

## أولا : قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن

- [١] إبراهيم عطا محمد يوسف الشاهد  
التصوير الشعري عند الشريف الرضي : دراسة نقدية ؛ إشراف علي  
عشري زايد ، ١٩٨٠ ، - ٣٠٩ - . ماجستير  
٣٣١
- [٢] إبراهيم عطا محمد يوسف الشاهد  
الصورة الشعرية عند جماعة أبولو ؛ إشراف رجاء عبد المنعم جبر ،  
١٩٨٤ ، - ٣٦٠ ورقة - . دكتوراه  
٨٧٦
- [٣] إبراهيم محمد أبو النجا توبة  
الشعر الليبي الحديث وموازين النقد ؛ إشراف حفني محمد شرف ؛  
١٩٧٣ ، - ٥٢٨ ورقة - . ماجستير .  
١٧٥
- [٤] أبو المعارف أحمد محمد يونس  
تطور الاتجاه الواقعي في القصة المصرية القصيرة ؛ إشراف  
عبدالواحد علام ، ١٩٨٢ ، - ٢٧٣ ورقة - . ماجستير  
٣٦٣
- [٥] أحمد إبراهيم درويش  
الصورة الشعرية في البلاغة والنقد والعربي القديم والمعاصر ؛  
إشراف بدوي طبانة ، ١٩٧٣ ، - ٣٨٤ ورقة - . ماجستير  
١٧٠
- [٦] أحمد أحمد هاشم عسل  
اتجاهات النقد الأدبي في القرن الرابع الهجري ؛ إشراف رجاء  
عبد المنعم جبر ، ١٩٨٧ ، - ٤٦٢ ورقة - . دكتوراه  
٩١٨
- [٧] أحمد أحمد هاشم عسل  
أثر دار العلوم في النقد الأدبي من نشأتها حتى قيام الحرب العالمية  
الثانية ؛ إشراف عبدالواحد علام ، ١٩٨١ ، - ٣٤٦ ورقة - .  
ماجستير  
٣٤٠
- [٨] إسماعيل مصطفى الصيفي  
الشكل الدرامي في مسرح عزيز أباظة الشعري : نقد وتحليل ومقارنة ؛  
إشراف بدوي أحمد طبانة ، ١٩٧٢ ، - ٦٦٣ ورقة - . دكتوراه .  
٦٨٠
- [٩] إسماعيل مصطفى الصيفي  
فلسفة الفن والاتجاهات النقدية عند المازني ؛ إشراف بدوي أحمد  
طبانة ، ١٩٦٨ ، - ٥٢٧ ورقة - . ماجستير  
٨٧
- [١٠] اعتماد معوض عوض  
صورة الموت في الشعر العربي الحديث في مصر . دراسة نقدية ؛  
إشراف محمد شفيع الدين السيد ، ١٩٩٥ ، - ٣٨٣ ورقة - .  
ماجستير  
٦٠٨

- [١١] السعيد أحمد الحسيني الباز  
الحركة النقدية حول شوقي؛ إشراف محمود بخيت الربيعي، ١٩٨٦،  
٨٨٨ - ٣٣٦ ورقة . - دكتوراه
- [١٢] السعيد أحمد الحسيني الباز  
قضية اللفظ في النقد العربي حتى القرن الخامس الهجري؛ إشراف  
٢٢٢ عبدالحكيم حسان، ١٩٨٠، - ٢٠٧ ورقة . - ماجستير
- [١٣] السيد عبدالرحيم عطية  
تأثير قدامة بن جعفر في الدراسات البلاغية والنقدية؛ إشراف حسن  
١٠٧٣ جاد طبل، ١٩٩٦، - ٢٨٨ ورقة . - ماجستير
- [١٤] السيد فضل فرج الله  
الرواية التاريخية في الأدب المصري؛ إشراف محمود بخيت الربيعي،  
٢٨٢ ١٩٧٨، - ٢١٤ ورقة . - ماجستير
- [١٥] السيد محمد علي السيد أحمد  
شعر صلاح عبدالصبور الفناني: دراسة نقدية؛ إشراف محمود  
٨٩٦ بخيت الربيعي، ١٩٨٦، - ٥٤١ ورقة . - دكتوراه
- [١٦] السيد محمد علي السيد أحمد  
النزعة الدرامية في الشعر العربي المعاصر؛ إشراف علي عشري زايد  
٢٣٠، ١٩٩٣، - ١٧٣ . - ماجستير
- [١٧] أمين محمد محمد أبو بكر  
شعر محمد محمود الزبيري: دراسة نقدية؛ إشراف عبدالواحد علام،  
٥٨٥ ١٩٩٤، - ٣٦٧ ورقة . - ماجستير .
