

## الصور المقدسة بدير القديسة كاترين

بشبه جزيرة سيناء

بقلم سامي شرده

عنى المرحوم الأستاذ عبد الحميد العبادى بالآثار والفنون قدر عنايته بالتاريخ ، ويكفى للبرهنة على هذا أن نقول إنه قد تم في عهد عمادته لكثيرة آداب اسكندرية إنشاء وتدعيم قسم الآثار بشعبه الثلاث : المصرية القديمة ، واليونانية والرومانية ، والإسلامية ، كما كان رحمه الله عضواً في مجلس الآثار بمدينة الاسكندرية ، فوجه بصفته هذه أعمال البحث والتنقيب عن الآثار في مناطق الاسكندرية والأشمونين والجزيرة ، أضف إلى هذا اشتراكه الفعلى في أعمال البعثة الدولية (١) التى قامت بدراسة مخطوطات دير القديسة كاترين بشبه جزيرة سيناء وتسجيل الجزء الأكبر والأهم من هذه المجموعة الغنية على أفلام صغيرة وزعت نسخ منها على مكتبات الجامعات الأمريكية المختلفة ومكتبة جامعة الاسكندرية ، موفرة بذلك مجهود العلماء والباحثين ومغنية إياهم عن تكبد مشاق تلك الرحلة الطويلة إلى الدير - وقد رأيت أن أسهم في هذا المجلد التذكارى للأستاذ العبادى أولاً ، وفاء لواجب التلميذ نحو أستاذه ، وثانياً لأن دراسة وتسجيل مجموعة الصور المقدسة بالدير (٢) لم تكن إلا لتحظى بعطفه ورعايته ورحمة الله - لو أننى قمت بها في حياته .

(١) تم هذا العمل في ١٩٤٩/١٩٥٠ - عمل يدبئة مكونة من : علماء من مكتبة الكونغرس الأمريكية ، المدارس الأمريكية لغوامات الشرقية ، المؤسسة الأمريكية لروامة الإنسان ، بطريركية جبل سيناء بالقاهرة وبيت المقدس ، جامعة الاسكندرية ؛ وقد تم تصوير ١٧٠٠ مخطوط - وتوجد نسخة من هذه الأفلام بحجرة خاصة بكلية الهندسة بجامعة الاسكندرية . أنظر : Kenneth W. Clark, *Chec list of Manuscripts, in St. Catherine Monastery, Mount Sinai* .

(٢) يقوم بهذا العمل الآن بعثة مشتركة من جامعة برنستون وجامعة مشجان الأمريكيتين =

يحتل دير القديسة كاترين بقعة شاعرية من وادي شعيب ، وهو على ارتفاع ٤٨٥٤ قدماً من سطح البحر ، وتحتضنه الجبال الشاهقة ، منها جبل كاترين (١) ، ٨٥٣٦ قدماً ، وجبل موسى (٢) ٧٣٧٥ قدماً ، وفي نلتق تلك الجبال رياضة ممتعة للجسد وللروح ، فعلى الصاعد أن يتلقى آلاف الدرجات إلى أن يصل إلى القمة ، هذه الدرجات قام بنحتها الرهبان تكفيرا - والمعهد هنا على الراوى - عن ذنوب ارتكبوها - ولوقوع الدير في الطريق بين مصر وبقية البلاد المقدمة كان على الدوام كأنه الواحة وسط القفار والجبال ، يجتهد فيها المسافر حاجته - دون مقابل - من الماء والخبز والظلال (٣) ، وحرصا على تأمين هذه المنطقة الاستراتيجية أحيط الدير منذ إنشائه بسور مرتفع وحفر بداخله بئر عميق ، عمرته الرومالي الآن ، يضارع في دقة بنائه تلك الآبار الرومانية المنتشرة في الصحراء الغربية ، كذلك زود الدير على مرور الأيام بمخازن للغلال ومطابخ ومعاصر للزيوت «وقلايات» للرهبان وغرف للوافدين الأعراب ومطابخ وصالات للأكل ومكبة (٤) وحديقة غنية بنباتها وكرومها وزيتونها ولوزها ويرتقلما ... الخ .

وعلى مدى الأجيال أيضا نشأت العقائد المختلفة حول أمكنة بلداتها ، فشيدهت الألفية ثم هجرت وشيد غيرها وهكذا . أذكر منها جامعا أقيم

جامعة الاسكندرية وقد تم تسجيل الجزء الأكبر من المجموعة في ربيع سنة ١٩٥٨ ، وسوف تعود البنية مرة أخرى إلى الدير لاستكمال الدراسة والتسجيل في خريف سنة ١٩٦٠

(١) شيدهت على قبة كنيسة صغيرة تخليداً للكرسى المشور حل عظام القديسة كاترين ، وقد استدل عليها أحد الرهبان في حلم رأى فيه الملائكة تنقل جسد القديسة من الاسكندرية حيث عليها ونقلها وصلحها الحكام الوثنيون إلى قمة الجبل (من أثوران للرهبان بالدير) .

(٢) أو جبل المناداة حيث صعد موسى وتسلم ألواح الوصايا العشر - بنيت هناك كنيسة لإحياء هذه الذكرى كما شيده أيضا جامع ربما لنفس الغرض .

(٣) يحتفظ الدير بسجل للوافدين إليه ومن أعزم للواتيس جمال عبد الناصر وقت أن كان برتبة الملازم .

(٤) أنظر الوصف التفصيل لهذه المرافق في:

M. H. L. Rabino, Le Monastère de Sainte-Catherine du Mont Sinai, Le Caire, 1933

بحوار كنيسة المنادة (١) على قمة جبل موسى المرتفعة ، ومما لاشك فيه أنه أقيم ليحج إليه المسلمون تبركا بذكرى منادة موسى لربه ، هذا بخلاف الجامع القاطمي المبنى بحوار كنيسة التجلي (٢) داخل حائط الدير نفسه وبه حتى الآن منبر وكرسي مصنوعان من الخشب ويعتبران من الآثار الإسلامية القيمة (٣) .

