

مزية هذه النظرية على سواها امكان تحقيقها بالاختبارات الكيماوية كما انها تفل عن الاعراض الكلينيكية فضلاً من انها جاءت لنا متاحاً يفتح به جميع ابواب المظاهر الحيوية المعلقة فبواسطته أتيج لنا ان نسمى لترجيح الملتصقات على المحللات حتى نساعد عمل المناعة وبه ندرك خاصية التلقيح والعلاج بالمصل واليه للرجع في ادراك التشخيص المصلي لثيدال (Widal) وطريقة وستيرمن (Westermann) في اكشف عن الزهري الى غيرها من المظاهر الحيوية التي مسقط عجبها من عين الاطباء لكثرة رؤيتهم لها لكنها ترشد عقولهم الى معرفة قدرة الله وتعمم قلوبهم شكراً لألطفه

قصيدة عامية

في الفلاء ووقوف الحال

من نظم الياس انندي سابكي الشامي
ومرثال حسن ما في لغة العامة من الطيبة والننن في الكلام فضلاً عن التكامه

- | | | |
|------------------------|-------------------------|---------------------|
| ١ يا لطيف ويا سار | مثل هالته ما صار | يشتكي ارباب الكار |
| | الصناع مع التجار | |
| ٢ صاحب الصنعه يا اخوان | ما يسحب اجرة الدكان | تشوفوه دائماً زعلان |
| | ووجهه يتدح جرة نار | |
| ٣ ما يسحب اجرة الصانع | ولذا علق ضايغ | كسدانه عنده البضايغ |
| | وصار بامرہ مختار | |
| ٤ مار يتدين المصروف | من صديق صاحب مصروف | وقلبه حزين ملهوف |
| | ما عنده نفقة نهار | |
| ٥ بده يجيب ليماله طعين | كونهم كلهم جوعانين | واولاده متظرين |
| | واقفين باكين بباب الدار | |
| ٦ يثي عاكف الرحمن | حتى يصل للثمان | يقول له دخلك امان |
| | قيد عنك بالدقتر | |

- ٧ قيد عندك طحين وزيت عمال يصرخو في البيت
وان كان الليلة ما اعطيت ما نتعشى كبار وصغار
- ٨ يا عمي انك مفشوش وطل الطحين بست قروش
فكلامك عندي يوش افصحك لا تترمز
- ٩ هذا عندنا سمر الزاد ولونه اسودزي الرماذ
وان سالت عن المتأذ اختفى وما له آثار
- ١٠ اشكينا على طيحانه قالوا الحق على خزانه
حاله سردا وديانه ومطلي دايرهما بشحار
- ١١ والحزانة ما بتعد الذهب معها تعد
والثني بيده ما بيد يتوتو من غير ستار
- ١٢ يجزنوا قوت العباد يجرموا الفقير الزاد
هل تجارة يا اجواد يبغضها رب الانوار
- ١٣ عندنا تاجر من اهل الود عنده ستين الف مد
ها تبه ما بيد عابد الله والدينار
- ١٤ هلكت نصف مليون عباد حتى ينتفع افراد
عشرة عندهم ايراد وكالة الامة تقهقر
- ١٥ ما عاد امكان الفقير يخلص قوته خبز شمير
وتجاربه مثل عنتر وشواربه مثل عنتر
- ١٦ يقول السنة رجمان هذا فخره يا اخوان
لته يحمله الشيطان التاجر مع السار
- ١٧ حتى وصل معه الجور صار يفره بهل زور
لحينا ولدبر الزور حلب وديرة عكار
- ١٨ صارت غيرة وتجارة يفتكرو حالهم اماراة
لو وفرا ديون الحارة ما يلقى معهم دينار
- ١٩ همة والينا الفيروز باعماله دايماً مشكور
بمث قرة للباورد ما يشخرو ولا قنطار

٢٠ خافت كل الحرانة	البرايك تندها مليانة	الحديدة كانت حيانة
٢١ الله قدر يا خالي	كل شي بالكلام صار غالي	والان يخطر ببالي
٢٢ قفة الرز بتين	رطله تمة عين بالمين	والتاجر لما يزين
٢٣ واللحمة اوتيتها بقرشين	تُدفع نقدي لا بالدين	والسنة رطلها باربعين
٢٤ زيت الكاز آه يا خالي	الحد لله ما هو غالي	بيمرنه بالمتقال
٢٥ بتلات غروش البطاطة	بالطن تعمل شمطة	يصبرها بالجاطة
٢٦ يجرب بيت الترنيط	صار يباع بالتراريط	رطله بخسة شي بسيط
٢٧ الفقير يا كل خبز حاف	والنومة من غير حاف	حاله كاملة الاوصاف
٢٨ لو تشى لية زيتون	يمطي اولاده بالقانون	كل واحد مثل المارون
٢٩ والزيتون ما هو رخيص	صار بياه حريص	للسفر صار له ترخيص
٣٠ وان مضاها باكل فول	انفع للحمة ومقبول	يقول اطيب من المبول
٣١ والبلاوى بالتقدير	اكلها مضر للفقير	تجمل له عمره قصير
٣٢ ما ياكل جنس الحليب	بقلة اكله قد يصيب	مانين اكله بالتطبيب
	ومخصصه للكبار	

