

المستويات الإجتماعية الإقتصادية

لراصات الفنون الشعبية

وعلاقتها بعدد من القيم الشخصية والقيم الإجتماعية

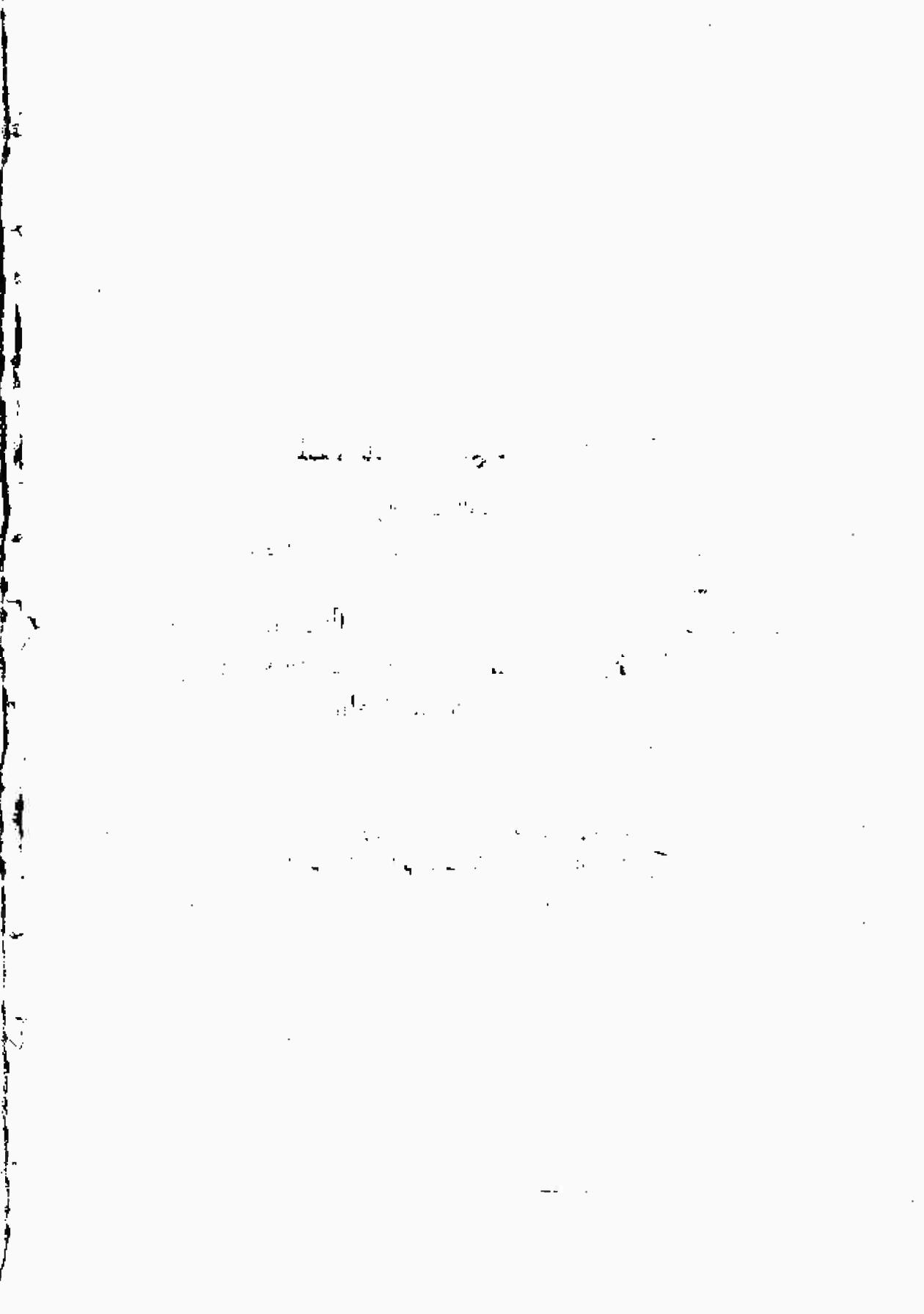
**Social-Economical Standards for Folk Arts Dancers
and its Relationship with some Personal
Values and Social Values**

إعداد

الدكتورة / علاء عبد الرحمن زهران

المدرس بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي

بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة حلوان - الاسكندرية



أهمية البحث :

تلقي الفنون الشعبية في جمهورية مصر العربية تعصيلاً كبيراً من المشولين عن نهضة الفنون ويلقى ذلك ترحيباً من جموع الشعب الذي يحب هذه الفنون للدرجة كبيرة - يؤكد هذا التوسع الكبير الذي حدث في تكوين الفرق الفنية المختلفة حتى أصبح لدينا الآن فرقة فنون شعبية تابعة لكل محافظة من محافظات الجمهورية . ويؤكد ذلك أيضاً من ناحية أخرى الزيادة الكبيرة في اعداد الراقصات المشتركات في هذه الفرق لتقديم الرقصات الشعبية المختلفة التي تتضمنها دائماً عروض هذه الفرق . من أين تأتي هؤلاء الراقصات ؟ وماهى المستويات الاجتماعية الاقتصادية التي ينتمون إليها ؟ وكيف تتحكم هذه المستويات في تحديد قيمهم الشخصية والاجتماعية التي تدفعهم للاشتراك في هذه الفرق . فالمعروف أن قيم الفرد من أهم دوافعه وحين نتحدث عن القيم فنحن نتحدث عن جانب هام من الجوانب الدافعية التي تدفع الفرد وتوجهه إلى سلوك معين ونشاط معين (عبد السلام عبد الغفار ١٩٧٧) .

والرقص الشعبي من هذه النشاطات ، وما لا شك فيه أن المستوى الاقتصادي الاجتماعي يلعب دوراً رئيسياً في تشكيل وتكوين قيم الفرد فالقيم يتعلمها الفرد ويكتسبها من خلال عملية التنشئة الاجتماعية (حامد زهران - ١٩٧٧) . والبحث الحالي محاولة للإجابة على هذا السؤال الرئيسي : ما المستويات الاجتماعية الاقتصادية لراقصات الفنون الشعبية وإلى أى حد تتحكم المستويات الاجتماعية الاقتصادية في تحديد قيمهم الشخصية والاجتماعية مقارنين في ذلك بين راقصات الفرق المختلفة في مصر .

هدف البحث :

يدور هذا البحث حول التعرف على المستويات الاجتماعية الاقتصادية لراقصات الفنون الشعبية وعلاقة هذه المستويات بقيمهم الشخصية والاجتماعية علاوة على المقارنة بين راقصات الفرق المختلفة في هذه المستويات وتلك القيم ولذلك قامت الباحثة بوضع الأهداف التالية :-

١ - التعرف على المستويات الاجتماعية الاقتصادية التي تنتمي إليها راقصات الفنون الشعبية في مصر .