وإلى الغرب من الدير شيدت كنيسة صغيرة تحمل اسم هارون ، كاهن الله الذي كان يزامل موسى في رحلة الهروب من وجه فرعون مصر ، وبالقرب من هذه الكنيسة بني مقام يحمل اسم « سيدى هارون » يحج إليه البلو المسلمون من جميع أرجاء شبه جزيرة سيناء ، وقد خصص لكل قبيلة يوم يقومون فيه بزيارة الدير والصلاة في جامعهم والصعود إلى جبل المنادة والصلاة في جامعهم ثم يعودون إلى الدير مرة أخرى ليتزودوا بالحليب والماء . وفي المساء يتوجهون إلى ساحة فسحة بحوار مقام « سيدى هارون » حيث ينحرون الإبل ويقضون ليلاً في التمدد والصلاة (٤) ، ويعتبر هذا اليوم بالنسبة للبلو فرصتهم الوحيدة للاجتماع وتبادل الأخبار ، فيوم يخصص لقبيلة أولاد سعيد ، ويوم يخصص لقبيلة الجبالية وهكذا (٥) .

كان من أثر هذا التسامح الديني أن حرصت تلك القبائل العربية على اعتبار الدير وممتلكاته أمانة في أعناقها ، فقاموا على خدمته ، وسهروا على الدفاع عنه ، وصدوا عنه المعتدين وقطاع الطرق ؛ وأخيراً فقد كان

(١) أنظر شكل ٣

(٢) أنظر شكل ٤

(٣) أنظر Rabino نفس المرجع السابق ص ٣٩ - يوجد ترجمة عربية لهذا البحث في مجلة " المقتطف " ، القاهرة ، نوفمبر سنة ١٩٣٩ ص ٤٠٦ - ص ٤٠٨

(٤) أنظر شكل ٥

(٥) يرجع أن أصل قبيلة الجبالية هم الجنود الذين أحضرهم جمستيان مؤسس الدير ، هم وعائلاتهم من مصر ومن بلاد اليونان لحراسة الدير وخدمته ، وقد اعتنقوا الإسلام في وقت مبكر . أنظر شكل ٦

لوقوع الدير تحت النفوذ الإسلامي أكبر الفضل في احتفاظه بثروته الغنية .  
 ففي سنة ٧٢٥ ميلادية أصدر الامبراطور ليو الثالث - وذلك لدوافع  
 سياسية منها تثبيت سلطه ونفوذه على الكنيسة ورجالها - أمراً بتحريم  
 عبادة الصور (١) واعتبار من يخالف أمره هذا ملحداً وخارجاً عن طاعة  
 الكنيسة ، وفعلاً نفذ جنوده الأمر وقاموا بمهاجمة الكنائس كلها ومحطيم  
 الصور الثابت منها والمنقول ؛ هذا الأمر لم يفضد في دير القديسة كاترين  
 عامة وفي كنيسة « التجلي » الموجودة بالدير خاصة ، وذلك لسبب بسيط  
 وهو بعدها عن منطقة نفوذ الكنيسة البيزنطية ووقوعها تحت نفوذ الحكومة  
 الإسلامية المصرية .

بات الآن واضحاً كيف أن هذا الدير يمتلك مجموعة فريدة من الصور  
 المقدسة : بخلاف فيفاء « التجلي » التي تزين قيو الهيكل في الكنيسة  
 الرئيسية ، تمتد من القرن السادس الميلادي حتى وقتنا هذا مما لا يتوفر  
 في أية كنيسة أخرى أو في أي متحف من المتاحف العالمية المعروفة ، أضف  
 إلى هذا أن دير سيناء باعتباره من الأماكن المقدسة الهامة كان ولا يزال  
 مقصد الحجاج من جميع أنحاء العالم ، وفي نفس الوقت لجأ للإقامة في رحابه  
 الرهبان الأرثوذكس ممن يتبعون الدير وفروعه المنتشرة في الطور  
 والسويس والقاهرة وأسمره وموريا وقبرص وكريت وأثينة - وقدماً  
 في القسطنطينية - وكلهم يأتون إلى الدير دون زاد أو متاع ، ولا يصحبون  
 معهم الا الكتب يفضون الوقت في قراءتها : والصور المقدسة يتشفعون  
 بها في وحدتهم .

يبلغ مجموع هذه الصور المقدسة حوالي الألفين (٢) ، وهي بهذا تعتبر  
 أغنى مجموعة من هذا النوع ، ومن المراسمات الأولية التي قامت بها البعثة

(١) كان من رأى بعض القائلون أن المسيح لا يمكن أن يصور إلا دخل في عبادة الأصنام ،  
 وكان من رأى الترويق لتنامض أن الله قد تجسد أي ظهر في المسيح بالجسد فهو يصور كإنسان ،  
 ومن ينكر ذلك فإنه لايمترف بالتجسد إجمالاً ومن ثم - ثم - يكون غير مسيحي لانكاره أمر  
 الأسرار المقدسة التي تؤمن بها المسيحية . أنظر *Encyclopaedia of Religion and Ethics*,  
 (1914) Vol. VII, pp. 78 ff.

(٢) أنظر شكل ٨٤٧ :

المشتركة من جامعة الاسكندرية وجامعتي برنستون ومتشيجان بإشراف  
الأستاذ كورت وايزمان Kurt Weizmann أستاذ تاريخ الفن البيزنطي  
بجامعة برنستون يمكن التمييز بين خمسة أنواع :

(أولاً) صور قديمة ذات طابع بيزنطي أصيل (١)

(ثانياً) صور ذات طابع شرقي : فلسطيني ، أو مصري ،  
أو سوري ، وهنا نلاحظ أن الدير كان تابعاً فيها قبل الكرمسي «أورشليم» ،  
بيت المقدس (٢) .

(ثالثاً) صور صنعت في الدير نفسه وانخذت طابعاً خاصاً بالدير  
رغم أنها لم تكن من إبداع أو ابتكار الدير (٣)

(رابعاً) صور لاتينية لا شك أنها حلت إلى الدير في فترة الحروب  
الصليبية (٤) .

(خامساً) صور جورجية أو قوقازية – والعلاقة بين بلاد القوقاز  
والدير لا زالت غير واضحة ، رغم أنها بدأت في عصر مبكر أي في حوالى  
القرن العاشر أو العاشر عشر الميلادى .

(١) أنظر صورة القديس بطرس شكل ٩ ، وأيضا شكل ١٠

(٢) من أجل استكمال دراسة هذه الأنواع المختلفة وخاصة النوع الشرقي نلتمت يجب  
أولا دراسة الصور المقدسة في الأديرة المصرية بواحي النطرون ، وكذلك أديرة سورية وفلسطين  
وهو ما يأمل للمكاتب في تحقيقه في يوم قريب إن شاء الله - أنظر أشكال ١١ ، ١٢ ، ١٣

(٣) أنظر أشكال ١٤ ، ١٥ ، ١٦ - آخر هؤلاء الفنانين الرهبان كانه الراهب يانغوميرس ،  
وقدمت في العام الماضى مخطفاً وراءه مرسمياً غنياً بتفاصيل الورق المرسوم عليها صور مقدسة  
دقيقة ، وكذلك قام بتصوير عدة كنائس صغيرة ، ويرجع اليه الفضل في محاولة رسم الصور القديمة  
رغم أن وسيله في هذا السبيل تعتبر بداهيه .