- ٣٣ والقشة تضر الاما اسموا يا ناس هل سمه
يفرح بنهار الجمعة حتى يقطع الزفر
- ٣٤ لوبذي احكي بالتحريف يمضي. الشتا مع الصيف
وما اخلع عنه توصيف عن حياته هل ممتع
- ٣٥ شي هل حاله الحزينة حكينا جز من اليه
وجياتكم يا فنديه جلتاها باختصار
- ٣٦ ونبدي الان عل مالية تشرفها كلها مخفية
ما تنظر منها مصرية ولوجيت لها الفين نظار
- ٣٧ ما يخضم البنك اوراق والصراف اصبح منضاق
حال التاجر ما ينطاق وانلاس الصانع ظهر
- ٣٨ اغلب الشوام اصحاب فن واروبا عليهم ما تمن
يا ناس دخل في الظن اساه حرب البنوا
- ٣٩ حتى صارت طاعة ورفعت اساطير البضاعة
يا جماعه احطفكم افتكروا بفلا الاساطير
- ٤٠ غلا فاحش ما ينطاق عموم البضاعة بالاطلاق
نقدي من دون كتب اوراق ولو طلبنا عشر ازرار
- ٤١ صاحب الاملاك ما يرن عل متأبر ما بيحن
صار شرك اصحاب الفن قال بالملك نحن ارار
- ٤٢ هذا عايش يا اخوان عيشة وزير مع سلطان
لو عمل كل يوم سيران ايراد املاكه مسرور
- ٤٣ لكن الصانع مسكين كل شغله اصح بالدين
من عطل الوقت يستدين ويكسر نفسه للتجار
- ٤٤ يشكي له كل الحاله يكتب عليه كيباله
ويطلب منه كفاله حتى دينه يتدور
- ٤٥ لأ يشوف حاله منضاق ما يدفع الاستحقاق
بالبروتسو تصير اوراق وما يطيه مهة تهار

- ٤٦ الصانع يصير ما يوسن ما عنده يدفع فلرس تشرفوه دائماً مدعوس
على عيشته يتعسر
- ٤٧ هل حاله كما من الحروب يلزمها صبر ايوب حرب البلقان وانكروب
واليونان مع البلسار
- ٤٨ هل سنة ترخاها وبالسجل قيداها للمشرق اعطيناها
ليانه فيها الافكار
- ٤٩ شوهل تاريخ النحوس ما صار مثله بحرب الروس بدنا قعيده بالقاموس
مع تاريخ بطرس الاكبر
- ٥٠ لان من سنين عديده ما صار سنة فريده نظنا عليها قصيده
ليقروها بالامصار
- ٥١ الله يغير معنا الحال فهو التقدير المتعال لان العطل منا طال
صار له خمس سنين كبار
- ٥٢ هل قصة كتبناها بالدفتر قيداها وبالجریده طبعناها
والقناها بأذار
- ٥٣ بسنة الف وتسعية وتلت عشر مسيحية على حساب القريية
حايهم مضبوط لا ينكر
- ٥٤ كلامي مبني باساس تشهد معي كل الناس ناظلمها مسابكي الياس
يطلب من القاري اعذار
- ٥٥ يطلب عنقر من القاري تكلنا بلي جاري العربية مش كلاري
ولا اعرف انظم اشعار
- ٥٦ ما اعرف عربيه هي اسمها قراديه عملتها فكاهيه
ليقروها كبار وصغار
- ٥٧ ليشرفو حالة الشام حالة حزنه تمام هي الخاتمة والسلام
نطلب العنقور يا غفار
- ٥٨ يا ارحم الراحمين بعزتك نستمين افرج عن للظالمين
يا عزو ولا جبار

٥٩ ربي ترأف بصادك ان الرأفة طاداتك فارحنا برحمتك
بجاه رسلك الاظهار

من بيروت الى الهند

للاب لوبس شيخو اليسوي (تتة)

١٦ من بياي الى عدن - البحر الاحمر - رجوعنا الى بيروت

ان المسافة بين بياي وعدن تبلغ نيفاً والفي كيلومتر تقطعها السفن في خمسة ايام على الاقل . وكانت باخرتنا المسماة سُتلاج (Sutlej) من كبار البواخر حسنة التجهيز بحكمة الادوات متقنة المعاهد سررمة السير ثقلة لبريد برنديزي وكان معظم ركابها من الاوربيين ولاسيما وجوه الانكليز على اننا وجدنا بينهم بعض تلامذة مدارسنا في الهند فسرنا الاجتماع معهم وبسط الحديث في امور تلك الاقطار . وكان احدهم محرراً في جريدة بياي المروفة بالبشير الكاثوليكي (Catholic Examiner) وهي كثيرة الانتشار في انحاء الهند يعدونها كلان حال الكاثوليك في تلك الجهات

وكان سفرنا من اطيب الاستار لان بحار تلك البلاد هي في وقت الشتاء هادية ساكنة على خلاف بحرنا المتوسط . فكانت السماء لا يشوبها غيم ومياه البحر شديدة الزرقة لعمق اغوارها فتخرج سفينتنا المياه ولا نكاد نشعر بحركتها . وكان اذا دخل الليل لاح الغمك مزداناً ببروج ونجوم لم ننهدها في اقطارنا فكنا نرقبها على الشوق اما البحر فكان يشع شعاعاً عند اصطدام السفينة بالوف الالوف من صغار الحيتونات التي تنتشر على وجه المياه فترى كأنها شعة نار

اما البر فلا ترى العين له اثرأ مدة ثلاثة ايام كاملة وهو لسري منظر يوتر في الانسان اعظم التأثير اذ يرى نفسه في بطن الراح يسيرة بين السماء والماء لا يرى من العالم غير افراد معدودين يخوضون معه غمر البطار تحت رحمة خالقهم فتجلى للسافر عظمة رب الكون ويشعر بعلمية بازاء مالك ناصيته