٢ - دراسة العلاقة بين المستوى الاجتماعي الاقتصادي وبعض القيم الشخصية والقيم الاجتماعية لدى راقصات الفنون الشعبية في مصر .

٣ - دراسة الفروق بين المستوى المرتفع وبين كل من المستويين المتوسط والمنخفض للمستوى الاجتماعي الاقتصادي في بعض القيم الشخصية والقيم الاجتماعية لدى راقصات الفنون الشعبية في مصر .

٤ - دراسة الفروق بين راقصات الفرق المختلفة ومدى تجانسهم في المستوى الاجتماعي الاقتصادي والقيم الشخصية الاجتماعية .

فروض الدراسة :-

تضع الباحثة في هذه الدراسة الفروض التالية :

١ - أنه على الرغم من التحسن الذي طرأ في السنوات الأخيرة على فرق الفنون الشعبية نتيجة لتشجيعها وتقديرها المادى فإن المستوى الاجتماعي الاقتصادي للراقصات مازال متوسطاً بصفة عامة .

٢ - توجد علاقة جوهريّة بين المستوى الاجتماعي الاقتصادي وكل من القيم الشخصية والقيم الاجتماعية موضوع الدراسة لدى راقصات الفنون الشعبية في مصر .

٣ - توجد فروق دالة احصائياً بين المستوى المرتفع وبين كل من المستويين المتوسط والمنخفض للمستوى الاجتماعي الاقتصادي في كل من القيم الشخصية والقيم الاجتماعية موضوع الدراسة لدى راقصات الفنون الشعبية
٣ مصر لصالح المستوى المرتفع .

٤ - توجد فروق دالة احصائياً بين راقصات الفرق المختلفة في المستوى الاجتماعي الاقتصادي وكل من القيم الشخصية والقيم الاجتماعية موضوع الدراسة لصالح الفرقة الأولى من حيث المستوى الفنى .
تحديد متغيرات البحث :

- أ (المستوى الاجتماعي الاقتصادي .
- ب (القيم الشخصية .
- ج (القيم الاجتماعية .
- د (المستوى الفنى .

تعريف المصطلحات المستخدمة في الدراسة :-

- المستوى الاجتماعي الاقتصادي : هو الوضع الذي يشغله أو يحمله الفرد في التركيب الاجتماعي - الاقتصادي للوسط الذي يعيش فيه (٩) .

- القيم الشخصية : وهي تلك التنظيمات النفسية التي يكونها الفرد نتيجة لما يمر به من خبرات والتي تدفعه وتحدد له سلوكاً معيناً حيال مكونات بيئة (٥) وكما تقاس بالمقياس المستخدم في الدراسة وتشمل هذه المجموعة من القيم ست قيم تمثل في الاختبارات بأساليب سلوكية وأوجسه نشاط معينة كما يلي :-

(١) القيمة العظيمة Practical Mindendness

أن يحسن اتفاق أمواله ، أن يحافظ على ما يمتلكه ، أن يسيّر بما يمتلكه

أفضل فائدة ، أن يعمل ما يعود عليه بربح مالى ، أن يكون جريصاً فى انفاق أمواله .

٢- الانجاز Achievement

أن يعمل على حل المشكلات الصعبة ، أن يقبل على ما يتحدى قدراته من أعمال ، العمل على تحقيق الهام من الأهداف ، أن يضع الفرد لنفسه مستويات انجاز عليا ، أن يقن الفرد ما يقوم به من أعمال .

٣ - التنوع Variety

عمل ما هو جديد ومتباين ، الاهتمام فى خبرات متنوعة ، الرغبة فى الترحال وزيارة الأماكن الغريبة ، الاقبال على الخبرات التى تحتوى على اثاره .

٤ - الحسم Decisiveness

وجود معتقدات قوية وثابتة لدى الفرد ، السرعة فى اتخاذ القرارات ، أن يكون للفرد مواقف واضحة ومحددة تجاه الأشياء المختلفة : أن يلتزم الفرد بما يصل اليه من قرارات .

٥ - التنظيم Orderliness

وجود عادات عمل منظمة ، الاحتفاظ بالأشياء فى أماكنها المناسبة ، أن يكون الفرد منتظماً أن يضع الفرد لنفسه جدولاً زمنياً يسير وفقه ، أن يسير فى عمله وفق منهج معين .

٦- وضوح الهدف Good Orientation

وجود هدف محدد أمام الفرد ، توجيه الفرد لطاقاته نحو اغراض واضحة فى ذهنه ، أن ينهى الفرد ما يبدأه من عمل . ان يعلم الفرد ما الذى يتجه نحو تحقيقه ، القيم الاجتماعية : وتعتبر هذه القيم بمثابة تنظيمات نفسية يكونها الفرد

نتيجة لخبراته ، وهي تدفمه وتحدد سلوكه في المواقف التفصيلية التي تتضمن علاقات مع الآخرين (٦) بمعنى عبارة عن أحكام يكونها الفرد وتحدد له إلى حد كبير سلوكه وتحدد في هذا البحث بأساليب سلوكية معينة كما تقاس بالاختيار المستخدم . وتتضمن هذه القيم ست قيم :

١ - المساندة Support

أن يراعيه الآخرون ، أن يشجعه الآخرون ، أن يعامل بمطف مع الآخرين .

٢ - المسايرة Conformity

أن يعمل ما هو مقبول اجتماعياً ، أن يتبع القواعد والقوانين بدقة ألا يعمل ما يرضى عنه الآخرون ، أن ينصاع لمن يحيطون به .

٣ - التقدير Recognition

أن يكون موضع احترام وتقدير الآخرين ، أن ينظر إليه كشخص ذي أهمية ، أن يكون موضع اطراء الآخرين .

٤ - الاستقلال Independence

أن يكون من حقه عمل ما يريد أن يعمل ، أن يكون حراً في اتخاذ قراراته ، أن يكون له أسلوبه الخاص في عمله .

٥ - مساعدة الآخرين Benevolence

أن يساعد الآخرين ، أن يشارك الآخرين ، أن يكون عوناً للمحتاجين ، أن يكون كريماً .

٦ - القيادة

أن يكون مسئولاً عن الآخرين ، أن تكون له سلطة على الغير ، أن يكون في مركز السلطة .

المستوى الفني :

يقصد به في هذا البحث المستوى الذي وصلت إليه الفرقة من حيث كفاءة الأداء والاصالة والتجديد والابتكار لما تقدمه من زقصات شعبية .

الرقص الشعبي :

الرقص الشعبي انعكاس لطبيعة الشعب من قيم وعادات وتقاليد في صورة خطوات وحركات تعبيرية نابعة من البيئة لربط وجدان المواطنين بترانه وهو أحد عناصر الفلكلور (١٢) .

الدراسات النظرية والياقة :-

بدأ اهتمام علماء النفس في السنوات الأخيرة بدراسة القيم باعتبارها من أهم دوافع الانسان التي توجهه إلى سلوك معين ونشاط معين (٧) ولأنود هنا أن نستطرد في توضيح الدور الذي تقوم به الدوافع في نشاط الانسان فقد أصبح مثل هذه المعلومات من الواضح والشروع بحيث لا يحتاج إلى عرض أو مناقشة .