(٤) يجدر هنا أن نشوه بقيمة هذه الصور الفريدة من الناحية الفنية إذ لا يوجد ما يضارعها  
في متاحف أوروبا عامة ، وتمتاز هذه الصور بالواقعية المطلقة في الرسم بما لا يتوفر في الفن  
البيزنطي الذى يميل إلى تمثيل العظمة .

لقد تعددت موضوعات هذه الصور فشملت الحوادث الهامة في حياة المسيح عيسى - عليه السلام - من مولده ، وتعليم رسالته ، وتعذيبه ، وكذلك مختلف المعجزات التي تمت على يديه أو على أيدي التلاميذ ، وكلها تصص تزود الفنان بمعين لا ينضب من الإبحاء الفني .

ولكن القصة التي غازت بأكبر قسط من التصوير هي قصة «التجلى» ومصدرها الأول هو «يونان شك فيسيفس» «التجلى» بقبول الميكل (١) . وهذه الحادثة باختصار كما يذكرها الأنجيل (٢) تقول أن المسيح عيسى صعد إلى جبل عال (٣) في حجة ثلاثة من تلاميذه الإلهي عشر وهم : بطرس . ويعتوب ، ويوحنا ، وبعد استفسارات من المسيح حول من يظن الناس أنه هو نعمة نور قوي لم يحتمل التلاميذ النظر إليه فخروا على وجوههم ، وعندئذ ظهر النبي موسى وقبعه النبي إلياس وأخذوا يتحدثان في خشرع مع المسيح عيسى ، وفي عجرة هذه المفاجأة اقترح بطرس بناء ثلاث مظلات لتقيم وهج النور ، وفي الحال ظهرت سحابة وسمع منها صوت يقول : « هذا هو ابني الحبيب له اسمعوا » ، وعندئذ اختفى موسى : واختفى إلياس ، ولم ير إلا عيسى .

لقد نشأت حول هذه الحادثة مشاكل لاهوتية لاحصر لها ، وليس هنا مجال سردها ، وإنما أذكر منها فقط ما أظن أنه الأيدفع على تبني دير سيناء لها واتخاذها شعاره ، وهنا أبدأ القصة من أولها .

(١) أنظر شكل ٢٢٤١٧

(٢) أنجيل متى الأصحاح ١٧ بدء ١-٧ ، وكذلك انظر مرتس الأصحاح ٩ واورقا الأصحاح ٢٨

(٣) يظن أن جبل «طابور» هو مسرح هذه القصة ، وقد بنيت على قمته في القرن السادس ثلاث كنائس تخليدا لقول بطرس ، أنظر :

Meistermann, "Thabor", in *The Catholic Encyclopedia*, vol. XIV, pp. 551 f.

أنظر أيضاً Baedeker, edit., *Palestine and Syria*, 1898, p. 283

تروى التوراة أن موسى كلم الله حاول مراراً أن يرى وجه الله سبحانه وتعالى (١) ، وأخيراً كان صوت الله له قائلاً « لا تقدر أن ترى وجهي لأن الإنسان لا يرائي ويعيش - وقال الرب هو ذا عندي مكان فتصّف على الصخرة - ويكون متى اجتاز مجدى أتى أضعتك في نفرة من الصخرة وأسترك يدي حتى أجتاز - ثم أرفع يدي فتنظر ورائي - وأما وجهي فلا يرى » .

هذا عن موسى وأما عن الياس أو إيليا كما هو معروف في الترجمة العربية للتوراة - فقد ترك بلاد سومر هارباً من غضب إيزابيل الذي أثاره بقتل كهنة الأصنام ، ووصل بإرشاد من الله إلى جبل الله حوريب ودخل هناك المغارة وبات فيها . « وكان كلام الرب إليه يقول له مالك ههنا يا إيليا ، فقال قد غرت غيرة للرب إله الجنود لأن بني إسرائيل قد تركوا عهدك ، ونقضوا ميثاقك ، وقتلوا أنبياءك بالسيف ، فبقيت أنا وحدي وهم يظنون نفسي ليأخذوها - فقال أخرج وقف على الجبل أمام الرب - وإذا بالرب عابر وريح عظيمة وشديدة قد شقت الجبال وكسرت الصخور أمام الرب ولم يكن الرب في الريح ، وبعد الريح زلزلة ولم يكن الرب في الزلزلة ، وبعد الزلزلة نار ولم يكن الرب في النار ، وبعد النار صوت منخفض خفيف ، فلما سمع إيليا لف وجهه بردائه وخرج ووقف في باب المغارة ، وإذا بصوت إليه يقول مالك ههنا يا إيليا ... » (٢)

من هنا ترى الكنيسة المسيحية أن موسى رغم إلحاحه المتواصل لم ير الرب، وكذلك الياس لم يره ، ولكن بحضور المسيح عيسى قد تغير الأمر وظهر عهد جديد تحقق فيه أمل كل من موسى والياس في رؤية الرب ، إذ أنهما قد رأيا الابن ، ومن رأى الابن فقد رأى الأب . لذلك فقد رتبت الكنيسة قراءة هذين الفصلين من التوراة في عيد التجلي ، الذي يحتفل به في اليوم

(١) سفر الخروج - ، الأصحاح ٣٣ - أعداد ٢١-٢٣

(٢) أنظر سفر الملوك الأول الأصحاح ١٩

السادس من شهر أغسطس من كل عام ؛ وهناك في مكتبة الدير مخطوط يوناني مصور يضم صورة للتجلى كتب عليها « موسى يرى وجه الرب لأول مرة » (١) ، ويعلق يوحنا «ذهبي النعم» على هذه الحادثة في تفسيره للأناجيل متى بقوله : إنه هنا تقابل العهد الجديد بالعهد القديم ؛ وموسى يمثل القانون بينما الياس يمثل الأنبياء (٢) .

