الورد** : توجد بقرية النعاية مركز أشمون ، وبها مجموعة نادرة من الزهور تصدر للخارج .
- **المركز الدولي بسرس الليان** : أقيم منذ ٢٥ عاماً ويتبع هيئة اليونسكو .
- وتوجد بالمحافظة عدد من **الأندية الترويحية** بشبين الكوم .

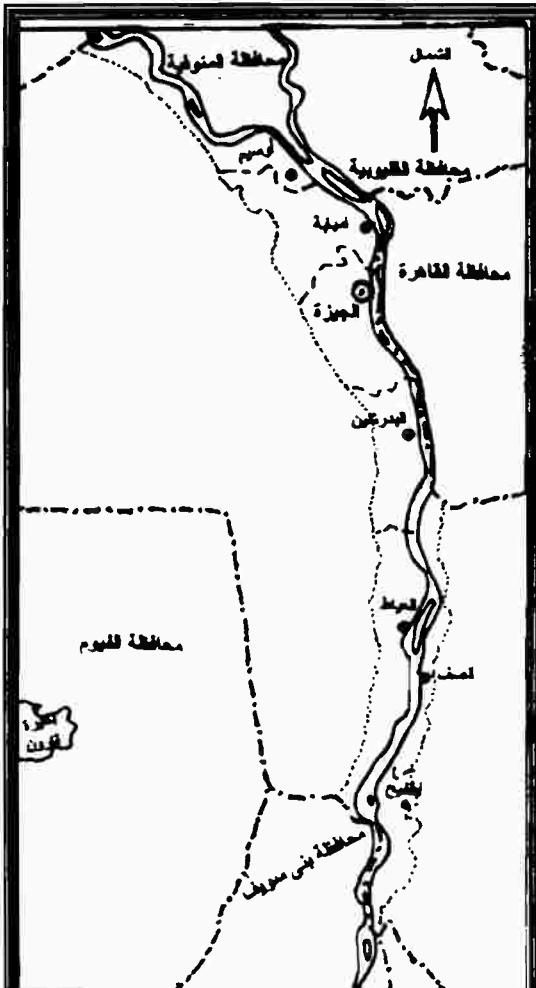


أبراج الحمام بالمنوفية

محافظات الوجه القبلى

تضم هذه المجموعة ، محافظات : الجيزة ، والفيوم ، وبنى سويف ، والمنيا ، وأسيوط ، وسوهاج ، وقنا ، وأسوان .

محافظه الجيزه



تقع محافظة الجيزة فى الجزء الشمالى الغربى من وادى النيل عند تفرع النيل وتكوينه لدلتاه ، وتمتد من حدود بنى سويف جنوباً حتى حدود البحيرة شمالاً، ويفصلها فرع رشيد عن المنوفية، وتمتد على محور النيل من الجهة الغربية فى مواجهة محافظة القاهرة عدا مركز الصف فيقع شرق النيل . ومن أهم المناطق السياحية بها :

منطقة آثار الأهرام :

وتشمل :

- الأهرام الثلاثة : خوفو - خفرع - منكاورع .
- أبو الهول .
- المقابر الأثرية .
- الصوت والضوء .

محافظه الجيزه

حدود المحافظات ———— عاصمة محافظة ○

حدود المركز - - - - - عواصم للمراكز ●

١٠ كم

منطقة سقارة :

وهى جبانة مصر القديمة ،

وتشمل :

- **هرم سقارة المدرج** : وهو أقدم بناء حجرى فى العالم . (ملحق البانوراما : صورة ١٤)
- **هرم أوناس** : يقع جنوب الهرم المدرج ، وبه نقوش تسمى نصوص الأهرام وهى أول وثيقة دينية فى العالم .
- **مقابر سقارة** : وهى مقابر للنبله ورجال البلاط الملكى ، وإلى جوارها العديد من الأهرام الأخرى الصغيرة .
- **السرابيوم** : وهى مقبرة العجول المقدسة (أبيس) .

منطقة آثار ميت

رهينة :

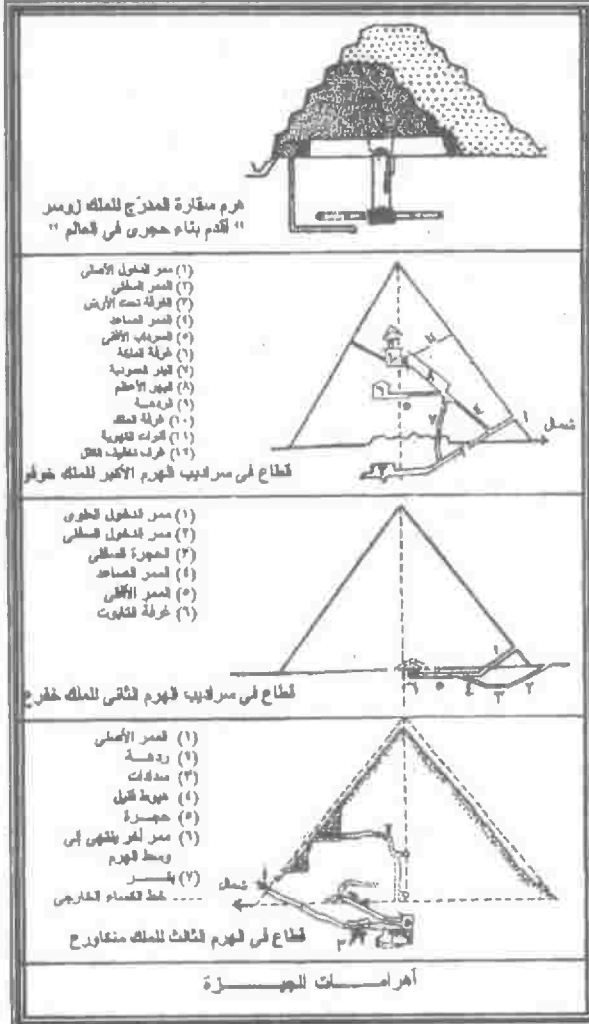
وهى ما تبقى من العاصمة منف

وأهم آثارها :

- تمثال رمسيس الثانى .
- تمثال أبو الهول المرمرى .
- مقبرة إيزيس .
- معبد تحنيط العجل أبيس .
- تالوت ممفيس من الجرانيت .
- معبد رمسيس الثانى .



منطقة أهرام النجزة



- معبد بتاح .
- مقبرة تى الأول .

منطقة آثار أبو صير:

وتقع شمال سقارة ، وبها أربعة أهرامات لملوك الأسرة الخامسة ، ويوجد إلى الشمال منها معبدان يعرف كل منهما بمعبد الشمس .

منطقة آثار دهشور :

وهى على بعد ١٠ كم جنوب سقارة ، وبها مجموعة من الأهرام أهمها : هرم دهشور - الهرم المنحنى للملك سنفرى - هرم سنوسرت الثالث - هرم الملك امنمحات الثالث . (ملحق البانوراما : صورة ١٣)

منطقة الواحات البحرية :

وتقع جنوب غرب الجيزة ، وتتميز بمناخها الجاف ، وبها مجموعة كبيرة من العيون الطبيعية والكبريتية ، لذلك فهى من المناطق التى تشتهر بالسياحة العلاجية . هذا إلى جانب آثارها الفرعونية والقبطية والرومانية .

المزارات السياحية :

يوجد بعض المزارات السياحية منها :

- المتحف الزراعى .
- متحف بحوث البردى .
- متحف الفن الحديث .
- متحف ناجى للرسم .
- متحف درويش للخزف .
- متحف وحديقة الحيوان ، وهى أكبر حدائق الحيوان فى الشرق الأوسط .
- متحف مركب خوفو .
- متحف طه حسين (رامتان)
- متحف أحمد شوقى .
- متحف أم كلثوم .

- بعض القرى التى تتميز بالفن اليدوى مثل كرداسة - الحرائية .
- القرية الفرعونية ، وتصور هذه القرية أوجه الحياة المصرية القديمة. (ملحق البانوراما :

صورة ١٢)

هذا إلى جانب محمية قبة الحسنه التى أعلنت محمية سنة ١٩٨٩ ، وهى كيلومتر مربع واحد من الصخور والتكوينات الطبيعية الفريدة ، وتعكس تاريخاً معقداً عن شكل الأرض من ملايين السنين ، وهى سلسلة متعاقبة من القباب المعتدلة والمقلوبة يقول علم الجيولوجيا عن طبيعتها إنها لا توجد إلا فى باطن الأرض ، وتقع المحمية بأبى رواش على طريق القاهرة الإسكندرية الصحراوى .

ومن أهم المناطق السياحية بها :

منطقة آثار فرعونية :

- هرم هواة : بقرية هواة .
- هرم اللاهون : بقرية اللاهون .
- هرم سيل : بقرية سيل .
- قاعدة هرم امنعات : بقرية بيهو .
- مملة سنوسرت : بمدخل مدينة الفيوم .
- مدينة ماضى .

مناطق أثرية يونانية ورومانية :

- مدينة كرانيس الأثرية : بمنطقة كوم أوшим .
- مدينة كوم الأثل : شرق منطقة كوم أوшим .
- مدينة ديمية السباع : شمال بحيرة قارون .
- معبد قصر الصافة : شمال بحيرة قارون .

مناطق أثرية قبطية وإسلامية :

- دير العزب : بمنطقة العزب .
 - دير مارى جرجس : بالعزب .
 - مسجد قيتباى : بمدينة الفيوم .
 - المسجد المعلق : بمدينة الفيوم .
 - قبة سيدى على الروبى : بمدينة الفيوم .
- ويوجد متحف كوم أوшим ، ويضم آثاراً فرعونية ويونانية ورومانية وقبطية .

بحيرة قارون :

هذه البحيرة من الآثار الطبيعية القديمة ، وهى جزء من بحيرة موريث القديمة ويستطيع الزائر ممارسة رياضات الماء وصيد الأسماك وصيد الطيور .
ويوجد قصر قارون شمال غرب بحيرة قارون .

هذا ، ولأهمية بحيرة قارون فقد أعلنت **محمية بركة قارون** سنة ١٩٨٩ كأقدم بحيرة طبيعية فى العالم ، وجد بها بقايا أقدم قرد فى العالم ، وتقع بين مدينة الفيوم ووادى الريان .
 هذا إلى جانب **محمية وادى الريان** ، التى أعلنت محمية سنة ١٩٨٩ ، وتتميز بنحو ١٥ نوعاً من الحيوانات النادرة كتغلب الفئك إلى جانب ١٦ نوعاً من الزواحف وأكثر من ١٠٠ نوع من الطيور النادرة ، وتقع جنوب غرب الفيوم ، وتتكون من جبلين بينهما منطقة شلالات وبحيرتان . (ملحق البانوراما : صورة ١٧)

العيون الطبيعية :

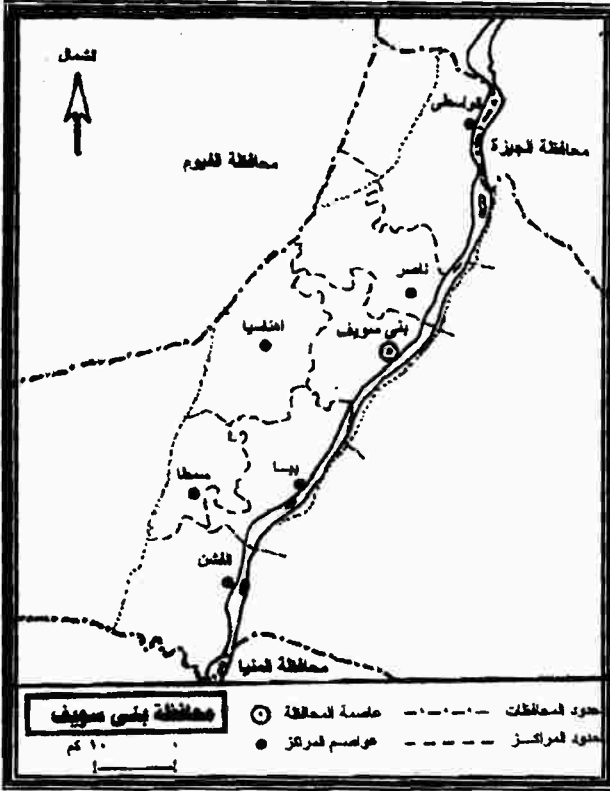
بالفيوم الكثير من العيون الطبيعية أشهرها عين السيلين ، وتقع بالقرب من مدينة الفيوم وهى من **مناطق السياحة العلاجية** ، وكذلك عين الشاعر - بيهمو - المنيرة . (ملحق البانوراما : صورة ١٦)

السواقى :

تشتهر محافظة الفيوم بالسواقى التى تدور بفعل المياه ، ويبلغ عددها ٢٠٠ ساقية .
 (ملحق البانوراما : صورة ١٥)



محافظه بنى سويف



تقع على بعد ١٢٤ كم جنوب القاهرة يحدها شمالاً الجيزة ومن الجنوب المنيا وشرقاً محافظة البحر الأحمر وغرباً محافظة الفيوم . وتكون المحافظة من سبعة مراكز إدارية يتبعها ٢١٨ قرية ممتدة من الشمال إلى الجنوب وهى :
الواسطى - ناصر - بنى سويف - أهناسيا المدينة - أهناسيا ببا - أهناسيا سمسطا - أهناسيا القشن . ويتميز مناخها بالاعتدال طول العام والأمطار القليلة . ومن أهم المناطق السياحية بها :

الآثار الفرعونية :

- **هرم ميدوم والمصاطب المحيطة به :** وأتم بناءه الملك سنفرو .
- **فناء الأمراء :** ويقع شمال هرم ميدوم ، وبه مجموعة من المصاطب أهمها :
- مقبرة الأمير نفرمعات ومقبرة زوجته آتت .
- مقبرة خنتت وزوجته مارا ، وتقع شمال شرق هرم ميدوم .
- مقبرة الأمير رع حتب وزوجته نفرت ، وهو كبير كهنة عين شمس .
- **منطقة آثار أهناسيا الحديثة :** وبها معبد فرعونى إلى جانب الآثار الرومانية والبيزنطية .
(ملحق البانوراما : صورة ١٨)

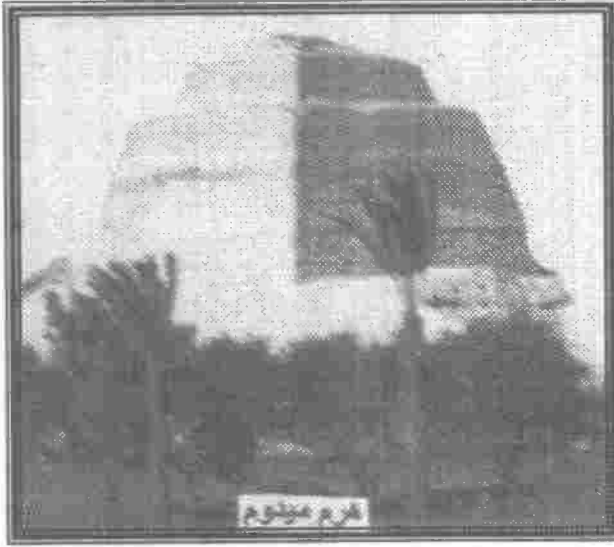
- منطقة آثار **سدمنت الجبل** : وهي جبانة هيراكليوبولس وبها مجموعة من المقابر للأسر ٩ ، ١٠ ، وأعيد استعمال الجبانة في الأسرتين ١٨ ، ١٩ .
- **مقبرة كشدو** : وهي مقبرة بسيطة بقرية بدشاشاه مركز سمسطا .
- **آثار مركز الفشن** : ويوجد بها معبد آمون الذى أقامه الملك شيشنق الأول .

الآثار المسيحية :

- **دير القديس أنطونيوس** :
بالصحراء الشرقية .
- **كنيسة الأنبا أنطونيوس** :
بمدينة ناصر .
- **دير الأنبا بولا** : يقع إلى
الجنوب الشرقى من دير الأنبا
أنطونيوس .
- **دير وكنيسة العذراء** : بالضفة
الشرقية للنيل وبني لذكرى
مرور العائلة المقدسة بهذا
المكان فى رحلتها من الشمال إلى الجنوب .
- **دير مار جرجس** : بسدمنت الجبل .
- **كنيسة مار جرجس** : بمدينة ببا .

الآثار الإسلامية :

- **مقبرة مروان بن محمد** : وتوجد فى قرية أبو صير بالواسطى .
 - **مقبرة الأمير أحمد شديد** : بقرية سدس الأمراء .
- يضاف إلى ما سبق ، **محمية وادى سنور** التى أعلنت محمية سنة ١٩٩٢ ، وهى كهف فى باطن الأرض اكتشف مصادفة ، وتمثل كنزاً حقيقياً من الألباستر الشفاف حجمه ١٥٧٥ ألف متراً مكعب ، وتقع فى وادى سنور على بعد ٧٠ كيلومتراً جنوب شرق بنى سويف .



الآثار اليونانية والرومانية :

- **طهنا الجبل :** وهى غنية بالآثار الفرعونية والرومانية واليونانية .
- **الأشمونيين :** تقع شرق ملوى ، وبها معبد الإله تحوت ، ومعبد رمسيس الثانى ، ومعبد بطليموس الثانى ، ومعبد فيليب ارهيدس. (ملحق الباتوراما: صورة ١٩)
- **تونا الجبل :** ومعظم آثارها يونانية ورومانية .
- **الشيخ مباده :** وهى تضم عدداً من الآثار الفرعونية (معبد رمسيس الثانى) ، واليونانية والرومانية (أطلال مدينة اتيوتى للإمبراطور هادريان) ، وجامع الصحابى الجليل عبادة بن الصامت. (ملحق الباتوراما: صورة ٢٠)



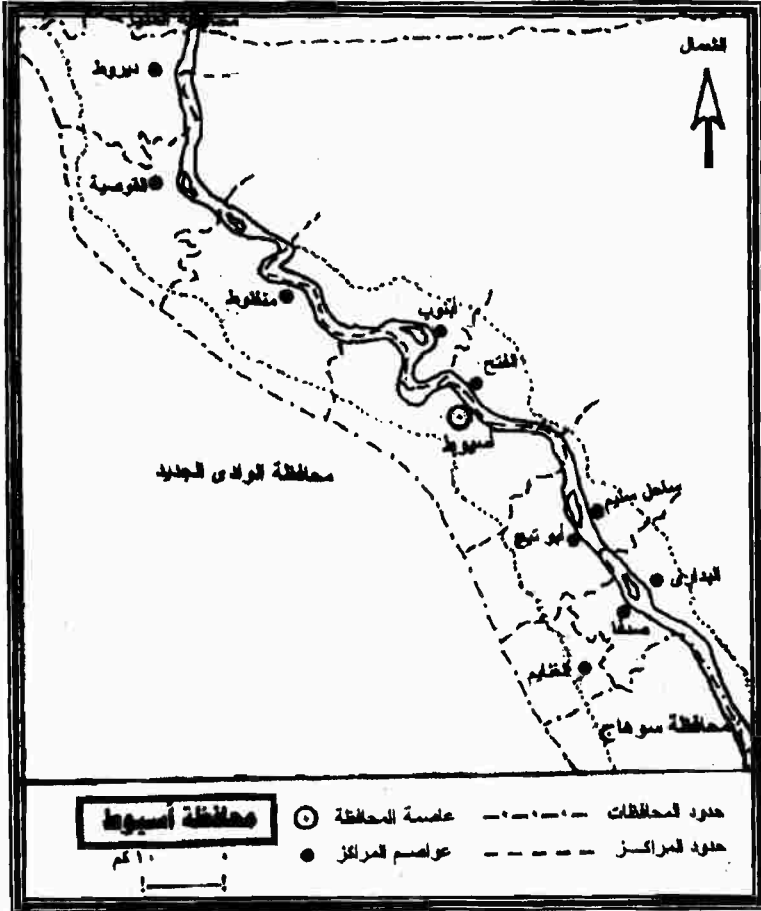
الآثار القبطية :

- **سوداه :** تقع شرق النيل ويوجد بها دير الأتبا باهور من القرن السادس الميلادى .
- **دير السيدة العفراء :** يقع أمام مدينة سمالوط ، وقد أنشأته القديسة هيلانة فى المكان الذى مكنت فيه العائلة المقدسة بمصر . (ملحق الباتوراما : صورة ٢١)
- **دير أبو حنص :** ويقع شرق النيل أمام قرية الروضة ، وقد بناه القديس أبو حنص القيصر فى القرن الخامس على الطراز البازيليكي .

الآثار الإسلامية :

- **مسجد المنخفة المظلة :** ويقع بمدينة سمالوط ، ويعود تاريخه إلى العصر الأيوبي .
- **البهنسا :** وهى غرب بنى مزار ، وبها مركز تجمع البرديات ، ومسجد الحسن بن صالح ، ومقابر الشهداء فى الفتح الإسلامى ، ومسجد الشيخ زياد .
- **مسجد اللمطى :** يوجد بمدينة المنيا ويرجع تاريخه للعصر الأيوبي .
- **المسجد المصرى :** يوجد بمدينة المنيا ويرجع تاريخه للعصر المملوكى .
- **المسجد العمروى :** من أقدم مساجد المنيا ، وقد جدد عدة مرات كان آخرها فى العصر العثمانى .

محافظه أسيوط



تقع
محافظه أسيوط
على بعد ٣٧٥ كم
جنوب القاهرة ،
ويحدها محافظة
المنيا شمالاً ،
ومحافظة سوهاج
جنوباً . وتضم ١١
وحدة محلية هي :
ديروط - القوصية
- منفلوط -
أسيوط - أبو تيج
- صدفا - الغنايم
- أبنوب - الفتح
- البداري -
ساحل سليم ،
ويتبع هذه المراكز

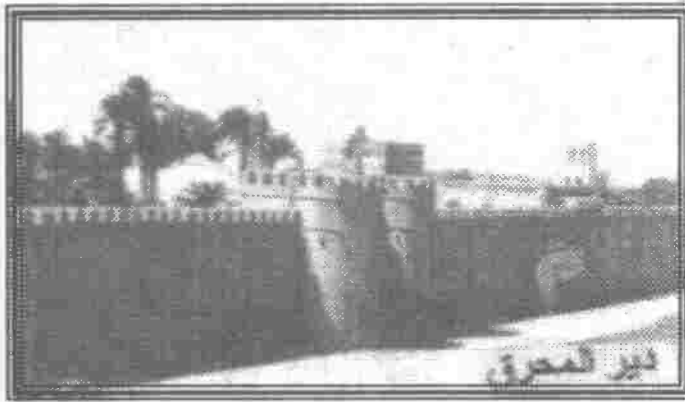
٢٣٦ قرية . ومن أشهر المناطق السياحية بالمحافظة :

الآثار الفرعونية :

- مقابر أسيوط : وهي في الجبل الغربى وهي منحوتة فى الصخر الجبرى ، وأنها مقبرة خيتى الأول .
- النديو الجبراوى : بمركز أبنوب ، عند قرية عرب مطير بالصحراء الشرقية ، وبها عدة مقابر أهمها مقبرة زاو .

- **مقابر مير الصخرية** : توجد في قرية مير وتم اكتشاف ١٥ مقبرة بها .
- **منطقة البدارى الأثرية** : يوجد بها مقابر من عهد الأسرة السادسة ومقابر تنتمي إلى حضارة البدارى القديمة .
- **مقبر شطا ودير ريفا** : يوجد بها جبانة أمراء شطا عند قرية دير ريفا الحالية .

الآثار المسيحية :



- **دير المحرق** : ويوجد في الجبل الغربى ويشبه القلاع والحصون ، ويوجد به كنيسة أثرية من القرن الخامس عشر .
- **دير السيدة العذراء** : بجبل أسيوط الغربى ، يقع على بعد ١٠ كم

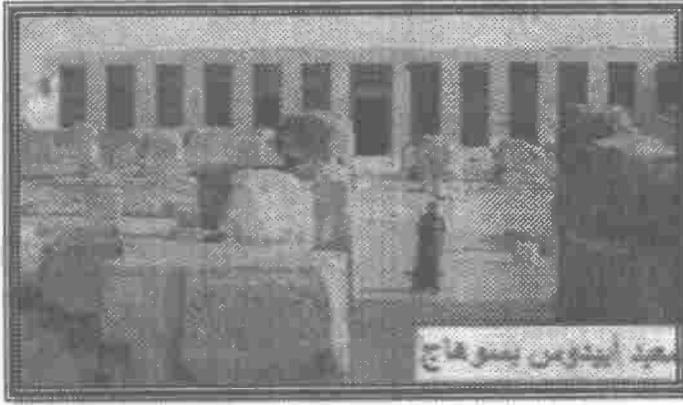
من مدينة أسيوط ، ويوجد به كنيسة للسيدة العذراء قديمة وأخرى حديثة .

