بدائع شعريه

﴿ رسالة بعث بها المرحوم أسعد طراد الى ابن عمه ﴾
(الذي كان قد استشاره بأمر)

تحفظ في بداية كل أمر ... فكل ختام أمر كالبدايه
وضع أبداً أساسك فوق صخر ... اذا ماجئت تشرع في بنايه
ولا تركن لصدق وداد خل ... ولو شاهدت منه الف آيه
فليس مودة الا احتيالا ... ولا من صحبة من غير غايه
فكم لي من حبيب من عناد ... وكم لي من خليل من حكايه
لقد برح الخفاء فلا خليل ... بمصرك للوداد له رعايه
يريك مودة وجهاً لوجه ... وفي البعد النميمة والسعايه
وداء الناس ليس له دواء ... سوى طرق الوقاية والحمايه
افدتك يا أعز الناس عندي ... افادة من يفيد أولي الدرايه
وشيخ لم تجربه الليالي ... نظير الطفل يحتاج الوصايه
فحيث جني عليك اليوم خل ... فانت هو المطالب بالجنايه
وكن بالرزق مهتما ولكن ... على نهج حفظ والوقايه
الى كم أيها الانسان تجري ... وتسري راكباً متن الغوايه
وتدخر اللباس الى طويل ... وعمر المرء أقصر من عبايه
وتبحث عن حقيقة كل فرد ... كأنك طالب مال الجبايه
ومن طلب السعادة باغتصاب ... فوا أسفاه قد فقد الكفايه
وهيهات السعادة يلتقيها ... شقي لاتساعده العنايه

فصير حسن عقلك رأس مال وربحك سترة حتى النهايه
وخذ منظومتي بالنصح واقنع بواحدة تساوي ﴿خمسايه﴾

(حفلة اكليل غريبة)

من عوائد أهالي بورينو (جزيرة واقعة بجوار الهند بقرب جاوا) أنهم يأخذون العريس في الليلة التي يحتفلون فيها بالعرس الى أحد أطراف الحي أو البلدة أو القرية التي يسكنونها ويأخذون في الوقت نفسه العروس الى الطرف الذي يقابله من تلك البلدة أو القرية أو الحي ثم يأتون بكل منهما الى حفلة العرس ويجلسونه على الحديد تفاؤلا بان كلا من العروسين يعمر طويلا ويبقى صحيحاً قويا كالحديد ثم يضعون في يد كل منهما سيكارة من ورق الاريكا « ضرب من النخل » ثم يأتي الكاهن ويردد طائرين فوق رأسيهما وهو يسأل العلي ان يباركهما ويصحبهما بالسلام والسعادة مدة الحياة ثم يضرب رأس كل منهما برأس الآخر ضربا لطيفا ثلاث مرات أو أربعا وعند ذلك يضع الرجل السيكارة التي في يده في فم عروسه وتضع هي السيكارة التي في يدها في فيه ومن ثم تصير له زوجة شرعيه لان وضعها السيكارة في فمه كناية عن اعترافها بانها رعيته بعلا

عيد الفطر المبارك

تهني المسلمين الافاضل من مشتركينا الكرام بهذا العيد السعيد أعاده الله عليهم وعلى ذويهم بالسعادة والاقبال