

ولكن ذلك لا يمنعنا أن نقول كما قال الأستاذ جول لومتر إن الشعر في مجموعة بما حوى من العواطف الرقيقة أنقى شعر عرفه العالم وقد أضاف الأستاذ إلى ذلك وهو الناقد البصر الذي لا يلقي الكلام على عواهنه أنه أقرب الأشعار إلى المعاني الرجولية والشرف والحياء الصحيح والشهادة أه.

### مخطوطات وطبوعات

#### تاريخ العرب

للمسيو كليمان هوار جزآن طبع في باريس سنة ١٩١٢ - ١٩١٢ ص ٨٩٣

#### ٢

عرف المسيو هواربين علماء المشرقيات من الفرنسيين بتوفره على العلم ووقوفه على أحوال الشرق فهو يعرف عدة لغات شرقية ولا سيما الفارسية والعربية ومن جملة ما نشر كتاب البدء والتاريخ لأبي البلخي مع ترجمته إلى الإفرنسية وتاريخ آداب اللغة الإفرنسية ورحلته إلى قونية ودرأويش الولوية ومفركات على سياحته في سورية وتاريخ بغداد منذ استيلاء المغول إلى مذابح الممالك وكتب الخطاطين والمذهبين في الشرق الإسلامي إلى غير ذلك من الرسائل والأبحاث في دائرة المعارف الإسلامية والمجلة الآسيوية ومجلة العلم الإسلامي وكله من آثار الجد وآخر ما نشره هذا الكتاب في تاريخ العرب الذين كانوا كما قال دعاة الإسلام ويهتم الغربيون لهم حتى الاهتمام ولا سيما في ابتداء هذا القرن العشرين وقد كثر احتكاك الأوروبيين بهم.

وتاريخ العرب على مقال عنه المؤلف عبارة عن تاريخ شبه جزيرة العرب قبل الرسول وعلى عهد خلفائه مباشرة ثم الممالك الإسلامية العربية ولم يتكلم فيه على البلاد العربية التي اقتحمها العثمانيون في القرن الخامس عشر والقرن السادس عشر ولكنه عني بالإمارات التي احتفظت باستقلالها مثل عمان ومراكش.

وصف المؤلف جزيرة العرب أولاً وتكلم على عادات العرب وأخلاقهم وعلى تاريخ الجزيرة في القديم ويدخل فيه الكلام على ملوك غسان الذين كانوا عمالاً لامبراطورة الرومان في حوران وأرجائها وعلى مكة قبل الرسول والكعبة وبداية أمر محمد (عليه الصلاة والسلام) ووقعة ذي قار وعلى الهجرة إلى المدينة وعلى نظام المجتمع الإسلامي وخلافة الراشدين ثم الأمويين فالعباسيين فالأغالبة في تونس فالطولونيين في مصر فالحمديين في حلب فالفاطميين وعلى الأوضاع السياسية والاقتصادية في الإسلام من مثل نظام القضاء والشحنة والتملك والأوقاف والمواريث ومزانيات العباسيين.

هذا مضمون فصول الجزء الأول وفي الجزء الثاني تكلم على الدولة الأيوبية والحروب الصليبية والدولة الأتابكية ودولة المماليك البحرية وعلى الصلات السياسية والتجارية مع دول الغرب من مثل البضائع التي كان يجري عليها التفاوض بين الشرقيين والغربيين والطرق التجارية وإنشاء القنصلات وابتياح الأسرى والعلاقات السياسية مع رومية وبحث في إسبانيا والمغرب وفتحهما والحروب الأهلية في إسبانيا والممالك الصغرى فيها وعن دولتي المرابطين والموحدين ويدخل فيه الكلام على قلعة بني حماد وصقلية وهجرة اليونان إلى شمالي أفريقيا وخاتمة استيلاء العرب على إسبانيا ودول مراكش والأشرف الحسنية في سجلماسة واليمن والدولة الرسولية وعمان والحوارج والرهابين وعرب والسودان والمهدي والآداب العربية والعلوم عند العرب.