والقيم يتعلمها الفرد ويكتسبها من خلال عملية التنشئة الاجتماعية ، لذلك فمن المتوقع أن نجد اختلافاً بين الأفراد في قيمهم نتيجة للأساليب البيئية والنفسية التي يمر بها كل فرد .

ويشير كثير ممن تعرضوا لبحث القيم إلى صعوبة تصنيفها تصنيفاً شاملاً حيث يقرر كلاكون Kluckhohn (١٩) وسورلي Sorley (٢١) استحالة وجود قاعدة واحدة يمكن على أساسها تحديد كل أنواع القيم ولذا يقوم تصنيف القيم على عدة أسس (٣ ، ١٣) كما يلي :-

أولاً : على أساس المحتوى Dimension of Content

وأحسن تصنيف للقيم من ناحية محتواها هو التصنيف الذي وضعه سبرينجر (١٣) في كتابه : أنماط الرجال Types of Men إلى القيم النظرية

Theoretical والاقتصادية economic والجمالية aesthetic والاجتماعية social والسياسية Political والدينية religious .

ثانياً : على أساس المقصد : وتصنف إلى قيم وسائلية وغايبية .

ثالثاً : على أساس الشدة : وتصنف إلى :

قيم ملزمة (أو أمرية تامة) قيم تفصيلية قيم متالية .

رابعاً : على أساس العمومية : وتصنف إلى : قيم عامة قيم خاصة .

خامساً : على أساس الوضوح : وتصنف إلى : قيم ظاهرة (أو صريحة) قيم ضمنية :

سادساً : على أساس الدوام : وتصنف إلى : قيم دائمة قيم عابرة .

هذا ويتحدث البعض مثل سويز Super (٣) عن قيم خاصة مثل قيم

العمل Work Values ويتحدث البعض كذلك عن قيم شخصية Personal values

وقيم اجتماعية Social values (٨) ويلاحظ أن مصطلح القيم الشخصية لا يعني

أكبر من تمييزها عن القيم الاجتماعية وحين تكون ملونة بالطابع الشخصي

الذاتي أكثر من الطابع الاجتماعي أي ما يسميه الجماعة .

بناءً على هذا الاختلاف الواضح في تصنيف القيم فقد اختلفت تبعاً لذلك

الأساليب والطرق التي استخدمت في قياسها وسنعرض فيما يلي لبعض من

البحوث التي تناولت دراسة القيم باستخدام أساليب وأدوات مختلفة .

من هذه الدراسات ما قام به لندزي مع البورت وفيرنون ١٩٦٥ عن

القروق بين الجنسين في القيم على عينات من المجتمع الأمريكي وقد وجد من

تطبيق اختبار لندزي البورت فيرنون (١٠) أن درجات الرجال كانت أعلى

في القيم النظرية والسياسية والاقتصادية بينما كانت درجات النساء أعلى في القيم الجمالية

والاجتماعية والدينية . ويتفق نتائج هذه الدراسة مع النتائج التي توصل إليها

عطية محمود هنا ١٩٦٥ (١١) أثناء تقنيه لنفس الاختبار السابق على عينات

مصرية جامعية مختلفة و كشفت النتائج عن فروق دالة بين الطلبة والطالبات في القيمة النظرية لصالح البنين والقيمة الجمالية لصالح البنات . كما اهتمت دراسات أخرى بتغير القيم وتطورها خلال المراحل التعليمية كدراسة محمد ابراهيم كاظم للمقارنة بين قيم عينة من طلبة وطالبات التعليم العالي في جمهورية مصر العربية اُخترت عام ١٩٥٧ (١٥) وبين قيم عينة أخرى مماثلة أُخترت عام ١٩٦٢ وقد اعتمد في تعيين هذه القيم على تحليل محتويات سير الحياة وتوصل إلى أن قيم الجماعة قد تطورت واختلفت خلال خمس سنوات مع التطورات الاجتماعية وتطوير نظم التعلم والاعلام . وفي دراسة أخرى أجراها جابر عبد الحميد جابر في العراق ١٩٦٨ (١) على ثلاثة مجموعات من الطلبة والطالبات بالمدرسة الاعدادية والمدرسة الثانوية وكلية التربية ببغداد واستخدم مقياس القيم الفارق واتضح من نتائج هذه الدراسة أن قيم الطلبة والطالبات قد تغيرت بصفة عامة أثناء التعليم الجامعي مبتعدة عن القيم التقليدية أو الأصلية ومقتربة من القيم المنبثقة . كذلك اهتمت دراسات أخرى بالعلاقة بين القيم وبعض المتغيرات منها الدراسة التي قام بها عبد السلام عبد الغفار ١٩٧٤ (٧) للكشف عن العلاقة بين القدرة على الانتاج الابتكاري وعدد من القيم الشخصية والقيم الاجتماعية في مجال الفنون التشكيلية لطلاب السنة النهائية بكلية الفنون التطبيقية مستخدماً اختبار القيم الذي وضعه جورردون ١٩٦٧ (٦٠٥) بعد أن قام باعداده للاستخدام في الثقافة المصرية . وقد وجد الباحث أن بعض القيم الشخصية كالانجاز والتنوع وبعض القيم الاجتماعية كالاستقلال والتقدير لها علاقة بالقدرة على الانتاج الابتكاري - كذلك هناك دراسة نبيه ابراهيم اسماعيل ١٩٧٦ (١٦) للكشف عن بعض القيم الشخصية والقيم الاجتماعية التي قد تميز المتفوقين عقلياً عن العاديين من بين طلاب الصف الأول الثانوي واستخدم الباحث نفس الاختبار المستخدم في الدراسة السابقة ووجد هناك فروقاً دالة احصائياً بين درجات المتفوقين عقلياً والعاديين في القيم الشخصية حيث تميز المتفوقين عن العاديين بارتفاع مستوى قيم الانجاز والحسم ووضوح الهدف بينما تميز العاديين بارتفاع مستوى القيمة العملية والتنوع

(١) جميع أرقام العينة قد أتمن دراساتهن بالمرحلة الاعدادية .

كما أظهرت النتائج أيضاً تميز المتفوقين بارتفاع مستوى عدد من القيم الاجتماعية وهي المسابرة والاستقلال. ومساعدة الآخرين بينما تميز العاديين بارتفاع قيم المساندة والتقدير .

أما فيما يتعلق بالدراسات التي تناولت موضوع القيم في مجال التربية الرياضية لم تحصل الباحثة على دراسة واحدة على الرغم من أهمية مثل هذه الدراسات في المجال الرياضي على اعتبار أن قيم الفرد من أهم دوافعه التي توجهه إلى سلوك معين ونشاط معين والرقص الشعبي من هذه النشاطات .

