

وكذلك الحال في البيتيين والينييين والميزيين والذين أرادوا أن ينصقوهم بالأصل التراسي. وإنما نكتفي هنا فقط بأن نقول أن في النواح الآشورية ذكراً لبلاد في آسيا الصغرى اسمها بيت أني أو أنو وهي على التحقيق ليست من أصل تراسي وقد رسم أنو هذا في الأساطير الكلدانية على صورة رب سمكة أو رب السواحل البحرية. على أن الأثري شلمان اكتشف في اليسيرليك على بضعة كيلومترات من المكان الذي يزعمون أنه مقر الفرغانيين على عمق ستة عشر متراً في الأساس الذي دعاه قصر بريان على عدد كثير من الأواني والصحاف عليها صورة سواستيكا أو الصليب (المقنوب) الذي يرى بريخ مدير المتحف البريطاني أنه رمز أنو. وأنت ترى أن في مسائل أصول الشعوب صعوبات حمة واختلافات كثيرة في التأويل أما نحن فلا نجزم فيما نقول بل نقول بأنه من الغشيل كل الاحتمال أن الشعوب البائدة كان بينها قرابة ويجب التوفيق في ذلك بينها إلا فإذا خانتنا النصوص الموروثة عن عصورهم وظهورهم في التاريخ أو إذا رأيناها تسكت عنهم فإن الشك يسبح به والتأكيد المطلق غير مقبول.

سير العلم والاجتماع

تعليم الشعب

كثرت مدارس الشعب في أوروبا كثرة زائدة بفضل المنورين من أهلها. ومدارس الشعب هي مدارس تعليم عامة الناس في المدن والأرياف ما فاقم أن يتعصبوه في المدارس في صباهم تنوع فيه التعليم على أساليب كثيرة وقد كانت انتشرت أول الدعوة إلى إنشاء مدارس الشعب أو العامة في الممالك الصغرى سنة 1810 في

الدانيمرك على يد رجل منها اسمه كرواندويك وما برحت المدارس فيها تكثر حتى أصبح فيها نحو تسعين مدرسة عالية لتعليم العامة يتخرج منها كل سنة نحو سبعة آلاف طالب وطالبة وكنهم لا تقل سنهم عن 18 ولا تزيد عن 25 ولو لم يتعلم أبناء الفلاحين هذا التعليم العالي بعد فوات السن ما تيسر لهم تصدير حاصلات بلادهم ومصنوعاتهما إلى الخارج والغاية الأولى التي يرمي عليها الساترون على خطلة كرواندويك أن ينشروا المعارف بين جميع الطبقات وقد انتقلت طريقتهم هذه من الدانيمرك إلى نروج والسويد وإلى فنلندا وكل بلد من هذه البلاد تحاول صيغ مدارس الشعب بصفة تلائمها وتنقي فيها من العلوم ما له مساس بقيام عمراتها واجتماعها كأن تعلم فنلندا مثلاً الموسيقى لأنها محبوبة من الأمة وفيها أربعائة جمعية لتعليم العامة فن الموسيقى وفي فنلندا ونفوسها لا تتجاوز الثلاثة ملايين 35 مدرسة عالية لتعليم الكبار من عامة الشعب ما ينرمهم من هذه الحياة مما لم يسعدهم الحظ بتعلمه صغاراً.

الأولاد الفاسدون

استعمل الدكتور برينتون طريقة جميلة في التربية لإصلاح نفوس الأولاد الفاسدين كالذين اعتادوا السرقة دون أن يستفيدوا مما يسرقون ويسني الأطباء عندهم كيتوماني أو الذين يألفون بعض العادات الضارة كقضم الأظافر وغيرها فعند إلى تنويم من أراد إصلاحه تنويماً مغناطيسياً وألقى إليه قطعة من النقود وأوعز إليه أن يتناولها فيسرقها ثم يقول له أن يرجعها فيرجعها ويؤخذه على عنقه ويقول له عليك أن لا تعود إلى مثل عملك هذا. وهكذا يتعلم السارق بالاستهواء أن يكف عن عادته قال

وهذه الطريقة أنجع من جميع الطرق الأدبية والطبيعية التي اتخذت في إصلاح مثل هذه النفوس حتى الآن.