- [١٨] أمينة محمد جمال الدين  
الأدب التعليمي في اللغة العربية والفارسية في القرن الخامس الهجري؛  
٢٥٧ إشراف عبدالحكيم حسان، ١٩٧٧، - ١٧٧ ورقة . - ماجستير
- [١٩] أنس عبدالحميد محمد داود  
الأسطورة في الشعر العربي المعاصر؛ إشراف بدوي طبانه، ١٩٧٠،  
٦٦٩ - ٥٢٠ ورقة . - دكتوراه
- [٢٠] أنس عبدالحميد محمد داود  
التجديد في شعر المهجر؛ إشراف بدوي طبانه، ١٩٦٦، - ٤٦٢  
٦٧ ورقة . - ماجستير
- [٢١] بدوي أحمد طبانه  
قدامة بن جعفر والنقد الأدبي؛ إشراف أحمد الشايب، ١٩٥٣، -  
٦٢٤ ٣٢٩ ورقة . - دكتوراه

- [٢٢] تسعديت آيت حمودي  
أثر الرمزية في مسرح توفيق الحكيم ؛ إشراف محمود بخيت الربيعي،  
١٩٧٩ . - ورقة ٣٠٠ . - ماجستير  
٣٠١
- [٢٣] توفيق علي أحمد الفيل  
الموازانات الأدبية في تاريخ النقد العربي حتى نهاية القرن الرابع  
الهجري ؛ إشراف حفني محمد شرف ، ١٩٧٢ . - ورقة ٤٢٤ . -  
ماجستير  
١٢٩
- [٢٤] ثناء محمود قاسم  
روافد التفكير البلاغي لدى عبدالقاهر الجرجاني : دراسة لكتابه  
أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز ؛ إشراف حسن جاد طبل ، ١٩٩٥ . -  
٢٥٩ ورقة . - ماجستير .  
١٠٢٧
- [٢٥] حسام محمد السيد عقل  
دراسة نقدية في معمار القصيدة العربية المعاصرة : البناء المقطعي  
نمونجا ؛ إشراف أحمد درويش ، ١٩٩٦ . - ورقة ٢٨٠ . -  
ماجستير  
١٠٦٠
- [٢٦] حسن أحمد البنداري  
اتجاهات النقد العربي القديم للشعر ؛ إشراف محمود بخيت الربيعي،  
١٩٨٥ . - ورقة ٣٥٦ . - دكتوراه  
٨٨٢
- [٢٧] حسن أحمد البنداري  
الأسس الفنية لتطوير القصة القصيرة عند نجيب محفوظ ؛ إشراف  
عبدالحكيم حسان ، ١٩٧٩ . - ورقة ٣٢٣ . - ماجستير  
٣٠٢
- [٢٨] حسن جاد طبل  
المعنى الشعري في النقد العربي حتى نهاية القرن الرابع الهجري ؛  
إشراف عبدالحكيم حسان ، ١٩٧٩ . - ورقة ٢٨٩ . - ماجستير  
٢٩٤
- [٢٩] حسن جاد طبل  
المعنى في البلاغة العربية منذ عبدالقاهر حتى السكاكي ؛ إشراف  
رجاء عبدالمنعم جبر ، ١٩٨٥ . - ورقة ٣١٨ . - دكتوراه  
٨٥٠
- [٣٠] حفني محمد شرف  
ابن أبي الأصعب بين علماء البلاغة مع تحقيق كتاب تحرير التحبير له؛  
إشراف علي الجندي ، ١٩٥٨ . - ٢ مج . - دكتوراه  
٦٣٠
- [٣١] حفني محمد شرف  
بديع القرآن لابن أبي الأصعب : تحقيق ودراسة ؛ إشراف علي الجندي  
، ١٩٥٦ . - ٢ مج . - ماجستير  
١٥

- [٣٢] حلمي محمد القاعود  
الخصائص الفنية لدراسة البيان في النثر الحديث في مصر؛ إشراف  
علي عشري زايد ، ١٩٨١ . - ٤٢٢ . - ماجستير  
٢٥٧
- [٣٣] حلمي محمد القاعود  
شخصية محمد ص لذي الشعراء العرب في القرن الرابع  
عشر الهجري : دراسة نقدية ؛ إشراف رجاء عبدالمنعم جبر ، ١٩٨٥  
٨٨٥ . - ٣٨٤ ورقة . - دكتوراه .