- **دير الشهيد مار مينا العجايبى** : ويوجد في الجبل الشرقى لقرية المعابدة مركز أبنوب شمال شرق مدينة أسيوط ، على ارتفاع ١٧٠ متراً من سطح الأرض ، ولذلك اشتهر بالدير المعلق . (ملحق البانوراما : صورة ٢٣)

ومن **المساجد القديمة** في أسيوط : مسجد المجاهدين ، ويرجع إلى العصر التركى إبان الدولة العثمانية . ويوجد مسجد أبو العيون بقرية دشلوط مركز ديروط الذى يتميز بتصميمه الهندسى البديع . (ملحق البانوراما : صورة ٢٥)

يضاف إلى ما سبق ، **محمية الوادى الأسيوطى** التى أعلنت محمية سنة ١٩٨٩ كمحطة بحثية لتربية الحيوانات والنباتات البرية المهددة بالانقراض ، وتقع شرق النيل قرب أسيوط . ومن المعالم الواضحة **قناطر أسيوط** التى أنشئت عام ١٩٠٢ م . (ملحق البانوراما :

صورة ٢٤)



- قائمة الملوك : تضم قائمة أبيدوس خراطيش ٧٦ ملكاً بدءاً من الملك مينا حتى الملك سيتي وبعض الملوك غير المعروفين .
- معبد الأوزيون : وهو

المقبرة التذكارية للملك سيتي الأول .

- معبد رمسيس الثاني : يقع شمال معبد أبيه سيتي الأول .
- الكشف الأثرى بأخميم : وهو عبارة عن تمثال لملكة متوجة طوله حوالي ١١ م ، وهو أكبر تمثال تم اكتشافه حتى الآن .

الآثار المسيحية :

- دير الأنبا شنودة : يعرف باسم الدير الأبيض ، يقع غرب مدينة سوهاج ، أنشئ عام ٤٤٠ م .
- دير الأنبا بشاي : يعرف باسم الدير الأحمر ، أنشئ في القرن الخامس ، يقع بالقرب من الدير الأبيض .

الآثار الإسلامية :

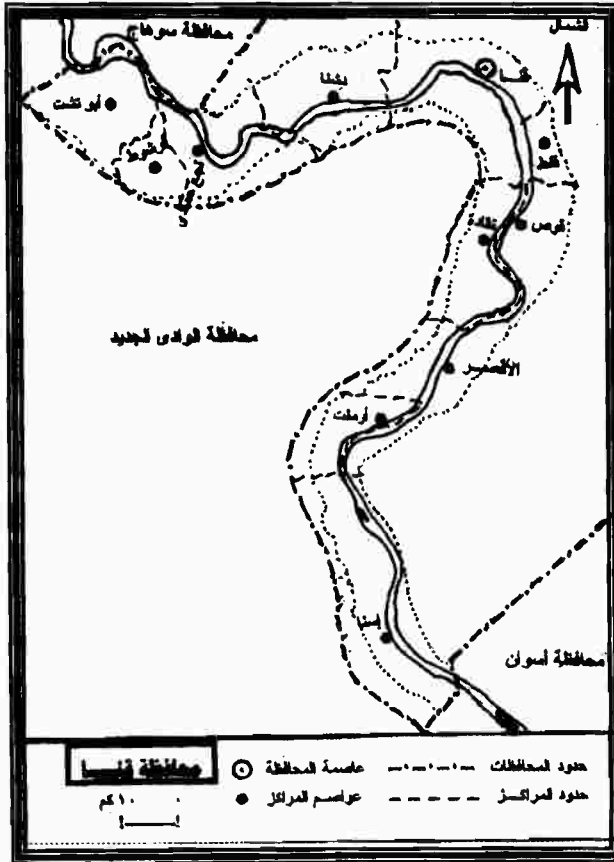
- الجامع العتيق بسوهاج : يعرف بجامع الفرشوطى ، يرجع للعصر الفاطمى .
- مسجد العارف بسوهاج : وهو أشهر مساجدها ، يرجع للقرن الثامن الهجرى .
- الجامع الصيلى بجرجا : وسمى بذلك لأن جدرانه الداخلية من القيشانى .
- جامع الأمير حسن بأخميم : يمتاز بأنه محمول على أعمدة وأعتاب من الخشب ، والمحراب من الحجر الملون بالأخضر .
- مسجد الطمطلوى : وهو من أكبر مساجد المحافظة .

محافظه قنا

محافظه قنا هى اولى محافظات مصر من حيث احتوائها على الآثار ، حيث تضم مدينة الأقصر وحدها ثلث آثار العالم . وتبعد عن القاهرة ٦٧١ كم ، ويشطر النيل المدينة إلى قسمين البر الشرقى والبر الغربى . وأهم المناطق السياحية بها :

أولاً : البر الشرقى :

- **معبد الأقصر :** ويشمل ثلاث حضارات ، الفرعونية ، والمسيحية ، والإسلامية . حيث يوجد داخل المعبد كنيسة فى قدس الأقداس ، إلى جانب جامع أبو الهجاج الذى بنى فى العصر الفاطمى، هذا إلى جانب بهو الأعمدة (ملحق البانوراما : صورة ٢٨)
- **معبد الكرنك :** يقع شمال مدينة الأقصر ، ويصل إليه الزائرون عن طريق " الكباش " الذى يربط بين معبد الكرنك ومعبد الأقصر .



- **عرض الصوت والضوء :** ويوجد داخل معبد الكرنك ، ويحكى قصة بناء المعبد .
- **البحيرة المقدسة :** تقع خارج البهو الرئيسى لمعبد الكرنك ، وهى تشهد عملية تتويج الملوك .
- **ويوجد بالبر الشرقى ثلاثة متاحف هى :** متحف الأقصر ، والمتحف المفتوح بالكرنك ، ومتحف التحنيط .

ثانياً البر الغربى :

- **مقابر وادى الملوك** : وهى المقابر التى أمر الملوك بنحتها فى باطن الصخر . وأهم المقابر فيها مقبرة توت عنخ آمون ، ومقبرة سيتى الأول ، ومقبرة رمسيس السادس ، وأمنحتب الثانى ، وتحتمس الثالث . (ملحق البانوراما : صورة ٣٣)
- **مقابر وادى الملكات** : مثل مقبرة نفرتيتى زوجة رمسيس الثانى ، وأمينوفيس الثانى ، ومقبرة الملكة نفرتارى . (ملحق البانوراما : صورة ٣٤)
- **مقابر لبعض النبلاء** : منها مقبرة نخت وكان كبير كهنة آمون ، وكذلك مقبرة رعسيس ، وكان وزيراً فى عهد إخناتون .
- **المعابد الشهيرة فى البر الغربى** :

- معبد الدير البحرى للملكة حتشبسوت .

(ملحق البانوراما : صورة ٣١)

- معبد الرامسيوم ، يقع بين معبد الدير البحرى ومدينة هابو ، وبناه الملك رمسيس الثانى .

- **منطقة مدينة هابو** : تحوى مجموعة من المعابد أهمها :

- معبد وقصر رمسيس الثالث .

- معبد الملكة آميناريتس .

- **تمثالا ممنون** : وهما كل ما تبقى من

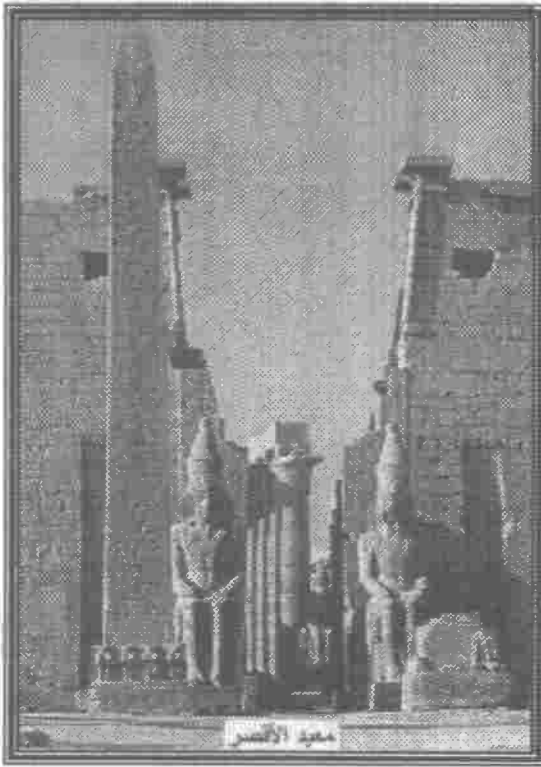
معبد أمنحتب الثالث . (ملحق

البانوراما : صورة ٢٧)

- **معبد دندرة** : وهو من المعابد اليونانية والرومانية . (ملحق البانوراما : صورة ٣٢)

- **معبد إسنا** : يقع جنوب مدينة الأقصر ، ونقشت على جدرانه أسماء أشهر أباطرة الرومان

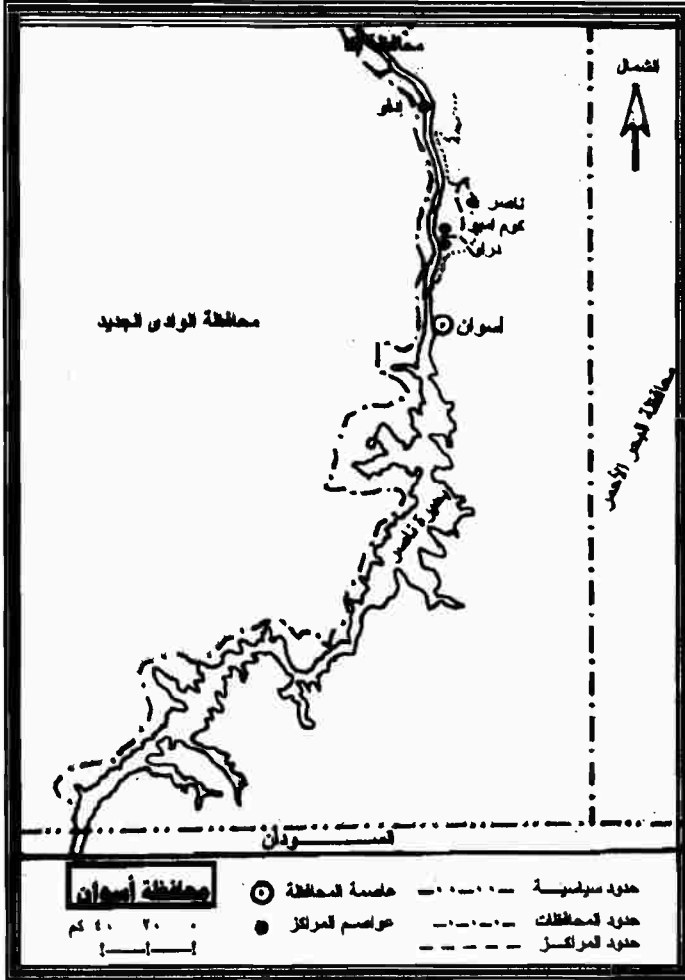
الذين قدموا إلى مصر . (ملحق البانوراما : صورة ٢٩)



محافظه أسوان

هي آخر محافظات الصعيد جنوباً ، ويحدها من الشمال محافظة قنا ، ومن الجنوب مدينة حلفا على الحدود المصرية السودانية ، وكانت قديماً تسمى "سنو" أى السوق ، وفى الإغريقية "سن" ، وفى القبطية "سوان" ، ثم العرب "أسوان" . وتضم أربعة مراكز هي: أسوان - إدفو - كوم أمبو - نصر . ومن أهم المناطق السياحية بها :

- جزيرة الفنتين : من أقدم الأماكن التى سكنها الإنسان فى أسوان ، وبها يوجد متحف أسوان وكذلك مقياس



النيل الذى يرجع عهده إلى العصر الرومانى .

- جزيرة فيله (أجليكا) : تقع جنوب خزان أسوان ، بها معابد أهمها معبد أنس الوجود مقر عبادة الإله إيزيس ، وكذلك معبد نفتسابو لعبادة الإله إيزيس ، وكذلك البواكى الغربية والبواكى الشرقية . (ملحق البانوراما : صورة ٣٨)
- معبد ايمحتب : بناه بطليموس الثانى لعبادة الإله ايمحتب .

- **معبد إيزيس الكبير** : شيد لعبادة الإله إيزيس وابنها حورس .
- **معبد بيت الهوى** : يقع بالقرب من السد العالى ، وهو أحد معابد رمسيس الثانى وهو منحوت فى الصخر .
- **مقبر النبلاء** : وهى منحوتة فى صخور الجبل الغربى ، وتواجه الطرف الشمالى لمدينة أسوان وتعود للقرن ٢٣ ق. م .
- **المسلة الناقصة** : وهى مسلة ضخمة لم يتم قطعها ، وتوضح المجهود الذى بذله المصريون فى نحت هذه المسلات .
- **معبد كوم أمبو وانفو** .

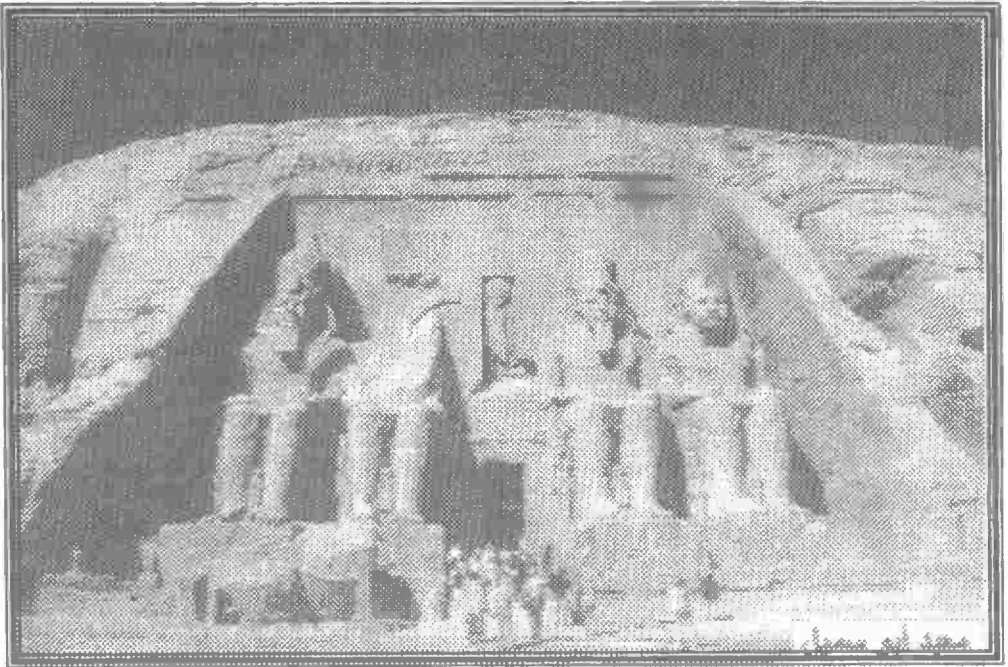
أهم المعالم السياحية فى أسوان :

- **جزيرة النباتات** : تقع وسط نيل أسوان ، ومساحتها ١٨ فدانا ، وبها أكثر من ٨٠٠ نوع من النباتات النادر المتنوع .
- **مقبرة أغاخان** : توجد فوق تل مرتفع ، وهى لزعيم الطائفة الإسماعيلية ، ويوجد قرب المقبرة قصر البيجوم أم حبيبة زوجته . (ملحق البانوراما : صورة ٣٩)
- **سد أسوان** : جنوب أسوان ، وشيد عام ١٩٠٢م ، وبنيانه وتكوين خزان أسوان كانت بداية الرى الحديث فى مصر . (ملحق البانوراما : صورة ٣٦)
- **السد العالى** : من أكبر السدود فى العالم طوله ٣٦٠ م وارتفاعه ١١١ م فوق قاع النهر وعرضه عند القمة ٤٠ م . (ملحق البانوراما : صورة ٣٥)
- **بعميرة ناصر** : تكونت نتيجة لبناء السد العالى ، وهى من أكبر البحيرات الصناعية فى العالم .
- **رمز الصداقة** : بين مصر والاتحاد السوفيتى .
- **متحف النوبة** : ويضم قطعاً أثرية تمثل فترات تاريخية مختلفة مرت على النوبة منذ عصر ما قبل التاريخ مروراً بالعصر الفرعونى واليونانى الرومانى والقبطى والإسلامى . (ملحق البانوراما : صورة ٣٧)
- **محمية سالوجا وغازال** : أعلنت محمية سنة ١٩٨٦ ، وتتفرد بنحو ٩٤ نوعاً من النباتات التى لا يوجد مثلها فى العالم ، ووفرت الحياة لنحو ٦٠ نوعاً من الطيور النادرة كالكسكة وعصفور الجنة ، وتقع على جزيرتى سالوجا وغازال على بعد ٣ كيلومترات شمال خزان أسوان بالنيل .

- **محمية وادى العلاقى** : أعلنت محمية سنة ١٩٨٩ للحفاظ على ندرة ٩٢ نوعاً من النباتات وندرة ١٥ نوعاً من الحيوانات وندرة ١٦ نوعاً من الطيور كلها في طريقها للانقراض ، وتقع على أطراف بحيرة ناصر على بعد ١٨٠ كيلومتراً جنوب شرق أسوان .

أثار النوبة :

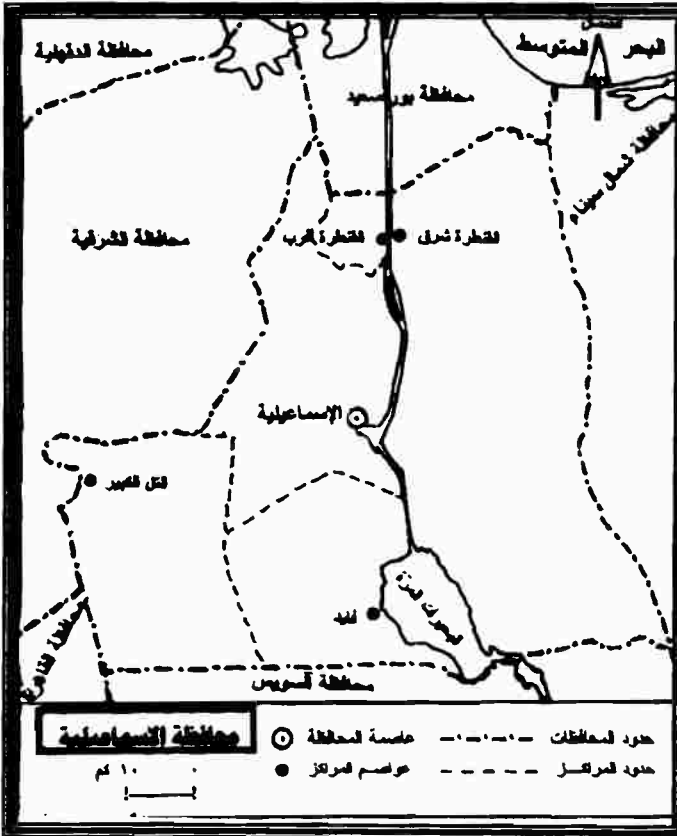
- تعتبر النوبة من أغنى المناطق الأثرية في العالم حيث يوجد بها ١٦ معبداً من أعظم ما خلفته الحضارة المصرية القديمة وأشهرها :
- **معبد أبو سمبل الكبير** : يقع على بعد ٢٨٠ كم جنوب أسوان ، وهو أعظم ما شيد رمسيس الثانى ، وبه قاعة الأعمدة الكبرى وقاعة الأعمدة الصغرى وقدس الأقداس .
- **معبد كلابشة** : من أكبر المعابد المشيدة فى الصخر الرملى بالنوبة ، وتم نقله من موقعه الأصلي وأعيد بناؤه بالقرب من السد العالى .
- **معبد نفرقارى (أبو سمبل الصغير)** : يقع إلى الشمال من المعبد الكبير ، ونحت فى عهد رمسيس الثانى للمعبودة حتحور ، ولزوجته نفرتارى .



محافظات القناة

تضم هذه المجموعة ، محافظات : الإسماعيلية ، والسويس ، وبور سعيد .

محافظه الإسماعيلية



إحدى محافظات

إقليم قناة السويس ،
وتتمتع بموقع سياحي
ممتاز على ضفتي القناة
والبحيرات المرة
والتمساح. ونظراً لجو
الإسماعيلية المعتدل صيفاً
وشتاءً فهي تعتبر مشى
ومصيفاً ، كما تمتاز
بالحدائق والمتنزهات .

ومن أهم المعالم

السياحية بها :

• متحف آثار الإسماعيلية:

يوجد به قاعة عرض

تضم الكثير من الآثار

المصرية واليونانية

والقبطية والإسلامية .

• حدائق التماثيل : بها أنواع نادرة من الزهور والأشجار ، وتضم مجموعة من التماثيل
والقطع الأثرية القديمة .

- **النصب التذكاري للجندى المجهول** : وهو من أهم مزارات الإسماعيلية لما يتمتع به من ميزة تاريخية ، وهو تخليد لضحايا الحرب العالمية الأولى . (ملحق البانوراما : صورة ٦٧)
- **متحف أبو عطوة للدبابات** : يوجد فى قرية أبو عطوة ، وبه حطام الدبابات التى حطمتها قوات مصر المسلحة فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ .
- **منطقة نصره ستة (٦)** : تقع على هضبة عالية هى هضبة التل ، وتطل على القناة ، وبها كنيسة العذراء ومسجد الشفاء .

الإسماعيلية وتنوع السياحة فيها :

تتميز الإسماعيلية بتنوع السياحة فيها مثل :

- **السياحة الترفيهية** : وهى ممثلة فى الأندية والشواطئ والحدائق .
- **سياحة السيخوت** : تقام على الشواطئ والبحيرات التى تطل على القناة وخاصة بحيرة التمساح .
- **السياحة العلاجية** : وذلك لامتيازها بالمناخ المعتدل وخاصة فى منطقة فايد .
- **سياحة المؤتمرات**

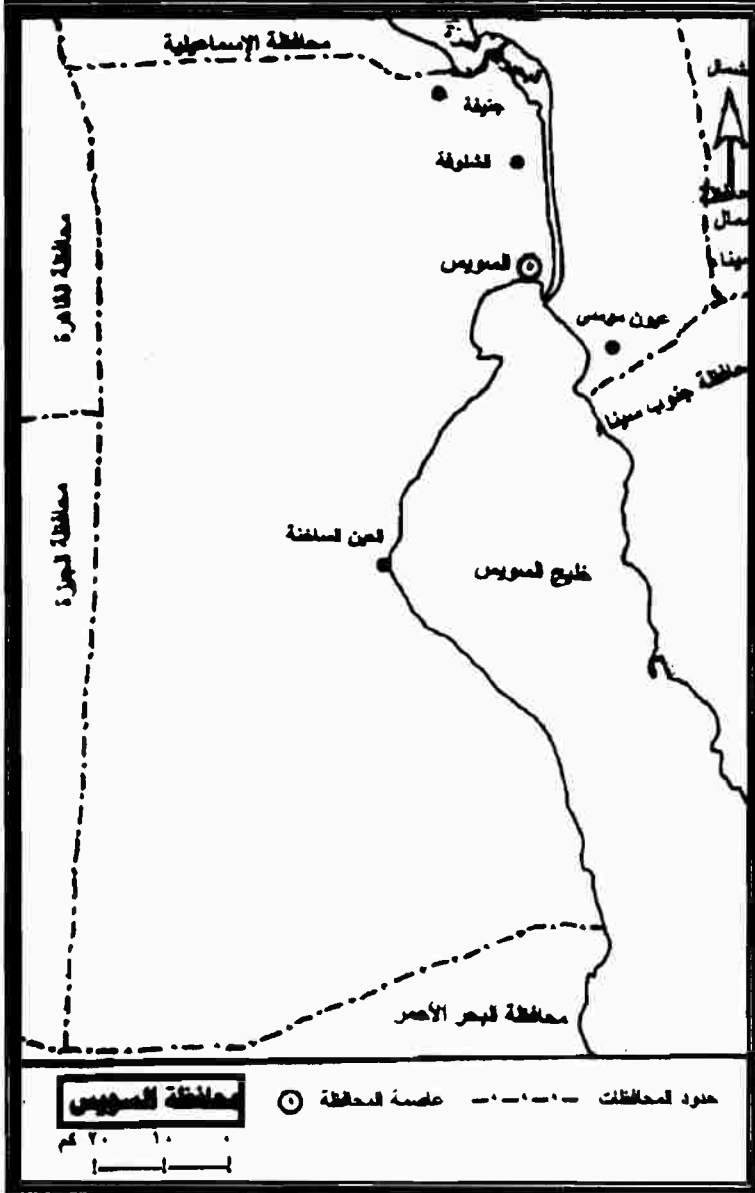


والمهرجانات: أصبحت مدينة الإسماعيلية ملتقى المؤتمرات العالمية (الثقافية - الدينية - الطبية - السياحية) ، وتعتبر الإسماعيلية مدينة للمهرجانات الفلكلورية والشعبية .

ومن المعالم

المعروفة بالإسماعيلية مبنى هيئة قناة السويس .

محافظه السويس



تقع في
الطرف الشمالى
الغربى لخليج
السويس ، ويحدها
شرقاً جنوب سيناء،
وغرباً الصحراء
الشرقية ، وشمالاً
الإسماعيلية ،
وجنوباً محافظة
البحر الأحمر .
وتعتبر السويس
أكثر المدن ارتباطاً
بالتاريخ المصرى
الحديث ، وهى
مفتاح الطريق
البحرى إلى الشرق
منذ أقدم العصور .
ومن أهم
المناطق السياحية
بها :

- العين السخنة
- وجبل ستقة :
- مصيف ومشتى

عالمى ، مياهها آتية من جبال عتاقة ، وهى من المناطق العلاجية الهامة .

