

فهذه الاسماء كلها تشير الى توحيد اصحابها في الجاهلية وقد سبق القول ان
اعتقاد الاله الواحد في الجاهلية دخل خصراً بواسطة الدين المسيحي
ويوجد اسماء اخرى لخصارى من العرب يشير ظاهرها الى الوثنية وانما سقطت عن
معناها الاصل كما حدث عند اليونان والرومان بعد تنصّرهم. فمن ذلك (عبد قيس)
و (امرؤ القيس) تسمى بها النصارى كما مر وان كان اسم قيس يدل على بعض
اوثانهم القديمة. وكذلك (المدان) من اوثان حمير كما قالوا وكان بشو عبد المدان
في اليمن من اشرف نصارى نجران. ومثله (كلال) واليه نسب عبد كلال احد
ملوك حمير المنتصرين كما سبق. ومثله ايضا (المريز) كان من اصنام بعض قبائل
العرب. وهو عرف عبد المريز بن سيف بن ذي يزن الحميري. وذكروا في تاج العروس
(٤١٢:٢) خمسة من نصارى الحيرة في جملتهم عبد عمرو وعبد ياليل. وقالوا ان ياليل
اسم ضم (١)

ومثله (يفوث) تسمى به عبد يفوث الحارثي سيد بني مذحج (الاغاني ١٢:

١٥٣)

هذاما حضر لنا من اسماء اهل الجاهلية الدالة على دين التوحيد والمحتوية
لصفاته تعالى. ولا شك انها دخلت بينهم بتأثير النصرانية (لله بقية)

مطبوعات شرقية جديدة

S. Belmond: ETUDES SUR LA PHILOSOPHIE DE DUNS SCOT = I.
Dieu: Existence et Cognoscibilité, Paris, G. Beauchesne, 1913,
XVI-362

ابحاث في فلسفة الطوباي دُنس سكوت

الطوبايوي دُنس سكوت احد كبار اللاهوتيين الذين تتخريم الكنييسة
الكاثوليكية وشرّفوا بملوهم الرهبانية الفرنسيسية. وكان هذا الملم ممتازاً بفضائله
كما يبرز بمارفه بين معاصريه ولذلك قد اثبت الكورسي الرسولي بدارته ونظمه في
سجل اوليا. الله. اما تأليفه فمديلة قد كُروا طبعا حديثاً في نحو عشرين مجلداً

(١) راجع كتاب فلهوزن (Wellhausen: Reste arabische Heidentums, 2 ed., p. 4)

ذخراً وبذلك سهلوا درسها على الباحثين في خراسيا . وممن تفرغوا لهذا الدرس احد اساتذة الفلسفة في فرنسا حضرة الاب " بلاندي " وقد خصَّ ببحثه تعاليم " دُنس سكوت " الفادنية التي كان يزعم البعض انها مخالفة لتعاليم شمس المدارس القديس توما الأكويني . فوضع هذا الكتاب ليبيِّن فيه على عكس ذلك ان آراء دُنس سكوت توافق تعاليم القديس توما في كل الحقائق الجوهرية والمسائل الاصلية . ومن جعلتها بحثه في " الموجود " أ يطلق هذا الاسم عليه سبحانه وتعالى وعلى المخلوقات بالمعنى الحقيقي سواء اُر يطلق على الله حقيقة وعلى الكائنات مجازاً . فان دُنس سكوت يرتأي الرأي الأول والقديس توما اللاهوتي يذهب الى الرأي الثاني . لكن مؤلف هذا الكتاب قد أتى بنصوص كثيرة اثبت فيها ان الاختلاف بين الملحن باللفظ اكثر منه بالمعنى وهكذا فعل في بيان قضايا أخرى تفرَّد فيها المعلم دُنس سكوت على زعيمهم . فتشكر الاب بلاندي الذي وثق هكذا بين ملحنين عظيمين . ولكن لا يسعنا هنا الا تكرار وصية الكرسي الرسولي الذي اوصى في المدارس الكاثوليكية بتدريس مؤلفات القديس توما وهي تفوق على تأليف دُنس سكوت بوضوحها وقرب مثاقم وسلاسة عابوتها ولا يُنكر ان اللاهوتي الفرنسي كثير العروض في اثبات آرائه . وانما يحسن بالاستاذة درساً ليستفيدوا منه لاسيما في بعض المسائل التي لا يلزم الجميع فيها بآراء القديس توما ولم تقطع الكنيسة في ارجحيتها

الاب نيدون

النفق الوفير في تربية دود الحرير

طبع بالمطبعة البنائية (جرنر بروت) (١٩١٤ ص ١٦٦)

كل يعلم ان تربية دود القز في بلاد الشام ولا سيما في لبنان من الامور الخطيرة التي يتروّف عليها رزق الالف من الاهلين ولذلك لا تمر علينا سنة الا تظهر في ذلك تأليف مفيدة توقف الربين على احوال هذه الصناعة وقد وصف المشرق كثيراً منها بل نشر فصولاً واسعة في ذلك للاختصاصيين . والكتاب المثلون هنا من موضوعات الاسابيع الاثيرة وهو منقول عن كتاب فرنسوي اثنى على مضامين المجلات الاوروبية للسيور لوران دي لايوسه . فاهتم بتعريبه الكاتب ق . خ . اده وشكره بالطبع الاديب ارنست اندي الفونس نقاش واهداه لصاحب القلم السيد الفضال مار الياس حويك بطاريوك الطائفة المارونية . وهو يحتوي في نحو خمسين