يعتقد من هذا أن تسجيل هذه الحادثة بالقسيفساء وباللحم الطبيعي في قبر المبكل بكنيسة دير سيناء أمر طبيعي وملأئم جدا ، ففي هذه البقعة المقلعة تسلّم موسى القانون للمرة الثانية ، وكذلك سمع الياس صوت الرب من جبل حوريب ، وهو مرادف لجبل سيناء بقممه المشهورة ، جبل موسى وجبل حوريب ، وجبل العليقة المشتعلة ، ومن المحتمل أيضا أن هذا العمل الفني الذي استخدم فيه الفنان مكعبات صغيرة من مختلف المعادن والأحجار ، كان أول تصوير لهذه الحادثة ، فليس هناك وحى أشد دفعا من مسرح الحوادث ذاتها ، وفعلا نجد أن الفنان نجح إلى حد الإعجاز في تصوير لابس القصة فقط كما تروىها الكتب المقدسة ، وإنما أيضا تلك المعاني الروحية التي استشفها المفكرون وعلماء الدين من بين سطور هذه القصة .

كان هذا على الأرجح أول تسجيل لتجلى ، ثم انتقل بعده من هذا المكان بجبل سيناء إلى شتى البلدان المسيحية ، واتخذت الكنائس المختلفة أساساً لصور « التجلى » (٣) مضيئة إليه أو مقلدة منه ، كل كنيسة بحسب فهمها الروحي لهذه الحادثة ؛ ويكفي أن أشير هنا إلى صورة « التجلى » المرسومة ضمن مخطوط مصور للأناجيل الأربعة باللغة القبطية قام بكتابته وعمل

(١) مخطوط رقم ١٢١٦ يرفاني .

(٢) يعين الكاتب بهذه المعرفة إلى الأستاذ الفرحوم البروت فريدند A. M. Friend أستاذ بحاضراته الأخيرة في جامعة برنستون .

(٣) أنظر

Sotiriou, " Το μωσαϊκόν της μεταμόρφωσης του καθολικου της μονης του Σίνας " in *Studi Bizantine Neellenici*, VIII, 1953, pp. 246 - 252

رسوماته وتجليده ميخائيل مطران دسباط عام ١١٧٩ ميلادية (١) ، فهنا أضاف الفنان إلى تلك المعاني الموجودة في ضيفاء الدير أمراً آخر وهو اقتراح بطرس بناء ثلاث مظلات ، وذلك برسمه ثلاث كنائس تشبه في عماراتها تلك الكنيسة المشيدة على جبل موسى .

وفي عمرة الحديث عن القيمة الفنية لمحتويات الدير أذكر أن اليعنة المشتركة من جامعة الاسكندرية وجامعتي برنتون ومشيغان السالف ذكرها لاحظت عند دراسة الخصائص المعمارية للدير - بإشراف الأستاذ جورج فورسيث George Forsyth ، أستاذ تاريخ العمارة بجامعة ميشيغان - أن الوجه الأسفل للعوارض الخشبية الضخمة التي تحمل سقف كنيسة التجلي قد زين بقوش بارزة تمثل مناظر نيلية من مراكب ونباتات بردية وأسماك وتماسيح وأقراص البحر وطواريس وغير ذلك تنمى دون شك إلى طراز الفن السكندري الذي اشتهرت به الامكندرية طوال العصر الهيلينسي ، واحتفظت به ورعته طوال القرون الأولى للمسيحية ، هذا يتلانى الشك الذى كان يعترى أصالة هذا البناء واعتباره من آثار القرن السادس الميلادى ، أضف إلى هذا أن باب كنيسة التجلي يرجع هو أيضا إلى نفس هذا العصر ، وقد زين بقوش بارزة (٢) تشبه نقوش العوارض الخشبية ، كما أن الكتابة المنقوشة عليه باليونانية هي من نفس طابع الكتابة على أوجه تلك العوارض (٣) .

(١) أنظر شكل ٢٢ - وانظر :

Samy Shenouda, *The Miniatures of the Paris Manuscript*, Copte 13, pp.77ff. and Fig. 26

الترجمة العربية متصدر قريبا .

(٢) أنظر شكل ١٩ - وأيضا Rabino المرجع السابق ص ٢١ ، لوحة ١٤ - والمرجع

المذكورة في هذا الكتاب .

(٣) نقش على هذا الباب باليونانية : أنا اله تبارك ، انه الصالح واله يعقوب أنا هو الكائن - هنا هو باب الخوض الذى يدخل منه الحق ؛ أنظر Rabino ، المرجع السابق مخطوط رقم ١٧ ، كذلك أنظر نفس المرجع للكتابة اليونانية على وجه العوارض والتي ترجع بناء الكنيسة إلى جاستيان عام ٥٢٧ ميلادية .

وما دونا بصدده الجوز المقدسة أشير هنا إلى أن الباب الرئيسي لتكريسة وهو الباب الخارجي . وقد صنع محلياً في العصر الفاطمي توجع شهرته إلى أنه يعتبر من الآثار النادرة التي تنتمي إلى هذا العصر الإسلامي والتي تحمل صوراً لما ورد في القرآن الكريم من قصص ديني (١) .

