

مقالات المجلات

طول البقاء

بحث الاستاذ رومبرغ في المجلة الالمانية عما ينبغي للانسان ان يقوم به حتى يطول عمره فقال ان النوم احسن الوسائل لتسكين الاعصاب فقد كان العالم فيرشو الالاماني يشتغل الى الساعة الثالثة او الرابعة بعد منتصف الليل وفي الساعة التاسعة يبدأ دروسه فلا ينام الا غراراً ولكن هذا لا يقاس عليه لانه من الشذوذ . قال ان موت الاولاد في الطفولة والامراض المعدية والسبل هي من الاسباب الرئيسة في قلة السكان وضعف نسل الانسان وان الارادة اجدى الطرق في إطالة جبل الحياة

الشرقيات وكيتي

نقلت المجلة الفرنسية عن مجلة لاكوتامبيراري رنيو الانكليزية خلاصة بحث مهم لكاتبه يوسف علي (١) نقد فيه حياة كيتي ووصف اشتغاله بلغات الشرق وعلومه فقال ان هذا الشاعر الالاماني الكبير لم يكتب بالتوفيق على دراسة الآداب الشرقية دراسة المولع بالموسيقى مثلاً بل درسها درس متبحر فندقق في تاريخ الشرق واساطيره واخلاقه ونقائده على ما يفهم من الشروح التي علقها على ديوانه وكان منذ صباه مغرمًا بقراءة اسفار انبياء اسرائيل ثم اولع بتلاوة ديوان حافظ والقران تلاوة مستفيد لا تلاوة منفك

المرأة في الاجيال القديمة

نشرت المجلة الآسيوية بحثاً للموسيو رنيو ابتداءً بقوله ينبغي ان يضم تاريخ الانسانية الى دورين احدهما قامت فيه الاخلاق بتأليف الشرائع وثانيها غيرت فيه الشرائع الاخلاق ومثل للدور الثاني بشرية همورابي في بلاد الكلدان وبعمرسيس الثاني وبوخوريس وامانسيس في مصر وبيلكورك وصولون في يونان وبالشرعين المشرة في الرومان . فبين المؤلف حال المرأة في زواجها وارثها وحقوقها على عهد كل مشرع من هؤلاء المشرعين المدنيين كذا ذلك بالاستناد الى نصوص مقبولة والفاظ من لغات اولئك الاقوام بنى عليها حكمه واستنتاجه



(١) لعاه القاضي امير علي العلامة الهندي المشهور ولولم يتفق اننا اطلمنا على هذه الخلاصة عند اعداد هذه المذمة الاخيرة من هذا الجزء للناشر لرجعنا الى ما كتبه العالم المتوه بقدره

ترويض الجسم بالتنفس

المنقطف - اذا اراد الانسان ان يترن على التنفس بالحجاب الحاجز (الصدر مسج بالاغلاق ومسدود من اسفله بمضلة مصفحة متينة هي الحجاب الحاجز وهو على شكل نبة) فليضطجع على الارض ويحرك بطنه ما استطاع عند التنفس وليمنع صدره عن الحركة ما استطاع بضغط اضلاعه يديه وبعد ان يترن على ذلك مدة ليضع على بطنه كيساً من الرمل لا يزيد ثقله على اربعة ارطال مصرية وليعد التجربة . والترن على التنفس باسنل الصدر يكون والانسان واقف او مضطجع او جالس على كرسي ووجهه نحو ظهر الكرسي فاذا كان واقفاً او مضطجماً فليضع يديه على اضلاعه السفلى بحيث تماس اطراف الاصابع وليتنفس طويلاً وليمنع بطنه وترقبته من الحركة ما امكن . والتنفس باعلى الصدر يكون باطالة النفس واجياد الاضلاع العليا وابقاء البطن ساكناً على قدر الامكان مع عقد اليدين على الرأس . ويمكن التنفس برئة واحدة فاذا اردت التنفس بالرئة اليمنى مثلاً فارفع اليد اليمنى فوق رأسك وضع اليد اليسرى في اطرافها وانحن عليها ثم تنفس وافعل عكس ذلك اذا اردت التنفس بالرئة اليسرى فقط ومن الطرق التي اوصى بها الدكتور هري كبل لتربين الجسم بالتنفس قوله (١) فف منتصباً وتنفس تنفساً طويلاً عميقاً ثم اخرج النفس ببطء وسهولة وحاول ما استطعت ان لا تحرك بطنك (٢) اخرج النفس من صدرك وانت تحني الى الامام ثم تنفس تنفساً بطيئاً (٣) تنفس تنفساً طويلاً ثم اخرج النفس وانت تحني الى الامام (٤) فف مفروتحاً وخذ قدماً طويلاً حرك به بطنك ما استطعت من غير ان تحرك صدرك ثم اتبع ذلك بزفير سهل بطيء (٥) اجلس على الارض وضع يديك في حضنك وانحن الى الامام ما وسعك ذلك وخذ نفساً عميقاً من بطنك وقلع مطبق ثم ارفع رأسك رويداً رويداً وضع يديك فوق رأسك وخذ نفساً عميقاً من صدرك ولا تتجاوز مدة ذلك كله ست ثوان ثم اخرج نفسك متهدأ في ثانية واحدة . وينبغي ان يكون الهواء تقياً والجسم مجرداً من كل ما يوق سير الدورة الدموية مثل الثياب الضيقة والزناوير والمشدات وسائر الاربطة وان يكون الفم مطبقاً فيمر الهواء في الانف متقي من الفبار مسخناً

