# نبي آخر الزمان

## أو

# تحرير وجوابه

ورد الكتاب الآتي من حضرة الكاتب الاديب البارع عبد الله افندي كورجي فنشرنا مايهم العموم منه بحروفه

حضرة السيدة الفاضلة

« اما بعد فقد اطلعت على ما جاء في العدد الرابع من مجلتك الغراء تحت هذا العنوان »
« نبي آخر زمن او كارل وطلبهم ديفنباك » وما انتهيت من مطالعتها حتى اخذني
« العجب كل مأخذ سيما عند تلاوتي السطور الاخيرة من ان المذكور استدان كمية »
« وافرة من المال وفر هارباً من وجه مداينيه »

« والذي اعلمه انه عندما كان مقيما في مصر كان في سعة من العيش وقد باع امامي »
« في نزل « شبرد » لاحد السواح اربع صور من رسمه بمبلغ اربعة آلاف جنيه »
« انكليزي احدها صورة شاب اصطاد غزالا واراد الفتك به فظهر الله له بصورة »
« شيخ فاتحاً يديه لينتقم منه ومكتوب تحت الصورة بحرف كبير هاته الكلمات »
« لاتقتل ( رمزاً لاحدى وصاياه المحرم بها القتل على وجه الاجمال دون استثناء »
« ما بين الانسان والحيوان ) والثانية صورة رقص الاطة . والثالثة صورة احدى »
« بحيرات جنيفا وعلى صخرة منها سيدة ترغب الابتحمام وعلى كفها حمامة . »
« واما الرابعة فهي صورة المسيح رافعاً نظره الى السماء وعلى رأسه اكليل من »
« شوك . واما بعد سفره من مصر الى فينا فقد ارسل لي جملة تحاريز وبها يتشكى »
« من كثرة مضطهديه وانه بحالة ضعف لايمكنه معها الرد على احد . واخيراً »
« ورد لي جواب منذ سنة تقريباً من زوج مربية اولاده وبه يخبرني ان ديفنباك »
« توفي كمداً لعدم وجود انصار له تساعده على نشر مذهبه وقد حررت أخيراً »
« لاحد المعارف في فينا ومنه ارجو ان يفيدني صريحاً عما جرى لديفنباك من »
« بعد مغادرته للقطر المصري وعند ورود الرد سأرسله لحضرتك والسلام »

عبد الله كورجي

*﴿ جوابه ﴾*

حضرة الكاتب الاديب البارع

« ورد كتابكم الكريم فسررت منه جداً وشكرتكم على توخيكم البحث »
« والتدقيق وصولا الى الحقيقة وبعد تلاوة ما ورد فيه بخصوص ويلهلم ديفنباك »
« ارسلت لصديقي العالم الالماني ترجمته واليكم تعريب جوابه حرفياً »
« ان المصور الالماني واسمه ديفنباك قد ولد في مونيخ ( بافاريا ) وطرد منها »
« لان البوليس وجد سلوكه مغايراً للاداب العمومية فالتجا الى فينا حيث اقام في »
« ضواحيها مع اولاده وسيدة مختلة مثله . ومن مدة ثلاثة اشهر تقريباً غادر فينا »
« لوجهة مجهولة تاركا العدد الكبير من مدائنيه دون ان يفهم ماهم عليه »
الامضا والكتاب محفوظان

---

# ( نحن وأولادنا )

مما لا يختلف فيه اثنان ان لكل والدة موسرة كانت او معسرة حق التمتع باعتبار بنيها لها واكرامهم اياها فهي تود من صميم فؤادها ان تكون موضوع محبتهم وانعطافهم لها لكنا نراها في أغلب الاوقات تخطئ في استعمال الوسائط التي تؤدي بها الى تلك الغاية العظمى التي عليها وحدها تتوقف سعادة استقبالها وراحتها العتيدة لانه كما لا يخفى ان الاولاد هم بالنسبة لوالدتهم رأسمالها الوحيد بخلاف الحال مع والدهم فان الام مهما كانت مكتفية بحب زوجها لها وشدة انشغافه بها فانها لا تدري ما خبأته لها يد الاقدار التي يهون عليها كسر قلوب كانت تطمع في الحياة لتعيش لمن تميل اليه وتحبه. فتسلبها شريك عمرها ورفيق صباها وتضمها تحت رحمة بنيها الذين ان أحسنت تربيتهم وقامت بحق خدمتهم وعاملتهم بالرفق