اجراءات الدراسة :

قامت الباحثة بالخطوات الآتية في سبيل التحقق من صحة فروض

الدراسة :-

أولاً : العينة :

تكونت العينة المستخدمة في هذه الدراسة من ١٠٢ راقصة من بعض فرق الفنون الشعبية المختلفة في مصر وهذه الفرق هي فرقة رضا للفنون الشعبية (٣٠ راقصة) ، الفرقة القومية للفنون الشعبية (٢٥ راقصة) فرقة البحيرة للفنون الشعبية (٢٤ راقصة) ، فرقة الاسكندرية للفنون الشعبية (٢٣ راقصة) . بلغ المتوسط الحسابي لعنينة ٢٥,٩٩ سنة والانحراف المعياري $\pm ٢,٦٢$.

وقد راعت الباحثة تكافؤ الفرق الأربعة بوجه عام من حيث فئة السن والمستوى التعليمي (١) باعتبارهما من المتغيرات الهامة في البحث .

وقد قسمت العينة إلى ثلاثة مستويات اجتماعية اقتصادية :

أ) مستوى اجتماعي اقتصادي مرتفع .

ب) مستوى اجتماعي اقتصادي متوسط .

ج) مستوى اجتماعي اقتصادي منخفض .

وقد تم ذلك عن طريق ترتيب درجات الأفراد على المستوى الاجتماعي

(١) جميع أفراد العينة قد أتممن دراستهن بالمرحلة الإعدادية .

الاقتصادي ترتيباً تنازلياً يبدأ بأعلى الدرجات وينتهي بأقلها ثم عزل الأفراد الحاصلين على أعلى الدرجات في المستوى الاجتماعي الاقتصادي. (من ٧٢ إلى ٩٧ درجة) والأفراد الحاصلين على أدنى الدرجات (من ١٢ إلى ٢٩ درجة). والأفراد الحاصلين على الدرجات المتوسطة (من ٣٠ إلى ٧١ درجة) وبذلك تكون لدينا ثلاثة مجموعات من درجات المستوى الاجتماعي الاقتصادي . درجات للأفراد الذين يمكن أن نصفهم بناء على درجاتهم أنهم من مستوى اجتماعي اقتصادي مرتفع وبلغ عددهم ٢٠ راقصة ودرجات للأفراد الذين نستطيع أن نصفهم بناء على درجاتهم أنهم من مستوى اجتماعي متوسط وبلغ عددهم ٦١ راقصة ودرجات للأفراد الذين يمكن أن نصفهم بأنهم من مستوى اجتماعي منخفض وبلغ عددهم ٢١ راقصة .

أدوات البحث :-

أ - دليل تقدير الوضع الاجتماعي - الاقتصادي .

استخدمت الباحثة دليل تقدير الوضع الاجتماعي الاقتصادي بهدف دراسة المستويات الاجتماعية الاقتصادية وقد أعده عبد السلام عبد الغفار وإبراهيم قشوش ١٩٧٧ . وتشتمل الاستمارة على هذه الجوانب : عدد أفراد الأسرة ومواردها الاقتصادية وأعباء الأسرة بالنسبة إلى مواردها والمستوى المهني لكل من الأب والأم ثم المستوى التعليمي لكل منهما .

ب - اختبار القيم الشخصية :

يهدف هذا الاختيار إلى قياس ست من القيم الشخصية وقد صمم هذا الاختبار جوردون (١٩٦٧) وقام عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٤) بتطبيقه على عينات مصرية بلغت ٣٢٦ طالبة ، ٤١٤ طالباً .

ج - اختبار القيم الاجتماعية :

يهدف هذا الاختيار إلى قياس ست قيم من القيم الاجتماعية ، وقد صمم

الاختبار جورديو (١٩٦٠) وأعدده عبد السلام عبد الغفار (١٨٧٤)
للاستخدام للثقافة المصرية وقد قام بتقنيه على عينات مصرية بلغت في حجمها
٣٢٦ طلبة ، ٤١٤ طالباً .

د - تحديد المستوى الفنى للفرق المستخدمة في الدراسة :

تم ذلك بطريقة المقابلة مع أربعة من المحكمين الخبراء في مجال الفنون
الشعبية بقطاع الفنون الشعبية التابع لوزارة الثقافة طلب منهم ترتيب الأربع
فرق المستخدمة في الدراسة ترتيباً تنازلياً من حيث مستواها الفنى . وقد
أسيّرت النتائج عن الاجماع بأن فرقة رضا للفنون الشعبية هي أعلى مستوى
فنى في الفرق الأربعة يليها الفرقة القومية للفنون الشعبية يليها فرقة البحيرة
للفنون الشعبية ثم فرقة الاسكندرية للفنون الشعبية .

التحليل الإحصائي :

١ - تم استخلاص معامل الارتباط بطريقة بيرسون بين درجات
أفراد العينة في المستوى الاجتماعي الاقتصادي ودرجاتهم في المقاييس الفرعية
التي يتضمنها اختبار القيم الشخصية والقيم الاجتماعية المستخدم في الدراسة .

٢ - تم استخراج المتوسطات الحاصية والانحرافات المعيارية لدرجات
مجموعات البحث في المقاييس الفرعية التي يتضمنها اختبار القيم الشخصية
والقيم الاجتماعية المستخدم في الدراسة .

٣ - دراسة مدى الدلالة الاحصائية للفروق الموجودة بين المجموعات
الثلاثة في المقاييس الفرعية التي يتضمنها اختبار القيم الشخصية والاجتماعية
المستخدم في الدراسة وذلك باستخدام اختبار «ت» .

٤ - استخدم أسلوب تحليل التباين لحساب الفروق بين الفرق الأربعة
وكذلك اختبار «ت» لقياس مدى الدلالة الاحصائية للفروق الموجودة بين
درجات أفراد الفرق الأربعة في المقاييس الفرعية التي يتضمنها اختبار القيم
الشخصية والاجتماعية المستخدم في الدراسة .

النتائج وتفسيرها :-

أولاً : عرض النتائج :

مبينون رقم (١)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري وحاصل الاختلاف
المستوى الاجتماعي الاقتصادي لدى راتعات الفنون الفنية في مصر

المتغير	م	±ع	خ
المستوى الاجتماعي الاقتصادي	٥١,٧	٢,١٦	٢١,٧٨

يتضح من نتائج الجدول أن متوسط درجات العينة ٥١,٧ وبالرجوع
إلى بيان المستويات الاجتماعية الاقتصادية ومدى الدرجات الخاصة لكل منها (٩)
نجد أن هذه الدرجات تمثل المستويات الاجتماعية الاقتصادية المتوسطة
وبذلك تحققت صحة الفرض الأول من الفرضية .