- [٣٤] رجاء محمد عيد  
المذهب البديعي في الشعر والنقد ؛ إشراف عبدالقادر القط ، ١٩٦٨  
٨١ . - ٣٩٢ ورقة . - ماجستير
- [٣٥] زكريا سعيد علي  
البلاغة عند ابي حيان الأندلسي في تفسيره البحر المحيط مع تحقيق  
المقدمة وسورة الفاتحة ؛ إشراف محمود بخيت الربيعي ، حسن جاد  
٤١١ طبل ، ١٩٨٥ . - ٥٧٨ ورقة . - ماجستير
- [٣٦] زكريا سعيد علي  
بلاغة القرآن عند المفسرين حتى نهاية القرن السادس الهجري ؛  
إشراف محمد شفيح الدين السيد ، ١٩٩١ . - ٣٢٤ ورقة . -  
٩٤١ دكتوراه
- [٣٧] سالم عباس خدادة  
التيار التجديدي في الشعر الكويتي ؛ إشراف رجاء عبدالمنعم جبر ،  
٤٠٤ حسن جاد طبل ، ١٩٨٥ . - ٥٥٣ ورقة . - ماجستير
- [٣٨] سالم عباس خداده  
ظاهرة غموض الشعر في النقد العربي القديم والحديث ؛ إشراف  
٩٤٩ محمد شفيح الدين السيد ، ١٩٩٢ . - ٢٨١ ورقة . - دكتوراه
- [٣٩] سرور محمد مصطفى محمد  
المنهج التاريخي في نقد طه حسين ؛ إشراف عبدالواحد علام ، ١٩٨٢  
٢٥٨ . - ٢١٦ ورقة . - ماجستير
- [٤٠] سعد أبو الرضا محمد أبو الرضا  
الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي ؛ إشراف ببوي طبانة ،  
٢١٧ ١٩٧٥ . - ٢٥٣ ورقة . - ماجستير
- [٤١] سعد أبو الرضا محمد أبو الرضا  
البناء الدرامي للمسرحية المصرية في الربع الثالث من القرن العشرين؛  
٧٨٥ إشراف عبدالحكيم حسان ، ١٩٧٩ . - ٢٣٦ ورقة . - دكتوراه

- [٤٢] سعد توفيق حمدي  
الصورة الشعرية عند أبي نواس ؛ إشراف رجاء عبدالمنعم جبر ،  
٢٨٥ ١٩٨٤ . - ٦٣٠ ورقة . - ماجستير
- [٤٣] سعد عبدالعظيم محمد بيومي  
استلهام التاريخ في المسرح المصري من ١٩٧٢ إلى ١٩٨٧ ؛ إشراف  
٩٥٩ عبدالفتاح عثمان ، ١٩٩٣ . - ٢٦٣ ورقة . - دكتوراه
- [٤٤] سعد عبدالعظيم محمد بيومي  
المقالة النقدية في مصر في النصف الأول من القرن العشرين ؛  
٤٤٢ إشراف رجاء عبدالمنعم جبر ، ١٩٨٧ . - ٧٢٥ ورقة . - ماجستير
- [٤٥] سعيذة بنت خاطر بن حسن الفارسي  
الشعر في عمان في عصر النباهنة : دراسة نقدية ؛ إشراف أحمد  
٦٢٠ درويش ، ١٩٩٥ . - ٤٤٦ ورقة . - ماجستير
- [٤٦] صالح خليل أحمد أبو أصبع صقر  
دراسة نقدية للشعر في فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٥٦ حتى عام  
١٩٧٢ ؛ إشراف محمود بخيت الربيعي ، ١٩٧٧ . - ٤٣٥ ورقة . -  
٧٤٤ دكتوراه
- [٤٧] صالح خليل أحمد أبو أصبع صقر  
القضية الفلسطينية في الرواية العربية منذ نكبة عام ١٩٤٨ حتى عام  
١٩٧١ م ؛ إشراف عبدالحكيم حسان ، ١٩٧٢ . - ٤٤٠ ورقة . -  
١٤٠ ماجستير
- [٤٨] صالح هويدي ناصر  
صورة الطبيعة في أدب نجيب محفوظ ؛ إشراف عبدالحكيم حسان ،  