- **عيون موسى** : ويرجع تاريخها إلى نبي الله موسى عليه السلام، وبها إحدى النقاط العسكرية الحصينة لخط بارليف .
- **نفق الشهيد أحمد حمدي** : يربط سيناء بالوادي .
- **الشواطئ والمتنزهات** : منها شاطئ ركس - الكباتون - جرين بيتش - ساندى بيتش ، وهى تمتد من حديقة الخالدين حتى العين الساخنة . وكذلك شاطئ كبريت الذى يقع على البحيرات المرة .
- **الجزيرة الخضراء** : تقع وسط خليج السويس كجزء يمتد من جبل عتاقة ، وبنى عليها قلعة دفاعية خلال الحرب العالمية الثانية .
- **منطقة جنوب البحيرات المرة** : على بعد ٣٣ كم من السويس ، وتتميز بموقعها الفريد

لمشاهدة السفن

والاستجمام .

(ملحق

البانوراما :

صورة ٦٨)

- **مينائى الأدبية**

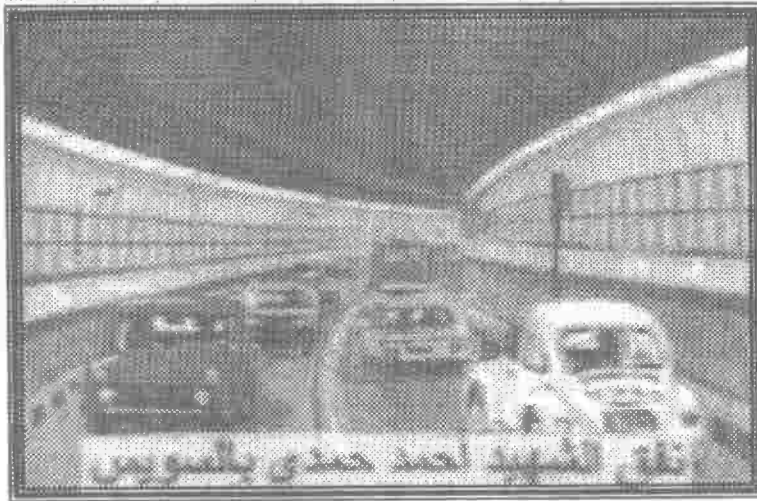
والأنكة : الأولى

لشحن وتفريغ

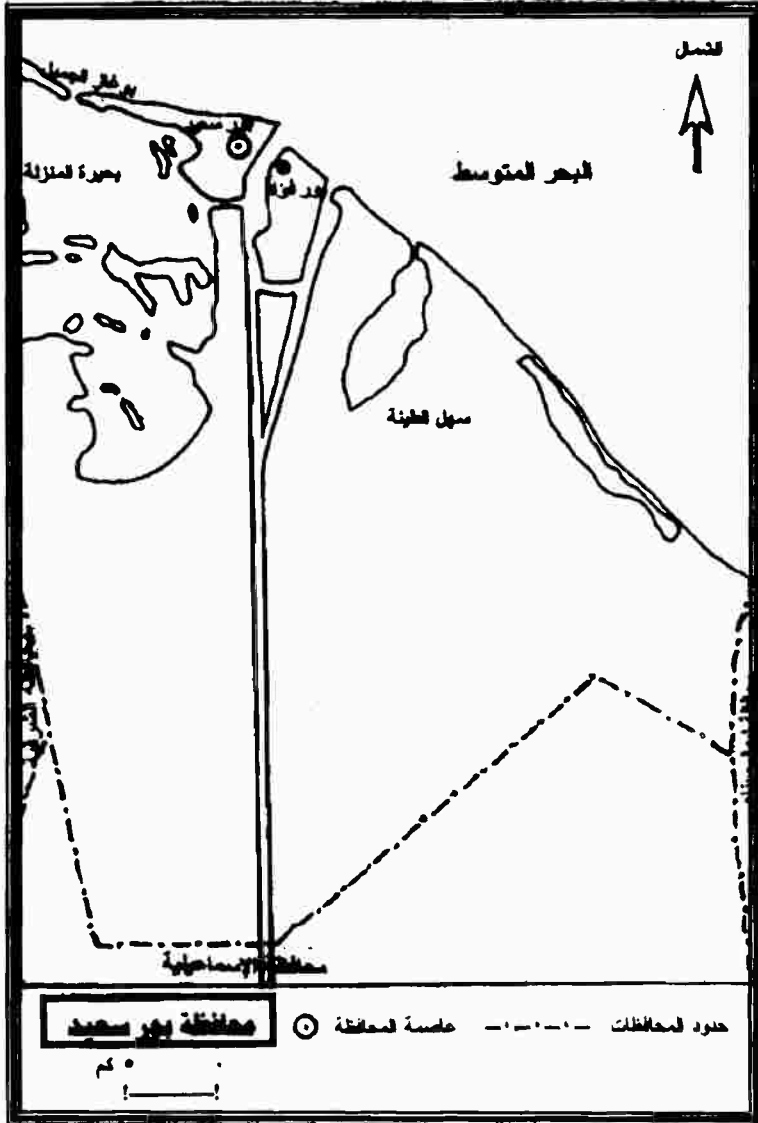
البضائع ،

والثانية لمراكب

الصيد .



محافظه بورسعيد



اكتسبت

مدينة بورسعيد
شهرتها العالمية
عندما تصدت
للعديوان الثلاثي
١٩٥٦ وأيضاً في
حرب أكتوبر
١٩٧٣ ، فضلاً عن
أن موقعها جعلها
من الموانئ الهامة
فى مصر. وتتمتع
مدينة بورسعيد
بموقع جغرافى
ممتاز .

من أهم

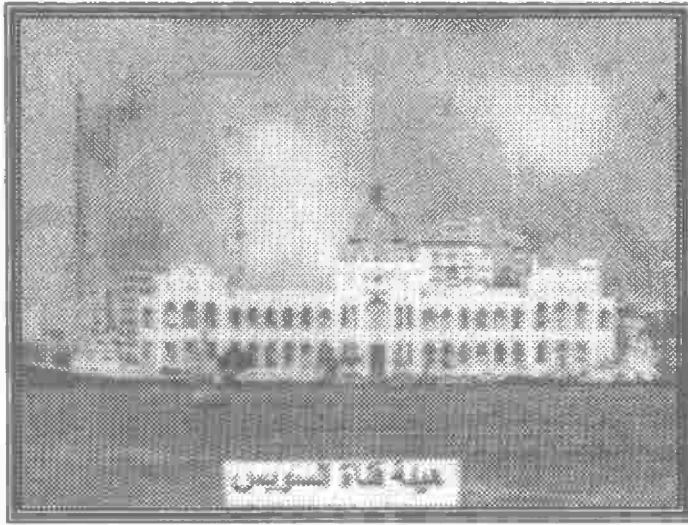
المناطق السياحية
بها :

- المتحف الحربى :
- ويضم اللوحات
- المجسمة عن
- معركة ١٩٥٦ ،
- ونماذج من

الأدوات الحربية لحروب ١٩٥٦ ، ١٩٦٧ ، ١٩٧٣ (ملحق البانوراما : صورة ٧٠)

- النصب التذكارى : لشهداء العدوان الثلاثى .

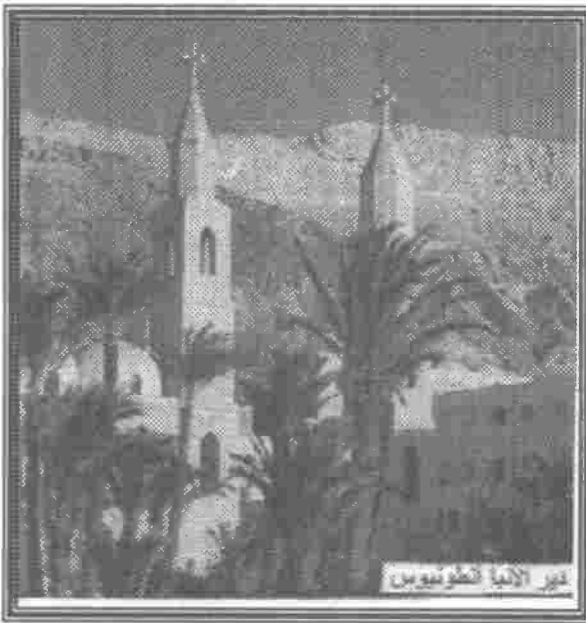
- **منطقة لسان ديليسيبس** : الملاصق للقناة . (ملحق الباتوراما : صورة ٦٩)
- **مسجد لطفي والكاتدرائية** .
- **الشواطئ والمتنزهات** : فى منطقة الجميل، وشاطئ بحيرة المنزلة ، ومدينة بور فؤاد .
- **المنطقة الحرة التجارية** : وهى من أهم مناطق الجذب السياحى .
- **جزيرة تانيس** : تقع جنوب غرب بور سعيد ، وعثر فيها على حفريات قديمة .
- **محمية " أشتوم الجميل " وجزيرة تانيس** : فى بحيرة المنزلة ، وأعلنت كمحمية سنة ١٩٨٨ بناء على توصية دولية من الأمم المتحدة . وتأتى أهميتها لندرة بيئتها وتنوعها بين المياه العذبة والمالحة ، وهجرة مئات الآلاف من الطيور سنوياً إليها. وتبعد ٧ كيلومترات غرب بور سعيد .



- **المتحف التاريخى** :
 بجوار لسان ديليسيبس ، ويضم آثاراً من العصر الفرعونى حتى العصر الحديث .
- **هيسة قناة السويس** :
 تعتبر من أهم معالم مدينة بور سعيد ، وتشرف على قناة السويس .

وادي الخريف ، وكانت لمدينة رومانية أقيمت للعمال ، وكذلك توجد بقايا من قلاع رومانية ومعبد للإله إيزيس في منطقة جبل الدخان .

- **الأثار المسيحية** : توجد عدة أديرة يرجع تاريخها إلى تاريخ انتشار المسيحية وأشهرها دير الأنبا أنطونيوس وهو مكون من عدة كنائس وحصن ومقر للضيافة وعين ماء ، ودير الأنبا بولا الذي يقع غرب جبل الجلالة القبلية ، وهو مكون من عدة كنائس وحصن .
- **الأثار الإسلامية** : أشهرها ضريح أبو الحسن الشاذلي ، وهو في وادي حميره بصحراء عيذاب ، ويرجع نسبه إلى الإمام على بن أبي طالب .

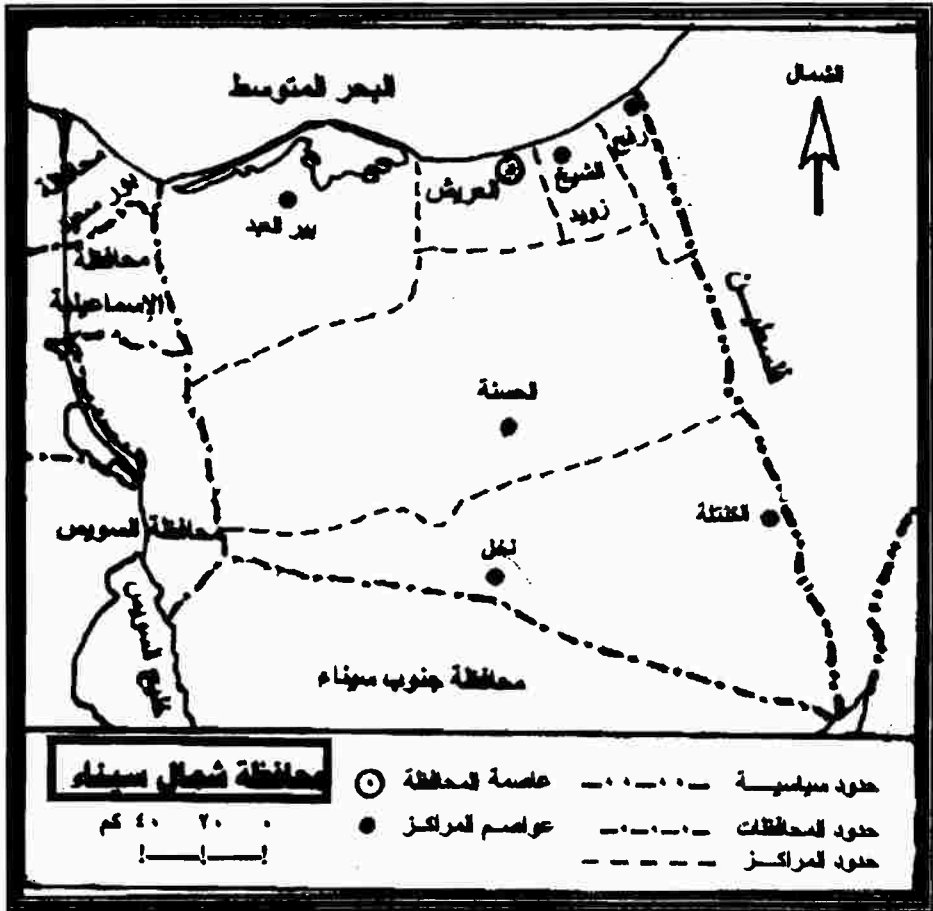


- **الشواطئ والمفترقات** : وهي تتميز بالسياحة الترفيهية والعلاجية حيث المياه الدافئة ، وكذلك الشعاب المرجانية . والبحر الأحمر من أدفأ بحار العالم وأكثرها ملوحة ، وبه عدد من الجزر تتميز بما فيها من نباتات وحيوانية وأشهرها : الزيرجد - شدوان - مجاويش - الجفتون - جوبال . ويوجد العديد من المنتجات مثل منتجع الجونة الذي يقع شمال الغردقة وبه

العديد من القرى السياحية ومراكز الغوص . (ملحق الباتوراما : صورة ٧١ ، صورة ٧٢)

- **محمية علبة** : أعلنت محمية سنة ١٩٨٦ ، وتتميز بالغابات الكثيفة لنبات المانجروف الذي تعيش فيه القنفاذ والغزلان والنعام . وتقع على البحر الأحمر بشريط ساحلي يمتد من الغردقة وحتى الحدود مع السودان . وتشتمل هذه المحمية على عدد من المحميات ، هي : محمية جزر البحر الأحمر ، ومحمية الأبرق وبها حيوانات برية وآثار تاريخية هامة ، ومحمية جبل علبة وهي بيئة جبلية تحتوى على غابات ونباتات برية نادرة .
- هذا إلى جانب وجود بعض المدن الهامة مثل الغردقة ورأس غارب وسفاجا والقصر

محافظه شمال سيناء



تعتبر من أقدم المناطق تاريخياً حيث شهدت عدداً من المعارك القديمة منذ القدماء المصريين حتى العصر الحديث ، بالإضافة إلى أنها كانت الطريق الذى سلكته العائلة المقدسة فى طريقها إلى مصر ، وكذلك كانت بوابة الفتح العربى الإسلامى ، وعاصمتها العريش . وتشتهر بمقومات السياحة المختلفة منها :

سياحة الاستجمام والاصطياف :

وهى ممثلة فى شواطئ : رفح - العريش - الشيخ زايد - المصيدة - الخروية -
المساعد - الرمانه . (ملحق البانوراما : صورة ٧٣)

سياحة الصحارى :

تتمثل فى وجود
عدد من الجبال والفرد
الرمليه وادى العريش
وغابات أشجار النخيل
ورياضة سباق العجن .

سياحة الحميات :

وتتمثل فى :

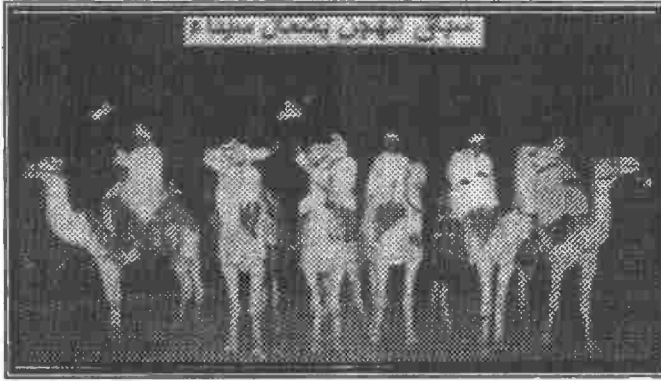
- **محمية الزرائق** : أعلنت محمية سنة ١٩٨٥ ، وهى المحطة الرئيسة فى رحلة ٢٤٤ نوعاً
من الطيور المهاجرة كالبجع والبشاروش والقمرى ، وتقع على بعد ٢٥ كيلومتراً غرب
العريش .
- **محمية الأحراش** : أعلنت محمية سنة ١٩٩٧ ، وتقع بين محميتى الزرائق وبحيرة المنزلة
لأنها امتداد لهما ، وتتميز بوجود مئات من الطيور المهاجرة .

السياحة العلاجية :

حيث تتوافر الظروف المناخية والعلاجية والأعشاب الطبية .

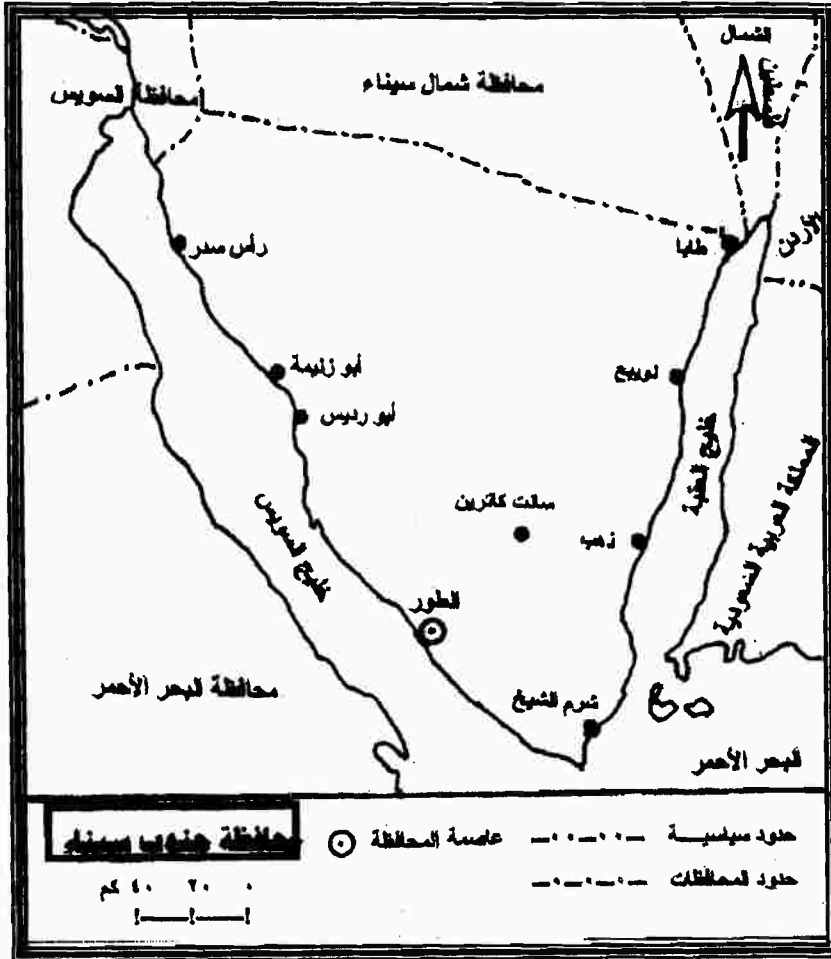
السياحة التاريخية :

- شمال سيناء منطقة **حصون وقلاع** يرجع تاريخها إلى العصور القديمة ومنها :
- **قلعة العريش** : وهى على قمة هضبة مرتفعة فرعونية الأصل ، وتم تحديثها فى عهد
السلطان سليمان القانونى .
- **قلعة نفل** : وهى من القلاع الحربية المشرفة على طريق الحج القديم ، أنشأها السلطان
قنصوة الغورى .



- **قلعة المغفرة** : توجد بمنطقة المغارة جنوب العريش ، وهي رومانية الطراز .
- **قلعة الجبورة** : تقع بقرية الجورة جنوب رفح ، ويرجع إنشاؤها للعصر الروماني .
- **قلعة الحصن** : جنوب العريش ، وترجع للعصر الروماني .
- **قلعة قطية** : من أهم القلاع الحربية ، تقع جنوب شرق الفرما .
- **قلعة ثارو** : أنشأها الملك سبتى الأول ، وتقع جنوب غرب الفرما .
- **قلعة الطينة** : بنيت في العصر المملوكي ، إلى جانب عدد من الحصون والقلاع المنتشرة في أرجاء المحافظة .
- **مدينة نخل** : وسميت بذلك لنعومة رمالها ، ولها أهمية دينية لمرور قوافل الحج الإسلامية بها في طريقها إلى بلاد الحجاز .
- **طريق إله الحرب الفرعوني** : هو طريق حورس ، يمتد من قلعة ' ثارو ' حتى مدينة رفح ، وقد سجله الفراعنة على جدران معبد آمون بالكونك نظراً لمكانته العسكرية ، وشهد كذلك طريق الفتح الإسلامي والعبور العظيم . (ملحق البانوراما : صورة ٣٠)
- **طريق للعمل المقدس** : وهو يمتد من رفح إلى القططرة شرق ، وسمى بذلك لحمله العائلة المقدسة خلال رحلتها من فلسطين إلى مصر وبالعكس .
- **طريق الحج القديم** : أهم الطرق التاريخية ، ويبدأ من عجروود غرب السويس مروراً بالنواخير ووادى القريص ونخل حتى العقبة ، ثم يمتد إلى الأراضي الحجازية ، وكانت تمر به القوافل التي تحمل كسوة الكعبة .
- وبالإضافة إلى ما سبق ، يوجد **المتحف العسكري** ، و**متحف رفع العلم المصري** .

محافظه جنوب سيناء



تقع
في النصف
الجنوبي لشبه
جزيرة
سيناء ،
وهي من
أجمل
المناطق
السياحية
ليس في
مصر بل على
مستوى
العالم ،
وهذا يرجع
إلى تعدد
أنواع السياحة
بها ومنها :

السياحة الدينية:

- مدينة سانت كاترين : وهي مدينة مقدسة بالنسبة للديانات السماوية حيث يوجد بها :
 - جبل موسى .
 - وادي الراحة .
 - الشجرة المحترقة .
 - مقام النبي هارون .

- مقام النبي صالح . (ملحق البانوراما : صورة ٧٧)
- دير سانت كاترين : وبه كنيسة الدير والجامع الفاطمي ، إلى جانب الشجرة المحترقة .
(ملحق البانوراما : صورة ٧٥)
- مدينة رأس سدر : بها عيون موسى والتي شرب منها نبي الله موسى عليه السلام عند هروبه من أرض مصر .
- مدينة أبو رديس : وبها واحة فيران حيث يوجد دير البنات .
- طريق الحج القديم : يبدأ من السويس حتى العقبة .

السياحة التاريخية :

- معبد سرابيط الخادم : يوجد في منطقة أبو زنيمة ، بنى للإله حتحور .
- كتابات وادي مكتب ووادي المغار : بها كتابات خلال العصور المختلفة .
- القلاع والحصون ومنها :
- قلعة الجندي : بنيت في عهد صلاح الدين الأيوبي .
- قلعة جزيرة فرعون : بنيت فوق جزيرة فرعون ، وأعاد تجديدها صلاح الدين الأيوبي ، وتم ترميمها في العصر الحديث .
- قلعة الطور : تقع في شمال مدينة الطور .
- قلعة نويبع : وتقع بمدينة نويبع .



السياحة العلاجية :

- توجد بالمحافظة منطقتان للسياحة العلاجية :
- حمام فرعون : حيث توجد عيون كبريتية ساخنة ، تصل درجة حرارتها إلى ٧٣ م .

- حمام موسى بمنطقة الطور : حيث توجد عين كبريتية تصل حرارتها إلى ٣٤ م طول العام .

السياحة الترفيهية :

حيث تتمتع المحافظة بطول سواحلها على جانبى خليج السويس وخليج العقبة ، حيث اعتدال الحرارة وكذلك جمال مضاياها وجبالها .

السياحة الرياضية :

حيث تنتشر رياضة الغوص تحت الماء ، ومن أشهر مناطقها : رأس محمد - مرسى العاط - شرم الشيخ - ذهب - نويبع .