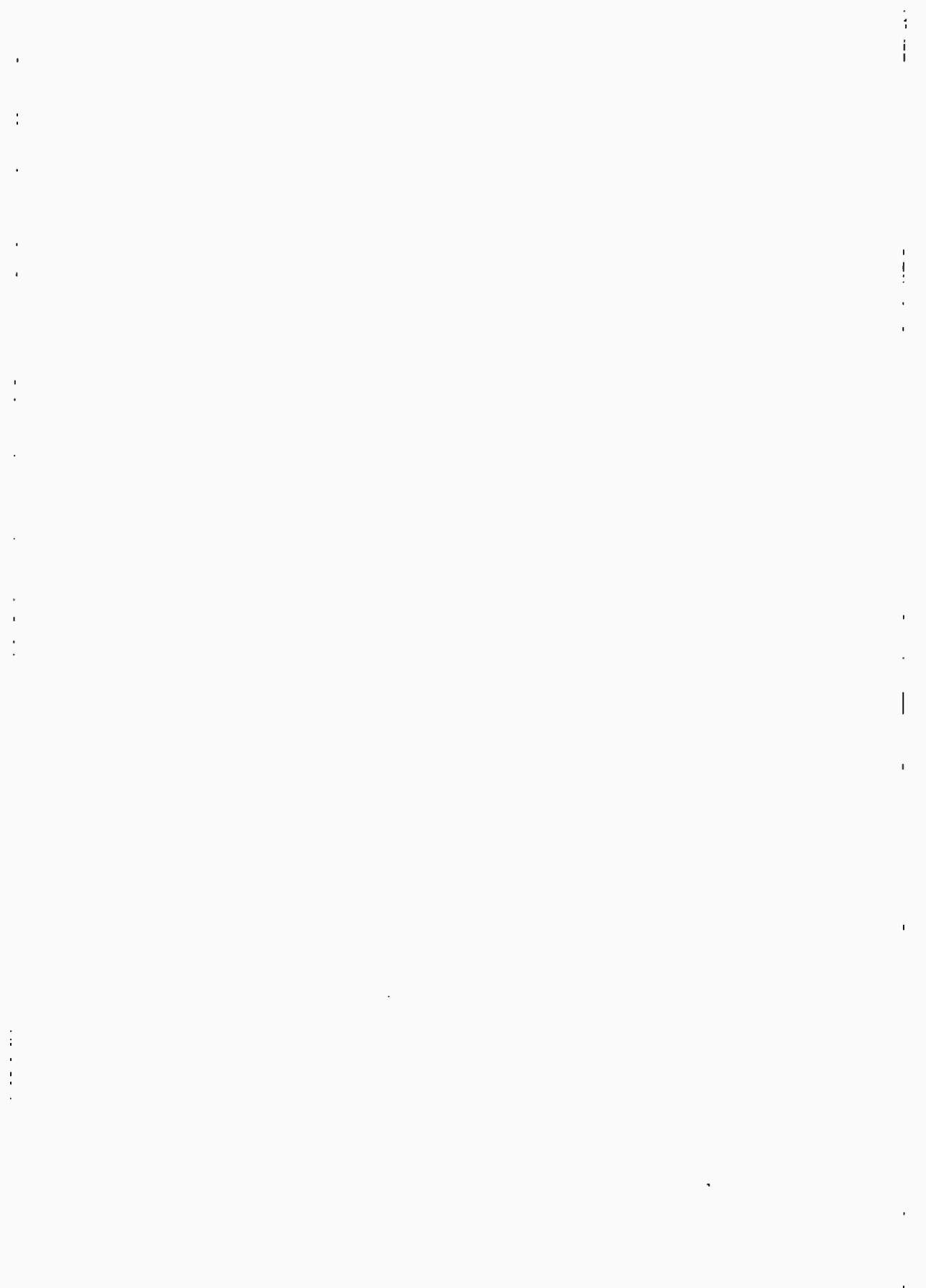
(١) أنظر شكل ٢٠ ، ٢١ أنظر أيضاً Rabino المراجع السابق ص ٢٠ لوحة ١٢ - وكذلك المراجع في هذا الكتاب .

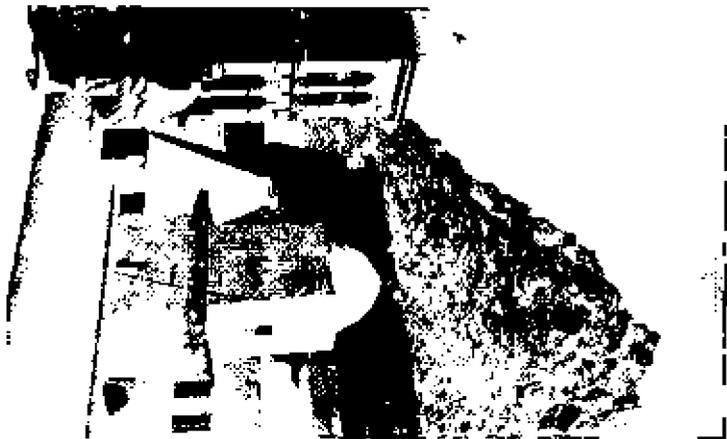
(T 51)  
Jill with pen



(T 52)  
Jill with pen







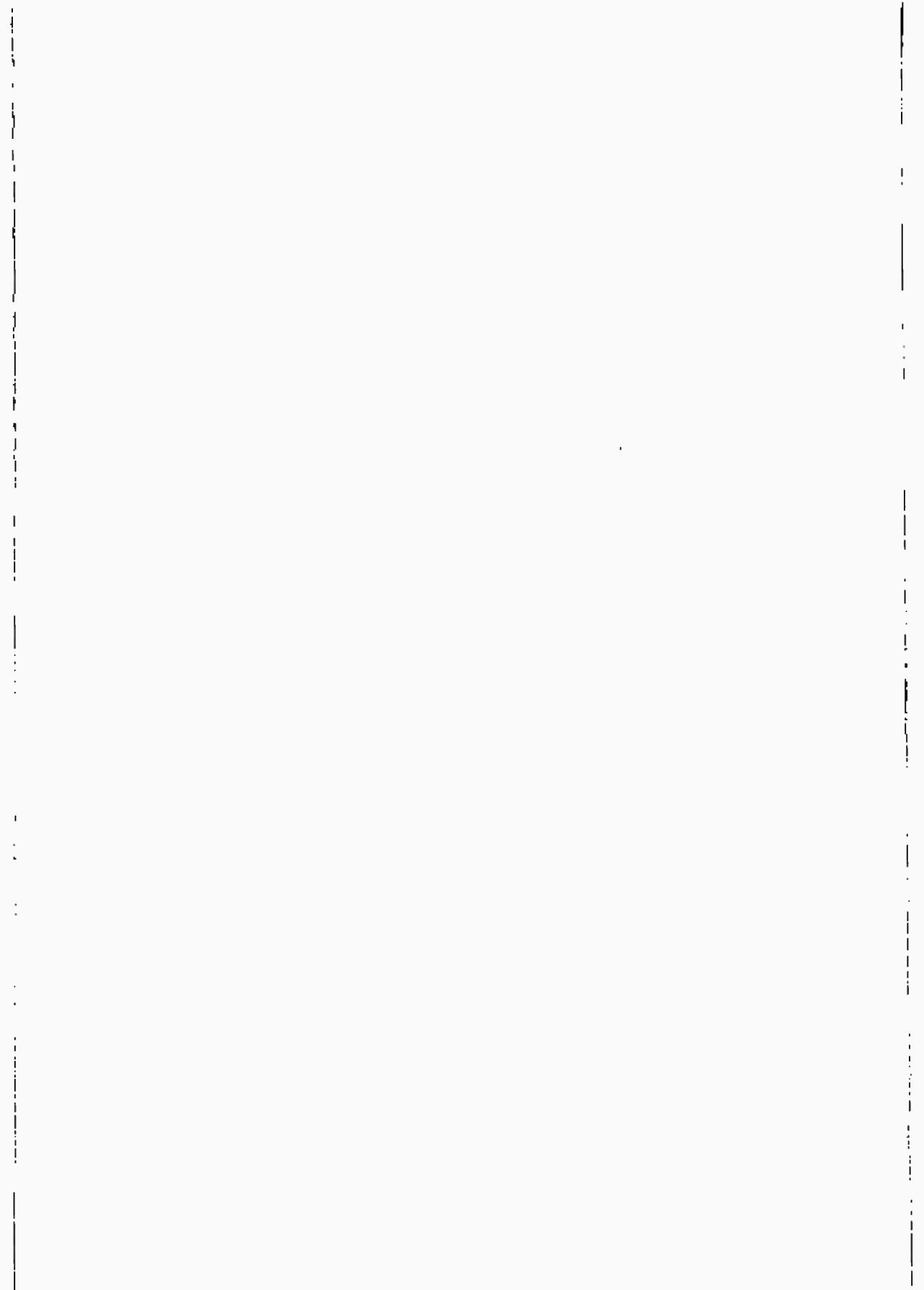
(شکل ۴)