٣٢٤ ١٩٨٠ . - ٢١٧ ورقة . - ماجستير
- [٤٩] صلاح أحمد حفني الطاهر  
ظاهرة الوضوح في التراث النقدي والبلاغي ؛ إشراف عبدالواحد علام  
١٠٤٣ ، ١٩٩٦ . - ٢٤٣ ورقة . - ماجستير
- [٥٠] عادل محمد عوض عبدالمجيد  
الروايف التراثية عند جماعة الديوان ؛ إشراف عبدالفتاح محمد عثمان ،  
٥٦١ ١٩٩٢ . - ٣٧٥ ورقة . - ماجستير
- [٥١] عباس فاضل محمد عاشور  
المصادر العربية في أسطورة السيد : دراسة مقارنة ؛ إشراف رجاء  
٤٠١ عبدالمنعم جبر ، ١٩٨٥ . - ٣٦٥ ورقة . - ماجستير

- [٥٢] عبدالحفيظ محمد حسن  
ابو القاسم الشابي الشاعر الرومانسي ؛ إشراف علي عشري زايد ،  
١٩٨٠ . - ٢٤٨ ورقة . - ماجستير  
٣٢٥
- [٥٣] عبدالحفيظ محمد حسن  
رباعيات الخيام بين الأصل الفارسي والترجمة العربية ؛ إشراف رجاء  
عبدالمنعم جبر ، ١٩٨٧ . - ٥٨١ ورقة . - ماجستير  
٩١٠
- [٥٤] عبدالحميد أحمد يوسف هنداوي  
التوظيف البلاغي لصيغة الكلمة : دراسة نظرية تطبيقية ؛ إشراف  
حسن جاد طبل ، ١٩٩٦ . - ٢٨٥ ورقة . - دكتوراه  
١٠٦٩
- [٥٥] عبدالحميد أحمد يوسف هنداوي  
الطبيي (ت ٧٤٣ هـ) وجهوده البلاغية ؛ إشراف عبدالواحد علام ،  
١٩٩١ . - ٢٣٨ ورقة . - ماجستير  
٥٢٥
- [٥٦] عبدالحى أبو مسلم دياب  
شاعرية العقاد في ميزان النقد الحديث ؛ إشراف عبدالقادر القط ،  
١٩٦٧ . - ٣٠٨ ورقة . - دكتوراه  
٦٤٨
- [٥٧] عبدالحى أبو مسلم دياب  
مظاهر التجديد في نقد العقاد للشعر وأثرها في النقد والشعر ؛  
إشراف غنيمي هلال ، ١٩٦٤ . - ٨١٨ ورقة . - ماجستير  
٥١
- [٥٨] عبدالرحمن إبراهيم فودة  
الفن القصصي عند نجيب الكيلاني : دراسة نقدية ؛ إشراف محمد  
شفيق الدين السيد ، ١٩٩١ . - ٢٥٠ ورقة . - ماجستير  
٥٣٧
- [٥٩] عبدالرحمن مهدي أحمد  
طريقة القاضي الفاضل الكتابية وخصائصها الفنية ؛ إشراف رجاء  
عبدالمنعم جبر ، ١٩٨٤ . - ٤٦٠ ورقة . - دكتوراه  
٨٧١
- [٦٠] عبدالرحمن مهدي أحمد  
عبدالله بن المقفع وبوره في تطور النثر العربي ؛ إشراف محمود بخيت  
الربيعي ، ١٩٧٨ . - ٢١٣ ورقة . - ماجستير  
٢٦٩
- [٦١] عبدالرؤوف عبدالعزيز مخاوف  
الباقلاني وكتابه اعجاز القرآن ؛ إشراف علي الجندي ، ١٩٦٥  
٣٦٧ ورقة . - دكتوراه  
٦٤٤
- [٦٢] عبدالعزيز إبراهيم مخلوف  
أثر المتكلمين في البلاغة والنقد حتى الزمخشري ؛ إشراف رجاء  
عبدالمنعم جبر ، ١٩٨٢ . - ٥٩٥ ورقة . - دكتوراه  
٨٣٥

- [٦٣] عبدالعزيز إبراهيم مخلوف  
عمود الشعر العربي في النقد الأدبي ؛ إشراف بدوي طبانة ، ١٩٦٨ ،  
٨٣ . - ٢٦٨ ورقة . - ماجستير  
عبدالفتاح محمد عثمان [٦٤]