الزجاج في مصر

كتب أحد علماء الآثار في المجلة الثرية الفرنسية يقول أنه كان من التقاليد الشائعة أن الفينيقيين هم الذين اخترعوا الزجاج ومنذ حل الخط المصري القديم تبين أن كثيراً من الأواني الزجاجية الممنونة التي اشتهرت بأنها فينيقية قد نقش عليها اسم فراعنة مصر وقد أبان أحدهم أنه وإن ثبت وجود أواني زجاجية مصرية أو يونانية صنعت قبل الإسكندر فلم يثبت وجود معمل فينيقي في فينيقية وبذلك تبين أنه لم تنتشر صناعة الزجاج في سورية إلا على عهد السلوقيين خلفاء الإسكندر ولا سيما على عهد الرومانيين وقد ثبت الآن أن سورية وبلاد دجلة والفرات لم تعرف الزجاج قبل العهد اليوناني وأن الآنية الآشورية الوحيدة التي نقش عليها تاريخ وحفظت في المتحف البريطاني وكتب عليها اسم سراغون الثاني هي بدون ريب من أصل مصري كما ثبت ذلك من شكلها ووضعها. وكما يؤخذ من عتبة مرصعة بالزجاج الأسود والأخضر وجدت في حفريات أبيدوس. وقد اقتنى متحف برلين مؤخراً عصاً فائسة الزوايا طولها بضعة سنتيمترات نقش على وجهها بالأبيض اسم لامار أحد فراعنة الدولة الثانية عشرة ولا مار لقب له واسمه الأصلي أميس الثالث وكان يعبد في الفيوم. وما وجد في هذه المدينة من الزجاج القديم يدعو إلى الجزم بأنها كانت في القديم مصنع الزجاج وإن صنع الزجاج بلغ درجة عالية في مصر على عهد الدولة الثامنة عشرة وأقدم ما وجد

من الأواني الزجاجية ثلاث قطع حفظت فإحداها في القاهرة والأخرى في لندن
والثالثة في ميونخ.

وقد استدلل الكاتب بأن ما لاحظته يتري من أنه كان في تل العنارنة هي عاصمة
أمينوفيس الرابع معمل للزجاج على أن هذه الصناعة كانت فيها على أتم الرواج في
الدولة الثامنة عشرة الفرعونية وأن المصريين كانوا يصنعون الأقداح والتعاويد من
الزجاج. ومعمل تل العنارنة دليل واضح على أنه كان في مصر معامل كثيرة للزجاج
والعقل يقضي بأن ما عثر عليه من الزجاج أقدم من هذا التاريخ وهو من صنع مصر
أيضاً كالزجاج الذي عثر عليه في قصر أمينوفيس الثالث في ثيبة. وقد بيعت
مصنوعات مصر الزجاجية في شواطئ البحر الرومي فنسبت للفنيين لأهم هم الذين
كانوا يحسنونها على سفنهم ثم أثبت أن صناعة الزجاج ازدهرت في زمن الدولة
السامية وكانوا ذاك العهد يفضنون التعاويد الصغيرة والتويج والتزيين بأنواعه على
الأواني المنونة يتخذون من ذلك ما يزينون به بيوتهم وفرشهم بل ويتزين به صاحب
الدار نفسه. ومن الصعب التمييز بين عصر البطالسة وعصر الرومان. ومن رأيي أن
نفع الزجاج اخترع في معامل فينيقية بعد عهد الإسكندر وهذا السبب في أرجحية
معامل فينيقة على غيرها.