ولم يتوسع المؤلف في بحثه كثيراً بل جعله مختصراً تكون فائدة المطالع منه على طرف الشام وتكون عند المطالع من الإفرنج فكراً أجمالاً عن تاريخ هذه الأمة الجليل والمسيو هوارييس كسيد لميو صاحب تاريخ العرب الذي ترجم بالعربية في غرامه بالعرب وإنصافه لهم فهما وإن كانا فرنسويين لكن زمنهما مختلف ومشرهما كذلك.

ومما راقنا في كتابه قائمة الكتب التي رجع إليها المؤلف في آخر كل فصل ومعظمها مما نشره الألمان لأن علم المشرقيات عند الجرمانيين أرقى منه عند غيرهم. وله فهرس واسع حوى الأسماء التي ورد ذكرها في الكتاب وفي آخر كل دولة من الدول الإسلامية فهرس بأسماء ملوكها في آخر الفصل لتسهيل الكشف عنهم وتيسير حفظهم ولعل صاحبنا المسيوهوار يؤلف بعد هذا المختصر مطولاً في تاريخ العرب يطلق فيه العنان لقلمه السيل حتى يكون المرجع الأعظم للباحثين والمسترشدين من الأوربيين والشرقيين خصوصاً مع توفر المواد له بعدة لغات في مدينة كباريز مهد العلوم والآداب فنشي الثناء الأطيب على المؤلف والطابع ونرجو أن تظل هذه العناية على أتمها عند الفرنسيين بعلوم الشرق وتاريخه كما هي عند الألمان والإنكليز وغيرهم من أمم المدينة الحديثة.

### تاريخ حماه

تأليف الشيخ أحمد الصابوني طبع بنفقة مكتبة عنوان النجاح في مطبعة

حماة سنة ١٣٣٢ (ص ١٦١)

هو مختصر في تاريخ هذه المدينة تكلم فيه مؤلفه أحد أدباء حماة على تاريخ الحثيين والإسرائيليين واليونان والرومان والعرب وتولاهم مقاليد الحكم على هذه المدينة ولكن بإيجاز يكاد يكون محلاً وكلام قليل على حماة القديمة وحدودها ونهرها العاصي ونواعيره وراحيته وجسوره ومحلاته وعدد نفوسه ومسكته والجوامع والمدارس والمارستان والحمامات وأحوال حماة الجوية والصناعية والعمرانية وهذا استغرق نحو نصف الكتاب وهو بحجم الربع ثم تراجم مختصرة لبعض مشاهير ملوكها وفقائها وعلمائها وأدبائها استند فيها المؤلف على طبقات السكي وتاريخ ابن خلكان وتاريخ أبي الفدا والمحبي والمرادي وغيرها من الكتب المتداولة.

وأفيد ما في هذا الكتاب بعض ما نقش على أبواب المساجد والمدارس والمحال العامة منذ القديم من الكتابات وبيان ما هو معروف منها ومن أوقافها هذا العهد ولو توسع في ذلك كثيراً لجا في أحسن مرجع في بابيه ولكنه اكتفى بما هيأ له لأول وهلة والنظرة الأولى قد تحطى وتراجم الرجال لا تشبع غليلاً لأن منها زاد بإيراد شيء من شعر المترجمين ومنه مالا يفيد لأنه خال من نكتة تاريخية وأدبية وليس فيه إلا ما يورث الترجمة طولاً على غير طائل فأني فائدة مثلاً من نقل ما قيل من المراثي في صاحب حمزة أبي الفدا وإهمال التوسع في ترجمته وهو ثاني المأمون بخدمته للعلم والآداب لم يشرف حمزة بنسبته إليها بل شرف الشام والعالم العربي فمن كان بهذه المثابة جليدير بان يتوسع في ترجمته لا أن يكون حظ أديب من العناية أكثر منه وهذا ليس له إلا شعر قد يكون ضئيلاً لاجزالة فيه بل أي فائدة من ترجمة أصحاب الكرامات والتنويه بمن كانوا يعتبرون الرؤيا ووسمهم بأن ذلك من الفنون ومن أصحاب هذه التراجم ما لوحظ فيه على ما يظهر إرضاء بعض العامة والأعيان والتاريخ لا يكتب على الهوى وإذا لم يستطع المرء أن يترجم الأسلاف إلا بما يمليه الأخلاف فالأولى به أن يطوي تاريخه لينشر بعده خالياً من أعراض هذه الأغراض. وقد وقعت للمؤلف غلطات منها مطبعية ومنها لغوية وصرفية ومنها جغرافية تاريخية كنا نود أ - ن يعرى منها هذا المختصر مثل تذكيره للبئر ص ١٥ وهي مؤنثة وتذكيره للحما وهو مذكر.