جدوله رقم (٤)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف لكل من القيم الشخصية والقيم الاجتماعية تبعاً لمستويات المستوى الاجتماعي الاقتصادي لدى راتصات الفنون الشعبية المختلفة في مصر

المستوى المنخفض ن = ٢١			المستوى المتوسط ن = ٦١			المستوى المرتفع ن = ٢٠			التغيرات
+	-	س	+	-	س	+	-	س	
١,٥٧	٣,٦٧	١٣,٨١	٢٢,٩٠	٣,٤٣	١٤,٣٥	٢١,٢٥	٢,٧١	١٢,٧٥	القيم الشخصية الصلية
٩,٢٩	٢,٦٠	١٣,٤٨	٢٥,٧٨	٣,٦٤	١٤,١٢	٣٢,٥١	٣,٩٥	١٢,١٥	الإنجاز
٥,٠٩	٣,٥٠	١٣,٩٥	٢٥,٩٢	٣,٣٧	١٣,٠٠	٢٧,٧٥	٢,٢٣	١٢,٠٠	التنوع
٩,٦٢	٢,٥٥	١٣,٠٠	٢٤,٤٢	٣,٠٧	١٢,٥٧	٢٠,٩٦	٢,٦١	١٢,٤٥	الحجم
٣,٤٥	٤,٠٢	١٧,١٤	٣٠,٠٢	٤,٤٤	١٤,٧٩	٢٣,٨١	٤,١٩	١٢,٦٠	التنظيم
٢,١٨	٣,٧٧	١٧,٠٠	٢٢,٦٣	٣,٦٢	١٦,٠٠	٢٢,٣١	٣,٣٨	١٥,١٥	وضع الهدف
٤,٤٦	٣,٧٤	١٥,٢٩	٢٠,٧٥	٢,٢٣	١٥,٥٧	١٩,١٢	٣,٢٤	١٦,٩٥	القيم الاجتماعية المساندة
١,٩٩	٥,٢٤	١٢,٤٨	٣٣,٠١	٤,٤٧	١٣,٥٤	٣٣,٨٥	٤,٣٥	١٢,٨٥	المبادرة
١,٦٤	٢,٤٨	١١,٠٠	٢٦,٤٨	٣,٠٩	١١,٦٧	٢٤,٥٣	٢,٨٧	١١,٧٠	التقدير
٩,٩٠	٢,٠٨	١٥,٤٨	٢٦,٤٥	٣,٩٨	١٥,٠٥	٢٣,٧٣	٢,٦٩	١٥,٥٥	الاستقلال
٥,٥٥	٣,٣٧	١٣,١٩	٢٤,١٨	٣,٤٨	١٤,٣٩	٢٥,٨٠	٣,٦٩	١٤,٣٠	مساعدة الآخرين
١,٧٦	٤,١٠	١٢,٩١	٢٤,٢٢	٢,٩٥	١٢,١٨	٢٦,٢٧	٣,٢٧	١٢,٤٥	القيادة

تجدول رقم (٥)
 اختبار ٥٥٥ بين السوريات المتزاوية للسورى الاجامى الاصصاعى وبعض القيم التضمينية والقيم الاجتابة لى رافعات الفنون
 العينية المختلفة فى مصر

السوريات	السورى المرتفع مع السورى المتوسط	السورى المرتفع مع السورى المنخفض	السورى المتوسط مع السورى المرتفع	السورى المتوسط مع السورى المنخفض	القيم التضمينية
	٢٠١٤*	١٠١٦-	١٠٥٩		القيمة
	*				
د	١٠٩٩-	١٠٢٧-	١٠٨٧		الاجزاء
د	١٠١٦-	١٠٨٣-	١٠٥٨-		التنوع
د	١٠١٧-	١٠٦٨-	١٠٦٣-		الملم
د	٢٠٥٩	١٢٣٩	٢٠٢٥		التعلم
د	١٠٩٦-	١٠١٦-	١٠١٦-		وضوح الهدف
القيم الاجتابة	١٠٦٥	١٠٥٢	١٠٣١		الملائمة
د	١٠١١-	١٠٢٤-	١٠٨٣		المسايرة
د	١٠٥٤	١٠٧٠	١٠٧٨		التقدير
د	١٠٥٢	١٠٠٧	١٠٥١-		الاستقلال
د	١٠١٠-	١٠٠٥	١٠٤٥		مساعدة الاكبرين
د	١٠٢٣	١٠١٤-	١٠٧٥-		القيادة

جدول رقم (٦)

مسائل الأرباب بين التسرى الاجتماعي والاقتصادي وبعض القيم العنصرية والقيم الاجتماعية لدى رافعات الفنون الشعبية الغنائية في مصر

التغيرات	المسئلة	الانجاز	التصريح	المسائل	المسئلة	التقدير	الاختلاف	المسئلة	المسئلة
التسرى الاقتصادي الاجتماعي	٠٢٠٠٩ -	٠١١٣ -	٠١١٣ -	٠١٠٧ -	٠١٠٤ -	٠١١٣ -	٠١٠٧ -	٠١٠٧ -	٠١٠٧ -

جدول رقم (٣)

ملاحظات الارتباط بين المشتريات المقتناة للمستوى الاجتماعي الاقتصادي وبعض النعم الشخصية والاجتماعية لدى راضعات الثورن الشخصية المختلطة في مصر

التنوع الاجتماعي	النعم الشخصية			النعم الاجتماعية		
	التنوع الاجتماعي	النعم الشخصية	التنوع الاجتماعي	النعم الشخصية	التنوع الاجتماعي	النعم الشخصية
المرتفع	٠١٦٦-٠١٦٦	٠٢٢٠-٠٢٢٠	٠٢٠٣-٠٢٠٣	٠٣٦٩-٠٣٦٩	٠١٤٠-٠١٤٠	٠٣٢٤-٠٣٢٤
المتوسط	٠١٠٤-٠١٠٤	٠١١٠-٠١١٠	٠١٠٧-٠١٠٧	٠١٠٥-٠١٠٥	٠١٠٠-٠١٠٠	٠١٠٨-٠١٠٨
المنخفض	٠١٢٠-٠١٢٠	٠١١١-٠١١١	٠١٠١-٠١٠١	٠١٠٤-٠١٠٤	٠١١٧-٠١١٧	٠١٢٦-٠١٢٦

ملاحظات دلالة إحصائية عند مستوى ٠٠١

ملاحظات دلالة إحصائية عند مستوى ٠٠٥

جدول رقم (١)
تحليل التباين وقيمة ف وسعي متباينها بين طرق الفيزياء الحديثة
حيث البعث في المنوع الاجتماعي الاتصالي

البيان	مجموع المراتب	درجات الحرية	التباين	قيمة ف ومتباينها
بين المجموعات المتلا	٤٥٨,٨٨٧	٣	١٥٥٢	١٢٣١
علاك المجموعات	٤٦٣,٥٤٣	٩٨	٤٦٨٣	غير ذلك
المجموع الكلي		١٠١		

جدول رقم (٧)

تحليل الحساب رقمية هـ ف هـ و مستوى المدبرية بين العنود التسمية الخطاطة عينة البحث في القيم التصفية والقيم الاجتماعية