وتكنم عن الزجاج المعبول بالفسيفساء فقال أن ما وجد منه قد كتبت عليه كتابات
مصرية ويونانية وكثير منها من صنع الإسكندرية والفيوم وواحة سيوة ومنها نقلت إلى
بلاد اليونان وإيطاليا وغاليا ولا يبعد أن تكون أوروبا نسجت على منوال صنائع
الزجاج المصريين وهؤلاء علموا الأوروبيين على عهد الإمبراطورية الرومانية صنع

الزجاج وقد كانت مدينة أكينة القديمة على شاطئ الإديراتيك مركزاً في أوروبا لصناع الزجاج ومنها هاجر البنادقة الذين صنعوا الزجاج للشرق الإسلامي وأصبحت مصنوعاتهم نموذجاً تقننه جميع معامل أوروبا وكانت الصلات مستحكمة بين أكينة ومصر. وظل الزجاج يصنع في مصر حتى في عهد استيلاء الرومان وفتح العرب وهذه الصناعة رائجة فيها كما أن العرب عنوا بالكاشاني وتغيرت طرق صنعه وأشكاله. واشتهرت في القرون الوسطى الأواني الزجاجية والمصابيح العربية الملونة التي انتقلت إلى معامل البندقية وأصبحت تطرس على آثارها ثم كتب التقدم لمعامل البنادقة وعرفت تقنن النموذجات الشرقية أحسن تقليد وما زالت معامل الشرق في الخطأ حتى زالت جملة واحدة واليوم بعد أن كان الشرق يصنع لأوروبا منذ عهد الرومان أواني الزجاجية أصبح يجلب من إيطاليا وألمانيا وفرنسا ما ينزله من الأواني في حاجاته اليومية.

التربية الحرة

لكل أمة ضرب من التربية فالأمة الديمقراطية أو الجمهورية لا تشبه تربية الأمة الدستورية المقيدة أما تربية الأمة المطلقة فنسبها مختلف عن تلك التريتين وقد كتب أحد علماء الفرنسيين مقالة في التربية الديمقراطية فقال أن الديمقراطية وهي كمال الحياة التي سعى إليها الكل لفائدة الكل يجب أن تعتبر التربية أس أساسها ولا تحصل الغاية من التربية في أمة ديمقراطية بكثرة المواد التي يتعصبها أبناءها فقد اختلف مشاهير علماء الأخلاق في النوع اللازم للديمقراطية من التربية وإن كانت مبادئهم بحسب الظاهر تؤدي إلى غرض واحد.

الناس يخطئون بني التربية والتعليم فيروهنما شيئاً واحداً على أن التربية غاية والتعليم واسطة فالغرض من التربية أن تربي في الطفل شعور مكارم الأخلاق فتكون سلباً يصعد به على ذرى التعلم فتصرف وكدها في إنارة عقله وحكمه عندما يتجلبان وتكون أخلاقه رقيقة متينة فيصبح الطفل على ثقة من تنبذ الشعور والعقل والعمل عندما يبلغ سن الرجولية ويتعلم عمل الخير والإدراك والتأمل كما يتعلم الإرادة وصحة العزيمة فتربية الوجدان قم كما قم تربية العقل وكثير المدارس لا تعنى بالتربية الأولى فتأتي أمراً أداً يجب أن يعلم الأطفال مكارم الأخلاق فإن صلاح المرء بأن يكون عادلاً وحكيماً ويجب أن يربي في المرء قوة التمييز وتنسى فيه قوة الانتباه وهي القوة التي تنفع أكثر من تحصيل المعارف الجديدة كما يجب تربية دائرة العقل وإمداده بالأدوات الأولى التي يهيء أمامه سبل العمل فالأرض الزراعية مهنا بلغت من الخصب تحتاج أن تعد لها المعدات وإلا فلا تنبت فيها البذر الذي يبذر فيها.

ثم أن حسن العشرة والسنوك في اجتماع مناطان بأخلاق الفرد وعلى قدر أخلاقه في الغالب تكون أعماله وجهاده. ومتى ظهرت في الطفل علائم إرادته الأولى كان منها توجه نفسه إلى العمل فإن لين أخلاقه ومضاءها تعنيانه أن يعنى بالضروريات الخارجية بدون أن تؤثر فيها كل التأثير. فحريتنا الأدبية هي عبارة عن اعتمادنا على أنفسنا.

