كبح جماح غضبه وامتلاك الانفعالات التي تهيج في نفسه عند الحمق لا يقدر قط على امتلاك قلب الغير

الكازينو في المانيا والنساء

للسيدة الفاضلة (ن . ر) من بيروت

ان الكازينو في المانيا هي عبارة عن منتدى يجتمع فيه النبلاء وأغنياء العامة مع بقاءها ملهى ومحل انس لعائلات تينك الطبقتين . أما النساء فباشتراك زهيد يدفعنه سنوياً يمكنهن أن يحسبن في مصاف اعضاءها وهي تحتوي على مطعم وملعب وفيها مكتبة للمطالعة وقاعة أخرى واسعة ممتدة الارجاء معينة للرقص . ففي الشتاء تدعو عمدة الكازينو من اعضاءها مرة أو مرتين شهرياً من بشاؤن للاحتفال برقص « بالو » ولكم من ابنة حضرت لاول مرة المجتمعات العائلية العمومية . في ذلك المرقص وكان حضورها فيه فاتحة زياراتها ومقدمة معاشرتها لباقي العائلات وكم من ابنة فقيرة لا تمكنها ظروفها من الحضور في منتديات الاغنياء تتمكن بوجودها في ذلك المنتدى من مشاهدة نخبة الهيئة المتزاورة من كل الطبقات فلا تبقى من حاجة في نفس يعقوب ولقد يتبادل هناك الشبان مع من يملكن قلوبهم من الفتيات ايمان الخطبة ونحن نستحسن هذا المشروع ونود لو يتعمم في الشرق بعد حذف قاعة المرقص منه

الشرقيون والثبات

بقلم الكاتبة الادبية السيدة عزيزه حاكو

لقد كثرت المباحث والكتابات في اسباب تأخر حالنا نحن الشرقيين

وتقهقرنا في كل أعمالنا وأجمع السواد الاعظم من الكتاب وحملة الاقلام على ان من أكبر دواعي انحطاطنا أولاً سقوط المرأة في هيئتنا الاجتماعية ثانياً عدم وجود رباط عائلي متين عندنا لعدم اعتنائنا بالتربية فقوم منا يفهمون بالتربية القساوة في معاملة الاولاد لغاية تنفيرهم من آبائهم متى كبروا وقوم يبالغون في اللطف الى حد يجر استخفاف الاولاد متى ادركوا . ثالثاً عدم الثبات في أعمالنا

وبياناً لفضل الثبات وعظم تأثيره نسرد الحادثة التالية نقلا عن كتاب فرنساوي ﴿ ننقل عن الافرنسيس والرواية عن شرقي ! ﴾

تيمور والنملة

دحر يوماً تيمور المشهور بتيمورلنك بعد احدى وقائعه وهو شاب وتبددت جنوده وانصاره واضطر للفرار من وجه اعدائه ومطارديه فالتجأ الى بيت خرب واختفى بين أحجاره ولما امن على نفسه أخذ يفكر فيما آلت اليه أحواله متأثراً من سقوطه بعد العز في وهدة الذل والانكسار وفيما هو يتأمل اذا كان يعود يوماً بعد هذا الاندحار الى الامل بتحقيق مطامعه وبسط سلطته على البلاد المجاورة وغزو كل القبائل والمدائن التي تقف في وجهه ليؤسس بذلك مملكة قوية تخضع لارادته وأوامره واشارته اذ رأى نملة تحاول ادخال حبة قمح كانت أغلظ من جسمها وأكبر حجماً الى بيتها وهي مهتمة في نقلها غاية الاهتمام غير ان الامر صعب جداً على تلك الدويبة النشيطة وكلما حاولت تنفيذ مرامها حبطت فأخذت تغير الوسائط والوسائل اتماماً لما عولت عليه فتجهد نفسها تارة بحمل ذلك الحمل الثقيل وتارة بجره وتارة بدحرجته على الارض الى ان أعياها التعب

ووقفت كانها تحادث نفسها بالعدول عن ذلك العمل المهيظ الذي لا طاقة لها به وكادت ان تذهب وشأنها غير انها لم تفعل بل عادت ثانية الى شغلها بهمة وعزم فحاولت عبثاً الفوز بغنيمتها تسعة وستين مرة لكنها في المرة السبعين تمكنت من ذلك قاهرة كل الصعوبات والموانع التي اعترضت سبيلها فاعجب تيمور الذي كان يراقبها بقوة ارادتها وأخذ يوبخ نفسه على وهن عزمه وسقوط همته ويقابلهما بثبات تلك الدويبة الحقيرة واقدامها فخرج من مخبأه وفي نفسه ما فيها ثم لمّ شعث قواته وخرج برجاله وكان من أمره ما هو مشهور في التاريخ

حيلة بحري للتخلص من الدب

خرج بحري شاب للنزهة من مركبه الذي كان راسياً في احدى الفرض الشمالية وفيما كان سائراً رأى دباً هائلا يهاجمه وهو فاغر الفكين وعيناه تقدحان شراراً فانبعث البحري لهذه المهاجمة الفجائية وخاف عاقبتها لخلوه من الاسلحة فاراد الفرار فلاحظ ان خصمه أسرع منه فتذكر حينئذ بما توقع بحري هولاندي آخر وقع في نفس ورطته وعن له استعمال نفس حيلته فخلع قبعته ورماها للدب فوقف عن مطاردته هنيهة ليشمها ثم تركها وعاد الى اللحاق به فقذف له بربطة رقبته ثم بمنديله ثم بكسائه ثم بصدريته ثم بقميصه وكان الدب يقف عند كل قطعة ليشمها فاعاق البحري بذلك سرعة ذلك الحيوان الهائل وتمكن من الوصول الى شاطئ البحر حيث كان قاربه ورفاقه فوقع بقربهم مغمياً عليه وقتل رفاقه الحيوان