رقم ف	التباين		جميع الرباط		الانحراف	
	داخل	بين المجموعات	داخل	بين المجموعات		
٢٥٣٠٣	١٠٥٨٤٩	٢٤٩٩٨٨	١٠٦٢٢٤١	٧٤٩٦٤	القيم التصفية السلبية	
**						
٣٥١٢٧	١١٥٩٥٩	٣٧٥٥١١	١١٧١٩٨٦	١١٢٥٣٣	الانحياز	»
**						
٣٥٨٧٥	١٠٥٣٥٧	٤٩١٢٢	١٠١٤٩٨٦	١٢٥٣٩٦	التبوع	»
١٥٤٢٦	٨٥١١١	١١٥٧٥٠	٧٩٤٨٦٩	٣٤٧٠٩	المسح	»
٦٢٥٥	١٧٥١٥٣	١٠٧٣٨٦	١٣٨٠٩٦٤	٣٢١٥٨٥٩	التعليم	»
٣٤٦٤	١٣٢٤٢	٥٤١٥	١٣٠٧٥٩٩	١٦٢٤٤	رضيخ المظن	»
١٥٣٥	١١٥٢٩٠	١١١٦٣٠	١١٥٦٣٦٧	٣٤٥٨٨٨	القيم الاجتماعية السالبة	»
٢٢٥٧	٩٥٨٣٦	٤٤٥٦	٩٢٢٩٧٧	١٣٢٦٧	السايرة	»
**						
٩٦٤٥	١٦٥٧٦٢	١٩١٥٨٤	١٦٤٢٥٧١٠	٤٨٤٧٥١	التقدير	»
**						
٨٥٢٤٢	١١٤٤٤٣	٩٤٣٢٦	١١٢١٥٣٧٦	٢٨٢٩٧٧	الاستغلال	»
**						
٧٥٨٦٩	٨٥٧٩٩	٦٩٣٤٦	٨٦٢٣٤٩	٢٠٧٧٣٩	مساهمة الآخرين	»
١٥١١	١٢٥٢٩	١٨٥١٧٦	١١٧٨٨١٦	٥٤٥٢٧	القيادة	»

جدول رقم (٩)
قيمة وثق المسوية ومستوى دلالة الفروق بين الفرق المتباينة في بعض
القيم الشخصية والقيم الاجتماعية

الصفات	فرقة رضا والقرمية	فرقة رضا والبحرية	فرقة رضا والاسكندرية	الفرقة القرمية والبحرية	الفرقة القرمية والاسكندرية	فرقة البحرية والاسكندرية
الأبعاد	** ٢٥٩٣	* ٢٥٢٤	٢١١١	٠٢٢٤-	٠٥٧٥-	٠٢٨٨-
التوسع	٠٦٧	** ٢٥٢٢	٠٥٨١	* ٢٤٤٧	٠١١	** ٢٥٥٠-
التكيف	* ٢٥٣١	** ٢٥٧٧	١٥٦٩-	** ١٥٢٠	٠٢١	** ٢٥٢٢-
الاستقلال	٠٢٣٢-	** ٢٥٣٩-	** ٤١١٨-	** ٢٠٨٣-	** ٢٥٣٠-	٠٢١٠-
مساعدة الآخرين	** ٢٥٥٠-	** ٢٥٤٤-	** ٢٥٩٤-	١٥٣٠-	٠٥١١	٢١٧٤

دات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١*

**

دات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠٥*

**

ثانياً : ملخص النتائج :

يتضح من نتائج الجدول رقم (١) أن راقصات الفنون الشعبية ينتمون إلى مستويات اجتماعية اقتصادية متوسطة وبالرجوع إلى المقياس المستخدم في الدراسة (٩) يمكن القول بصفة عامة أن راقصات الفنون الشعبية موضوع البحث يأتون من أسر كبيرة الحجم نسبياً وأن هذه الأسر وإن كانت تتنوع حتى خلتها المهنية والاجتماعية إلا أنها في اتجاهها العام تميل لأن تكون متوسطة ثقافياً إذ نجد معظم أفراد العينة يتراوح تعليم آبائهم بين التعليم الابتدائي والاعدادي ويزداد انخفاض المستوى الثقافي بالنسبة للأمهات إذ نجد معظم أمهاتهن بين الأمية والتعليم الابتدائي وترجع نسبة كبيرة من أفراد العينة إلى مستويات اقتصادية متوسطة . إذ نجد انخفاضاً نسبياً لمهنة الأب كما نجد أن الغالبية العظمى للأمهات العينة ربات بيوت وقلة قليلة منهن موظفات . ومن حيث دخل الأسرة نجد انخفاضاً نسبياً في أوضاع أسرهم الاقتصادية . وكل هذا يدل على أنه بالرغم من اهتمام الدولة المتزايد في السنوات الأخيرة بالفنون الشعبية وإقبال كبير من الفتيات على الاشتراك في هذه الفرق إلا أنه مازالت هذه الفتيات يأتون من المستويات الاجتماعية الاقتصادية المتوسطة أما فيما يتعلق بالعلاقة بين هذا المستوى وكال من القيم الاجتماعية والاقتصادية فلم يوضح بالجدول رقم (٢) أي علاقة معنوية لذا قامت الباحثة بتقسيم العينة إلى ثلاثة مستويات تبعاً للمستوى الاجتماعي الاقتصادي .

ويوضح جدول رقم (٣) وجود علاقة إيجابية بين المستوى الاجتماعي والاقتصادي المرتفع وبين القيمة الاجتماعية الخاصة بمساعدة الآخرين ، وهي تلك القيمة التي تدفع بالفرد إلى العطاء ورغبة في العطاء والاشتراك في هذه الفرق وتقديم العروض المختلفة التي تسعد أفراد الشعب هو في رأي الباحثة تنوع من العطاء كما يتضح من نفس الجدول أن هناك علاقة إيجابية بين المستوى الاجتماعي والاقتصادي المتوسط وقيمة التقدير ويحدد معنى قيمة التقدير في الاختيار المستخدم أن يكون الفرد موضع احترام وتقدير الآخرين

وأن يكون موضع اطرائهم وقد نجد الراقصة التي تنتمي للمستوى المتوسط في تشجيع وتقدير الجمهور لما تقدمه له من ألوان الرقص الشعبي ما يعرضها عن عدم الحصول على هذا التقدير نتيجة لانتهاها لمستوى اجتماعي اقتصادي متوسط .