فإن قيل هل يجب أن تكون التربية عامة أم أهلية أي أن تربية الأطفال في المدارس العامة خير أم تربيتهم في بيوت أهليهم فقد ذكر الفينسوف ديدرو كنسات في هذا الصدد هي جماع الحكمة في التربية وهي على اختصارها أجمل جواب على هذا السؤال قال: لقد قضيت السنين الأولى من حياتي في المدارس العامة ورأيت أربعة أو

خمسة تلاميذ من الطبقة العالية يتناوبون في غضون السنة المكافآت ويتناولون الجوائز فيدخلون بتقدمهم اليأس على نفوس رفاقهم وتأخر هؤلاء عن اللحاق بهم. رأيت عناية الأستاذ مصروفة إلى تحريج هذا العدد المختار القليل من الطلبة ويهمل من عداهم ورأيت معظم هؤلاء الأولاد يخرجون من المدرسة بلهاً مغفنين وجاهلين فاسدين فقلت في نفسي: يا لشقاء أب يستطيع أن يربي ابنه في بيته فيرسله إلى مدرسة عامة. ليت شعري من أين أخذ البشر المعارف التي تميز بها في الآداب بعض الرجال الذين ربوا في المدارس ومن السبب في وصولها إليهم؟ لا جرم أنها ابنة دروسهم الخاصة. ولطالما أسفوا وهم في حجراتهم لنوقت الذين قضوه على دكات المدرسة. فكيف السبيل إذا؟ هل تصلح الحال بتغيير طريقة التعليم العام ومتى اغتنى المرء يربي ابنه في منزله. أنا لا أستحسن تربية الدير للبنات إلا إذا كانت أخلاق الأمهات فاسدة ولا أستحسن المدرسة للبنين إلا إذا كان الآباء مسرفين يعطون ألف ريال للحوذي الذي يسوق مركباتهم وألفي ريال لنظامي الذي يطبخ طعامهم.

هذا ما قاله ديدرو وقال مونتيني يجب أن تصرف خمس عشرة أو ست عشرة سنة لندرس والباقي لنعمل. وما قطبنا الحياة في الحقيقة إلا الفكر والعمل فالأول يولد الثاني والثاني متمم للأول. ويقول بعضهم أن التربية لا ينتهي دورها إلا بانقضاء أجل الحياة عني أنه من اللازم أيضاً أن ينظر بأن التجربة التي يحرزها المرء كل يوم يكون لها عمل لتوب مناب التربية كلها تفهيمها ولا تربي إلا إنساناً ناقصاً.

أما فيما يتعلق بالمواد التي يجب تعليمها فيجب أن يتوسع فيها ما أمكن فمن الميسور تنقيح الطفل أموراً كثيرة إذ القوة الحافظة فيه عني أتمها وقد أخطأ روسو في كتابة