و من المبنى وبنى جامع قاضي جوان كنيسته النجف  
 وبيع كنيسته لى بنائه بقصره لروى فى القرن السابع عشر



(شکل ۳)

كنيسة اللاتين فى اهل قبة النجف مرسى  
 ۱۳۷۰ قدم قزوين مسجد ائمه





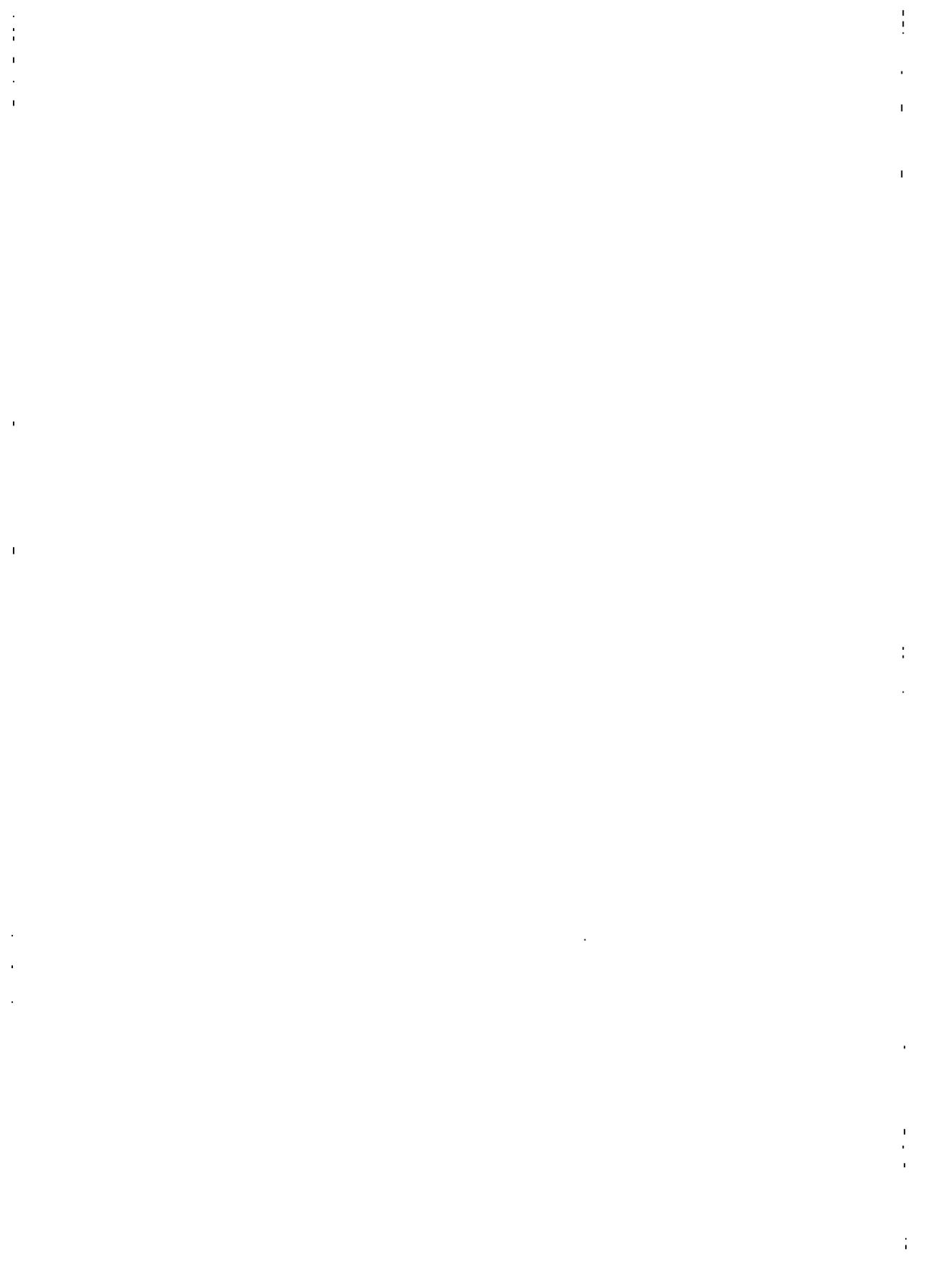
( شکل ۱ )

رشته کبوتر 'ایران' من کبوتر 'ایران'



( شکل ۲ )

رشته کبوتر 'ایران' من کبوتر 'ایران'





(شکل ۷)