- نظرية الشعر والنقد العربي القديم ؛ إشراف محمود بخيت الربيعي ،  
١٩٧٧ . - ٣٦١ ورقة . - دكتوراه  
٧٥١ عبدالله عووضه حمود [٦٥]
- جوهريّة الفن وماهيّة الصورة ؛ إشراف محمود بخيت الربيعي ،  
١٩٧٨ . - ٤٨٠ ورقة . - دكتوراه  
٧٦٧ عبدالله عووضه حمود [٦٦]
- الصورة الشعرية عند المعري : دراسة نقدية قوامها الاحصاء  
والتحليل ؛ إشراف محمود بخيت الربيعي ، ١٩٧٦ . - ٦٧١  
ورقة . - ماجستير  
٣٣٧ عبدالطلب عبدالطلب زيد [٦٧]
- الخيال الشعري في النقد العربي القديم ؛ إشراف محمود بخيت  
الربيعي ، ١٩٨٣ . - ١٩١ ورقة . - ماجستير  
٣٧٥ عبدالطلب عبدالطلب زيد [٦٨]
- المصطلحات النقدية في التراث العربي حتى القرن السابع  
الهجري : دراسة دلالية تاريخية ؛ إشراف محمود بخيت الربيعي ،  
١٩٨٩ . - ٤٤٠ ورقة . - دكتوراه  
٩٢١ عبدالواحد أحمد علام [٦٩]
- اتجاهات نقد الشعر في مصر منذ الحرب العالمية الثانية ؛ إشراف  
بدوي طبانة ، ١٩٧٤ . - ٣٢٢ ورقة . - دكتوراه  
٧٠٢ عبدالواحد أحمد علام [٧٠]
- النقد الأدبي في مصر والشام في النصف الثاني من القرن التاسع  
عشر ؛ إشراف بدوي طبانة ، ١٩٦٩ . - ٣٧٨ ورقة . - ماجستير  
٩٧ عبده عبدالعزيز قليلقه [٧١]
- القاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني والنقد الأدبي ؛ إشراف بدوي  
طبانة ، ١٩٦٤ . - ٤٣٠ ورقة . - ماجستير  
٥٠ عبده عبدالعزيز قليلقه [٧٢]
- النقد الأدبي في العصر المملوكي ؛ إشراف بدوي طبانة ، ١٩٧٠ .  
٦٧٠ . - ٣٣٠ ورقة . - دكتوراه

- [٧٣] عثمان بدوي  
بناء الشخصية الاساسية في روايات نجيب محفوظ : (نماذج تطبيقية) ؛ إشراف محمود بخيت الربيعي، ١٩٧٨ . - ٢٨٠ ورقة . -  
٣٠٢ ماجستير
- [٧٤] عدنان حسين محمد قاسم  
الاتجاه الاجتماعي في النقد الأدبي الحديث في مصر ؛ إشراف بدوي  
١٨٤ طبانة ، ١٩٧٤ . - ٣٥٢ ورقة . - ماجستير
- [٧٥] عز الدين الأمين  
نشأة النقد الأدبي الحديث في مصر ؛ إشراف أحمد الشايب ،  
١٣ ١٩٥٦ . - ٣٤٥ ورقة . - ماجستير
- [٧٦] عزه محمد محمد جنوع  
الشعر الفلسطيني في المنفى ٤٨ - ١٩٧٣ ؛ إشراف محمد شفيع  
١٠٢٨ الدين السيد ، ١٩٩٦ . - ٢٠٦ ورقة . - ماجستير
- [٧٧] علي عشري زايد  
استخدام الشخصية التراثية في الشعر العربي المعاصر ؛ إشراف  
٧٠٤ بدوي طبانة ، ١٩٧٤ . - ٣٤٥ ورقة . - دكتوراه
- [٧٨] علي عشري زايد  
موسيقى الشعر الحر ؛ إشراف شكري عياد ، محمود بخيت الربيعي،  
٩٢ ١٩٦٨ . - ٤١٥ ورقة . - ماجستير
- [٧٩] عمران خضير الكبيسي  
لغة الشعر العراقي المعاصر ؛ إشراف سهير القلماوي ، ١٩٧٩ . -  
٢٩٨ ٢٨٧ ورقة . - ماجستير
- [٨٠] فتحي عامر أحمد بهواش  