(أميل) في رأيه أن الاستظهار يضعف الذاكرة عنى أن الذاكرة ليست خزانة يحشر إليها الطفل صنوفاً من المبادئ يرجع إليها الطفل فيما بعد. فبعد أن ينقن الطفل واسطة للحصول على معارف حقيقية بتعليمه القراءة والكتابة يجب أن يعلم لغة بلاده ومبادئ العلوم الطبيعية والظواهر الجوية والرياضيات وذلك إما بدرسها في كتاب أو في نقشها ورسمها والعلم يترع الخرافات ويودع في النفس فكر الارتقاء الثابت والنشوء البطيء المنظم بنواميس. يصدق هذا على الحالة الاجتماعية والسياسية كما يصدق على الحالة الطبيعية والجيولوجية. ويعلم الطفل الأعمال اليدوية والرياضية. ويعلم التاريخ لا التاريخ المملوء بالشوائب بل التاريخ الحقيقي. فبالتاريخ يتجلى له بأن الكمال ممكن وأن الناس آخذون في السير نحوه فيحب المتعلم طريقة الحكم الديمقراطي ويؤثرها على غيرها من أنواع الحكم كما يعلم أن يحب كل من قصوا نخبهم في سبيل ترقية البشر وكل من نقلوا إلينا حرية الوجدان. ويجب أن يعلم الطفل مع هذه المواد فن الآداب حتى لا يكون غريباً عن مظهر من مظاهر الجمال ويمتزج في روحه الفتية حب الكمال قال بول برت: من الواجب أن يتعلم الطفل اللغات الأجنبية بل اللغات الميتة حتى لا يفوته شيء مما أنتجته المدارك البشرية ولا يكون بعيداً عنا مر على أسنة اقلام العظماء في تبياهم وبياهم وأرى أن هذه المعارف توسع ذهنه وتفتح أجنحة تصورهِ فبالآداب وحدها تهمر القلوب وتحيا الوجدانات ولقد كانت مصنغات اليونان واللاتين مؤثرة في أجيالنا معاصر الإفرنج وفي مصنغاتنا منها مسحة خاصة فنحن واللاتين واليونان من فصيلة عقلية واحدة.

ويضاف إلى المعلومات التي يعرضها الطفل أمور يجب أن تنضجها الحياة والعمل وهناك
تعليم وطني أدبي ينبغي أن يشرب الطفل حبه ألا وهو معرفة قوانين بلاده السياسية
وحالة الطريقة التي تدار بها شؤونها وتراعى في كل تعليم آميال الطفل قابليته فقد قيل
أن في الإنسان وفي أعماله المختلفة في الحياة ألف نوع من التفتن ولكل ذوقه. وأما هنا
لا ينطبق بعضها على بعض.

وتجب العناية بتقوية جسم الطفل ووقاية صحته وأن لا يكون حظ النبات في التربية
كحظ البنين ويكون التعليم عاماً (علائياً) لا دخل للدين فيه يكون كذلك في
المدرسة كما يكون في البيت وأن يجد الطفل في بيت أبيه متسعاً لدروسه في المدرسة.
وخير ما ينفع الطفل أن لا تكون المدرسة والبيت وهما مبعث التربية متناقضتين غي
المبادئ بل متحدتين فيها وأن تدرس الفنون بحيث يتمكن التلميذ من إظهار عواطفه
بواسطتها فتقوى بها شخصيته وميزته ويعنى بتربية ملكته في الشعر والتصوير
والموسيقى فقد قال شوبنهاور الفيلسوف الألماني: إن استماع الأنعام الجميلة هو حمام
يغسل أدران العقل. نعم إن الموسيقى تغسل كل وسخ وتبذ ما يحط بالنفوس ويشقيها
فالموسيقى ترفع مقام الإنسان وتجتمع بينه وبين الأفكار النبيلة التي هو أهل لها فيشعر إذ
ذاك كل الشعور بما يتأتى له أن يساويه في هذه الحياة.

هذا ما قاله العالم الغربي وفيه درس لكل شرقي وجدير بنا أن نجعل قوام تربيتنا على
تقوية الإرادة والاحتفاظ بالقديم والأخذ بحظ وافر من المعارف البشرية اللازمة وتربية
روح الوطنية والعواطف السامية بالفنون الجميلة فهي وحب الجمال والكمال من
العوامل القوية في أسباب الرقي المادي والمعنوي.