سياحة المحميات :

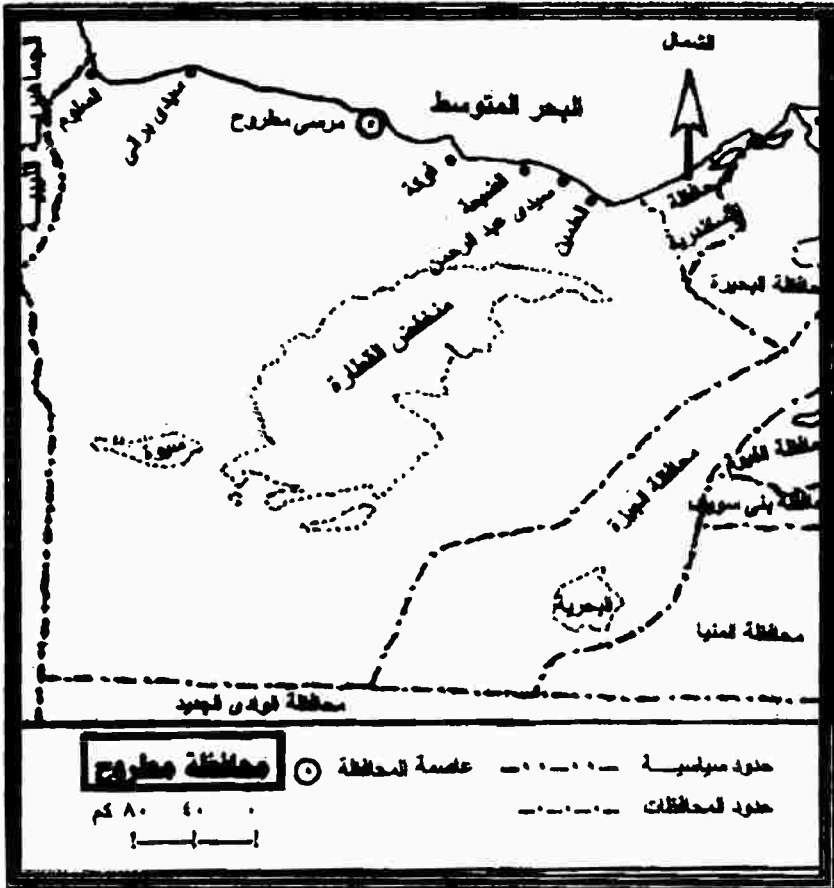
وتتمثل فى :

- **محمية رأس محمد وجزيرتا تيران وصنافير :** فى جنوب سيناء ، أعلنت كأول محمية سنة ١٩٨٣ ، وتتميز بشعابها المرجانية النادرة وأسماكها الملونة ، وتقع فى جنوب سيناء على بعد ١٢ كيلومتراً من شرم الشيخ . (ملحق البانوراما : صورة ٧٦)
- **محمية سانت كاترين :** أعلنت محمية سنة ١٩٨٨ ، وتتميز بصخورها الجرانيتية الحوراء وأشجار الفواكه النادرة ونباتاتها الطبية ، وتقع وسط سيناء .
- **محمية أبوجالوم :** أعلنت محمية سنة ١٩٩٢ لطبيعتها الخاصة فى اقتراب الجبال من الشواطئ ووجود الوديان بينها ، لذلك تكثر بأنواع نادرة من الكائنات ، وتقع بالقرب من طابا .
- **محمية نبق :** أعلنت محمية سنة ١٩٩٢ ، وتجمع فى بيئتها بين أنواع متضاربة من الحياة، تشمل الشعاب المرجانية وغابات المانجروف والكثبان الرملية والأراضى الرطبة والصحارى والواحات ، وتقع بين مدينتى طابا وشرم الشيخ .
- **محمية طابا :** أعلنت محمية سنة ١٩٩٧ ، وتتميز بأشجار الدوم وكائنات أخرى نادرة وجمال طبيعى وشعاب مرجانية ، وتقع على الحدود الشرقية لسيناء . (ملحق البانوراما : صورة ٧٤)

محافظات الصحراء الغربية

تضم هذه المجموعة ، محافظات : مرسى مطروح ، والوادي الجديد .

محافظه مرسى مطروح



تعتبر محافظة مرسى مطروح من أكبر محافظات الجمهورية ، فهي تمتد على ساحل البحر المتوسط عند الكيلو ٣٤ غرب الإسكندرية حتى الحدود الليبية المصرية غرباً . وتمتد

داخل الصحراء جنوباً بعمق ٤٠٠ كم حتى حدود محافظة الجيزة . وتتميز هذه المحافظة بالامتداد الحضارى منذ الفراعنة وحتى العصر الحديث . ومن أهم المناطق السياحية بها :

الشواطئ والمتنزهات:



- **شاطئ الأبيض :** وهو ملتقى للسياحة العلاجية والرياضية والترفيهية ، وهو قريب من مرسى مطروح .
- **شاطئ الغرام :** ويعتبر واحداً من أجمل

شواطئ مرسى مطروح على الإطلاق .

- **شاطئ عجيبه :** وهو من المناطق الطبيعية الرائعة ، حيث الكهوف والصخور ذات الأشكال الفريدة .

- **شاطئ العلمين :** وله طابع هادئ وله شهرة تاريخية .

يضاف إلى ذلك **محمية العميد** التى أعلنت محمية سنة ١٩٨٦ ، وجزء منها أعلنته اليونيسكو ضمن أهم شبكات المحيط الحيوى فى العالم ، وتتميز بنباتاتها الطبية ، وتقع قرب العلمين على بعد ٨٣ كيلومتراً غرب الإسكندرية .

المناطق الأثرية :

- **مدينة أبو صير القديمة (تابوزويس) :** بها معبد على مرتفع من الحجر الجيرى ، شيد لعبادة الإله أوزوريس .

- **فنار أبو صير :** بجوار معبد أبو صير ، وكان يستخدم لإرشاد السفن فى العصر الرومانى .
- **حمام كليوباترا :** بالقرب من مرسى مطروح فوق منطقة صخرية ، وقد اكتشف هذه المنطقة كهنة آمون ومن بعدهم البطالمة .

- **مقابر الدفن الجماعي** : وهى من العصر الرومانى ، وتوجد بها مقابر ضحايا الحرب العالمية الثانية (الألمان - الإيطاليين - الكومونولث) . (ملحق البانوراما : صورة ٤٥ ، وصورة ٥٠)
- **مرسى الأسطول المصرى** : شيد هذا الأسطول البطالمة ، وتوجد آثاره فى بحيرة غرب ميناء مرسى مطروح .
- **مقبأ روميل** : وهو كهف محفور فى الصخور ، استخدم أثناء الحرب العالمية الثانية ، وهو متحف الآن . (ملحق البانوراما : صورة ٤٧)
- **متحف العلمين العسكرى** : به مجموعة من الأسلحة والملابس ولوحات تذكارية استخدمت أثناء الحرب العالمية الثانية . (ملحق البانوراما : صورة ٤٦)
- **دير مارمينا** : يقع غرب الإسكندرية ، ويوزره السياح للاستشفاء ، علاوة على ما له من أهمية دينية لدى المسيحيين .

واحة سيوة :

- وهى متحف طبيعى متكامل من حيث عيون المياه الطبيعية وأشجار النخيل والزيتون والطبيعة الخلابة والأماكن التاريخية وآثارها القديمة ومنها :
- **مقبر جبل الموتى** : وهى مقابر فرعونية أهمها مقبرة سى - آمون . (ملحق البانوراما : صورة ٤٩)
- **قاعة تسويج الإسكندر الأكبر** : على يد كهنة آمون . وتوجد فى معبد آمون للتنبؤات . وقد اشتهر هذا المعبد بزيارة الإسكندر الأكبر له ليتعرف على مستقبله من آمون وكهنته .
- **معبد آمون** : وقد أثرت فيه العوامل الجوية ، ولكنه احتفظ بنقوشه ولوحاته . (ملحق البانوراما : صورة ٤٨)
- **معبد الوهى (فوركل)** : بنى على يد أحمس الثانى ، وأصبح قبلة لعصر الرومان .
- **لواحة سيوة** شهرة عالمية فى **السياحة العلاجية** ، كما فى **وادي وادي جبال الحكور** . كما تتدفق المياه العذبة من منات العيون الرومانية القديمة والحديثة ، ومن أشهر هذه العيون عين الجوبة ، وعين الدكرور ، وعين خميسة ، وعين الزيتون ، وعين كليوباترا وهى العين المقدسة التى كان يستحم فى مياهها المباركة الرهبان ورجال الدين قبل تنصيبهم . وللواحة شهرتها كذلك فى **التشغال اليدوية** مثل السجاد والكليم العربى والجلابيب .

محافظه الوادى الجديد



وهى من أكبر محافظات مصر وتشمل ٤٥,٨ % من مساحة مصر وحدها ، وحدودها شمالاً محافظة مطروح والواحات البحرية ، وجنوباً السودان ، وشرقاً محافظات أسيوط والمنيا وسوهاج وقنا ، وغرباً ليبيا ، وتشمل ثلاث واحات رئيسية هى " الخارجية - الداخلة - الفرافرة " . ومن أهم المناطق السياحية بها :

واحة الفرافرة :

تقع فى منتصف الصحراء الغربية ، وهى عبارة عن مجموعة من القرى ، وهى أنسب مكان لسياحة السيارات والسفارى ، وتعتمد على زراعة الزيتون والشمش والبلح .

واحة الداخلة :

هى العاصمة الثانية للوادى الجديد ومركزها موط ، ومن أهم المناطق السياحية بها :

- مقبر بلاط الغرمنية .
- مقبر المزوقة : وأطلق عليها هذا الاسم لكثرة ألوانها ، وهى من العصر الرومانى . (ملحق البانوراما : صورة ٥٥)
- قرية بلاط الإسلامية : من العصر التركى .

- **مقابر موط :** وتوجد بها جبانات من الأسرة السادسة .
- **قرية بشندي :** بنيت على الطراز الفرعوني وبها مقابر رومانية وإسلامية .
- **قصر القرية الإسلامية :** وكانت عاصمة الواحات في العصر الأيوبي .
- **آبار موط :** وهي منطقة سياحية علاجية .

واحة الخارجة :

هي عاصمة الوادى الجديد ، ومن أهم المناطق السياحية بها :



- **معبد هيبس :** هو المعبد المصري الوحيد الذى تبقى من العصر الفاريسى ، ويرجع للقرن السادس ق.م .
- **معبد الفيطة :** هو من الآثار الفرعونية التى يرجع بناؤها إلى سنة ٥٢٢ ق.م . (ملحق البانوراما : صورة ٥٤)
- **جبانة البجوات :** تسمى مدينة الموتى وهى خلف معبد هيبس ، بنيت بطراز القبوات المعمارية . (ملحق البانوراما : صورة ٥٢)
- **قصر النفورة :** به معبد روماني قديم يرجع تاريخه لأوائل القرن الثانى .
- **معبد قصر الزيان :** بنى لعبادة آمون ، ويقع جنوب الخارجة ، ويرجع للعصر الرومانى . (ملحق البانوراما : صورة ٥٣)
- **العيون والآبار :** حيث تزدهر السياحة العلاجية لوجود العيون والآبار الكبرى الباردة والساخنة ، ومن أشهرها : آبار بولاق - ناصر - بدر جناح . (ملحق البانوراما : صورة ٥١)

واحة باريس :

وهي واحة جنوب الخارجة ، ويوجد بها **معبد دوش** الذى شيد فى العصر الرومانى ، وتشتهر بها رياضة الصيد (السمك والبط) .

مراجع ومصادر تعلم أخرى

- (١) السعيد البدوي ومحمد الهنداوى (١٩٩٤) . محافظة دمياط . القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة .
- (٢) المجلس الأعلى للآثار (٢٠٠٢) . القاهرة التاريخية . القاهرة : مطبوعات وزارة الثقافة .
- (٣) المجلس الأعلى للثقافة (٢٠٠٠) . دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة . القاهرة : مطابع المجلس الأعلى للآثار .
- (٤) جيمس بيكى (ترجمة) لبیب حبشى وشفيق فريد (١٩٩٣) . الآثار المصرية فى وادى النيل . (ج ١) . القاهرة : مطابع الدجوى .
- (٥) جيمس بيكى (ترجمة) لبیب حبشى وشفيق فريد (١٩٩٩) . الآثار المصرية فى وادى النيل . (ج ٢) . القاهرة : مطابع الدجوى .
- (٦) جيمس بيكى (ترجمة) نور الدين الزرارى (١٩٩٨) . الآثار المصرية فى وادى النيل . (ج ٤) . القاهرة : مطابع الدجوى .
- (٧) جيمس بيكى (ترجمة) نور الدين الزرارى (١٩٩٤) . الآثار المصرية فى وادى النيل . (ج ٥) . القاهرة : مطابع سجل العرب .
- (٨) دليل مصر السياحى (د.ت) . القاهرة : دار السياسة ، المطابع التجارية .
- (٩) عبد القادر عبد العزيز على (٢٠٠٠) . محافظة كفر الشيخ . القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة .
- (١٠) فاروق عز الدين وعبد الفتاح حزين (١٩٩٤) . محافظة الشرقية . القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة .
- (١١) فتوح فتحى خضر (١٩٩٢) . محافظة الدقهلية . القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة .
- (١٢) محبات الشرايى (١٩٩١) . أقاليم مصر السياحية : دراسة فى جغرافية السياحة . القاهرة : دار الفكر العربى .
- (١٣) محمد الشرنوبى ومحمد كمال لطفى (١٩٩٧) . محافظة الفيوم . القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة .
- (١٤) محمد صبحى عبد الحكيم ، يوسف خليل ، إجلال السباعى (د.ت) . الأطلس الابتدائى . بيروت : مكتبة لبنان .

- (١٥) مصر الجميلة (١٩٩٥) . دليل السائح العربى . (ط ٤) . القاهرة : الدار المصرية للنشر والتوزيع .
- (١٦) نيقولا زيادة (د. ت) . تاريخ بمياط منذ أقدم العصور .
- (١٧) وزارة الثقافة (١٩٦٩) . القاهرة فى ألف عام ٩٦٩ - ١٩٦٩ م . القاهرة : دار الكتاب العربى للطباعة والنشر .
- (١٨) وزارة الثقافة (٢٠٠٠) . دليل الآثار الإسلامية . القاهرة : مركز الدراسات والبحوث الأثرية .
- (١٩) وزارة السياحة ، الهيئة العامة لتنشيط السياحة . بعض النشرات السياحية عن محافظة الوادى الجديد .
- (٢٠) وزارة السياحة ، الهيئة العامة لتنشيط السياحة . بعض النشرات السياحية عن محافظة البحر الأحمر .
- (٢١) وزارة السياحة ، الهيئة العامة لتنشيط السياحة . بعض النشرات السياحية عن سيناء .
- (٢٢) وزارة السياحة ، الهيئة العامة لتنشيط السياحة . بعض النشرات السياحية عن محافظة المنيا .

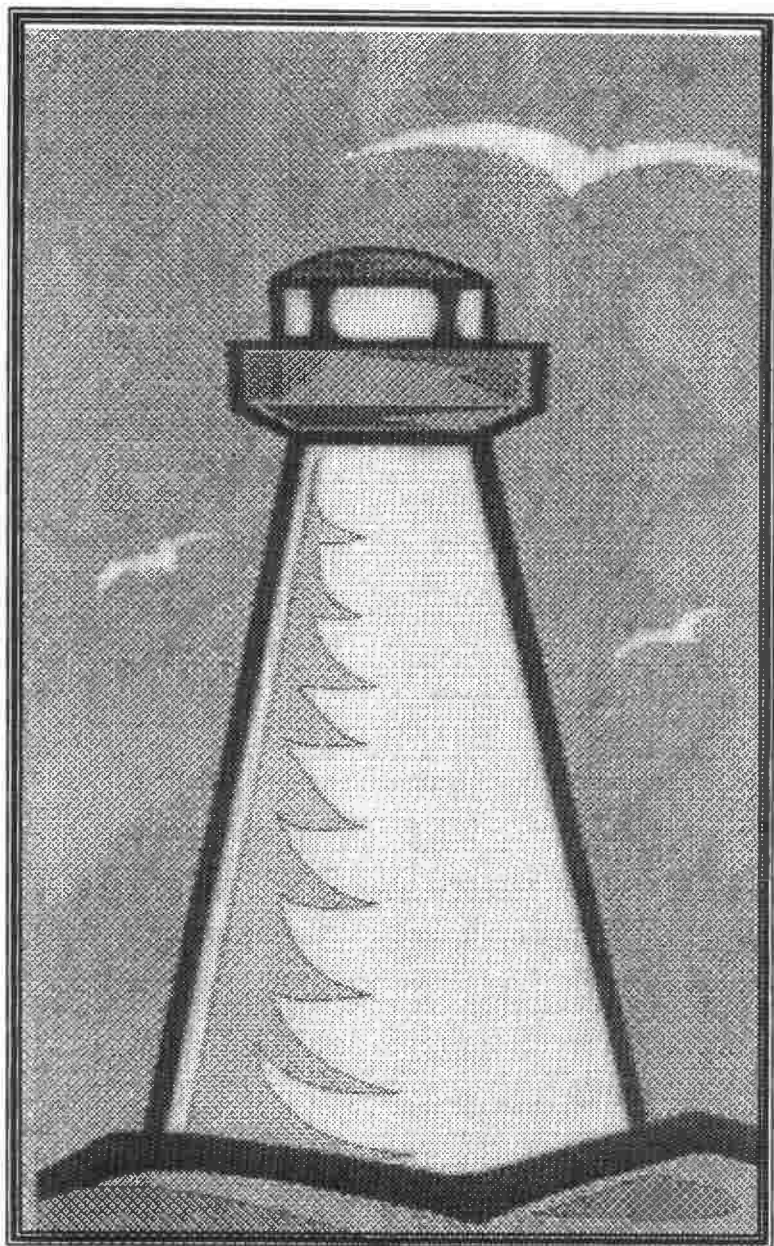


الفصل الثامن

بحث تجريبي ميداني

ملخص البحث

توصيات تربوية



الفصل الثامن

بحث تجريبي ميداني

يتضمن هذا الفصل ملخص بحث تجريبي ميداني أجرته المؤلفة ، وتوصيات تربوية موجهة إلى كل من يهمه الأمر في مجال التربية والتعليم ، والتعليم العالي ، ومجال السياحة والإرشاد السياحي .

ملخص البحث :

يهدف البحث إلى تحقيق ما يلي :

- تعرّف طلاب كليات التربية على الثقافة السياحية .
- إعداد برنامج لتنمية الثقافة السياحية لدى عينة من طلاب كلية التربية بدمياط .
- دراسة مدى فاعلية هذا البرنامج في تنمية الثقافة السياحية لدى أفراد هذه العينة .

مشكلة البحث :

من كل ما تم عرضه في الفصول السابقة تتضح أهمية السياحة ، وأهمية دور معلم الدراسات الاجتماعية في تنمية الثقافة السياحية ، مما يوجب أن يكون الطالب ملماً بقدر من الثقافة السياحية . وحيث أن مصادر تلقى الثقافة المختلفة - من خلال الإذاعة والتلفزيون والصحافة أو الرحلات أو القراءات الخارجية - لا تعمل على اكتساب الفرد القدر الكافي من الثقافة السياحية ، ومن خلال فحص مقررات الدراسات الاجتماعية بشعب الجغرافيا والتاريخ بالمرحلة الجامعية ، وجدت الباحثة أن أبعاد الثقافة السياحية لم يتم التعبير عنها بدرجة كافية ، وهذا ما دعاها إلى إعداد برنامج لتنمية الثقافة السياحية لدى طلاب المرحلة الجامعية .

تساؤلات البحث :

تتحدد تساؤلات البحث في السؤال الرئيس التالي :

ما فاعلية برنامج تعلم ذاتي في تنمية الثقافة السياحية لدى طلاب كليات التربية ؟

ويتفرع من السؤال السابق عدة أسئلة :

- (١) ما خطوات بناء برنامج فى الثقافة السياحية ؟
- (٢) ما مواصفات الحقبة التعليمية الخاصة بالثقافة السياحية ؟
- (٣) ما فاعلية البرنامج باستخدام الحقبة التعليمية فى تنمية الجانب المعرفى من الثقافة السياحية ؟
- (٤) ما فاعلية البرنامج باستخدام الحقبة التعليمية فى تنمية الجانب المهارى من الثقافة السياحية ؟
- (٥) ما فاعلية البرنامج باستخدام الحقبة التعليمية فى تنمية الجانب الوجدانى من الثقافة السياحية ؟

أهمية البحث :

تكمُن أهمية البحث الحالى فى أهمية الموضوع الذى يدرسه من الناحيتين : النظرية ، والتطبيقية .

أما عن الأهمية النظرية ، فإنها تتمثل فيما يلى :

- يتناول البحث برنامج الثقافة السياحية ، وتنمية الثقافة السياحية من خلال التعلم الذاتى باستخدام الحقبة التعليمية ، والمؤدولات التعليمية ، والأفلام التعليمية ، والشرائح الفيلمية الثابتة ، والصور الثابتة .
- يضيف البحث الحالى إلى رصيد اختبارات ومقاييس المناهج وطرق التدريس ، اختبارين جديدين ومقياس ، هى اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، واختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، ومقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية .
- وأما عن الأهمية التطبيقية للبحث الحالى ، فإنها تتمثل فيما يلى :
- قد يفيد البحث القائمين على تطوير المناهج لوضعه بما يتلاءم مع متطلبات التنمية فى المجتمع .
- قد يفيد البحث المعلمين فى تثقيف طلابهم بفروع الثقافة المختلفة ، والتى منها الثقافة السياحية .
- قد يفيد البحث الطلاب - فى التعليم العام أو الجامعى - فى تنمية الثقافة السياحية لديهم من خلال هذا البرنامج .
- قد يفيد البحث المواطنين فى تنمية الثقافة السياحية لديهم من خلال هذا البرنامج .

هذا ، ويضيف البحث الحالي إلى مكتبة المناهج وطرق التدريس العربية برنامجاً لتنمية الثقافة السياحية ، يستخدم فنيات متكاملة في التعلم الذاتي ، من خلال حقيبة تعليمية تتضمن أساليب متنوعة : موديوالات ، وأفلام تعليمية ، وشرائح فيلمية ثابتة ، وصور ثابتة . ولا يوجد - في حدود علم الباحثة ، ومن خلال مراجعة شاملة للدراسات والبحوث السابقة - دراسة عربية استخدمت هذه الفنيات في برنامج لتنمية الثقافة السياحية بصورة متكاملة .

منهج البحث :

لما كان البحث الحالي يهدف إلى إعداد برنامج لتنمية الثقافة السياحية لطلاب كليات التربية ، فقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي الذي يهدف إلى جمع البيانات وتصنيفها وقياسها وتفسيرها ، وإيجاد العلاقات بين المتغيرات المختلفة ، كما استخدمت المنهج التجريبي حيث قامت بتجريب برنامج الثقافة السياحية على الطلاب عينة الدراسة .

حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي بما يلي :

- برنامج في الثقافة السياحية باستخدام الحقيبة التعليمية .
- أدوات الدراسة وهي : اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، واختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، ومقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية .
- عينة الدراسة الميدانية من طلاب الفرقة الرابعة شعبة الرياضيات بكلية التربية بدمياط .
- زمن إجراء الدراسة الميدانية في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ .

فروض البحث :

في ضوء تحديد المشكلة ، والتساؤلات ، والإطار النظري ، وعلى هدى البحوث والدراسات السابقة ، وضعت الباحثة سبعة فروض ، لاختبار مدى صحتها ، من خلال الدراسة الميدانية .

وتتناول فروض البحث ما يلي :

أولاً : العلاقة الارتباطية بين المتغيرات التابعة : الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، والثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، والاتجاهات نحو الثقافة السياحية .

ثانياً : فعالية برنامج الثقافة السياحية باستخدام الحقيبة التعليمية (المتغير المستقل) من

خلال :

- الفرق بين القياس القبلي والبُعدي ، في الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، للمجموعة التجريبية .
- الفرق بين القياس القبلي والبُعدي ، في الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، للمجموعة التجريبية .
- الفرق بين القياس القبلي والبُعدي ، في الاتجاهات نحو الثقافة السياحية ، للمجموعة التجريبية .

ثالثاً : استمرارية أثر برنامج الثقافة السياحية بعد الانتهاء من تنفيذه ، من خلال :

- الفرق بين القياس البُعدي وقياس المتابعة ، في الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، للمجموعة التجريبية .
- الفرق بين القياس البُعدي وقياس المتابعة ، في الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، للمجموعة التجريبية .
- الفرق بين القياس البُعدي وقياس المتابعة ، في الاتجاهات نحو الثقافة السياحية ، للمجموعة التجريبية .

وفيما يلي فروض البحث :

- ١ - توجد معاملات ارتباط دالة وموجبة بين كل من درجات الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، ودرجات الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، ودرجات الاتجاهات نحو الثقافة السياحية (كمتغيرات تعبر عن الثقافة السياحية) .
- ٢ - يوجد فرق دال إحصائياً ، في الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ، قبل تنفيذ برنامج الثقافة السياحية ، ومتوسط درجات نفس المجموعة ، بعد تنفيذ البرنامج ، لصالح القياس البُعدي .
- ٣ - يوجد فرق دال إحصائياً ، في الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ، قبل تنفيذ برنامج الثقافة السياحية ، ومتوسط درجات نفس المجموعة ، بعد تنفيذ البرنامج ، لصالح القياس البُعدي .

- ٤ - يوجد فرق دال إحصائياً ، فى الاتجاهات نحو الثقافة السياحية ، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ، قبل تنفيذ برنامج الثقافة السياحية ، ومتوسط درجات نفس المجموعة ، بعد تنفيذ البرنامج ، لصالح القياس البَعْدى .
- ٥ - لا يوجد فرق دال إحصائياً ، فى الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ، فى القياس البَعْدى ، ومتوسط درجات نفس المجموعة ، فى قياس المتابعة .
- ٦ - لا يوجد فرق دال إحصائياً ، فى الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ، فى القياس البَعْدى ، ومتوسط درجات نفس المجموعة ، فى قياس المتابعة .
- ٧ - لا يوجد فرق دال إحصائياً ، فى الاتجاهات نحو الثقافة السياحية ، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ، فى القياس البَعْدى ، ومتوسط درجات نفس المجموعة ، فى قياس المتابعة .