فكرة النظم بين وجوه الاعجاز في القرآن الكريم ؛ إشراف بدوي  
٦١ طبانة ، ١٩٦٦ . - ٤٧٦ ورقة . - ماجستير
- [٨١] فتحي عامر أحمد بهواش  
المعاني الثانية في الاسلوب القرآني ؛ إشراف بدوي طبانة ، ١٩٦٩  
٦٦٠ . - ٥٠٨ ورقة . - دكتوراه
- [٨٢] كاظم صليبي العائدي  
شعر شانل طاقه : دراسة نقدية ؛ إشراف عبدالحكيم حسان ، ١٩٧٨  
٣٢٦ . - ٢٥٢ ورقة . - ماجستير

- [٨٣] مجيد عبدالحميد ناجي  
الأسس الفنية لأساليب البلاغة العربية : إشراف عبدالحكيم حسان ،  
١٩٧٨ . - ٣٤٠ ورقة . - نكثوره  
٧٧٨
- [٨٤] محمد أحمد حامد إسماعيل  
أثر اللغويين في البلاغة العربية في العصر العباسي الأولي ، ( ١٣٢ هـ - ٢٢٢ هـ ) : إشراف علي عشري زايد ، ١٩٨١ . - ٣٥٥ ورقة .  
٢٤٣ - ماجستير
- [٨٥] محمد أديب عبدالراضي إدريس  
المنهج الفني في النقد عند سيد قطب : إشراف عبدالفتاح عثمان ،  
١٩٩٠ . - ٣٥٥ ورقة . - ماجستير  
٥٢١
- [٨٦] محمد رجاء الشرييني عيد  
فلسفة الالتزام في الفن الأبيسي : إشراف بدوي طبانة ، ١٩٧١  
٦٧١ . - ٤١٢ ورقة . - نكثوره
- [٨٧] محمد شفيق الدين السيد  
اتجاهات الرواية المصرية منذ الحرب العالمية الثانية إلى سنة ١٩٦٧ :  
دراسة نقدية : إشراف بدوي طبانة ، ١٩٧١ . - ٣١٢ ورقة . -  
٦٩٧ نكثوره
- [٨٨] محمد شفيق الدين السيد  
ميخائيل نعيمة ، منهجه في النقد واتجاهه في الأدب : إشراف بدوي  
٩٣ طبانة ، ١٩٦٨ . - ٣٦٠ ورقة . - ماجستير
- [٨٩] محمد عبدالرحمن شعيب  
ابن الاثير ومقاييسه البلاغية : إشراف علي الجندي ، ١٩٥٧ . - ٢٥٤  
١٨ ورقة . - ماجستير
- [٩٠] محمد عبدالرحمن شعيب  
المتنبسي بين ناقدية في القديم والحديث : إشراف أحمد بدوي ، ١٩٦٢  
٦٣٨ . - ٢٨٥ ورقة . - نكثوره
- [٩١] محمد عبدالمطلب مصطفى  
العلوي صاحب الطراز ومكانته بين علماء البلاغة : إشراف حفني  
١٦٩ محمد شرف ، ١٩٧٣ . - ٣٦١ ورقة . - ماجستير
- [٩٢] محمد فتحي عبدالعليم السيد أبو العطا  
شعر حسن كامل الصيرفي : دراسة نقدية : إشراف محمد شفيق  
٥٥٤ الدين السيد ، ١٩٩٢ . - ٢٤١ ورقة . - ماجستير

- [٩٣] محمد محمد الحفناوي  
الانفكار البلاغية عند الاصوليين ؛ إشراف رجاء عبدالمنعم جبر ، ١٩٨٥  
٨٨٦ - ٣٦٠ ورقة . - دكتوراه
- [٩٤] محمد محمد الحفناوي  
المجاز في البلاغة العربية حتى القرن الخامس الهجري ؛ إشراف  
عبدالحكيم حسان ، عبدالواحد علام ، ١٩٨١ . - ٢٤٢ ورقة . -  
٣٥٤ ماجستير
- [٩٥] محمد محمد عامر  
الزيات الناقد الأدبي ، ١٨٨٥ - ١٩٦٨ ؛ إشراف رجاء عبدالمنعم  
٤٠٦ جبر ، ١٩٨٤ . - ٣٤٥ ورقة . - ماجستير
- [٩٦] محمد محمد عليوه  