حمّاه وحمص

اكتشف المسيو بونيون من علماء الآثار أربعة أحجار كانت في عمود كتبت بلغة آرامية ممزوجة بالكنعانية والعبرية وذلك في خلال رحلته إلى سورية منذ خمس سنين وهذه الأحجار هي عبارة عن مقدمة قدمها زاكير المنقب بمنك حمّاه ولانش أولاعوش وقالوا أنها مدينة حمص إلى الرب ألور يتضرع إليه فيها أن يكتب له النصر على الملوك الذين اتحدوا وحاصروه في مدينة خزرّك وكان أكبر أعدائه ملك آرام (دمشق) المدعو بارحداد ابن خزائيل وقد تولى هذا الملك منذ سنة 805 إلى نحو 780 ق. م أي على عهد ملك إسرائيل جوهاشاز ابن جيهو وقد كتب المسيو دوسو من علماء الآثار في اخنة الأثرية بحثاً في ممكة حمص وحمّاه قبل المسيح بشانية قرون فقال أن ممكة حمّاه لم تكن تتناول فقط السهول الغنية التي كانت تؤدي الجزية من بلاد نهر العاصي الوسطى بل كانت تمتد أحياناً في وادي هذا النهر إلى البقاع بحسب ما كانت دمشق وهي الحصينة القوية تتركها تنفس الصعداء. وفي القرن الثالث أضافت ممكة حمّاه إليها بلاد لاعوش أو أرض خزرّك فأعادت بذلك ممكة أمورو (الأمهوريين) العظمية التي كان خربها الهيثيون في القرن الرابع عشر قبل المسيح وقد كتّم المكتشف اسم اخل الذي اكتشف فيه تنك الحجارة واكتفى بأن قال في كتابه الذي نشره حديثاً في المزبورات السامية في سورية وبين النهرين وكور الموصل أنه عثر عليها في سورية على مائتي كيلومتر من البحر الرومي وأنه يأمل أن يذهب ذات يوم لإكمال الحفر فيكتشف ما ينقصه من هذه الآثار إلا أن كاتب المقالة أدرك من حل الكتابات المزبورة على الأحجار أنها آتية من مدينة خزرّك فقال أن المكتشف وفق إلى كشف محل هذه

المدينة القديمة وهذا الأثر التاريخي العظيم وخزرك مدينة شرقي العاصي بين حماه ودمشق وقد كانت مملكة حماه وهي عبارة عن بلاد لا عوش وأراضي خزرك وكانت في القرن الثامن قبل الميلاد أقوى مملكة في سورية وقد حاول الملك زاكير وأخلافه أن يحصنوا مملكة خزرك لتكون منيعة الحمى حتى أصبحت من بعد سنة 772 مدة خمسين سنة والآشوريون لا يغيرون إلا عليها أثناء غاراتهم على سورية وقد عزم توغلات بالآزار الثالث ملك آشور سنة 730 أن يقسم مملكة حماه فجعلها مقاطعات كثيرة تابعة لمملكة آشور مباشرة ثم دثرت هذه المدينة (خزرك) وفقد اسمها من التاريخ ثم انتفضت مملكة حماه فأمر الملك سراجون الثاني أن يترع جند مملكتها إيلوبيدي وهو حي وجعل في هذه المدينة حامية آشورية كبرى.

سر الجنسين

قضت مصاعب الحياة أن أصبحت كثير من الأسر في الغرب تتبنى لو ترزق بنين بدل البنات ولكن الخالق تعالى لم يمنح سر كثرة البنات وقلة البنين أحداً من المشتغين بعقولهم من خلقه. وكان الرأي الشائع من قبل أن أقوى الأبوين هو الذي يولد الولد ذكراً كان أم أنثى. وقد كتب الدكتور روم أن من القضايا التي لا تكاد تختل في جميع العالم بأن في كل مئة طفل يولد 105 أو 106 بنات ولا يختل هذا التعديل غلا في الحرب فثبت بالإحصاء أن بعد الحروب يولد للجنارين ذكوراً أكثر من الإناث فقد زاد عدد البنات في سنة 1869 في بروسيا وبعد حرب سنة 1871 زاد عدد الذكور وفي ثناء حروب الإمبراطور نابليون الأول حدث نقص في البنات وزيادة في الأولاد في فرنسا حتى خيف على مستقبل البلاد من ذلك، وقد ثبت جميع أرباب الرحلات

