

من وجود جوهرين متماثلين من الذهب او الفضة فهو اعتراض صياني تتجيب كيف مرض
انكر الكاتين كأنه يمكن القابلة بين جواهر مادية متماثلة والجوهر الروحاني النسيج
المتماهي الجامع لكل كمال «

انجيل القديس

س سأل الاديب توما اندي كيال من يتبين روبناها (في المشرق ١٥ : ٥٤٧) عن ابن
ابن خرّم في عمرة القديس فطلب في اي جزء من الاغاني وردا
يشان لأين بن خرّم

ج وردا في الاغاني (ج ١٦ ص ٤٥) وفي معجم البلدان (٢ : ٥١)
س وكذلك سأل من مألطة حضرة المودي جرجس السبلاني من هو ناظم الايات والآية
التي وجدت على صفيحة قبر في متحف تلك الجزيرة بخط كوفي تاريخ كتابتها سنة ٥٦٩ هـ
(١١٧٤ م) :

أنظر نفسك هل في الارض من باقي او دافع الموت او للموت من باقي
الموت اخرجني قصراً (قبراً) قيا اسقي لم تنجني منه اثنائي اغلاقي (١)
وصرت بهذا ٢١ بما قدّمت من عمل عصي علي وما خلقتني باقي
يا من رأى القبر اني قد بنيت (٣) به والهرب غير اجفاني وآماني
في مضجعي ومناهي في البلا عبر وفي نشوري اذا ما جاء خلّاتي
ج لم نعرف قائل هذه الايات ومثلها كثير على القبور لا يعرف اصحابها
فنشكر سلفاً من امكنه ان يفيدنا شيئاً عن ناظمها والبيت الثالث مكسور
س سأل احد تلامذتنا الروم ما اصل السلاة الروسية المروقة برومانوف ومتى ضبطت
ازمنة التدبير في تلك الدولة

سلاة رومانوف

ج جذها الاعلى ماهر بروسياني اسمه اندراوس كويلا دخل روسية في
القرن الخامس عشر. ولم يزل ابناؤه وحفداؤه يتقلّبون في خدمة الدولة حتى جلس
الواحد منهم المسى فيدور نيكيتش على كرسي موسكوفسكي بمجمل السلطة في
ايدي اين كان ولده قبل دخوله في سلك الرهبان اسمه رومانوف وتمّ ذلك
سنة ١٦١٣ واليه ينتسب قياصرة روسية. وكانت السنة الحالية تذكّر المنة الثالثة
لهذا الواقع المهم فأتيت الحفلات في روسية بيسيه

ل. ش

(٣) الصواب : ثويت

(٢) الصواب : رهنا

(١) اصلح : اعلاني