

باب الحركات والمناسبات

الماديات والمعنويات

الإنسان كائن مادي حي والى المادة يخضع في معظم نواحيه تكوينه وعليها يعتمد في جميعه. هذه حقيقة معروفة لأرب فيها. وانه يتميز عن المخلوقات الأخرى بحياته العقلية والساوية ومثله العليا وهي المعنويات التي يجعله بمزول من صفات المادية العرفية، تلك الصفات التي تجعله والحجر الأصم على حد سواء إذا ما سيطرت عليه سيطرة تامة. فمن غير التاريخ الى يومنا هذا نجد التفاعل مستمراً بين سلوك الفرد المعنوي وسلوكه المادي، وما الحضارة إلا وليدة هذا التفاعل وريسته، فكم من أفكار معنوية أوجدتها عوامل مادية وكم من آثار مادية ولدتها تحفيلات معنوية. فكثير من القصص الخرافية التي أبدعها الخيال الرومان نبتت وأنبأت عن الطيارة والقواصة حتى صارتنا حقائق ملموسة، وأكثر المحترجات تنبأ بها النابليون لحسبت تصورات وهمية قبل أن تصبح حقائق يدور اليها بالذات. وما تصورات (دون كيشوت) من مستقبل الحياة في جميع فروعها عندنا بعيد. وكذلك ما يشغله السرايغ خيره وتقرؤه - في الوقت الحاضر - من المستقبل فنحسبه وهمياً وخيلاً مع أنه سيتحقق في يوم من الأيام. فما تقدم أدلتناج أن المعنويات أساس الماديات فيجب أن يكون هي المسيطرة والمنظمة لحياة الفرد والمجتمع، لأن الروح المادية إذا ما خلفت فمذلت الحياة وتمحورت الى ميدان تكاليف وتناحور وتدهور في الأخلاق وضيعة للكفاءات وانحجار للحضارة فتصبح والحالة هذه لا ناوي ضروري تغيير. فالعلوم الطبيعية وهي التي أوجدها الكسب المادي إذا لم تسيطر عليها معنويات عالية وتسوقها الى طريق الخير العام للبشر تصبح أداة تدمير مقوضة لأركان الحياة لا نذاتها أداة، فنكون نبيعتها خسران ما أوجدت من أجله على مذبح الأنايات والامتياز الخلق.



الآن في عذاه ورعي أكثر منها مادي ومع الألفاظ لا يجد الكثير من الأدباء
 التمييز بين الماديات والمعنويات الأدبية وإنما كيد عليها فيما ينظم ويثره ويصف نتائج توزيعها في
 الخلق والتميز كفي أو اليكاف على حالة الفقراء من أجل المادة وخاصة المترفين وغير ذلك،
 والأدباء الماديين الماديين بأسباب التدرج العاجي المتجردين عن المادة لا بل المتجردين عن
 الحياة في تفكيرهم. رأيي وإن كنت موافقاً على قبول الأدب لسبب ما في الحياة ومرايها
 فإني لا أعتقد بانصاف الأدباء على ناحية دون أخرى، بل ينبغي أن تترك له الحرية في الاتجاه
 إلى أية حبة يجيد فيها من مجال القول، وفوق هذا في اقتدار أصحاب البرج العاجي تتأرجح
 المادة وحالاتها لجمال السياسة سامعين وراء القوى الروحية والحقيقية لتهديب المجتمع على
 أساس معنوي معين تفتي المادة ولا يبنى أو تتغير أحوالها ولا يتغير مع أنه لا يوجد
 منشور أو منشور لا يمثل الحياة ولو بالتلميح. كما أني لا أرى رأي من يسمى بال تشجيع
 الأدب مادياً لأنه ليس بسلعة تباع وتشترى بل يجب أن يتبع نفسه بما يحتوي
 من مثل غيب أو روح سامة تحمل المادة تأنيها متفاداة لا أن يكون قابلاً ذليلاً لها.
 وكذلك لأن هذه الحالة من التشجيع قد تتطور فتعود بنا إلى الأدباء الماديين المنسولين
 من أجل الكسب، وهذا ما لا يرتضيه من يعتقد بسمو الروح فوق المادة.



وأما في ميدان الاجتماع فإذا ما أفرقت الروح المادية وأصحت المادة قابلية كل فرد
 انقضت الفرضية بسبب روح التضامن وضاعت الكفاءة وأهدرت الخلق وتسدح الاتحاد
 وسبقه المجتمع أن الطاوية الأجلة أو الماجلة - فما تقدم يتضح لنا أن المعنويات أصلح من
 الماديات في الحياة لأنها تؤدي بها إلى الطريق المستقيم بعيد عن روح التناحر والتخاذل،
 فتتم في عصر الحضارة والعمارة على أساس معنوي خلقي ممكن.

لقوله - الدهرة

رسبر شبيل الدهرة