أما بالنسبة لقيم الشخصية فقد ظهر من الجدول رقم (٣) ارتباطاً إيجابياً بين المستوى الاجتماعي الاقتصادي المنخفض وقيمة التنظيم . والتنظيم كما يحدث في الاختبار المستخدم يتمثل في وجود عادات منظمة وأن يكون الفرد منظماً وأن يسير في عمله وفق منهج معين . والاشتراك في فريق الرقص الشعبي يحتاج إلى اتباع نظام معين في ارتباط بمواعيد للتدريب والعروض . مما قد يدفع الراقصة ذات المستوى الاجتماعي الاقتصادي المنخفض للاقبال على الاشتراك في هذه الفرق لافتقار أسلوب معيشتها إلى مثل هذا النظام . وقد تأكدت هذه النتيجة من المقارنات بين المستويات الثلاث فنلاحظ من نتائج جدول رقم (٥) فرناً جالاً في قيمة التنظيم بين ذوات المستوى المرتفع والمتوسط كذلك وجود فرقاً دالاً بين المستوى المتوسط والمنخفض لصالح المستوى الأقل فالمتوسط الحسابي لقيمة التنظيم جدول (٤) ترتفع أكثر في الطبقات المنخفضة يليه المستوى المتوسط ثم المستوى المرتفع .

ويتضح من جدول رقم (٥) أيضاً وجود فرقاً دالاً بين ذوات المستوى المرتفع وذوات المستوى المتوسط في كل من قيمتي العملية والانجاز لصالح المستوى المتوسط ويمكن تفسير ذلك في ضوء الفرق في المستوى الاقتصادي بين المستويين فالراقصة في المستوى المتوسط في حاجة إلى العمل والكسب لتحسين أوضاعها المادية مما يدفعها إلى أن تعمل ما يعود عليها بربح مالي وفرق الرقص الشعبي توفر للعاملين بها رواتب شهرية . مما قد يدفعهن إلى الكفاح ومواجهة الصعاب نظراً لصعوبة حياتهن وحاجتهن للمال وقيمتنا العملية والانجاز تكملان بعضهما الآخر وتدفعان بالراقصة من هذا المستوى إلى اتقان عملها بالفرقة التي تعمل بها .

أما فيما يتعلق بالفرض الرابع من فروض البحث وهو الخاص بالفروق بين راقصات الفرق المختلفة في كل من القيم الشخصية والقيم الاجتماعية والمستوى الاجتماعي الاقتصادي فقد أوضح الجدول رقم (٦) نتائج تحليل التباين الخاصة بالمستوى الاجتماعي الاقتصادي حيث يظهر هذا الجدول أن كافة أعضاء الفرق هيئة البحث متجانسة من حيث المستوى الاجتماعي الاقتصادي حيث تشمل كل فرقة على كافة المستويات بما يعكس خصائص المجتمع الأصلي ويشير إلى تجانس الفرق وأعضائها من حيث المستوى الاجتماعي والاقتصادي وعدم وجود فروق بينهم في ذلك .

أما نتائج تحليل التباين بين راقصات الفرق في القيم الشخصية فقد أنضج من جدول رقم (٧) أن هناك فروق دالة بين راقصات تلك الفرق في ثلاثة قيم شخصية هي الانجاز ، والتنوع ، والتنظيم وبالرجوع إلى المصطلحات المستخدمة في الدراسة لتعريف تلك القيم بتضح مدى ارتباط تلك القيم بالمستوى الفنى المرتفع حيث أن بتطبيق اختبار «ت» في قيمة الانجاز أنضج من جدول (٩) تفوق فرقة رضا على الفرقة القومية حيث بلغت قيمة «ت» المحسوبة بين المتوسطين ٢,٩٣ وهي دالة عند مستوى ٠,٠١ لصالح فرقة رضا كما تفوقت فرقة رضا كذلك على كل من فرقة البحيرة وفرقة اسكندرية والفنون الشعبية عند مستوى ٠,٠٥ حيث بلغت قيم «ت» المحسوبة لقيمة الانجاز ٢,٢٤ ، ٢,١١ على التوالي وهذه القيمة تعمل بمثابة دافع من دوافع الاشتراك في الفرق ذات المستوى المرتفع من الناحية الفنية والمعروف أن فرقة رضا هي أعلى مستوى فني من الفرق الأخرى . أما عن قيمة التنوع فتوضح من نفس الجدول السابق تفوق فرقة رضا أيضاً على فرقة البحيرة كما تفوقت الفرقة القومية أيضاً على فرقة البحيرة حيث بلغت قيم «ت» المحسوبة ٣,٢٢ وهي دالة عند مستوى ٠,٠١ ، ٢,٤٧ وهي دالة عند مستوى ٠,٠٥ كما تفوقت الاسكندرية عن فرقة البحيرة في هذه القيمة أيضاً عند مستوى دالة ٠,٠٥ ويدل ذلك على ارتباط قيمة التنوع بالمستوى الفنى للفرقة .

كما أن القيمة الشخصية الخاصة بالتنظيم ترتبط أيضاً بالمحتوى الفني المرتفع كما تشير قيمة «ت» في جدول رقم (٩) حيث تفوقت فرقة رضا على فرقة البحيرة والتي تفوقت عليها أيضاً الفرقة القومية بينما تفوقت فرقة البحيرة على فرقة الإسكندرية وقد بلغت قيم «ت» على التوالي ٢,٧٧ ، ٤,٢٠ ، ٣,٢٣ وهي دالة عند مستوى ٠,٠١ والواقع أن تميز راقصات فرقة رضا على راقصات الفرق الأخرى في قيم الانجاز والتنوع والتنظيم على وجه الخصوص أمر متوقع إذا ما تبيننا أن فرقة رضا هي الفرقة الأم التي تكونت أولاً ثم ظهرت بعد ذلك فرق المحافظات مما يؤكد لها هذا المستوى الفني الرفيع الذي تميزت به على الفرق الأخرى . فن ثم تفوقت راقصاتها في قيمة الانجاز التي تتمثل في العمل على حل المشكلات الصعبة والرغبة في اتقان العمل أمر متوقع لأن الوصول إلى هذا المستوى الفني هو نتيجة جهد وعمل مركز وشاق لا يحدث إلا إذا كانت هناك قوة دافعة تعمل على رفع مستوى تحمل الفرد والانجاز كقيمة هي هذا الدافع كذلك انضج تفوق راقصات فرقة رضا أيضاً في قيمة التنوع وتمثل هذه القيمة كما يحددها الاختيار المستخدم في اقبال الفرد على عمل ما هو جديد والاهتمام في خبرات متنوعة وفرقة رضا تتنوع فيها الرقصات وكثيرة الرحلات للخارج مما يدفع الراقصات إلى الاقبال على الاشتراك بها بحثاً عن الجديد واثباتاً لقيمة التنوع .

وبالرجوع إلى الجدول رقم (٧) نجد أن راقصات الفرق الخاصة بالفنون الشعبية عينة البحث قد اختلفت فيما بينها في ثلاثة قيم اجماعية أيضاً وهي التقدير والاستقلال ومساعدة الآخرين . ويتضح من جدول رقم (٨) : ٢٩ تفوق فرقة رضا للفنون الشعبية على الفرق الأخرى في قيمة التقدير حيث بلغت قيمة «ت» المحسوبة للفرق بين فرقة رضا والفرقة القومية ٢,٣١ وهي دالة عند مستوى ٠,٠٥ كما بلغت قيمة «ت» للفرق بين فرقة رضا وكل من البحيرة والإسكندرية ٣,٦٦ ، ٦,٤٠ على التوالي وهي دالة عند مستوى ٠,٠١

كما تفوقت الفرقة القومية على فرقة الاسكندرية في نفس القيمة عند مستوى ١٠٥، وعند مستوى ١٠٥ تفوقت فرقة البحيرة على فرقة الاسكندرية .