محمد التويهي ناقدًا ؛ إشراف محمد شفيع الدين السيد ،  
٥٦٣ ١٩٩٢ . - ٤٥٢ ورقة . - ماجستير
- [٩٧] محمد مصطفى بالحاج  
شاعرية أبي العلاء في النقد العربي القديم ؛ إشراف عبدالحكيم  
١٦٠ حسان ، ١٩٧٣ . - ٣٣٤ ورقة . - ماجستير
- [٩٨] محمد مصطفى سلام  
شعر السخرية في العصر العباسي : دراسة ونقد ؛ إشراف عبدالحكيم  
١٨٦ حسان ، ١٩٧٤ . - ٣٦٠ ورقة . - ماجستير
- [٩٩] محمد مصطفى سلام  
الشعر السعودي المعاصر في ضوء النقد الحديث في الفترة من  
١٩٠٠ - ١٩٧٤ م ؛ إشراف عبدالحكيم حسان ، ١٩٨٠ . - ٢٣٧  
٨٠٤ ورقة . - دكتوراه
- [١٠٠] محمود عبدالحسين البستاني  
المناهج النقدية في نقد المعاصرين ؛ إشراف بدوي أحمد طبانة ،  
٦٩٢ ١٩٧٣ . - ٥٩٧ ورقة . - دكتوراه
- [١٠١] محمود عبدالحسين البستاني  
النقد الأدبي في العراق في القرن العشرين ؛ إشراف بدوي طبانة ،  
٩٩ ١٩٦٩ . - ٤٢٠ ورقة . - ماجستير
- [١٠٢] محمود عبدالرازق أحمد  
شعر محمد مهدي البصير : دراسة نقدية ؛ إشراف عبدالحكيم  
٣١٣ حسان ، ١٩٨٠ . - ٣٢٣ ورقة . - ماجستير

- [١٠٣] محمود محمد سلطان  
اليا أبو ماضي بين التقليد والتجديد؛ إشراف محمود بخيت الربيعي،  
١٩٧٥ - ٣٥٩ ورقة . - ماجستير  
٢١٦
- [١٠٤] محمود محمد سليمان طه  
أثر الشريف الرضي في الدراسات البيانية؛ إشراف عبد الحكيم  
حسان ، ١٩٧٩ - ١٩٥ ورقة . - ماجستير  
٣٠٩
- [١٠٥] مصطفى محمد أبو شعالة  
شاعرية أبي تمام والبحثري في نقد أبي بكر الصولي؛ إشراف بدوي  
طبانة ، ١٩٧٤ - ٤١٥ ورقة . - ماجستير  
١٧٩
- [١٠٦] مصطفى يس السيد السعدني  
التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل؛ إشراف علي  
عشري زايد ، ١٩٨٠ - ٢٤٢ ورقة . - ماجستير  
٣٢٧
- [١٠٧] منصور محمد علي عبدالرحمن  
اتجاهات النقد الأدبي في القرن الخامس الهجري؛ إشراف بدوي  
أحمد طبانة ، ١٩٧٩ - ٤٤٤ ورقة . - ماجستير  
٩٤
- [١٠٨] منصور محمد علي عبدالرحمن  
مصادر التفكير النقدي والبلاغي عند حازم القرطاجني؛ إشراف بدوي  
طبانة ، ١٩٧٢ - ٦٠٣ ورقة . - دكتوراه  
٦٧٦
- [١٠٩] مهدي صالح البدري  
تأثير الفكر الديني في البلاغة العربية؛ إشراف حفني محمد شرف ،  
١٩٧٣ - ٣٩٣ ورقة . - دكتوراه  
٦٩١
- [١١٠] وجيه عبدالرحمن الشربيني  
تأثر الشعر العربي بالأدب الفارسي؛ إشراف عبدالنعيم محمد  
حسنين ، بدوي طبانة ، ١٩٧٣ - ٤٥٣ ورقة . - ماجستير  
١٦٢
- [١١١] وجيه عبدالرحمن الشربيني  
التأثير الفارسي في أدب الخرافة والاسطورة والقصة الحقيقية العربية  
قبل النهضة؛ إشراف رجاء عبدالمنعم جبر، ١٩٨٣ - ٧٥٩ ورقة . -  
دكتوراه  
٨٥٦