اغلاط المولدين

الغيباء - فيه بحث مطول جليل في ان الجميع على صحته من اللغة هو كلام اهل الجاهلية ومن تلاهم من المخضربين ممن نشأ قبل عهد الاسلام وهو الذي جمعه اصحاب انجبات العربية من القرآن والشعر وابتهوه في مصاحفهم ويحقق به ما تلقوه عنهم في تعهدهم من العرب اغلص

اي الذين لم يخلطوا بالانجم وهم اهل البادية واما ما سوى ذلك من كلام المولدين وهم اهل الامصار فالمقبول منه ما كان قائله من علماء العربية فاذا اتى باللفظة المحدثه جاء بها على اسلوب العرب وطريقتهما . وبعد ان اورد ما وقع لبعض المولدين من اصحاب المعاجم والدواوين والادباء من الاغلاط في الشعر غالباً مما لا يكاد يخلو منه ديوان من دواوين المولدين ليوجب بذلك التثبت عند النقل عنهم قال انهم لم يكونوا ابعد من اهل هذا العصر عن الخطأ والحن وان تقدم زمانهم قال وما ذكرنا في هذا الفصل نعلم مرادنا بما طالما حثنا عليه من التزام طريقة العرب في الوضع والتصدي من ذلك انما هو الحرص على وحدة اسلوب اللغة وتواطؤ قديماً وحديثها على وجود من الوضع لا تتأخر بينها ولا تبين وهذا انما يكون بتابعة سنة الواضع في صوغ القوالب اللغوية وتفرغ بعض المعاني من بعض بحيث تتوفر المجانسة بينها وبينها في كل فرع الى اصله وهو ما يشف عنه صنيع الواضعين الاولين فيما نقل الينا من الفاظهم الا ما شذ من ذلك

تأديب الاحداث

المشرف - نشر الوصية الممزوجة الى افلاطون وهي مترجمة بقلم اسحاق بن حنين الناقل المشهور على عهد الخلفاء العباسيين جاء فيها : ايها الاخوة المحبين للعلم اسمعوا واحفظوا وصاتي فاني كأحدكم كنت لما احييت العلم فاني كاتب لكم مقالة سميها ابيّن لكم المدخل الى العلم بكل صناعة نظيفة التي يتعمق فيها ويلدّها كل محب متعلم فأول ذلك ان تكونوا طاهرين لا عيب فيكم قبل ان تشرعوا في هذا العلم فانه لا يجب ان نتقرب الاشياء الطاهرة الى الاشياء الدنسة ولا الاشياء الدنسة الى الاشياء الطاهرة ولا تعلموا الذين ليسوا طاهرين بل الذين هم اطهار ابرار طهارة حسنة ولا يقرب ذو العيب الدنس من المبرّك من الدنس وليمعلم انه لا يستطيع ميكال من ماد عذب صاف لطيف يقاوم جب حامة منتنة ولا تقوى العين الزمدة على خرق شعاع الشمس . لا يكون ادب النفس في بدن قد استجن فيه الجهل والشهوة لانج ابيع بالعاقل من ان يوسم نفسه عند الناس بالمقل وبأمرم به وهو خلو منه حصر الادب مرتكب للمأثم . قال وبنبغي للاحداث ان يأخذوا طرفاً من الاسباب التي يحتاج اليها في تدبير الحروب وترتيب الصفوف وتعلم المناقفة والرمي والمصارعة والطلب والحرب من غير استهانة ولا انهاك فيه وليتودوا ركوب الخيل وجريها والعمل باللاح . وينبغي ان ينظروا في الموسيقى فانه من التعاليم الاربعة (وهي التصوير ونحت التماثيل والموسيقى والرقص) حتى يتقوا على المناصبات وتألّف اللحن واصناف ما ينسب اليها من الدود والمعرفة بسائر آلات الموسيقى وافضلها الارغن التي عليها ثمانون وترأ مياة على الطبايع الاربع