صور مظلمة من تحت البصور معلقة بحور نعل كذیة النجلی

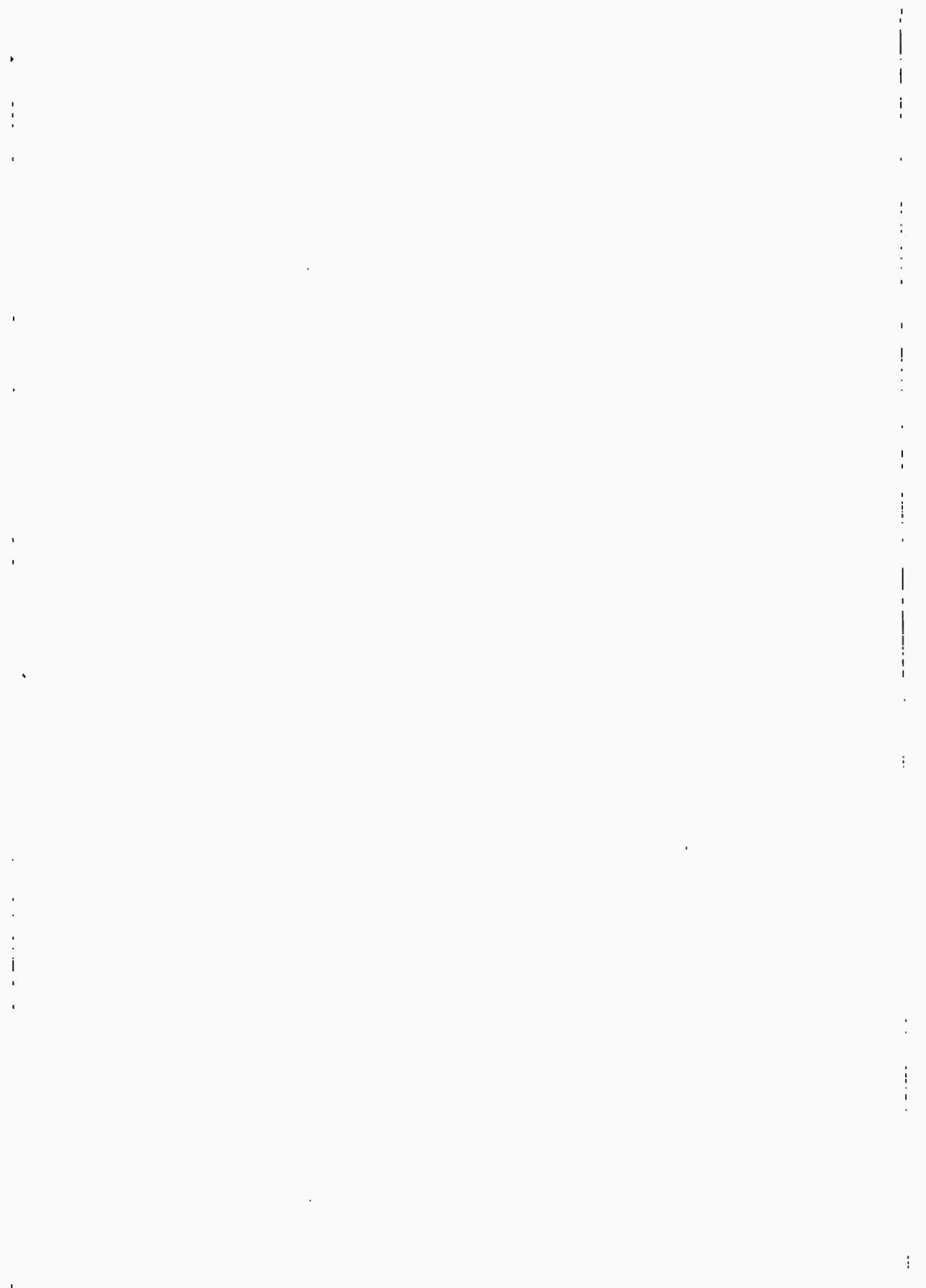


(شکل ۸)

صور مظلمة من تحت البصور معلقة بحور نعل كذیة النجلی









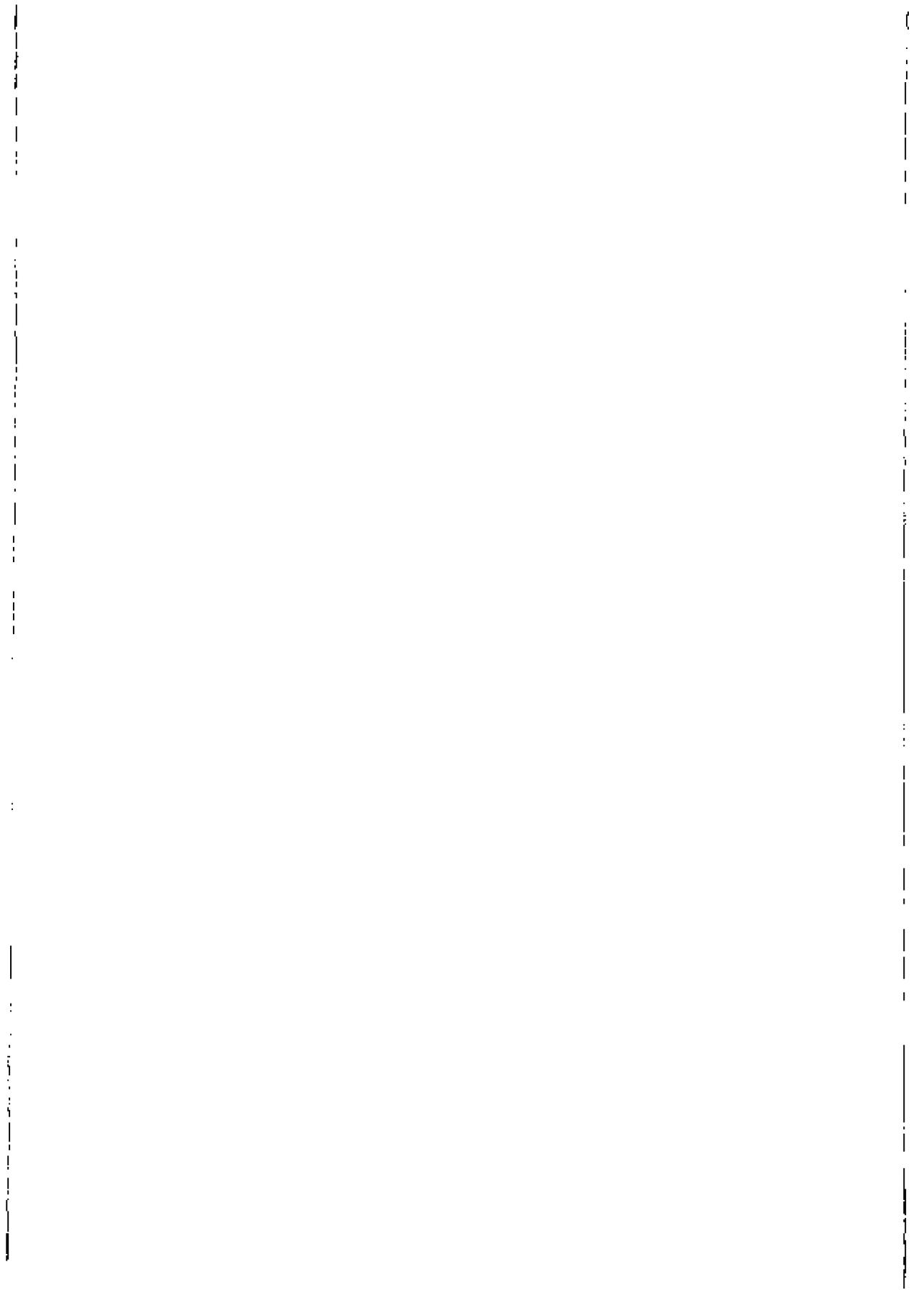
(١٢) (٤٤)  
في حجرة القديس يوسف



(١١) (٤٥)  
في حجرة القديس يوسف









(شكل ١٦)