عينة الدراسة :

تكونت العينة الأساسية للبحث من ٧٥ طالباً وطالبة (هم جميع طلاب الفرقة الرابعة شعبة الرياضيات بكلية التربية بدمياط جامعة المنصورة للعام الجامعى ٢٠٠١ / ٢٠٠٢) . وتتراوح أعمارهم بين ٢٠ - ٢١ سنة . وطبق على هؤلاء أدوات قياس لثقافة السياحيــــــــة " اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، واختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، ومقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية " .

وتم اختيار العينة التجريبية من بين أفراد العينة الأساسية ، من الحاصلين على أقل الدرجات فى أدوات قياس الثقافة السياحية الثلاثة (لتطبيق برنامج الثقافة السياحية ، باستخدام الحقبة التعليمية) ، وبلغ عددهم ٥٠ طالباً وطالبة (٣١ طالباً ، ١٩ طالبة) . وكان هناك أفراد العينة الاستطلاعية ، وعددهم ٣٠ طالباً وطالبة ، من الفرقة الرابعة ، شعب : اللغة الإنجليزية ، واللغة العربية ، والطبيعة والكيمياء ، بكلية التربية بدمياط جامعة المنصورة (١٠ أفراد من كل تخصص) ، بهدف الدراسة الاستطلاعية لأدوات البحث ، مثل تحديد زمن الاختبار وحساب معامل السهولة لإعادة ترتيب أسئلة الاختبار ، ثم التأكد من صدقه وثباته .

أدوات البحث :

قامت الباحثة بإعداد الأدوات التالية :

- (١) اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط : بهدف تحديد مستوى الثقافة السياحية في الجانبين المعرفي والمهاري على مستوى المحافظة . (انظر الفصل الثالث)
- (٢) اختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية : بهدف تحديد مستوى الثقافة السياحية في الجانبين المعرفي والمهاري بصفة عامة . (انظر الفصل الثالث)
- (٣) مقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية : بهدف قياس الجانب الوجداني . (انظر الفصل الثالث)
- (٤) برنامج لتنمية الثقافة السياحية " باستخدام الحقيبة التعليمية " . (انظر الفصل الرابع)

إجراءات البحث :

لمعالجة مشكلة البحث ، وللإجابة عن تساؤلاته ، والتحقق من صحة الفروض اتبعت

الباحثة الإجراءات التالية :

- (١) إجراء دراسة نظرية تتضمن الثقافة السياحية وأساليب تنميتها . (انظر الفصل الثاني)
- (٢) تصميم أدوات قياس الثقافة السياحية ، والتأكد من صدقها من خلال عرضها على المحكمين ، والتأكد من ثباتها بالطرق الإحصائية . (انظر الفصل الثالث)
- (٣) تصميم برنامج للثقافة السياحية " باستخدام الحقيبة التعليمية " ، والتأكد من صلاحيته من خلال تطبيقه على عينة استطلاعية . (انظر الفصل الرابع)
- (٤) تطبيق أدوات قياس الثقافة السياحية (قياس "قبلي") .
- (٥) تطبيق برنامج الثقافة السياحية على الطلاب عينة الدراسة التجريبية .
- (٦) تطبيق أدوات قياس الثقافة السياحية (قياس "بعدي" وقياس "متابعة") .
- (٧) تسجيل البيانات ومعالجتها إحصائياً وتقرير النتائج ومناقشتها وتفسيرها .

التحليل الإحصائي للبيانات :

أجريت التحليلات الإحصائية باستخدام الحاسب الآلي (حزمة البرامج الإحصائية للعلوم

الاجتماعية / للحاسبات الشخصية) / Statistical Package of Social Sciences

(SPSS/PC) Personal Computer ، وكانت على النحو التالي :

- تحليلات إحصائية ارتباطية ، لحساب معاملات الارتباط بين الدرجات الكلية لكل من أدوات قياس الثقافة السياحية ، للتحقق من صحة الفرض الأول .
- معامل الثبات بطريقة إعادة الاختبار Test Retest ، لحساب ثبات أدوات قياس الثقافة السياحية .
- تحليلات إحصائية فارقة ، لحساب اختبار ' ت ' t-test ، لحساب مستوى دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية " قبلي " ، ' بعدي ' ، على أدوات قياس الثقافة السياحية ، للتحقق من صحة الفروض ٢ ، ٣ ، ٤ .
- تحليلات إحصائية فارقة ، لحساب اختبار ' ت ' t-test ، لحساب مستوى دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية ' بعدي ' ، ' متابعة ' ، على أدوات قياس الثقافة السياحية ، للتحقق من صحة الفروض ٥ ، ٦ ، ٧ .

النتائج :

تم عرض نتائج البحث في ضوء الفروض السبعة ، وتم تفسير كل نتيجة في ضوء الإطار النظري ، ونتائج البحوث والدراسات السابقة .
وفيما يلي أهم نتائج البحث :

أولاً : وجود علاقة ارتباطية بين متغيرات الثقافة السياحية :

[١] توجد علاقة ارتباطية موجبة ودالة بين درجات أفراد العينة (طلاب الفرقة الرابعة شعبة الرياضيات بتربية دمياط) في اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، واختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، ومقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية (كمتغيرات تعبر عن الثقافة السياحية) .

ويوضح جدول ' ١٠ ' مصفوفة معاملات الارتباط بين هذه المتغيرات .

جدول ' ١٠ '

مصفوفة معاملات الارتباط بين متغيرات البحث (ن = ٥٠)

الاتجاهات نحو الثقافة السياحية	الثقافة السياحية "مصر"	الثقافة السياحية "دمياط"	
		===	الثقافة السياحية "دمياط"
	===	٠٠,٦٩	الثقافة السياحية "مصر"
===	٠٠,٤٢٢	٠,٣١٢	الاتجاهات نحو الثقافة السياحية

وتؤكد هذه النتيجة وجود علاقة ارتباطية موجبة ودالة بين درجات أفراد العينة الكلية (طلاب الفرقة الرابعة شعبة الرياضيات بتربية دمياط) ، على أدوات قياس الثقافة السياحية لمحافظة دمياط والثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية والاتجاهات نحو الثقافة السياحية .
وتعنى هذه النتيجة أن الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، والثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، والاتجاهات نحو الثقافة السياحية ، متغيرات ترتبط ارتباطاً موجباً ودالاً .
وتدعم هذه النتيجة كذلك اختيار أفراد المجموعة التجريبية من الحاصلين على درجات منخفضة (الإرباعى الأدنى) فى كل من أدوات قياس الثقافة السياحية لمحافظة دمياط والثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية والاتجاهات نحو الثقافة السياحية.

وتؤكد هذه النتيجة المنطقية - وتبرر أيضاً - اختيار هذه المتغيرات المرتبطة (الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، والثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، والاتجاهات نحو الثقافة السياحية) حتى يوجه برنامج الثقافة السياحية فى البحث الحالى للتعامل معها (كمتغيرات تعبر عن " الثقافة السياحية ") .

وهكذا ، تحقق الفرض الأول تحققاً كاملاً .

ثانياً : فاعلية برنامج الثقافة السياحية فى تنمية وإثراء الثقافة السياحية :

[٢] يوجد فرق دال إحصائياً فى الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ، قبل تطبيق برنامج الثقافة السياحية ، ومتوسط درجات نفس المجموعة ، بعد تطبيق البرنامج ، لصالح القياس البعدي .

ويوضح جدول " ١١ " الفرق بين متوسطى درجات الثقافة السياحية لمحافظة دمياط "قبلى" ، والثقافة السياحية لمحافظة دمياط "بعدي" ، فى المجموعة التجريبية .

جدول " ١١ "

الفرق بين متوسطى درجات الثقافة السياحية "دمياط" "قبلى" ، والثقافة السياحية "دمياط" "بعدي" ، فى المجموعة التجريبية (ن = ٥٠)

لصالح	اختبار " ت "			الثقافة السياحية "دمياط" "بعدي"		الثقافة السياحية "قبلى"	
	مستوى الدلالة	درجات الحرية	قيمة " ت "	ع	م	ع	م
بعدي	٠.٠٠١	٤٩	٢٢.٠٥٦	٢٨١٤٠	٣١٨٦٠٠	٣٧٣٧٦	١٨٩٠٠٠

ويتضح من جدول ١١ * أن الفرق بين المتوسطين دال عند مستوى ٠.٠٠١ ر. ،
ولصالح القياس البغدي ، حيث اتضح إثراء الثقافة السياحية ، كما يظهر في ارتفاع متوسط
درجات اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط "بغدي" .

وخلاصة هذه النتيجة أنه يوجد فرق دال إحصائياً ، في الثقافة السياحية لمحافظة
دمياط ، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ، قبل تنفيذ برنامج الثقافة السياحية ،
ومتوسط درجات نفس المجموعة ، بعد تنفيذ البرنامج ، لصالح القياس البغدي .
وتعني هذه النتيجة حدوث ارتفاع في الثقافة السياحية لمحافظة دمياط .

وتؤكد هذه النتيجة فعالية برنامج الثقافة السياحية ، وأنه يؤدي إلى إثراء الثقافة
السياحية ، من خلال دراسة الثقافة السياحية لمحافظة دمياط .
وهكذا ، تحقق الفرض الثاني تحققاً كاملاً .

[٣] يوجد فرق دال إحصائياً في الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، بين متوسط درجات
المجموعة التجريبية ، قبل تطبيق برنامج الثقافة السياحية ، ومتوسط درجات نفس
المجموعة ، بعد تطبيق البرنامج ، لصالح القياس البغدي .

ويوضح جدول ١٢ * الفرق بين متوسطي درجات الثقافة السياحية لجمهورية مصر
العربية "قبلي" ، والثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية "بغدي" ، في المجموعة
التجريبية .

جدول ١٢ *

الفرق بين متوسطي درجات الثقافة السياحية "مصر" "قبلي" ، والثقافة السياحية "مصر" "بغدي" ،
في المجموعة التجريبية (ن = ٥٠)

لصالح	اختبار "ت"			الثقافة السياحية "مصر" "بغدي"		الثقافة السياحية "مصر" "قبلي"	
	مستوى الدلالة	درجات الحرية	قيمة ت	ع	م	ع	م
بغدي	٠.٠٠١	٤٩	٢٠.٧١٠	١٠.٧٨٨١	٧٤.٨٤٠٠	٩.٥٣٦٧	٤٣.٤٨٠٠

ويتضح من جدول " ١٢ " أن الفرق دال عند مستوى ٠.٠٠١ ، ولصالح القياس السبغدى" ، حيث اتضح إثراء الثقافة السياحية ، كما يظهر في ارتفاع متوسط درجات اختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية "بغدى" .

وخلصه هذه النتيجة أنه يوجد فرق دال إحصائياً ، في الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ، قبل تنفيذ برنامج الثقافة السياحية ، ومتوسط درجات نفس المجموعة ، بعد تنفيذ البرنامج ، لصالح القياس البغدى .

وتعنى هذه النتيجة حدوث ارتفاع في الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية . وتؤكد هذه النتيجة فعالية برنامج الثقافة السياحية ، وأنه يؤدي إلى إثراء الثقافة السياحية ، من خلال دراسة الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية . وهكذا ، تحقق الفرض الثالث تحققاً كاملاً .

[٤] يوجد فرق دال إحصائياً في الاتجاهات نحو الثقافة السياحية ، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ، قبل تطبيق برنامج الثقافة السياحية ، ومتوسط درجات نفس المجموعة ، بعد تطبيق البرنامج ، لصالح القياس البغدى .

ويوضح جدول " ١٣ " الفرق بين متوسطي درجات الاتجاهات نحو الثقافة السياحية "قبلى" ، والاتجاهات نحو الثقافة السياحية "بغدى" ، في المجموعة التجريبية . جدول " ١٣ "

الفرق بين متوسطي درجات الاتجاهات نحو الثقافة السياحية "قبلى" ، والاتجاهات نحو الثقافة السياحية "بغدى" ، في المجموعة التجريبية (ن = ٥٠)

لصالح	اختبار " ت "			الاتجاهات نحو الثقافة السياحية "بغدى"		الاتجاهات نحو الثقافة السياحية "قبلى"	
	مستوى الدلالة	درجات الحرية	قيمة " ت "	ع	م	ع	م
بغدى	٠.٠١	٤٩	٢٠٦٧٣	٢٠.٧٣٠.٨	٢٨٦٧٠٠٠	٣٨.٠٤٣٣	٢٧٣.١٨٠٠

ويتضح من جدول ' ١٣ ' أن الفرق دال عند مستوى ٠.٠١ ، ولصالح القياس البعدي ، حيث اتضح إثراء الثقافة السياحية ، كما يظهر في متوسط درجات مقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية .

وخلصه هذه النتيجة أنه يوجد فرق دال إحصائياً ، في الاتجاهات نحو الثقافة السياحية ، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ، قبل تنفيذ برنامج الثقافة السياحية ، ومتوسط درجات نفس المجموعة ، بعد تنفيذ البرنامج ، لصالح القياس البعدي . وتعني هذه النتيجة حدوث ارتفاع في الاتجاهات نحو الثقافة السياحية . وتؤكد هذه النتيجة فعالية برنامج الثقافة السياحية ، وأنه يؤدي إلى إثراء الثقافة السياحية ، من خلال تحسين الاتجاهات نحو الثقافة السياحية . وهكذا ، تحقق الفرض الرابع تحققاً كاملاً .

ثالثاً : استمرار أثر برنامج الثقافة السياحية بعد الانتهاء من تطبيقه :

[٥] لا يوجد فرق دال إحصائياً في الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في القياس البعدي ، ومتوسط درجات نفس المجموعة في قياس المتابعة .

ويوضح جدول ' ١٤ ' الفرق بين متوسطي درجات الثقافة السياحية لمحافظة دمياط "بعدي" ، والثقافة السياحية لمحافظة دمياط "متابعة" ، في المجموعة التجريبية .

جدول ' ١٤ '

الفرق بين متوسطي درجات الثقافة السياحية "دمياط" "بعدي" ، والثقافة السياحية "دمياط" "متابعة" ، في المجموعة التجريبية (ن = ٥٠)

لصالح	اختبار ' ت '			الثقافة السياحية "دمياط" "متابعة"		الثقافة السياحية "بعدي" "دمياط"	
	نسبة ' ت '	درجات الحرية	مستوى الدلالة	ع	م	ع	م
غير دال	١٠٢٤٨	٤٩	٠.٢١٨	٣٤٥٧٦	٣١٣٨٠٠	٢٨١٤٠	٣١٨٦٠٠

ويتضح من جدول " ١٤ " أنه لا يوجد فرق دال بين متوسط درجات الثقافة السياحية لمحافظة دمياط "بغدى"، ومتوسط درجات الثقافة السياحية لمحافظة دمياط "متابعة"، في المجموعة التجريبية.

وخلصه هذه النتيجة أنه لا يوجد فرق دال إحصائياً ، في الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ، في القياس البغدى ، ومتوسط درجات نفس المجموعة ، في قياس المتابعة .

وتعنى هذه النتيجة استمرار أثر برنامج الثقافة السياحية المستخدم في إثراء الثقافة السياحية ، لدى المجموعة التجريبية ، على نفس المستوى بعد مرور شهر من انتهاء تنفيذ البرنامج .

وتؤكد هذه النتيجة أن المجموعة التجريبية ظلت محافظة على مستوى التحسن وارتفاع مستوى الثقافة السياحية لمحافظة دمياط ، نتيجة لتنفيذ برنامج الثقافة السياحية . وهكذا ، تحقق الفرض الخامس تحققاً كاملاً .

[٦] يوجد فرق دال إحصائياً في الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في القياس البغدى ، ومتوسط درجات نفس المجموعة في قياس المتابعة ، لصالح المتابعة .

ويوضح جدول " ١٥ " الفرق بين متوسطي درجات الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية "بغدى" ، والثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية "متابعة" ، في المجموعة التجريبية .

جدول " ١٥ "

الفرق بين متوسطي درجات الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية "بغدى" ، والثقافة السياحية "مصر" "متابعة" ، في المجموعة التجريبية (ن = ٥٠)

لصالح	اختبار "ت"			الثقافة السياحية "مصر" "متابعة"		الثقافة السياحية "مصر" "بغدى"	
	نسبة "ت"	درجات الحرية	مستوى الدلالة	ع	م	ع	م
متابعة	٢٩٢٠	٤٩	٠.٠٥	١١٣٦٦٣	٧٨٩٦٠٠	١٠٧٨٨١	٧٤٨٤٠٠

ويتضح من جدول ' ١٥ ' أنه يوجد فرق دال عند مستوى ٠.٠٠٥ بين متوسط درجات الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية "بغدى" ، ومتوسط درجات الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية "متابعة" ، فى المجموعة التجريبية ، فى الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، لصالح المتابعة .

وخلصه هذه النتيجة أنه يوجد فرق دال إحصائياً ، فى الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ، فى القياس البغدى ، ومتوسط درجات نفس المجموعة ، فى قياس المتابعة لصالح المتابعة .

وتعنى هذه النتيجة استمرار أثر برنامج الثقافة السياحية المستخدم فى إثراء الثقافة السياحية، لدى المجموعة التجريبية ، على مستوى أعلى من التحسن بعد مرور شهر من انتهاء تنفيذ البرنامج .

وتشير هذه النتيجة إلى أن المجموعة التجريبية ظلت محافظة على مستوى التحسن ، بل وزاد ارتفاع مستوى الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية ، نتيجة لتنفيذ برنامج الثقافة السياحية لإثراء الثقافة السياحية .

وهكذا ، لم يتحقق الفرض السادس بنصه .

[٧] لا يوجد فرق دال إحصائياً فى الاتجاهات نحو الثقافة السياحية ، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية فى القياس البغدى ، ومتوسط درجات نفس المجموعة فى قياس المتابعة .

ويوضح جدول ' ١٦ ' الفرق بين متوسطى درجات الاتجاهات نحو الثقافة السياحية "بغدى" ، والاتجاهات نحو الثقافة السياحية "متابعة" ، فى المجموعة التجريبية .

جدول ' ١٦ '

الفرق بين متوسطى درجات الاتجاهات نحو الثقافة السياحية "بغدى" ،

والاتجاهات نحو الثقافة السياحية "متابعة" ، فى المجموعة التجريبية (ن = ٥٠)

لصالح	اختبار ' ت '			الاتجاهات نحو الثقافة السياحية "متابعة"		الاتجاهات نحو الثقافة السياحية "بغدى"	
	نسبة ' ت '	درجات الحرية	مستوى الدلالة	ع	م	ع	م
غير دال	٠.٦٨٣	٤٩	٠.٤١٠	٢١٤٧٨٢	٢٨٥٠٤٠٠	٢٠٧٣٠٨	٢٨٦٧٠٠٠

ويتضح من جدول ' ١٦ ' أنه لا يوجد فرق دال بين متوسط درجات الاتجاهات نحو الثقافة السياحية "بغدى" ، ومتوسط درجات الاتجاهات نحو الثقافة السياحية "متابعة" ، فى المجموعة التجريبية ، فى الاتجاهات نحو الثقافة السياحية .

وخلاصة هذه النتيجة أنه لا يوجد فرق دال إحصائياً ، فى الاتجاهات نحو الثقافة السياحية ، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ، فى القياس البغدى ، ومتوسط درجات نفس المجموعة ، فى قياس المتابعة .

وتعنى هذه النتيجة استمرار أثر برنامج الثقافة السياحية المستخدم فى إثراء الثقافة السياحية، لدى المجموعة التجريبية ، على نفس المستوى بعد مرور شهر من انتهاء تنفيذ البرنامج .

وتؤكد هذه النتيجة أن المجموعة التجريبية ظلت محافظة على مستوى التحسن فى الاتجاهات نحو الثقافة السياحية ، نتيجة لتنفيذ برنامج الثقافة السياحية لإثراء الثقافة السياحية.

وهكذا ، تحقق الفرض السابع تحققاً كاملاً .

توصيات تربوية :

إيماناً بأهمية الثقافة السياحية لدى أفراد المجتمع بصفة عامة ، وبالنسبة للطلاب فى مراحل التعليم المختلفة بصفة خاصة ، وتأكيداً لضرورة نشر وتنمية الثقافة السياحية بين المواطنين ، وإقراراً لمطالبة جميع القيادات المسؤولة عن تنشيط السياحة فى مصر ، ومناداتها بضرورة الاهتمام بالوعى السياحى لدى الأفراد ، وتعميقاً لدور التربية فى تنمية هذا الاتجاه لدى المواطنين ، وتأسيساً على هذا ، فقد حرصت الباحثة على وضع عدد من التوصيات التربوية المرتبطة بالإطار النظرى للبحث والدراسة الميدانية التجريبية ونتائج البحث ، بحيث تكون توصيات إجرائية قابلة للتطبيق ، وتبتعد عن ما هو محقق بالفعل ، وعن ما هو مثالى يكاد يكون من المستحيل تحقيقه .

وطالما أن الهدف من البحث الحالى هو الإفادة منه ومن نتائجه فى تنمية الثقافة السياحية لدى طلاب كليات التربية ، تقدم الباحثة توصيات تربوية موجهة إلى كل من يهمه الأمر فى مجال التربية والتعليم ، والتعليم العالى ، ومجال السياحة والإرشاد السياحى .

وتوصى الباحثة بما يلي :

- ١- اعتبار نتائج البحث الحالي - جنباً إلى جنب مع نتائج البحوث الأخرى - أساساً عند وضع خطط تربوية تهدف إلى تنمية الثقافة السياحية للمتعلمين بكافة مراحل التعليم بصفة عامة ، وطلاب كليات التربية بصفة خاصة .
- ٢- التعاون بين وزارات التعليم العالي والتربية والتعليم والسياحة في إعداد برامج للتثقيف السياحي في كافة مراحل التعليم ، وعدم اقتصرها على كليات ومعاهد السياحة والفنادق .
- ٣- إعداد برامج تدريبية في الثقافة السياحية للمعلمين بمراحل التعليم المختلفة ، وخاصة معلمى الدراسات الاجتماعية لارتباط الثقافة السياحية بمجال دراستهم .
- ٤- عمل معسكرات تدريبية للمواطنين للتثقيف السياحي بمساعدة طلاب الجامعات المدربين على ذلك .
- ٥- تشجيع الزيارات الميدانية والرحلات بين طلاب الجامعات المختلفة في محافظات مصر المختلفة لتنشيط السياحة فيما بين هذه المحافظات .
- ٦- إعداد برامج لتنمية الثقافة السياحية في وسائل الإعلام المختلفة .
- ٧- تضمين موضوعات ووحدات في الثقافة السياحية في برامج إعداد المعلمين بكليات التربية بمختلف تخصصاتهم .
- ٨- تقديم خدمات للتثقيف السياحي في مراحل التعليم المختلفة بما يتلاءم مع كل مرحلة عمرية .
- ٩- عقد ندوات ومؤتمرات عن تنمية الثقافة السياحية في مراحل التعليم المختلفة .
- ١٠- عمل مسابقات ومناقشات علمية وثقافية في الجامعات والكليات لتقييم ورفع مستوى الثقافة السياحية لديهم .
- ١١- تنمية الثقافة السياحية بين طلاب المراحل التعليمية المختلفة باستخدام طرق تدريس متطورة ومتنوعة .
- ١٢- تشجيع الطلاب على تنمية الثقافة السياحية لديهم من خلال برامج التعلم الذاتي المعدة لذلك .

وَقُلْ رَبِّ رَحْمَتِي عَلَمَا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

المراجع

المراجع العربية :

- أبو الحمد محمود فرغلى (١٩٩١) . الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة . القاهرة : الدار المصرية اللبنانية .
- أحمد الجلاذ (٢٠٠٠) . البيئة والسياحة العلاجية . القاهرة : عالم الكتب .
- أحمد السيد الجوهري (١٩٩٢) . أثر برنامج مقترح فى الجغرافيا لطلاب المرحلة الثانوية على التحصيل والوعى ببعض المشكلات السياسية العالمية . رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق .
- أحمد العبد أبو السعيد (١٩٩٤) . تنمية مهارات الإبداع لدى المعلمين والتلاميذ فى المرحلة الإعدادية من خلال الدراسات الاجتماعية . رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة المنوفية .
- أحمد جابر السيد (١٩٨٩) . أثر استخدام أسلوب التعلم الذاتى فى تنمية مهارات البحث التاريخى لدى تلاميذ التعليم الأساسى وتحصيلهم فى مادة التاريخ واتجاهاتهم نحوها . رسالة دكتوراه ، كلية التربية بسوهاج ، جامعة أسيوط .
- أحمد حامد منصور (١٩٨٩) . تكنولوجيا التعليم وتنمية القدرة على التفكير الابتكاري ، (ط٢) . المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر .
- أحمد حامد منصور (١٩٩٣) . المدخل إلى تكنولوجيا التعلم . المنصورة : دار الوفاء للنشر والتوزيع .
- أحمد حسين اللقانى ، وعلى أحمد الجمل (٢٠٠٣) . معجم المصطلحات التربوية ، المعرفة فى المناهج وطرق التدريس (ط٣) . القاهرة : عالم الكتب .
- أحمد حسين اللقانى ، وفارعة حسن محمد (١٩٩٩) . التربية البيئية بين الحاضر والمستقبل . القاهرة : عالم الكتب .
- أحمد حسين اللقانى ، وفارعة حسن محمد (٢٠٠١) . مناهج التعليم بين الواقع والمستقبل . القاهرة : عالم الكتب .
- أحمد حسين اللقانى ، وفارعة حسن محمد ، وبرنس أحمد رضوان (١٩٩٠) . تدريس المواد الاجتماعية (ج ١) (ط٣) . القاهرة : عالم الكتب .