ومثل ذلك ما رقع في الرسم وأغلاطه النحوية والطفيفة الدالة على تساهل كقوله (ص ٥٩) ثلاث أميال. ثلاث أفضية و (ص ٢٣) ثمانية ساعات والصحيح ثلاثة أميال ثلاثة أفضية وثمانى ساعات ومن أغلاطه الجغرافية واللفظية قوله في ترجمه ابن واصل (ص ١٤) ومن تأليفه الأنبروزية في المنطق صنفها للإمبراطور ملك الصقالبة (إيطاليا) المسمى فريدريك والصحيح الأنبروزية بالراء المعجمة في الثانية لا بالزاي نسبت إلى

الأنبور أو الإمبراطور وقوله الصقالبه غلط ومنازل العنصر الصلبي ذكرها جغرافيو العرب والإفرنج. وكان مثل ابن واصل حرياً بأن يتوسع في ترجمته لأنه يعد في الفلاسفة وهو أهم من مائة أديب يعتاش بشعره أمثال ابن مليك ومن أغلاطه قوله في أبيات لابن حجة (ص ١٢٩) من قصيدة قالها سنة ٨٢٠ في مدح الخيتمي

هو أي بسفح القاسمية والجسر... إذا ذهب ذاك الريح فهو والهوى العذري

قال في الحالية والقاسمية هي الرحي على جانب جسر باب النهر من بناء قاسم باشا الخطيب. ولم تن الدولة العثمانية قد دخلت سورية على ذلك العهد بل دخلتها سنة ٩٢٢ ولفظ باشا من مصطلحات الأتراك في التشريف لا من مصطلحات الجراكسة على أن معظم ما أورده صاحب هذا الكتاب من الحواشي مفيد في بابه مزيل للبس ونشكره على تأليفه ونرجوا أن يضع هذه الملاحظات محلها من النظر ويضيفها وغيرها إلى الطبعة الثانية التي وعد بطبعتها من كتابه هذا خدمة للتاريخ والحقيقة ويتوسع في الأعمال الواجب بسطها ويختصر في الأماكن التي لا يجوز فيها إلا الإيجاز.

مدارك الشريعة الإسلامية

وسياستها

طبعت بمطبعة الترقى بدمشق

من علماء الدين رجال اطلعوا على أسرار الشريعة فأنشأوا يثوثها في صور مختلفة ويشربونها القلوب بلسان يوافق الأذواق العصرية ومن هذه الفتنة الفاضلة السيد محمد الخضر بن الحسين من مدرسي الجامع الأعظم في تونس سابقاً فقد اعتاد هذا الأستاذ أن يلقي محاضرات يبين فيها حكمة الشريعة وينشرها في كراسات خاصة يثتها بين جميع الطبقات وآخر محاضراته التي ألقاها في تلك العاصمة رسالة في مدارك الشريعة الإسلامية وسياستها أفاض فيها في حكمة التشريع والشرائع وتقسيمها ومنابع

الشريعة الإسلامية والإسلام دين وسياسة واختلاف المذاهب وانتشارها وطبقات  
الفقهاء والأمراء كل ذلك

بعبارة منسجمة تجمع إلى الطلاوة متانة وهماك نموذجاً مما قال في اختلاف المذاهب:  
كره الشارع التفريق في الآراء وندب الأمة إلى الوفاق بقدر ما يمكنها ولكنه يعلم أن  
تماسكهم وسيرهم في جميع الأحكام على مذهب واحد غير ميسر لهم فإذا ن لهم بعد  
بذلهم الوسع في انفاق الرأي أن يأخذ كل طائفة بما استقرب عليه أفهامهم ولا يضرهم  
متى تمكنوا في صناعة تقرير الأحكام واستوفوا شروطها أن لا يصيبوا وجه الحق في  
الواقع قال صلى الله عليه وسلم إذا حكم الحاكم فاجتهد فأصاب فله أجران وإذا  
حكم فاجتهد فأخطأ فله أجر وأطلق الشارع للعقل عنانها في الاجتهاد ليفتح لها المجال  
في النظر ويربها على مبدأ الاستقلال بالرأي حتى لا يستولي عليها التقليد من جميع  
جهااتها فيتخللها الجمود ويصلح الفرق بينها وبين العقول المتصرفة كالفرق بين الماء  
الراكد في حماء والماء المنهمر على الصفا لا يمازجه كدر.