فضلاً كل ما يجب على المرّبين معرفته لتأني اتعابهم بشرتها المرغوبة . فنحضر
مواطننا على درسه واقتباس فوائده
ل. ش

البرهان الصريح في إثبات الوهية المسيح

بقلم الاب ل. شيخو اليسوعي

المطبعة الكاثوليكية . للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٤ (ص ١٠٤)

هو مجموع المقالات التي نشرناها في اعداد مجلّة الشرق لانتها النصرمة طلب
النا كثيرون ان نأشرها على حدة تقريباً لفوائدها ففعلنا ولنا الامل ان يستفيد
منها ليس النصارى وحدهم بل غيرهم ايضاً ثن ارتابوا ببعض مشاكل مجلّة النار
المصرية وان احب احد الاعتراض على اقوالنا فنحن مستعدون لذئ اعتراضاتِه بما
يقنعُه ان شاء الله
ل. ش

الزهرات للاستاذ يوسف افندي الفاخوري

الجزء الثاني . طبع على نفقة نخبة من تلامذته القداما .

في المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩١٤ (ص ١٢٨)

هذه مرّة ثانية نضحت الزهرات الفاخورية فتعطر بها المتخرجون على يد استاذهم
المحجوب ولم يشاءوا ان يبقى اريحها في دائرة تلامذته بل احبوا ان يستنشق ايضاً
رائحتها الطيبة وضاوهم من ابناء المدارس والنائسة الوطنية وعليه لم يضنوا بالهم
لنشر عبيرها بالطبع . فشكراً للاستاذ وتلامذته الادياب .
ل. ش

روايات البشير : اترحة القراء (ص ١٨٤) = رواية المركيز جان للنيكون هنري
بورنيه : تريب الحوري اسطفان فريجه البشلافي (ص ١٦٠) . بيروت المطبعة الكاثوليكية
للآباء اليسوعيين ١٩١٣

كثرت الروايات حتى كاد هذا الفن يغلب على غيرها من المطبوعات التاريخية
والعلمية . على ان معظم هذه الروايات ليس من ورائها فائدة وانما يقطع قراؤها
وقتهم الثمين في عالم الخيال فيسكروّن من الاوهام الباطلة حتى يكادون
ان ينسوا احوالهم الحقيقية ويشيرون في قلوبهم امواء فاسدة كانوا عنها في غنى .
وليت والحمد لله الروايات التي تنشرها جريدتنا البشير من هذا القبيل فانها اما
اجابوا واقمية تبث في قلوب القراء اشرف المواظف وتدعوهم الى الاقتداء . بن

سببهم الى الصلاح كروايات نزهة القراء. التضمنة عشر حوادث من اجمل ما يُروى من الوقائع الصحيحة واما روايات خيالية لكنها مبنية على حوادث شبيهة بالحق يُقدّمها لتمثيل الفضائل المسيحية والآداب الالهية او الاجتماعية كرواية المركيز جان للكاتب الكاثوليكي الشهير التيكونت هنري دي بورنيه العربية تعريباً لطيفاً ذا انشاء سيال منجم. فنشكر مدير البشير لطبعه هذه الروايات على حدة وترتيبها باللافات الجيدة فيجعلها من احسن الهدايا للشبان عموماً ولاحداث المدارس خصوصاً

مطبوع الارمن الكاثوليك

ترجمه من الالمانية حضرة الخوري سركياس ورتبيت جريان
طبع في المطبعة اللبية في بيروت (ص ٦٤)

هذا المطبوع وان كان اخص بالارمن ولاسيا الساكنين في البندقية والاسنانة الا انه يفيد الشرقيين ايضاً بمعلوماته المديدة كالتواريخ الثلاثة القرني والشرقي والمجري وتعريف الاعياد والتذكارات والعيادات والتطاعات لكل الطوائف الشرقية والاشارة الى احوال الجور تقريباً وآونة الزراعة والواسم المتخافة فنشكر حضرة معرّبه وجناب الساعي بطبعه. وباليتمها زادا الاصل الارمني ضبطاً وايضاحاً فن هو مثلاً (ص ١١) الملك طيطوس الواقع عيده في ٢٠ ك ٢ ؟ وهل الانتصاف الشوري واقع في ١٨ ك ٢ ؟ ومن الاغلاط (ص ١٣) احاط بين فرنسيس الازيني وفرنسيس دي -ال ولم يمد عيد دخول المسيح للبيكل عند اللاتين عيداً مطلقاً (ص ١٤) وكذلك خميس الجسد (ص ٣٣) ومن هم الكهنة الذهبيرون (ص ١٥) واسحاق برطيف (١٦ و ١٧) وسرجيوس الرسول (ص ٥١) الخ ل . ش

شذرات

محاورة ليلاد اليد المسيح ~~شذرات~~ نشرت مجلة المرة القراء في عدد ١٥ ك ١ من السنة المنصرمة (ص ٥١١ - ٥١٦) محاورة شعرة في مريم البتول والمجوس واكدت انها من آثار المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي. وكنا نشرنا السنة ١٩٠٢ هذه القصيدة في الشرق (١٧٠ : ١٦ - ١٩) وقلنا هناك اننا لم نقف على