- أحمد حسين اللقانى ، وفارعة حسن محمد ، وبرنس أحمد رضوان (١٩٩٠ أ) . تدريس المواد الاجتماعية (ج ٢) (ط ٣) . القاهرة ، عالم الكتب .
- أحمد فتحى سرور (١٩٨٩) . تطور التعليم فى مصر ، سياسة واستراتيجية وخطة تنفيذه فى التعليم قبل الجامعى (ط ٢) . وزارة التربية والتعليم ، مطابع الوزارة .
- أحمد ماهر يونس (١٩٩٣) . بناء برنامج لتنمية بعض كفايات معلمى التاريخ فى استخدامهم للمصادر الأصلية بالمرحلة الثانوية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ببنها ، جامعة الزقازيق .
- أشرف عبد العاطى (١٩٩٩) . السياحة صناعة المستقبل (ط ٢) . طنطا : دار ومكتبة الإسراء .
- البنك المركزى المصرى : النشرة المالية لعام ٢٠٠٠ / ٢٠٠١ .
- الجمعية المصرية للدراسات النفسية وكلية التربية بأسوان (١٩٩٣) . " توصيات ندوة علم النفس وتنشيط السياحة فى مصر " . المؤتمر التاسع لعلم النفس فى مصر (يناير ١٩٩٣) ، ص ٣ .
- السعيد البدوى ، ومحمد الهنداوى (١٩٩٤) . محافظة دمياط . القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة .
- المجلس الأعلى للآثار (٢٠٠٢) . القاهرة التاريخية . القاهرة : مطبوعات وزارة الثقافة .
- المجلس الأعلى للثقافة (٢٠٠٠) . دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة . القاهرة : مطابع المجلس الأعلى للآثار .
- الهيئة العامة لتنشيط السياحة . مطبوعات الهيئة حتى عام (٢٠٠١) .
- إمام مختار حميدة (١٩٨٦) . تنمية بعض مهارات تدريس التاريخ لدى خريجي كليات التربية . رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .
- أنور طاهر رضا (١٩٩٧) . إنتاج حقيقية تعلم على الآلة المبرمجة . المؤتمر العلمى الخامس للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم . القاهرة (أكتوبر ١٩٩٧) ، ص ص ٧٥ - ٩٠ .
- بشير عبد الرحيم الكلوب (١٩٩٣) . التكنولوجيا فى عملية التعليم والتعلم (ط ٢) . عمان : دار الشروق للنشر والتوزيع .
- بيشوى عبد المسيح (٢٠٠١) . الآثار المسيحية بمحافظة دمياط . ملخص بحث مقدم لمؤتمر أعلام دمياط الرابع عشر ، مجلة كلية التربية بدمياط ، عدد ٣٦ ، ص ص ٣٠ - ٣٢ .

- تمام إسماعيل تمام (١٩٩٦) . استخدام أسلوب التعليم الفردي بالبرزم التعليمية فى تدريس المفاهيم العلمية المتضمنة فى موضوعات القياس وأثره على التحصيل المعرفى والمهارات العلمية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى . مجلة البحث فى التربية وعلم النفس ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، عدد ٤ ، مجلد ٩ ، ص ص ٣٢ - ٥٧ .
- جودت أحمد سعادة (١٩٨٣) . الحقيقة التعليمية : نموذج للتعليم الفردي . مجلة رسالة المعلم ، لبنان ، المجلد ٢٤ ، العدد ١ ، ص ص ٤٨ - ٨٦ .
- جيمس بيكى (ترجمة) لبیب حبشى وشفيق فريد (١٩٩٣) . الآثار المصرية فى وادى النيل . (ج ١) . القاهرة : مطابع الدجوى .
- جيمس بيكى (ترجمة) لبیب حبشى وشفيق فريد (١٩٩٩) . الآثار المصرية فى وادى النيل . (ج ٢) . القاهرة : مطابع الدجوى .
- جيمس بيكى (ترجمة) نور الدين الزرارى (١٩٩٨) . الآثار المصرية فى وادى النيل . (ج ٤) . القاهرة : مطابع الدجوى .
- جيمس بيكى (ترجمة) نور الدين الزرارى (١٩٩٤) . الآثار المصرية فى وادى النيل . (ج ٥) . القاهرة : مطابع سجل العرب .
- جيمس راسل (ترجمة) أحمد خيرى كاظم (١٩٨٩) . أساليب جديدة فى التعليم والتعلم . القاهرة : دار النهضة العربية .
- جيهان أحمد رشتى (د . ت) . نظم الاتصال والإعلام فى الدول النامية . القاهرة : دار الفكر العربى .
- حامد عبد السلام زهران (٢٠٠٠) . علم النفس الاجتماعى . (ط ٦) . القاهرة : عالم الكتب .
- حامد عبد المجيد (١٩٧٦) . بحوث ودراسات إحصائية فى اقتصاديات السياحة والاستثمار . القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر .
- حسن حسين جامع (١٩٨٦) . التعلم الذاتى وعلاقته بتحصيل طلاب دور المعلمين وتغيير اتجاهاتهم نحو مهنة التدريس . رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة المنصورة .
- حسين بدران (١٩٩٣) . مشكلات التنمية السياحية فى مصر . المؤتمر العلمى السنوى العاشر ' مقومات التنمية السياحية فى مصر ' . القاهرة ، (أبريل ، ١٩٩٣) ، ص ص ١٣ -

- حسين حمدي الطوبجى (١٩٧٨) . وسائل الاتصال والتكنولوجيا فى التعليم . الكويت : دار القلم .
- حسين حمدي الطوبجى (١٩٨٠) . الحقائق التعليمية . مجلة تكنولوجيا التعليم . الكويت : المركز العربى للتقنيات التربوية ، عدد ٥ ، ص ص ٢٦ - ٤٢ .
- حسين حمدي الطوبجى (١٩٨٣) . التكنولوجيا والتربية . الكويت : دار القلم .
- حمدي عبد العظيم (١٩٩٧) . اقتصاديات السياحة : مدخل نظري وعملي متكامل . القاهرة : مكتبة زهراء الشرق .
- دليل مصر السياحى (د.ت) . القاهرة : دار السياسة ، المطابع التجارية .
- رجب أحمد الكلز (١٩٨٩) . أثر استخدام رزمة تعليمية فى تدريس الجغرافيا على تحصيل تلاميذ الصف السابع الأساسى واتجاهاتهم نحو التعليم الذاتى . مجلة كلية التربية ، جامعة المنصورة ، عدد ١٠ ، جزء ٣ ، ص ص ٩٧ - ١١١ .
- زاهر أحمد (١٩٩٧) . تكنولوجيا التعليم : تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية . (ج ٢) . القاهرة : المكتبة الأكاديمية .
- زكريا بن يحيى لال (٢٠٠١) . أثر وسائل الاتصال والتكنولوجيا المتقدمة فى النشاط السياحى من وجهة نظر المسئولين عن القطاع السياحى فى المملكة العربية السعودية . مجلة العلوم التربوية والنفسية ، كلية التربية جامعة البحرين ، مجلد ٢ ، عدد ٣ ، ص ص ١١٩ - ١٤٥ .
- زكى نجيب محمود (١٩٨٩) . قيم من التراث (ط٢) . القاهرة : دار الشروق .
- زينب محمد أمين (٢٠٠٠) . إشكاليات حول تكنولوجيا التعليم . المنيا : دار الهدى .
- سعدية محمد بهادر (١٩٨٠) . تطور صناديق الاستكشاف إلى حقائب تربوية متعددة الأهداف والاستخدامات . مجلة تكنولوجيا التعليم ، السنة ٣ ، عدد ٣ ، ص ص ١٦ - ٢٢ .
- سهير عبد اللطيف أبو العلا (١٩٩٠) . دور التربية فى تنمية الوعى السياحى بأسوان : دراسة ميدانية . رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أسيوط .
- شحاتة عيسى إبراهيم (١٩٩٩) . القاهرة . القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- صبرى عبد السميع (١٩٩٦) . نظرية السياحة . القاهرة : كلية السياحة والفنادق جامعة حلوان .

- صلاح الدين عبد الوهاب (١٩٨٤). السياسة القومية للتسويق السياحي . القاهرة : مطبعة زهران .
- عبد الحافظ محمد سلامة (١٩٩٢) . مدخل إلى تكنولوجيا التعليم . القاهرة : دار الفكر العربى .
- عبد العظيم عبد السلام فرجاني (١٩٨٥) . تكنولوجيا المواقف التعليمية . القاهرة : دار النهضة العربية .
- عبد القادر عبد العزيز على (٢٠٠٠) . محافظة كفر الشيخ . القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة .
- عبد الكريم الأحول (١٩٨٣) . التنمية السياحية فى مصر : مشاكلها ومستقبلها . القاهرة : معهد التخطيط القومى .
- عبد الله السيد عزب ، وسام عبد العظيم ، العزب زهران (١٩٩٣) . فعالية استخدام المونديولات التعليمية فى تنمية مهارات صياغة الأهداف التعليمية لدى طلاب شعبة الرياضيات بكلية التربية . مجلة البحوث النفسية والتربوية ، كلية التربية ، جامعة المنوفية ، عدد ١ ، السنة ٩ ، ص ص ١٥ - ٩٦ .
- عبد الله عبد العظيم عيسى (١٩٨٤) . الرزم التعليمية : اتجاه معاصر فى التعليم الفردى . مجلة التربية المعاصرة ، عدد ٢ ، سبتمبر ١٩٨٤ . ص ص ٩٨ - ١٢٢ .
- عبد المؤمن محمد عبده (١٩٩٩) . فعالية برنامج مقترح فى تنمية الوعى السياحي لدى طلاب كلية التربية (شعبتى التاريخ والجغرافيا) . مجلة كلية التربية ، جامعة المنصورة ، عدد ٤١ ، ص ص ٨١ - ١١٩ .
- عبد الملك الناشف (١٩٨٠) . الحقائق والرزم التعليمية . مجلة تكنولوجيا التعليم ، المركز العربى للتقنيات التربوية ، يونيو ١٩٨٠ .
- علاء إبراهيم زايد (١٩٩٨) . فاعلية برنامج مقترح فى تاريخ الحضارة المصرية على تنمية الوعى السياحي لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية . مجلة كلية التربية ، بنها ، جامعة الزقازيق ، مجلد ٩ ، عدد ٣٤ ، ص ص ٢١٤ - ٢٤١ .
- علاء الدين عبد المحسن شاهين (١٩٩٤) . المتاحف ودورها فى التنمية الثقافية . مجلة كلية الآداب بسوهاج ، جامعة أسيوط ، عدد ١٦ ، ص ص ٦٧١ - ٦٧٦ .
- على محمد عبد المنعم (١٩٩٦) . تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية . القاهرة : دار النشر للطباعة والنشر .

غادة عبد الفتاح زايد (٢٠٠٢). فعالية برنامج تعلم ذاتى لتنمية مهارات إدارة الأزمات لدى معلمى التاريخ فى المرحلة الثانوية. رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة عين شمس. فؤاد البهى السيد (١٩٧١). علم النفس الإحصائى وقياس العقل البشرى (ط٢) ، القاهرة ، دار الفكر العربى .

فؤاد البهى السيد (١٩٨٧). علم النفس الاجتماعى (ط٢) . القاهرة : دار الفكر العربى. فؤاد محمد موسى ، ويحيى عطية سليمان (١٩٩٠). تأثير استخدام أسلوب الوحدات التعليمية الصغيرة فى تدريس مادة المناهج على تحصيل الطلاب واتجاهاتهم نحوها . المؤتمر العلمى الثانى للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، الإسكندرية (يوليو ١٩٩٠). فارعة حسن محمد (١٩٩٧). استخدامات تكنولوجيا التعليم فى التعليم والتدريب . الندوة التخصصية لإدارة التعليم والتدريب المهنى بالقوات المسلحة رقم "١" (٩٧/٩٦) . القاهرة (مارس ١٩٩٧). ص ص ٤٦ - ٥٨.

فاروق عز الدين ، وعبد الفتاح حزين (١٩٩٤). محافظة الشرقية . القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة .

فتح الباب عبد الحليم سيد (١٩٩١). تكنولوجيا التعليم ، التطور التكنولوجى والتعليم . سلسلة دراسات وبحوث ، الكتاب الأول ، أغسطس ١٩٩١ . ص ص ٣ - ٩ .

فتحى أحمد النمر (١٩٨٥). وضع برنامج لتنمية التفكير الناقد فى التاريخ بالصف الأول الثانوى . رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .

فتحى على يونس (١٩٩٧). أنواع التعلم الذاتى ومواجهة الفروق الفردية . الندوة القومية حول التعليم المستمر ضرورة من ضروريات القرن الحادى والعشرين . المركز الإقليمى لتعليم الكبار ، سرس الليان (أبريل ، ١٩٩٧) .

فتحية عبد السلام الشربينى (١٩٩١). الجغرافيا السياحية لمحافظة الفيوم : دراسة فى التنمية السياحية . رسالة ماجستير ، كلية السياحة والفنادق ، جامعة حلوان .

فتوح فتحى خضر (١٩٩٢). محافظة الدقهلية . القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة . فكرى حسن ريان (١٩٩٩). التدريس : أهدافه ، أسسه ، أساليبه ، تقويم نتائجه ، وتطبيقاته. (ط ٤) . القاهرة : عالم الكتب .

فوزى أحمد زاهر (١٩٨٠). الرزم التعليمية خطوة على طريق التفريد . مجلة تكنولوجيا التعليم ، الكويت ، المركز العربى للتقنيات التربوية ، عدد ٦ ، ديسمبر ١٩٨٠.

- فوزى عبد السلام الشربيني (١٩٩٦). فعالية برنامج مقترح فى الجغرافيا السياحية لطلاب كليات التربية فى التحصيل وتنمية الوعى ببعض المشكلات السياحية العالمية المعاصرة. مجلة كلية التربية بحدوان ، عدد ٢ ، مجلد ٢ ، ص ص ٩٦ - ١٢٥ .
- فوزى عبد السلام الشربيني ، وعفت الطناوى (١٩٩٧). المونيولات التعليمية بين النظرية والتطبيق . القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .
- لىلى إبراهيم معوض (١٩٨٦) . استخدام أسلوب المونيول فى تدريس مادة التاريخ الطبيعى بالصف الأول من المرحلة الثانوية وأثره على تحصيل واتجاهات التلاميذ. رسالة ماجستير، كلية البنات، جامعة عين شمس.
- ماهر عبد الخالق السيسى (٢٠٠١). مبادئ السياحة . القاهرة : مجموعة النيل العربية.
- ماهر عبد العزيز توفيق (١٩٩٧) . صناعة السياحة . عمان : دار زهران للنشر والتوزيع .
- مجدى عزيز إبراهيم (٢٠٠٢) . التقنيات التربوية : رؤى لتوظيف وسائط الاتصال وتكنولوجيا التعليم ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .
- محبات الشرابى (١٩٩١) . أقاليم مصر السياحية : دراسة فى جغرافية السياحة . القاهرة : دار الفكر العربى .
- محمد إبراهيم الخطيب (١٩٩٨) . فعالية أسلوب المونيولات ' المجمعات التعليمية ' ، على تحصيل طلبة الصف السادس الأساسى فى اللغة العربية فى محافظة الزرقاء ، الأردن . مجلة البحوث النفسية والتربوية ، كلية التربية، جامعة المنوفية، عدد ٣، السنة ١٣، ص ص ٣١٥ - ٣٤٤ .
- محمد السيد على (١٩٩١) فعالية أسلوب المونيولات على تحصيل طلاب الدراسات العليا بكليات التربية واتجاهاتهم نحو مادة المناهج . مجلة كلية التربية ، جامعة المنصورة ، مجلد ٢ ، عدد ١٥ ، ص ص ٥١١ - ٥٣٣ .
- محمد الشرنوبى ، ومحمد كمال لطفى (١٩٩٧) . محافظة الفيوم . القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة .
- محمد الهادى عفيفى (١٩٧٠) . التربية والتغير الثقافى (ط٣) . القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .

- محمد رمضان شحات (١٩٩٦) . فعالية برنامج مقترح لإعداد معلم الدراسات الاجتماعية بشعبة التعليم الابتدائي بأسلوب التعلم الذاتى على ضوء فكرة التربية العالمية . رسالة دكتوراه، كلية التربية بالفيوم ، جامعة القاهرة .
- محمد صديق حسن (١٩٩٨) . الثقافة والتنمية ، قطر . مجلة التربية ، عدد ١٢٦ ، السنة ٢٧ ، ص ص ٦٨ - ٨١ .
- محمد لبيب النجى (١٩٨٤) . التربية أصولها الثقافية والاجتماعية . القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .
- محمود محمد هويدى ، وعبد الهادى أحمد عبد الرازق ، ونشأت السيد مرتضى (١٩٩٤) . الثقافة السياحية لدى طلاب جامعة القاهرة - فرع الفيوم : دراسة تقويمية . المؤتمر العلمى الأول "السياحة التعليمية والتدريب فى مجال السياحة بمصر" . كلية السياحة والفنادق ، جامعة حلوان (أبريل ١٩٩٤) .
- مركز الإرشاد النفسى (١٩٩٨) . توصيات المؤتمر الدولى الخامس بمركز الإرشاد النفسى بجامعة عين شمس " الإرشاد النفسى والتنمية البشرية " . القاهرة (ديسمبر ١٩٩٨) . مركز الإعلام بدمياط . نشرات غير مطبوعة بمكتبة المركز .
- مصر الجميلة (١٩٩٥) . دليل السائح العربى . (ط ٤) . القاهرة : الدار المصرية للنشر والتوزيع .
- مصطفى زايد محمد (١٩٩٩) . مداخل مختارة لتعلم الدراسات الاجتماعية . القاهرة : المكتب المصرى لتوزيع المطبوعات .
- مصطفى عيسى فلاتة (١٩٩٣) . التصوير الضوئى فى التعليم والتدريب . الرياض : مطبوعات جامعة الملك سعود .
- معين الجملان ، وعباس أديبى (١٩٩٠) . تصميم الحقبة التعليمية كنموذج لتدريس وحدة دراسية متكاملة بنظام معلم الفصل . مجلة كلية التربية ، جامعة عين شمس ، عدد ١٤ ، ص ص ٢٠٩ - ٢٢٩ .
- منصور أحمد الحاج مهنا (١٩٩١) . أثر استخدام الرزم التعليمية على التحصيل فى مادة الجغرافيا للصف الأول الإعدادى فى الجمهورية العربية اليمنية . رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة طنطا .

- نجاح السعدى المرسى ، وسمية عبد الحميد أحمد (١٩٩٧) . التفاعل بين الأسلوب المعرفى والمؤنويات التعليمية فى العلوم وأثره على التحصيل وقلق الاختبار لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية . مجلة كلية التربية ، جامعة المنصورة ، عدد ٣٥ ، ص ص ٧٧ - ١٢٠ .
- نجاح عبد اللطيف النعيمى (١٩٨٦) . إعداد رزمة تعليمية فى العلوم العامة للصف السادس الابتدائى وقياس أثرها على تحصيل التلميذات وميولهن نحو المادة الدراسية . رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة عين شمس.
- نيقولا زيادة (د. ت) . تاريخ دمياط منذ أقدم العصور .
- هناء حامد زهران (١٩٩٦) . الثقافة السياحية لدى طلاب السنة الرابعة بكلية التربية : دراسة تقويمية . رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .
- هناء حامد زهران (٢٠٠٢) . فاعلية برنامج لتنمية الثقافة السياحية لدى طلاب كليات التربية . رسالة دكتوراه ، كلية التربية بدمياط ، جامعة المنصورة .
- هناء حامد زهران (٢٠٠٣) . الثقافة السياحية لدى طلاب كليات التربية . مجلة كلية التربية جامعة عين شمس ، عدد ٢٧ ، جزء ٢ ، ص ص ١٩٧ - ٢٤٦ .
- وزارة الثقافة (١٩٦٩) . القاهرة فى ألف عام ٩٦٩ - ١٩٦٩ م . القاهرة : دار الكتاب العربى للطباعة والنشر .
- وزارة الثقافة (٢٠٠٠) . دليل الآثار الإسلامية . القاهرة : مركز الدراسات والبحوث الأثرية .
- وزارة السياحة (١٩٩٥) . التنمية السياحية ، مراحل تطورها ، ومتطلباتها حتى عام ٢٠٠٠ . القاهرة : قطاع التخطيط والتنمية .
- وزارة السياحة . تقارير عام ٢٠٠٠ / ٢٠٠١ .
- وزارة السياحة ، الهيئة العامة لتنشيط السياحة . بعض النشرات السياحية عن محافظة الوادى الجديد .
- وزارة السياحة ، الهيئة العامة لتنشيط السياحة . بعض النشرات السياحية عن محافظة البحر الأحمر .
- وزارة السياحة ، الهيئة العامة لتنشيط السياحة . بعض النشرات السياحية عن سيناء .
- وزارة السياحة ، الهيئة العامة لتنشيط السياحة . بعض النشرات السياحية عن محافظة المنيا .
- يسرى الجوهرى (١٩٨١) . الخرائط الجغرافية . القاهرة : دار المعارف .

- يحيى محمد لطفى (١٩٩٤) . فعالية الوحدات التعليمية الصغيرة فى إكساب الطلاب المعلمين المتعاونين والمتنافسين مهارات صياغة وتصنيف مستويات الأهداف الإجرائية لمادة التاريخ . مجلة دراسات فى المناهج وطرق التدريس ، عدد ٢٥ ، ص ص ١٨٧ - ٢١١ .
- يعقوب حسين نشوان (١٩٩٤) . استخدام التعليم المفرد بالرمز التعليمية فى التعليم والتعلم . مجلة كلية التربية ، جامعة المنصورة ، عدد ٢٦ ، ص ص ٣٢٣ - ٣٣٦ .
- يوسف ويصا (١٩٩١) . لمحة خاطفة عن السياحة ، تاريخها وتطورها . القاهرة ، مجلة البحوث السياحية ، وزارة السياحة ، مركز البحوث السياحية . عدد ٩ ، ص ص ٦٦ - ٨٧ .

المراجع الأجنبية :

- ALBERTA DEPARTMENT OF EDUCATION (1997). Tourism Studies: Guide to Standards and Implementation. Career and Technology Studies. Edmonton: Curriculum Standards Branch.
- ALTHAGAFY , Sultan A. (1991) . Tourism patterns and behaviour in Saudi Arabia with special reference to the emirate of Makkah Al-Mukarramah province : A geographical study . *Dissertation Abstracts International*, 53 , 6 (A) , 2054.
- ARENA, J. E. (1973). An Instrument for Individualizing Instruction. In James E. Dunaa (Ed.), Individualizing Instruction Programs and Materials. Englewood Cliffs. Educational Technology Publications.
- BANNERT, Maria (2000). The effects of training wheels and self-learning materials in software training. *Journal of Computer-Assisted Learning*, 16, 4, 336-346.

- BARRS, David & JUFFKINS, Maura (Eds.) (1995a).** Primary School Kit on the United Nations. New York: Pearson Publishing Ltd.
- BARRS, David & JUFFKINS, Maura (Eds.) (1995b).** Intermediate School Kit on the United Nations. New York: Pearson Publishing Ltd.
- BARRS, David & JUFFKINS, Maura (Eds.) (1995c).** Secondary School Kit on the United Nations. New York: Pearson Publishing Ltd.
- BESTON, William, FELLOWS, Sharon & CULVER, Richard (2001).** Self-directed learning: A 2-year, 4-year collaboration for engineering students. Working paper series. ERIC Database, ED454922.
- BUSHNELL, Jay R. (1999).** Florida community colleges' role with heritage resource preservation and promotion in the context of the ECHO tourism movement. *Visions: The Journal of Applied Research for the Florida Association of Community Colleges*, 2, 2, 51-54.
- CAIN, Albrane, & ZARATE, Genevieve (1996).** The role of training courses in developing openness to other's from tourism to ethnography. *Language, Culture & Curriculum*, 9, 1, 66- 83.
- CENNAMO, Katherine S. & ROSS, John D. (2000).** Strategies to support self-directed learning in a web-based course. Paper presented at the Annual Meeting of the American Educational Research Association (New Orleans, LA, April 2000). ERIC Database, ED455194.
- CLARDY, Alan & WILLIS, Verna J. (2000).** Learning on their own: Vocationally oriented self-directed learning projects. *Human Resource Development Quarterly*, 11, 2, 105-125.