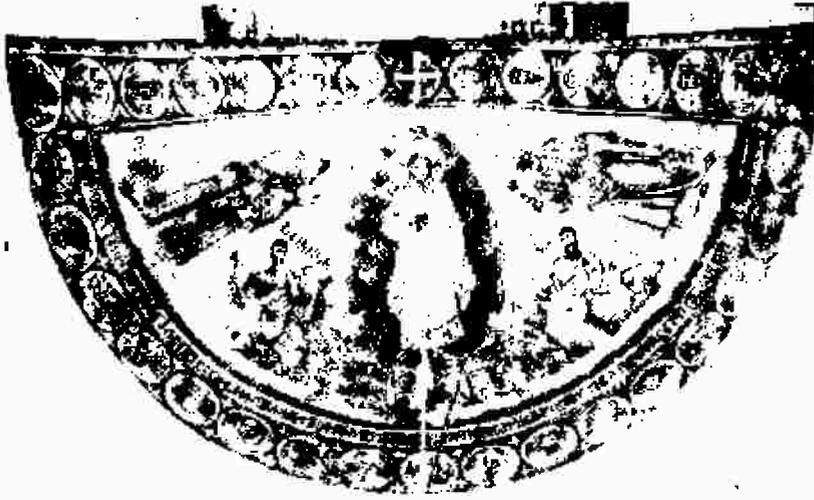
صورة القياصوف الماء المصروف بوجه المشقي



(شكل ١٥)

موسي يقسم الماءون





( شكل ١٧ )

صورة تيفتاه من جن

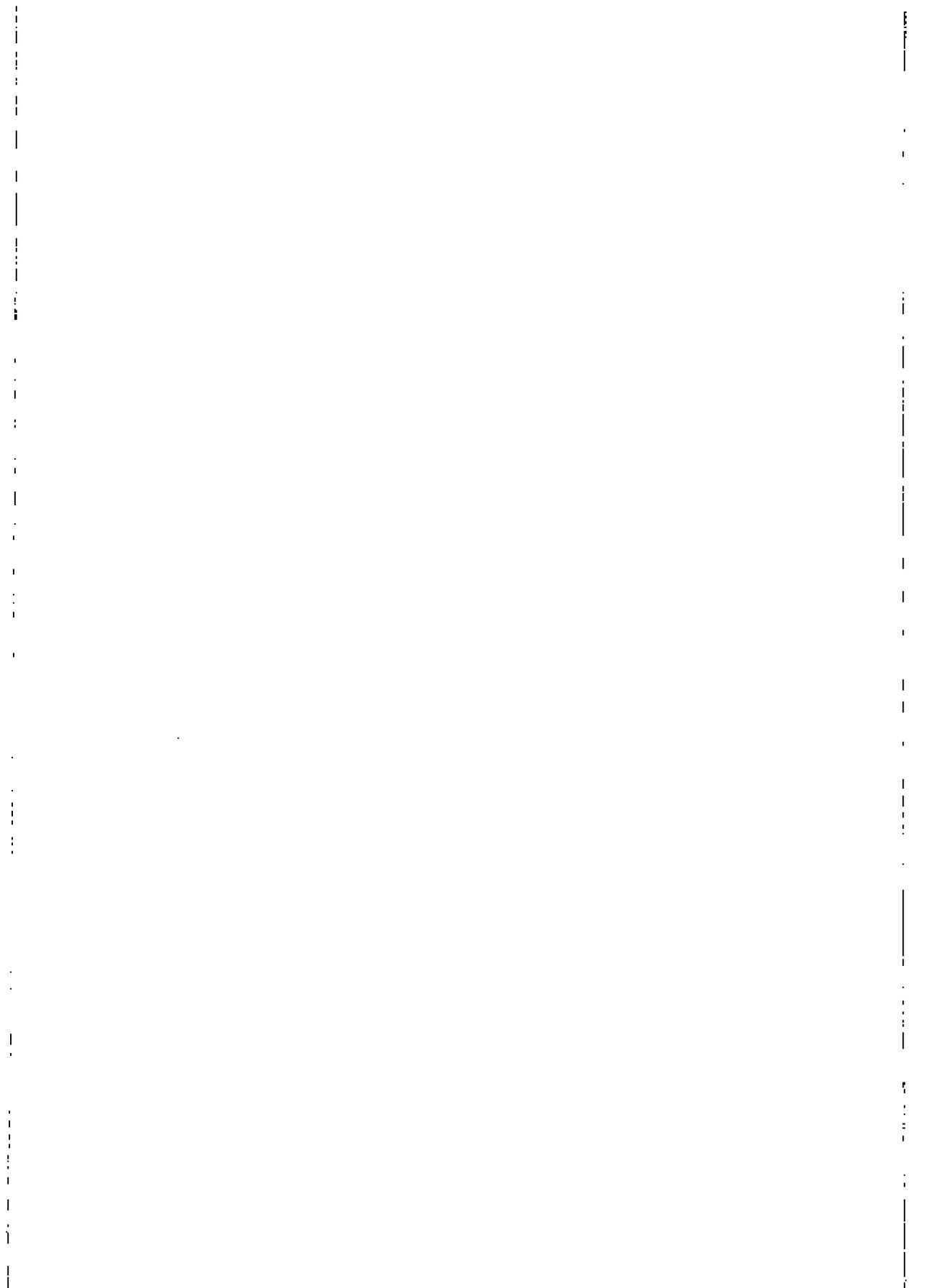
مأخوذة عن مجلة : Princeton Alumni Weekly, Vol. ix, March, 1959, 20, p. 12.

قد صور التيفتاه فرد أندريج, Fred Andregg بمساعدة مزر جريس دورفي Mrs. Grace Durfee



( شكل ١٨ )

صورة تنجس بالخطوط القبطي من صناعة دميتر Louvre, Copte 13, Fol. 48 R.





(شک. ۱۹)

نقوش کتیبه‌های کوفی در کتیبه‌خانه مسجد جامع اصفهان



(شک. ۲۰)

جزایر کتیبه‌های کوفی در کتیبه‌خانه مسجد جامع اصفهان