ويتحدد معنى قيمة التقدير في الاختبار المستخدم في أن يكون الفرد موضع الاعتبار بتقدير الآخرين وأن يكون موضع إهتمامهم مما يدفع الراقصة للاشتراك في فرقة ذات مستوى في مرتفع لتجد في ذلك ما ترجو أن تصل اليه من تقدير وإطراء الآخرين وقد تعمل هذه القيمة مع القيمين الشخصيتين (الانجاز والتنوع) في دفع الراقصة إلى الاشتراك في الفرق ذات المستوى الفني المرتفع .

أما عن قيمى الاستقلال ومساعدة الآخرين فقد انضح من جدولى (٨، ٩) تفوق الفرق الأقل مستوى في على الفرق الأعلى مستوى في هذه القيم ويقصد بقيمة الاستقلال في هذه الدراسة أن يكون الفرد حراً في اتخاذ قراراته وأن يقدم ما ينتج بأسلوبه الخاص وهذه القيمة من الدوافع التي قد تدفع الراقصة للاشتراك في الفرق ذات المستوى الفني الأقل فليس فيها ما يلزمها بتقديم رقصات معينة فلكل راقصة حرية الابتكار سعياً للتجديد والإضافة والتنافس مع الفرقة الأولى . كذلك تفوقت الفرق الأقل مستوى في قيمة أخرى هي مساعدة الآخرين وهي القيمة التي تدفع بالفرد إلى مساعدة الآخرين والأخذ بيد المحتاج مما يدفع الراقصة المتمتعة بهذه القيمة إلى الاشتراك في الفرق ذات المستوى الفني الأقل رغبة في العطاء والمساعدة في رفع مستواها الفني .

وفي نهاية المناقشة توجه الباحثة الانتباه إلى أن هذه النتائج استقيت من مجموعة من راقصات فرق الفنون الشعبية . فهل تصدق هذه النتائج على المراقصين المشتركين في هذه الفرق ؟ هذا سؤال يبحث عن إجابة .

المراجع العربية والأجنبية :-

- (١) جابر عبد الحميد جابر ، التعليم الجامعي في العراق وتغير القيم ، القاهرة ، دار النهضة العربية ١٩٦٨ .
- (٢) جانر عبد الحميد جابر ، سليمان الحضري الشيخ ، دراسات نفسية في الشخصية العربية ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٧٨ .
- (٣) حامد عبد السلام زهران ، علم النفس الاجتماعي ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
- (٤) سيد صبحي ، دراسات وبحوث في الابتكار ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٧٦ .
- (٥) عبد السلام عبد الغفار ، اختبار القيم (١) كراسة تعليمات ، القاهرة ، دار النهضة العربية ١٩٧٤ .
- (٦) عبد السلام عبد الغفار ، اختبار القيم (٢) كراسة تعليمات ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٤ .
- (٧) عبد السلام عبد الغفار ، العلاقة بين القدرة على الانتاج الابتكاري وعدد من القيم الشخصية والقيم الاجتماعية في مجال الفنون التشكيلية ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٤ .
- (٨) عبد السلام عبد الغفار ، التفوق العثلي والابتكار ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٧ .
- (٩) _____ ، ابراهيم قشמוש ، دليل تقدير المستوى الاقتصادي الاجتماعي كراسة تعليمات ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٨ .
- (١٠) عطية محمود جينا ، اختبار القيم وضع جوردون البورت ، وفليب فرنون ، وجاردنر لنديز ، القاهرة ، ١٩٥١ .

- ١١) عطية محمود هنا ، دراسات حضارية مقارنة في القيم ، في لويس كامل مليكة ، قراءات في علم النفس الاجتماعي ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ .
- ١٢) فاطمة سليم على العزب ، مقياس اتجاهات طالبات المرحلة الإعدادية نحو الرقص الشعبي ، إنتاج ملحق غير منشور - جامعة حلوان ، ١٩٧٩ .
- ١٣) فوزية دياب ، القيم والعادات الاجتماعية ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٦ .
- ١٤) لويس كامل مليكة ، قراءات ، قراءات في علم النفس الاجتماعي في البلاد العربية ، المجلد الثاني ، القاهرة . الهيئة العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ .
- ١٥) محمد ابراهيم كاظم ، تطورات في قيم الطلبة ، دراسة تربوية تتبعية لقيم الطلاب في خمس سنوات ، القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢ .
- ١٦) نبيه ابراهيم اسماعيل ، دراسة العلاقة بين التفوق العقلي وبعض القيم الشخصية الاجتماعية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٦ .

- 17) Dewey, R. and Humber, W.J.; An Introduction to Social Psychology, New York-Macmillan, 1966.
- 18) Hall Eyrett W. : What is Value ? New York Humanities Press, 1952.
- 19) Kluckhohn & Others : Value and 4Value-Orientation in the Theory of Action in Persons & Shils, editors opcit, 1953.
- 20) Postman, L. et al.; Perspna Values as Seective factors in Perception. J. Abnorm Soc. Psychol., 1948.
- 21) Tyler, L.E. : The Psychology of Human Differences, Vakils, 1965.
- 22) Sorley, W.R. : Moral Values on Idea of God, Cambridge, The Univ. Press, 1924.

ماخص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على المستويات الاجتماعية الاقتصادية التي تنتمي إليها راقصات الفنون الشعبية وعلاقتها بعدد من القيم الشخصية والاجتماعية .

اشتملت عينة الدراسة على أربع فرق من فرق الفنون الشعبية في مصر يبلغ عدد راقصاتها ١٠٢ راقصة .

أوضحت النتائج أن عينة البحث تنتمي إلى مستويات اجتماعية اقتصادية متوسطة كما أوضحت النتائج فروق بين راقصات تلك الفرق في ثلاثة قيم شخصية هي الانجاز والتنوع والتنظيم وثلاثة قيم اجتماعية هي التقدير والاستقلال ومساعدة الآخرين .

ABSTRACT

This study aims to Study Economical-Social Standard for Folk arts Dancers and its Relationship with some personal values and social values.

The survey method was used on Sample of four teams in Egypt the sample Consiste of 102 fernel dancers.

The results showed that all the teams are equales in Economical-Social Standard and also showed a significant differnace between these teams inthre epersonal alue (Achievement, varuety and orderliness) and also in three social values (Recognition, Independence and Benevolence).

تم ، بحمد الله ، طبع هذه المجلد

بمطبعة جامعة الإسكندرية

محمد محمود صالح
مراقب المطبعة