ومن شعر بهذه الحكمة لا يمكنه الغض من جانب علماء الإسلام حيث أفضى بهم  
الاجتهاد إلى الاختلاف بل هذا مما يجر إلى الاعتراف بمزيتهم ويبرهن على أنهم نشأوا  
على مبدأ البحث واستقلال الفكر ولو أنهم كانوا بعقول خامدة وإرادة ميتة لاتبعوا ما  
يفتي به أول فقيه منهم وتسلموه بتقليد.

وبعد أن أبان الوجوه المتعددة التي تدعو المجتهدين إلى الخلاف قال: ولو أن أهب  
الإسلام استمروا على تأليف الجمعيات العلمية لتحرير أحكام الحوادث واستخلاص  
الحقيقة من الآراء المتلاقية لا لتأمت عدة خلافات حقيقية وسقطت أقوال كثيرة من  
حساب مسائل الخلاف وقد كان للسلف اهتمام بجمع العلماء في المسائل المشككة فقد  
نقل الحافظ ابن عبد البر عن المسبب بن رافع أنه جاء الشيء من القضاء ليس في

الكتاب ولا في السنة رفع إلى الأمراء فجمعوا له أهل العلم فما اجتمع عليه رأيهم فهو الحق أه.

### كتاب الأنساب للمعاني

عرفوا علم أنساب فإنه علم يعرف منه أنساب الناس وقواعده الكلية والجزئية والغرض منه الاحتراز عن الخطأ في نسب شخص وهو علم عظيم النفع جليل القدر وقد عنيت العرب بضبط أنسابها حتى إذا أكثر أهل الإسلام واختلطت أنسابهم بالأعجام تعذر شبطها بالأبواء فانتسب كل مجهول النسب إلى بلده أو حرفته أو نحو ذلك حتى غلب هذا النوع قال كاتل حلي وقد صنفوا فيه كتباً كثيرة والذي فتح هذا الباب وضبط علم الأنساب هو الإمام النسابة هشام بن محمد السائب الكلبي المتوفي سنة ٢٠٤ فإنه صنف فيه خمسة كتب ثم اقتفى أثره جماعة. قلنا ومنهم الإمام أبو سعيد عبد الكريم ابن محمد المرزوي الشافعي الحافظ المتوفي سنة ٥٦٢ وكان أبو سعيد هذا كما قال صاحب وفيات الأعيان واسطة عقد البيت السمعاني وعينهم الناظر ويدهم الباطشة وإليه انتهت رئاسيتهم وبه كملت سيادتهم رحل في طلب العلم والحديث إلى الشرق البلاد وغربها وجنوبها وشماتها وسافر إلى ما وراء النهر وسائر بلاد خراسان عدة دفعات وإلى نومس والري وأصبهان وهمدان وبلاد الجبال والعراق والحجاز والموصل ولاجزيرة والشام وغيرها من البلاد التي يطول ذكرها ولقي العلماء وأخذ منهم وكان عدة شيوخه تزيد على أربعة آلاف شيخ وصنف التصانيف الحسنة الغزيرة منها كتاب الأنساب نحو ثمان مجلدات وهو الذي اختصره عز الدين أبو الحسن علي ابن الأثير الجزري واستدرك عليه والمختصر هو الموجود بأيدي الناس والأصل قليل الوجود.