والباحثين بأن جميع القبائل التي لا تفتأ تحارب غيرها يزيد عدد مواليدها من أولادها أكثر من بناتها فنواليد القبائل الماورى في زيلاندا الجديدة هم في الأكثر ذكور ومعلوم أن قنّة النساء هي من أعظم الأسباب في انتشار الحروب بين القبائل ولذلك كان الخشرون الذين لا يذهبون إلى دار الحرب في الغالب أقل قوة وصحة ونشاطاً ممن حملوا السلاح وذهبوا لقتال العدو فيجيء الأولاد الذين يولدون لهم ذكوراً. وقد شوهد منذ زمن أن سكيراً طاعناً في السن إذا تزوج امرأة شابة يكون أولاده في الأكثر ذكوراً على العكس مما يحدث إذا كانت الزوجة أسن من زوجها. قال سادلير في إحصاء له أنه مقابل كل ألف بنت يوجد 865 صبيّاً يكون أبوه أفقى من أمه و 948 صبيّاً يكون أبواه في سن واحدة و 1037 صبيّاً يكون أبوه أسن من أمه من سنة إلى ست سنين و 1267 صبيّاً يكون أبوه أسن من أمه من ست عشرة فأكثر.

وإذا أرضعت الأم ولدها الأول فتند بعده بنات وكذلك الأمهات اللاتي يحبن في أوقات متقاربة فيمن يندن البنات لأن تكرار الرضاع والحمل هو من أسباب ضعف الأم ومتى حبت تكون في حالتها الطبيعية أضعف من الزوج فتند بنتاً وتكون شبيهة بصورتها. وقد لوحظ بأن المرأة إذا حملت عقيب العادة أو في خلالها فتند إنثاً في الغالب وهذا الضعف المؤقت فيها لا يبرز فيها إلا بنات. وقد جرت عادة من يربون المواشي أن يفصدون في أوقات خاصة البقرة إذا أرادوا أن تند لهم عجلة وأن يفصدوا الثور إذا أرادوا أن ينقح عجلاً. ولاحظ أحدهم بأن المولود الأول يكون طفلاً في الزواج غير الشرعي وعند ذلك بأن الأم تكون في تلك الحالة أفقى من الأب وتكون منهوكة القوى مضطرة إلى إتيان ما أتت بإغواء الرجل. وقد ذكر الدكتور بيلون أن

إحدى قبائل مصر القديمة سبت مئآت النساء فحمل في الطريق معها 482 ولما وضعن كان عدد الذكور 79 وعدد الإناث 403 وذلك لما كن عليه من الضعف والإعياء مدة الحمل.

قال الكاتب ولو كان ثمت ميزان توزن فيه العناصر التي تتكون منها الصحة والنشاط في كل من الزوجين لتيسر أن يتنبأ المرء تنبؤاً صحيحاً فيما إذا كانت الأم تند ذكراً أم أنثى ولكن القوة والصحة وشدة الحب لا توزن بميزان ولا تقاس بمقياس. ثم أن العناصر التي تتركب منها تختلط وتتداخل على شكل متبلس حتى أن أدق بحث في صحة الزوجين وعمرهما ونوع معيشتهم ووراثتهم لا يأتي إلا بفرضيات وظنيات لا بحقائق ثابتة ولو عرف المرء حقيقة الأسباب التي بها يستطيع أن يعرف ما يولد له أما كان يخشى أن يقل البنات لأن أحدها إذا بشر بها ظل وجهه مسوداً وهو كظيم.

مطبوعات ومخطوطات

تاريخ الأمم والمنوك

اشتهر هذا التاريخ بأنه من أعظم الأمهات الصحيحة التي يرجع إليها في دراسة تاريخ الإسلام في القرون الثلاثة الأولى وهو من تأليف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري وقد طبع للنسرة الأولى في ليدن طبعه المستشرق كوي وأعاد طبعه ع \ هذه الأونة بالطبعة الحسينية المصرية محمد أفندي عبد النظيف الخطيب وشركاؤه فجاء متقن الطبع مشكولاً محال الإشكال منه وأحلق به كتاب صنة تاريخ الطبري لعريب بن سعد القرطبي المنتخب من كتاب ذيل المذيل من تاريخ الصحابة والتابعين تصنيف أبي جعفر