- COOPER, Chris & WESTLAKE, John (1998). Stakeholders and tourism education: Curriculum planning using a quality management framework. *Industry & Higher Education*, 12, 2, 93-100.
- DAGERT, Medina & ALBERTO, Domingo (1994). Community perceptions and attitudes toward tourism, " Los Aleros' Merida, Venezuela ". *Masters Abstracts International*, 32, 4, 1134.
- EVANS, Nigel (2001). The development and positioning of business related university tourism education: A UK perspective. *Journal of Teaching in Travel & Tourism*, 1, 1, 15-34.
- FAHMY , Ahmed M. M. (1991) . Egyptian hospitality / tourism students' perception of tourism awareness and postsecondry education requirements. *Dissertation Abstracts International*, 52 , 6 (A) , 1949 .
- FRANCIS, Greg (2000). Preventing deadly conflict: Toward a world without war. ERIC Database, ED447050.
- HAMILL, Lee B. & GEER, Cindy H. (2000). School-to-work and inclusion in general education teacher preparation programs: Instructional modules for middle childhood subject area methods courses. ERIC Database, ED442967.
- HATFIELD, Susan R. (2001). The student learning self-study: Choices and opportunities. *New Directions for Higher Education*, No. 113, pp. 23-33.
- HWANG, Young S. & GORRELL, Jeffrey (2001). Young children's awareness of self-regulated learning. Paper presented at the Annual Meeting of the American Educational Research

- Association. (Seattle, WA (April 2001). ERIC Database, ED451942.
- IBIDA, E. Yvonne (1990). A study of tourism education at the university level in Nigeria as viewed by experts in the government. *Dissertation Abstracts International*, 51, 6 (A), 1921.
- JANTZ, Richard K. & WEAVER, V. Phillips (1992). Travel abroad as culture study. *International Journal of Social Education*, 7, 2, 25-36.
- JOO, Young J., BONG, Mimi & CHOI, Ha J. (2000). Self-efficacy for self-regulated learning, academic self-efficacy, and internet self-efficacy in web-based instruction. *Educational Technology Research & Development*, 48, 2, 5-17.
- KRAMARSKI, Bracha & ZEICHNER, Orit (2001). Using technology to enhance mathematical reasoning: Effects of feedback and self-regulation learning. *Educational Media International*, 38, 2-3, 77-82.
- LANG, Edward & WHITE, Caryn (1993). Geography and the Environment: International Perspectives. Teacher's Resource Guide. Conneticut: State Department of Education.
- LAVELLE, Robert (1992). Documentary films, educational technology, and "eyes on the prize". *Social Education*, 56, 6, 345-348.
- LEVINE, Carlisle J. (1996). From Oaxaca to Washington, D.C.: Community museums as a cultural and economic resource. *Grassroots Development*, 20, 1, 10-13.
- LIM, Cher P. (2001). The art of using an economics hypermedia learning package. *Educational Media International*, 38, 2-3, 183-197.

- MERRIAM, Sharan B. (2001). Andragogy and self-directed learning: Pillars of adult learning theory. *New Directions for Adult & Continuing Education*, No. 89, pp. 3-13.
- MILLAR, Pat & FALK, Ian (2000). Communication and catering competencies: A case study of literacy inclusion in a training package. ERIC Database, ED445275.
- MILLER, Laverne (1994). Teaching visual literacy with films and video: The moving image. *Educational Media International*, 31, 1, 58-61.
- MISKO, Josie (2000). Getting to Grips with Self-Paced Learning. Leabrook: National Centre for Vocational Education Research.
- MOK, Magdalena M. C. & CHENG, Yin C. (2001). A theory of self-learning in a networked human and IT environment: Implications for education reforms. *International Journal of Educational Management*, 15- 4, 172-186.
- NEUMANN, Mark A. (1991). Tourism and American culture: A study of the meanings of leisure travel at Grand Canyon National Park (Arizona). *Dissertation Abstracts International*, 52, 4, (A), 1401.
- PIERCE, Dick (1993). "Edu-tourism" and immersion in American Indian culture: American Indian Elderhostel programs in the southwest. *Winds of Change*, 8, 2, 62-65.
- ROGERS, Donna M. & SWAN, Karen (2001). An investigation of components in Corno and Mandinach's self-regulated learning model applied to internet navigation. Paper presented at the Annual Meeting of the American Educational Research Association. (Seattle, WA, April 2001). ERIC Database, ED453817.

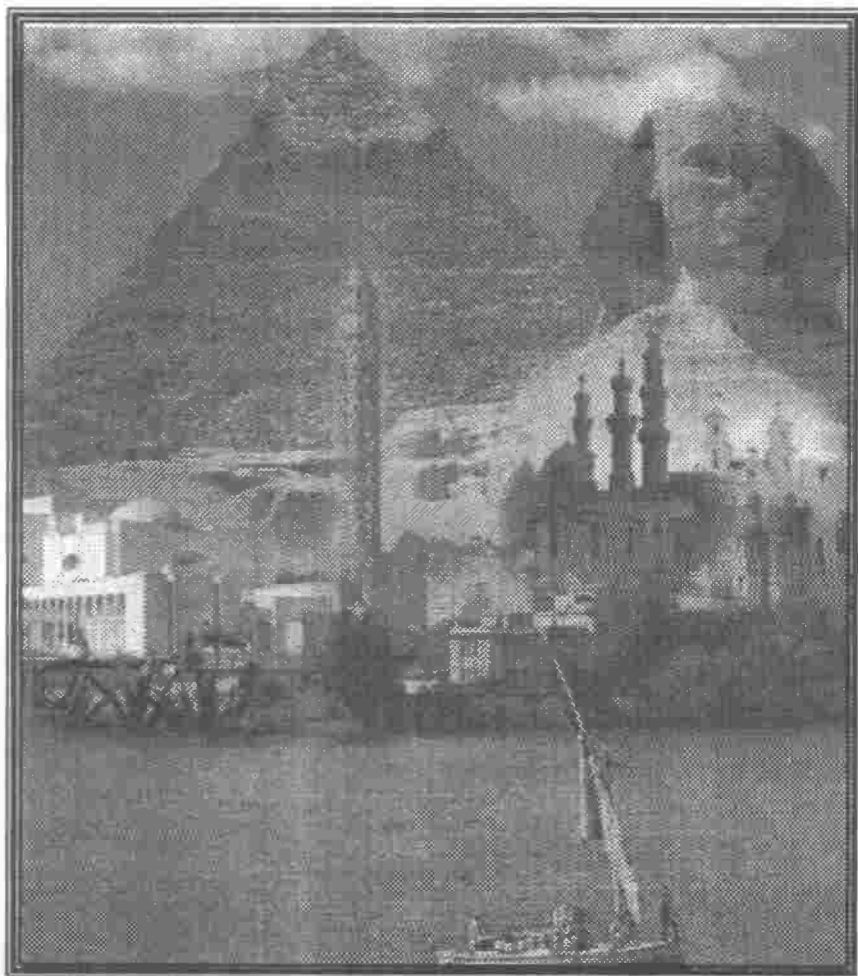
- ROWE, Roy & PROBST, Craig (1995). Connecting with local culture. *Educational Leadership*, 53, 1, 62-64.
- SCHULMAN, Stuart A. & GREENBERG, Joseph A. (1994). A review of the literature on tourism education and institutional linkages. *Community College Review*, 21, 4, 57-66.
- SCHULMAN, Stuart A. & GREENBERG, Joseph A. (1994a). Community college tourism education: A study of institutional linkages. *Community College Review*, 22, 2, 55-60.
- SUTTON, Margaret R. (1991). Social sciences and ordinary understanding : Coming to terms with tourism in Bali (Indonesia). *Dissertation Abstracts International*, 52, 9 (A), 3206.
- SWEET, Jill D. (1991). Let'em loose: Pueblo Indian management of tourism. *American Indian Culture & Research Journal*, 15, 4, 59-74.
- THEODOROU, Elena S. & MEYER, Bonnie J. F. (2001). Can self-regulated learning predict transfer of problem solving and text structure? Paper presented at the Annual Meeting of the American Educational Research Association. (Seattle, WA, April 2001). ERIC Database, ED455249.
- TILLEMA, H. H. (2000). Belief change towards self-directed learning in student teachers: Immersion in practice or reflection on action. *Teaching & Teacher Education*, 16, 5-6, 575-591.
- TYAGI, A. K. (1989). A study of tourist culture in India : Insight and implications. *Dissertation Abstracts International*, 50, 7 (A), 2130.
- WILLIAMS, Bev (2001). The theoretical links between problem-based learning and self-directed learning for continuing professional nursing education. *Teaching in Higher Education*, 6, 1, 85-98.

- WILLITS, Fern K. (1993).** The rural mystique and tourism development: Data from Pennsylvania. *Journal of the Community Development Society*, 24, 2, 159-174.
- WOOD , Ralph M. (1996).** The Effects of Domestic Travel on the Attitudes of High School Seniors in the USA Toward Travel as an Educational Tool. ERIC, ED407305.
- WOODS, Lynn L. & DANIEL, Larry G. (1998).** Effects of a tourism awareness program on the attitudes and knowledge of older adults. *Educational Gerontology*, 24, 1, 69 – 78.

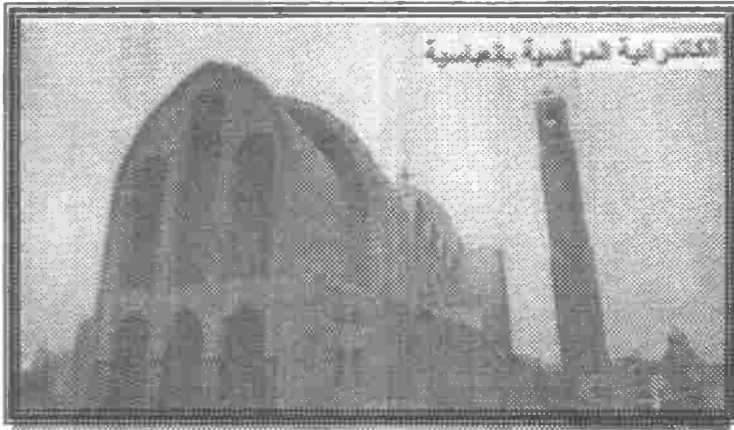
#####

ملحق

بانوراما السياحة في مصر



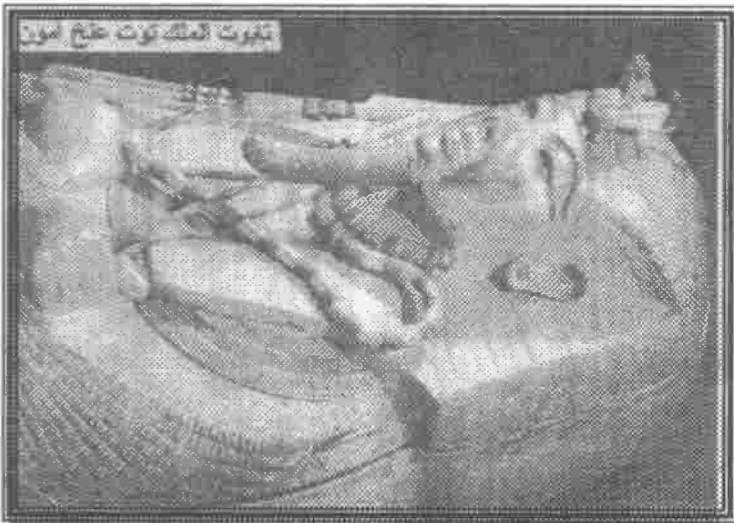
(ملحق) بانوراما السياحة في مصر (فهرس الصور)					
محافظة	رقم	عنوان	محافظة	رقم	عنوان
القاهرة	١	الكاتدرائية المرقسية بالعباسية	الإسكندرية	٤٠	المتحف اليوناني الروماني
	٢	المتحف الحربي بالقلعة		٤١	جامع المرسى أبو العباس
	٣	تابوت الملك توت عنخ آمون		٤٢	عمود السورى
	٤	جامع السلطان الظاهر بيبرس		٤٣	متحف المجوهرات
	٥	خان الخليلي		٤٤	قصر المنزه
	٦	دار الأوبرا المصرية	مرسى مطروح	٤٥	المقبرة الألمانية بالعلمين
	٧	قبة الإمام الشافعى		٤٦	متحف العلمين العسكرى
	٨	قلعة الجبل		٤٧	متحف روميل
	٩	مجمع التحرير		٤٨	معبد آمون بسيوة
	١٠	مسجد السيدة عائشة		٤٩	مقابر جبل الموتى بسيوة
	١١	وكالة الغورى	الوادي الجديد	٥٠	مقبرة الكمنولث
الجيزة	١٢	القرية الفرعونية		٥١	أبار بولاق
	١٣	هرم دهشور		٥٢	جبانة البجوات
	١٤	هرم سقارة ومقابر النبلاء		٥٣	قصر الزيان
	١٥	سواقي الفيوم		٥٤	معبد الفيوطة بالخارجة
	١٦	عين السلبيين	الشرقية	٥٥	مقابر المزوقة بالداخلة
بنى سويف	١٧	وادي الريان		٥٦	القناطر التسعة بالشرقية
	١٨	منطقة آثار أهناسيا		٥٧	تل بسطة
	١٩	الأشمونيين		٥٨	صان الحجر
	٢٠	جامع عبادة بن الصامت		٥٩	متحف الشرقية القومي
	٢١	دير السيدة العذراء	الدقهلية	٦٠	شاطى جمصة
المنيا	٢٢	مقبرة خيتى		٦١	مسجد إبراهيم الدسوقي
	٢٣	دير الشهيد مار مينا العجايبى		٦٢	سبيل على بك الكبير بطنطا
	٢٤	قناطر أسيوط		٦٣	الكباس : أحد معالم دمياط
	٢٥	مسجد أبو العيون		٦٤	الفنار (براس البر)
	٢٦	معبد سيتى الأول	دمياط	٦٥	مسجد المعينى
سوهاج	٢٧	تمثالا ممنون		٦٦	جامع عمرو بن العاص
	٢٨	جامع أبو الحجاج		٦٧	الجندى المجهول
	٢٩	معبد إسنا		٦٨	قناة السويس
	٣٠	معبد آمون بالأقصر		٦٩	قاعدة تمثال ديلسيبيس
	٣١	معبد الدير البحرى	بور سعيد	٧٠	متحف بور سعيد
قنا	٣٢	معبد دندرة		٧١	رياضة الغوص بالبحر الأحمر
	٣٣	مقبرة سيتى الأول		٧٢	منتجع الجونة
	٣٤	مقبرة نفر تارى		٧٣	شاطى العريش
	٣٥	السد العالى		٧٤	طابا
أسوان	٣٦	سد أسوان	جنوب سيناء	٧٥	دير سانت كاترين
	٣٧	متحف النوبة		٧٦	محمية رأس محمد
	٣٨	معبد فيلة		٧٧	مقام النبى صالح
	٣٩	مقبرة أغاخان			



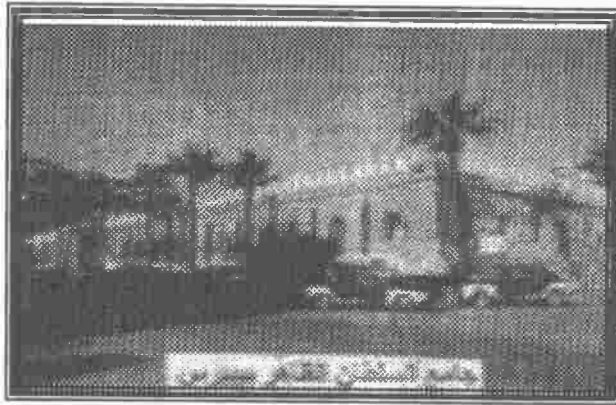
صورة (١)



صورة (٢)



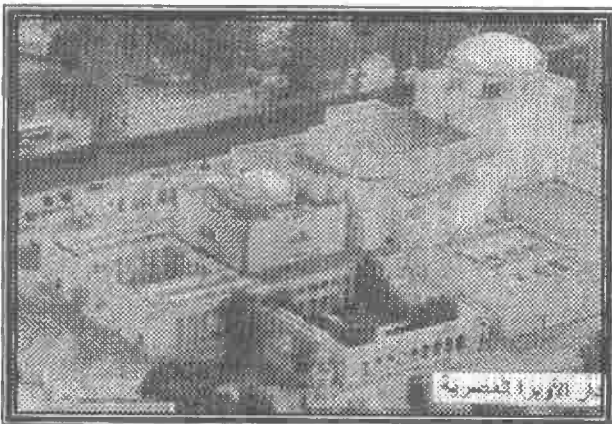
صورة (٣)



صورة (٤)



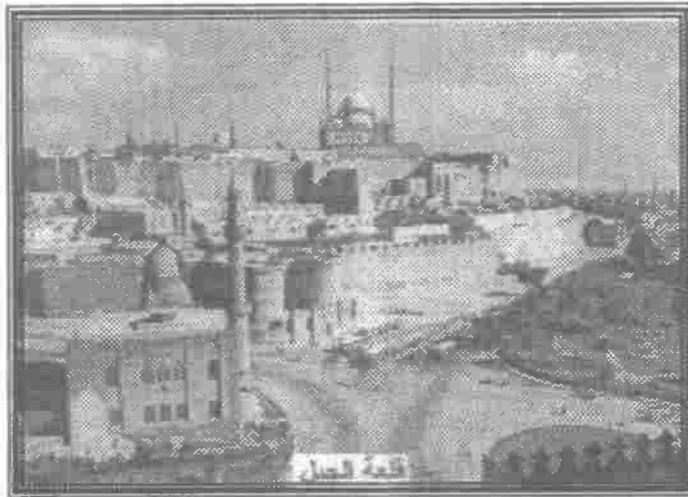
صورة (٥)



صورة (٦)



صورة (٧)



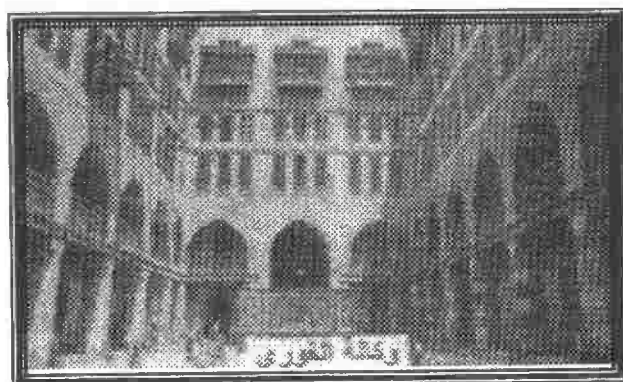
صورة (٨)



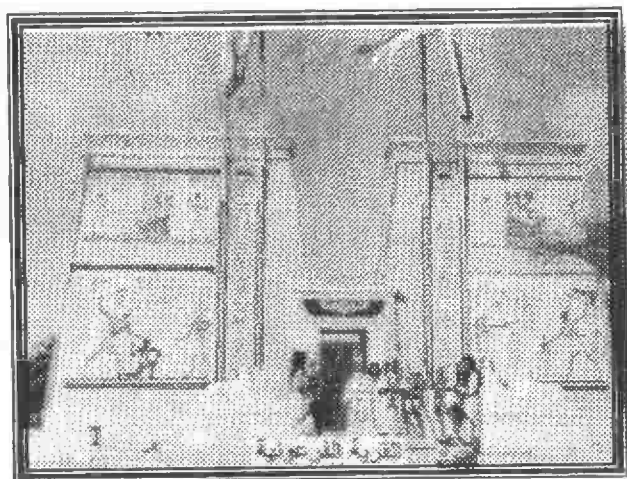
صورة (٩)



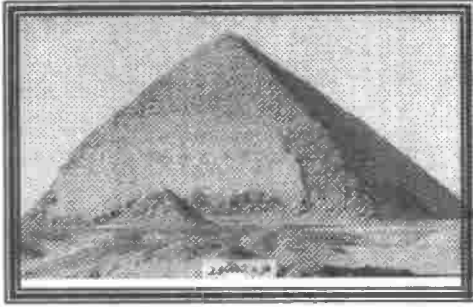
صورة (١٠)



صورة (١١)



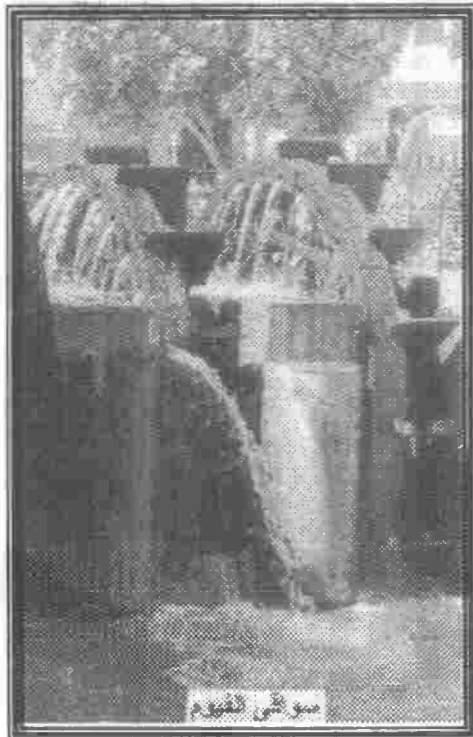
صورة (١٢)



صورة (١٣)



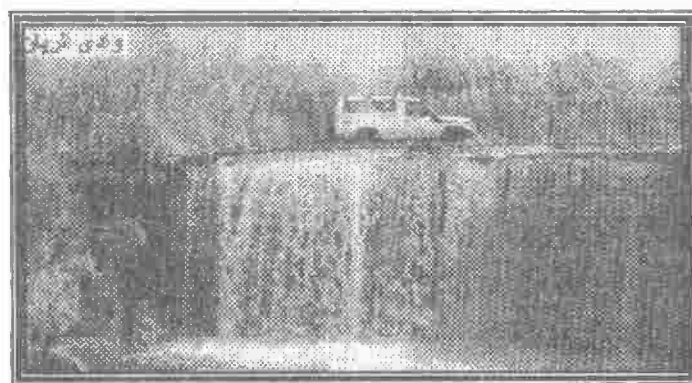
صورة (١٤)



صورة (١٥)



صورة (١٦)



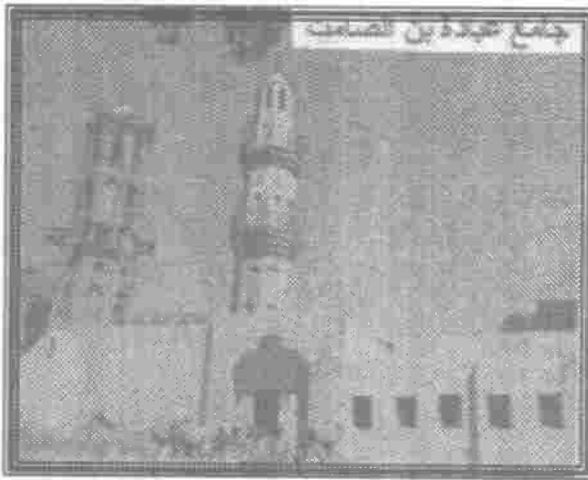
صورة (١٧)



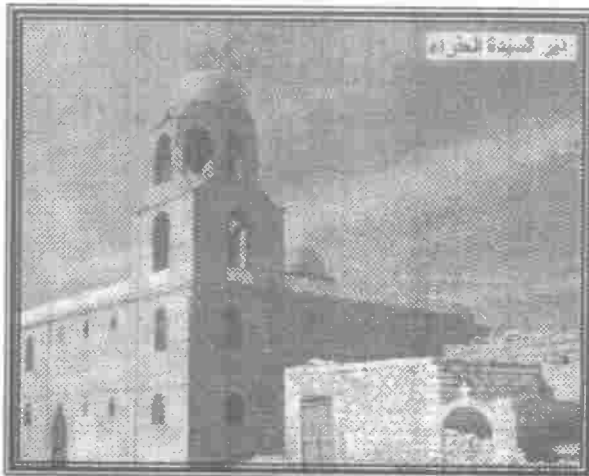
صورة (١٨)



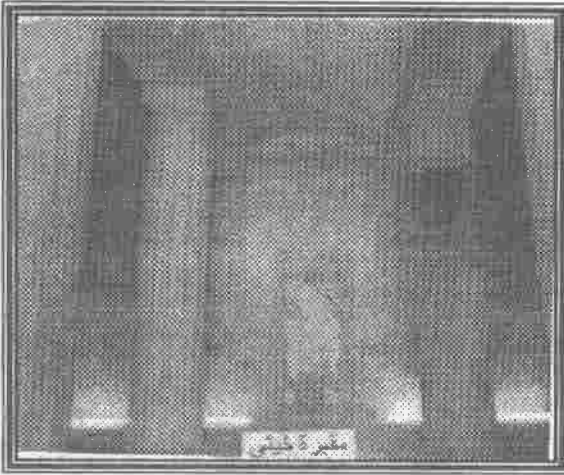
صورة (١٩)



صورة (٢٠)