قال في الكشف أن ابن الأثير سمي كتاب السمعاني اللباب وهو في ثلاث مجلدات ثم لخصه السوطي وجرده عن المتنسين وزاد عليه أشياء وسماه الألباب في تحرير الأنساب

ولخصه الخيصرى المتوفى سنة ٨٩٤ وكان اله ادخر كتاب السمعاني في خزانه المتحف البريطاني إلى هذا العهد ليقوم أحد علماء المشرقيات الأستاذ مرجليوث بنشره على نفقة تذكاري حبيب الإنكليزي. طبع على الحجر (ليتوغرافيا) فجاء مثل الأصل المأخوذ عنه حدو القذة وذلك على ورق جيد في زهاء ألف ومائتي صعبة من الحجم الكامل وإذا كانت النسخة المنقول عنها مختلفة الخطوط جاءت كذلك وفي ظننا أن هذه النسخة لو طبعت بالحروف كما طبع الأستاذ مرجليوث أيضاً معجم الأدباء لياقوت لعمت الاستفادة من هذا السفر الجليل وسهل على كل مطالع الأخذ منه لأن في هذه الخطوط ما يصعب حله إلى بعد أعمال النظر وأكثره من الخلط اللطيف النسخي ويا حبذا لو شفع الناشر هذا الكتاب بمعجم لألفاظ الإعلام الواردة فيه وأتبعه بغير ذلك من الفهارس على عادة الأوربيين في طبعم كتبنا العربية.

قال السمعاني في مقدمته: وكنت في رحلتي أتبع ذلك وأسأل الحافظ عن الأنساب وكيفيةها وإلى أي شيء نسب كل أحد وأثبت ما كنت أسمع ولما اتفق الاجتماع مع شيخنا وأمامنا أبي شجاع عمر بن الحسين البسطامي ذكر الله بالخير مما رواء النهر فكان يحنني على نظم مجموع في الأنساب وكل سنة إلى قبيلة أو بطن أو ولاء أو بلدة أو قرية أو جد أو حرفة أو لقب لبعض أجداده فغن الأنساب لا تخلو عن واحدة من هذه الأشياء شرعت في جمعه بسمرقند في سنة خمس مائة وثمانمائة وكنيت أكتب الحكايا والجرح والتعديل باسانيدها ثم حذف الأسانيد لكيلا يطول وملت إلى الاختصار ليسهل على الفقهاء حفظها ولا يصعب على الحفاظ ضبطها وأوردت النسبة على حروف المعجم وراعت فيها الحرف الثاني والثالث إلى آخر الحرف وابتدأت بالألف الممدودة لأنها بمنزلة الألفين وذكرت الأبرى في الألفين وهي قرية من سجستان والابرى بالألف مع الباء المخذ وهذه النسبة إلى عمل الإبرة وأذكر نسب الرجل أذكره في

الترجمة وسيرته وما قال الناس فيه وإسناده وأذكر شيوخه ومن حدث عنهم ومن روى عنه ومولده ووفاته إن كان بلغني ذلك.

هذه جملة حال الكتاب والمخبر الذي يدور عليه وتراجم الرجال الواردة أسمائهم فيه مختصرة على الأغلب لأن المقصد الأول تعيين نسبه وله شبه كثير بكتاب المشتبه في أسماء الرجال المحافظ الذهبي إلا لأنه مطول أكثر وفيه تراجم يصح أن تعد تراجم ولكن المشتبه عبارة عن معجم لما استعجم من أسماء الرجال. فنشكر الطابع والناشر أطيب الثناء ونتمنى أن يوفق الأبناء على تذكاري جيب إلى طلع أمثاله من كتب العلم المبعثرة في خزائن التبت في الغرب والشرق لأهم مؤتمنون عليها عارفون بأقدارها يعلمون بتأن في إخراجها للناس بحسب المناسب والدواعي وفقهم الله.

#### دروس الجغرافيا

تأليف فوزي بك العظم طبع بمطبعة جمال بنفقة المكتبة الأهلية في

بيروت سنة ١٣٣٢ - ١٩١٤ ص ١٢٨

هذا هو القسم الثاني الذي وعد به المؤلف في العام الفائت وهو يشتمل على دروس وتمارين في الجغرافيا بعبارة تترقى بحسب الطالب وهذا الموجز أوسع من الجزء الذي سلفه فنشكر مؤلفه ونرجو له التوفيق إلى إتمام هذه السلسلة النافعة لتلامذة المدارس وغيرهم.

#### أخبار وأفكار

#### الموسيقى الأهلي

تألف في القاهرة معهد للموسيقا الأهلي من جماعة من الوطنيين والأجانب برئاسة حسن باشا واصف من عيون أعيان القاهرة والغرض منه ترقية هذا الفن الشريف وقد جعله الجناب الخديوي تحت حمايته وخصه أمراء الأسرة الخديوية برعايتهم ومعونتهم.