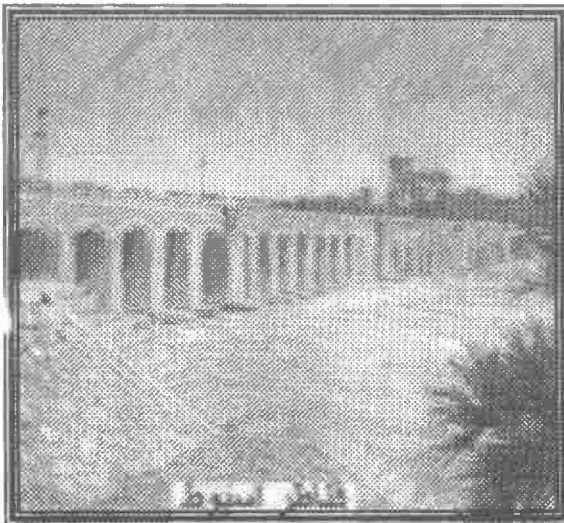
صورة (٢١)



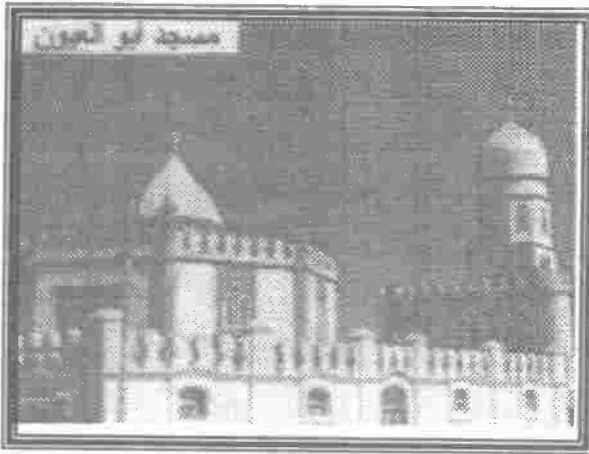
صورة (٢٢)



صورة (٢٣)



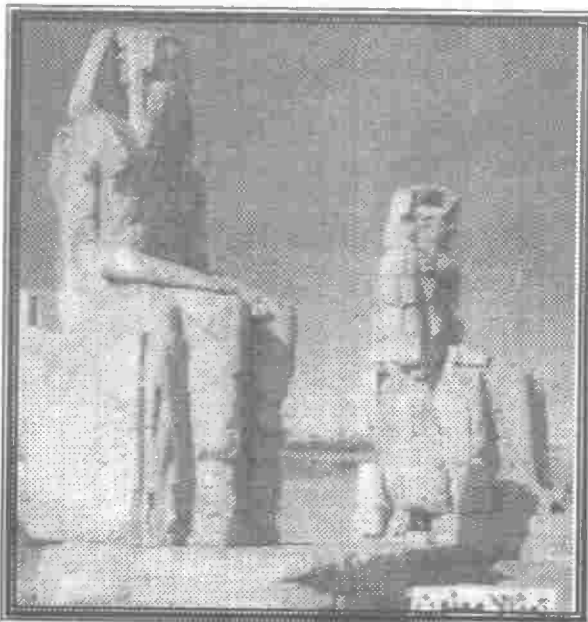
صورة (٢٤)



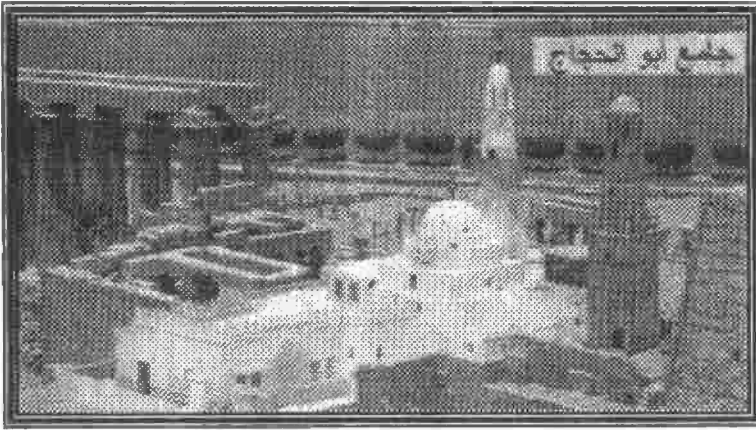
صورة (٢٥)



صورة (٢٦)



صورة (٢٧)



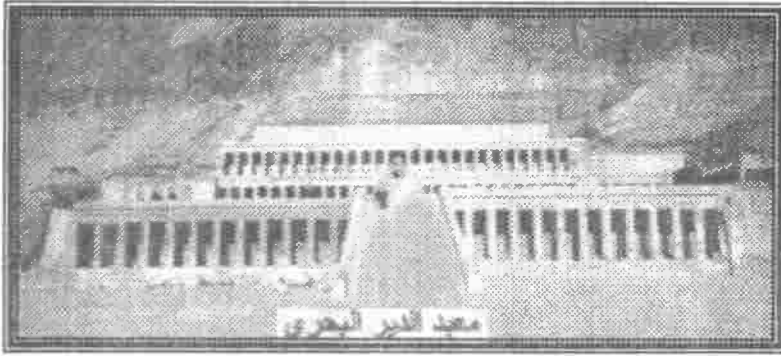
صورة (٢٨)



صورة (٢٩)



صورة (٣٠)



صورة (٣١)



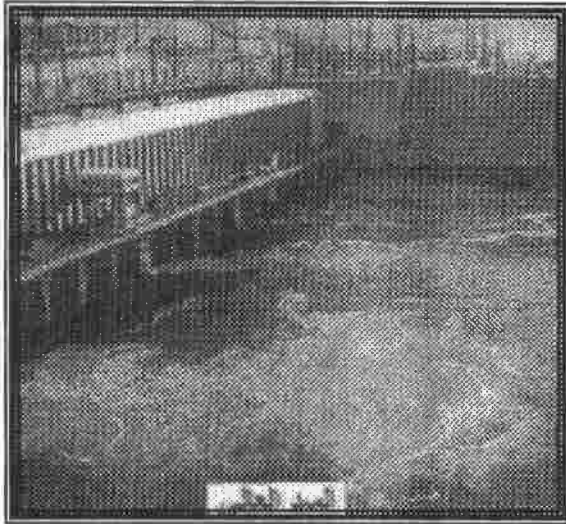
صورة (٣٢)



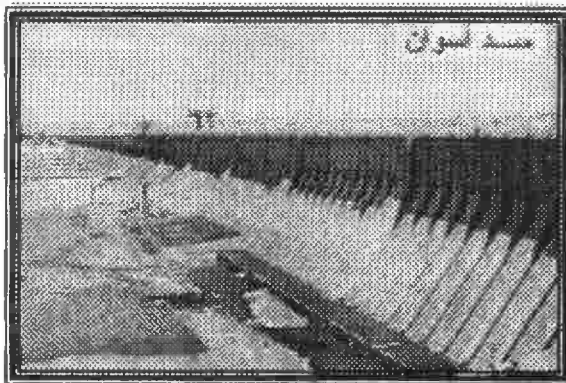
صورة (٣٣)



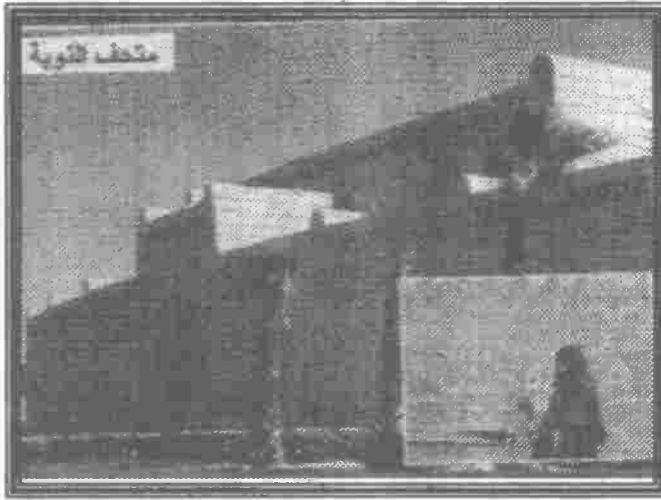
صورة (٣٤)



صورة (٣٥)



صورة (٣٦)



صورة (٣٧)



صورة (٣٨)



صورة (٣٩)



صورة (٤٠)



صورة (٤١)



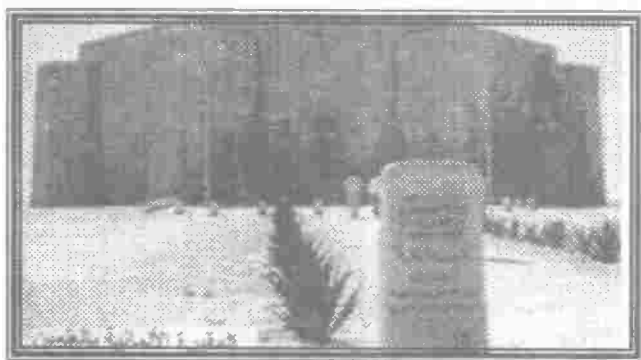
صورة (٤٢)



صورة (٤٣)



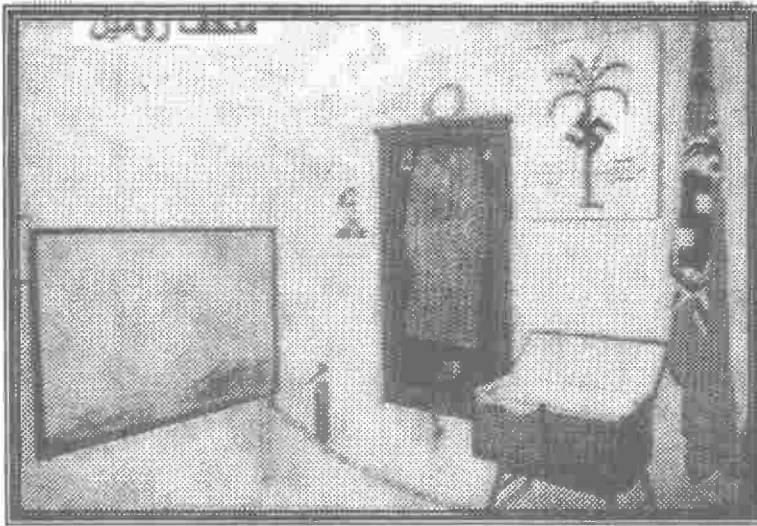
صورة (٤٤)



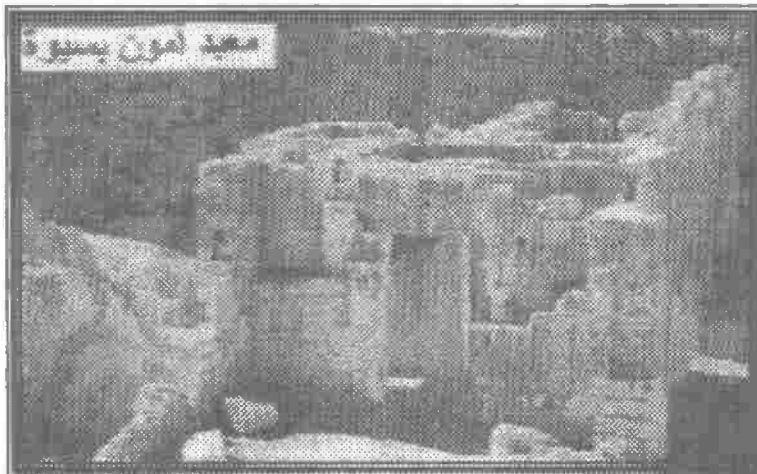
صورة (٤٥)



صورة (٤٦)



صورة (٤٧)



صورة (٤٨)



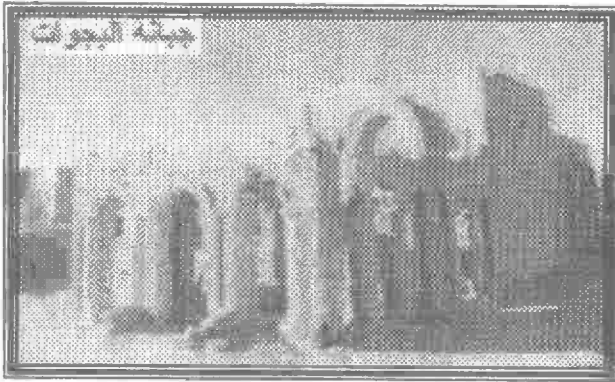
صورة (٤٩)



صورة (٥٠)



صورة (٥١)



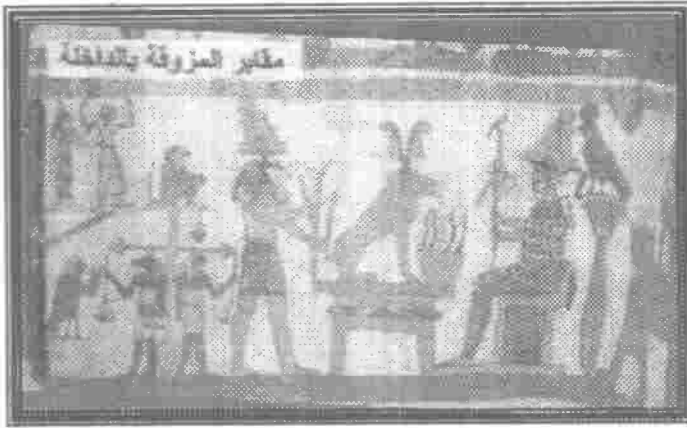
صورة (٥٢)



صورة (٥٣)



صورة (٥٤)



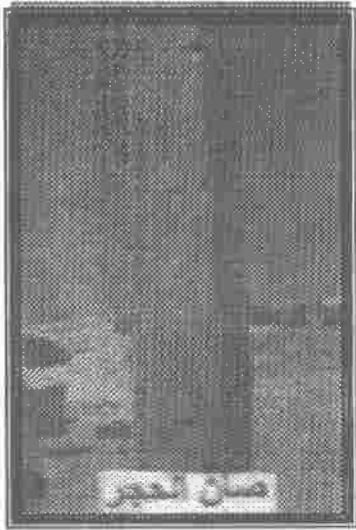
صورة (٥٥)



صورة (٥٦)



صورة (٥٧)



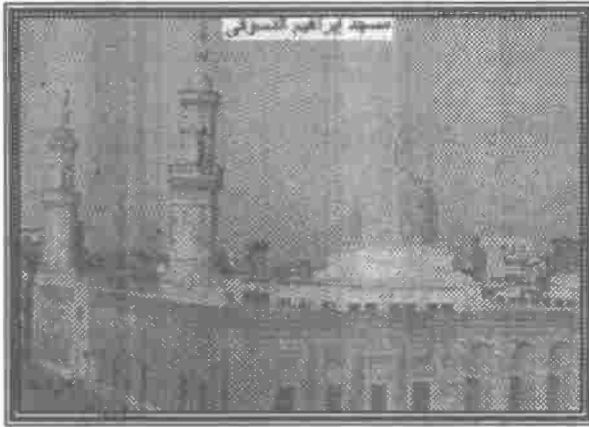
صورة (٥٨)



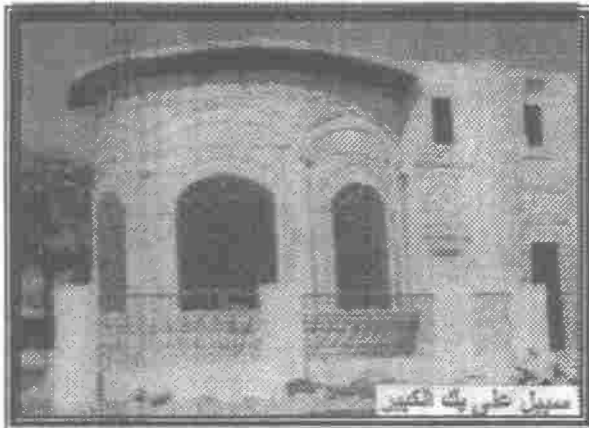
صورة (٥٩)



صورة (٦٠)



صورة (٦١)



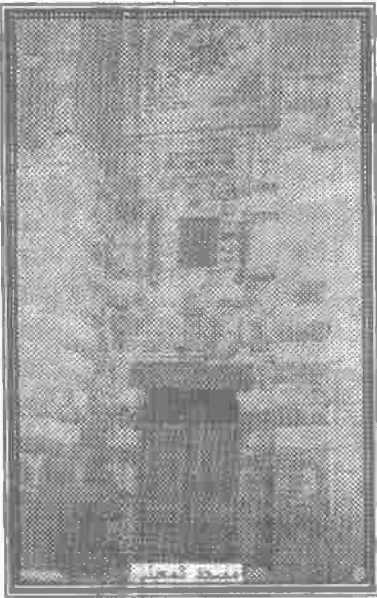
صورة (٦٢)



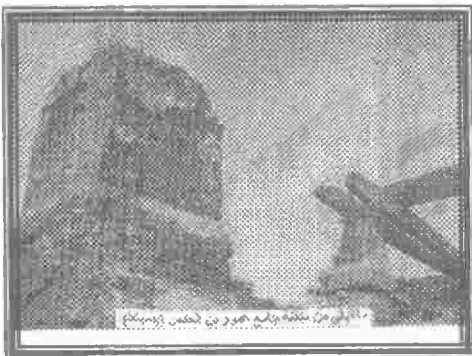
صورة (٦٣)



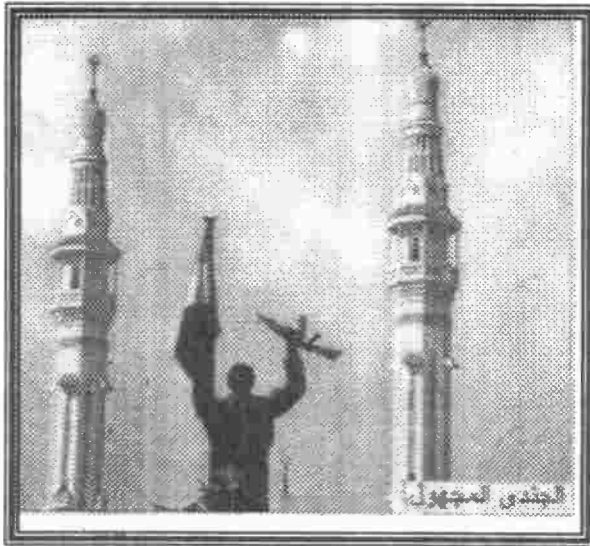
صورة (٦٤)



صورة (٦٥)



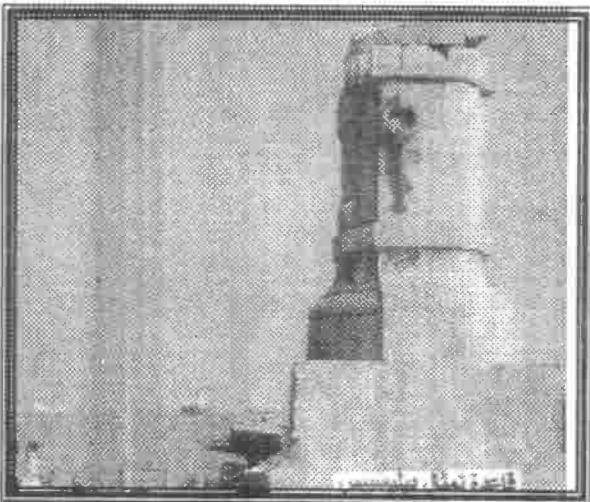
صورة (٦٦)



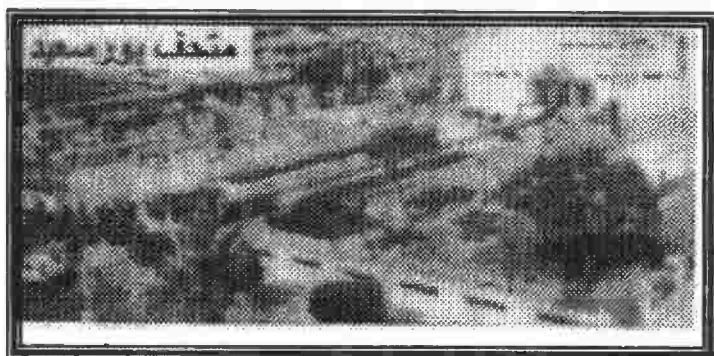
صورة (٦٧)



صورة (٦٨)



صورة (٦٩)



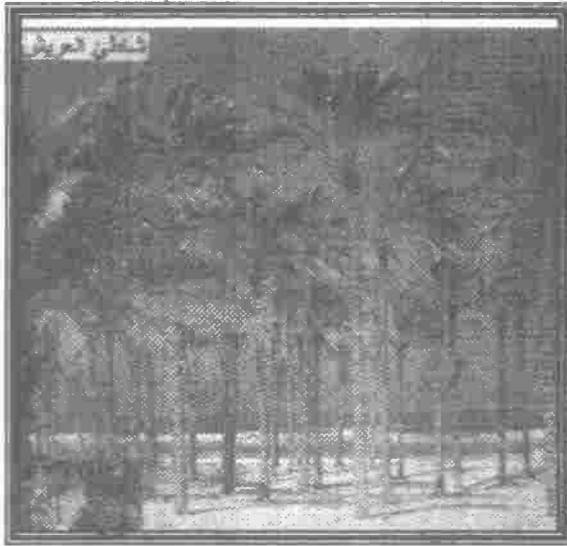
صورة (٧٠)



صورة (٧١)



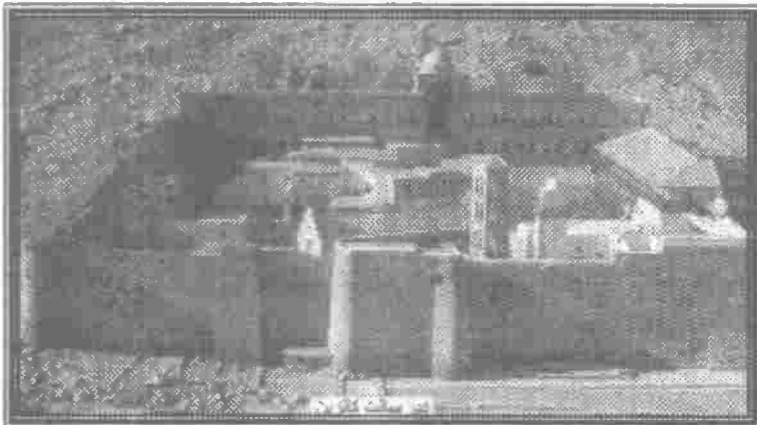
صورة (٧٢)



صورة (٧٣)



صورة (٧٤)



صورة (٧٥)



صورة (٧٦)



صورة (٧٧)

فهرس الموضوعات

٥	 الفصل الأول : مقدمة
٧	 تمهيد
١٠	 موضوع الكتاب وأهميته
١١	 مفاهيم ومصطلحات
١٥	 الفصل الثاني : الثقافة السياحية وأساليب تنميتها
١٧	 مفهوم الثقافة
٢٠	 الثقافة السياحية
٣٣	 التعلم الذاتي
٤٠	 الحقبة التعليمية
٥٠	 المذبولات التعليمية
٥٥	 الأفلام التعليمية
٥٨	 الشرائح الفلمية الثابتة
٦٠	 الصور التعليمية
٦٣	 دراسات عن الثقافة السياحية وأساليب تنميتها
٨٥	 الفصل الثالث : قياس الثقافة السياحية
٨٧	 أدوات قياس الثقافة السياحية
٨٧	 اختبار الثقافة السياحية لجمهورية مصر العربية
١٠٦	 اختبار الثقافة السياحية لمحافظة دمياط
١١٥	 مقياس الاتجاهات نحو الثقافة السياحية
١٤٧	 الفصل الرابع : برنامج الثقافة السياحية " باستخدام الحقبة التعليمية " ...
١٤٩	 أهداف البرنامج
١٥١	 مذيبولات الثقافة السياحية
١٥٢	 الأفلام التعليمية

١٥٥	 الشرائح الفلمية الثابتة
١٥٨	 الصور الثابتة " بانوراما السياحة فى مصر "
١٥٩	 خطة برنامج الثقافة السياحية " باستخدام الحقبة التعليمية "
١٧١	الفصل الخامس : مونيولات فى الثقافة السياحية
١٧٣	 إرشادات قراءة المونيولات
١٧٥	 السياحة : مفهومها وأهميتها
١٩٦	 السياحة فى مصر
٢٢٥	 مهارات قراءة الخريطة واستخدامها
٢٤٣	الفصل السادس : سياحة فى محافظتى القاهرة ودمياط
٢٤٥	 القاهرة : عاصمة مصر
٢٧٩	 دمياط : ميدان العمل
٣٠٣	الفصل السابع : سياحة فى محافظات مصر
٣٠٨	 محافظات الوجه البحرى
٣٢٧	 محافظات الوجه القبلى
٣٤٧	 محافظات القناة
٣٥٣	 محافظات البحر الأحمر وسيناء
٣٦١	 محافظات الصحراء الغربية
٣٦٩	الفصل الثامن : بحث تجريبى ميدانى
٣٧١	 ملخص البحث
٣٨٤	 توصيات تربوية
٣٨٧	المراجع
٣٨٧	 المراجع العربية
٣٩٦	 المراجع الأجنبية
٤٠٣	 ملحق " بانوراما السياحة فى مصر "