كتاب الكتّاب لابن دريد

عُني بنشره الاب لويس شيخو اليسوعي (تابع)

الباب العاشر

هذا باب القوافي والفواصل وفصولها

١ شروط القوافي وفصولها

اعلم انّ كتابهما يخالف كتابَ سائر الكلام في مواضع ويُوافقهُ في أُخر ونحن مبيّنون ذلك ان شاء الله

٢ القافية المقيَّدة وهي الموقوفة

فاذا كانت القافية مُقيَّدةً وانتهى الوزنُ عند انقضاء الكلمة جرى خطُّها مجرى سائر الكلام كقول امرئ القيس :

تَميمُ بنُ مُرٍّ وأشياعُها وكِندةُ حَوْلي جميعاً صُبُرْ

فان انتهى الوزن قبل انقضائها وآخرُها حرف تضعيف كان ايضاً كذلك الّا انهُ لا يجوز أن يُشدَّدَ لئلا يزيد البيت على وزنهِ وذلك قولهُ ايضاً :

اذا ركِبوا الخيلَ واستلأمُوا تحرَّقتِ الارضُ واليومُ قُر

فان تمّ الوزن قبل حرف لين من الكلمة او حرف لينٍ معهُ حرفُ تضعيفٍ حُذف الخطّ بعد تمام الوزن من حرف التضعيف وحرف اللين كقول لبيد :

وقَبيلُ من لُكَيْزٍ حاضرٌ رَهْطُ مَرْجومٍ ورَهْطُ ابنِ المُعَلْ

يريد « المعلّى » . وكقول الاعشى :

أليس اخو الموتِ مُستوثِقاً عليّ وان قُلْتُ قد أنسأنْ

يريد « أنسأني » . وكقول عديّ بن زيدٍ (٢٤) :

لو بغَيْرِ الماء حَلْقي شَرِقٌ كنتُ كالغَصّانِ بالماء اعْتِصارْ

يريد «اعتصاري». وليس في الفواصل ما يضطرُّهُ تمام وزنٍ على الحذف وقياسهُ لو جاء شيءٌ منهُ او من السَّجع بعد حرفٍ بُني عليهِ السَّجعُ والفواصل المتقدّمة وفيهِ حرف لين او تضعيف بعد تمام حرف ما تقدَّم من الفواصل والسجع ان تَحذِفَ ذلك كما حُذف في الشعر لتتَّفق الفواصلَ والسَّجعات . وانَّما كان الواجب حذف ذلك في الشعر لئلَّا يثبت حرفٌ زائد على الوزن وليوافق الكتابُ الانشاء ولا تختلف القوافي

٣ المطلق المنصوب

واذا كانت القافية مطلقة منصوبة وجب اثبات الالف على كلّ حال منوَّنةً كانت او غير منوَّنة لخفَّة الالف وانَّ اكثرَ الانشاد على ذلك وهو من تمام الوزن لئلَّا يختلف ما بعد حرف الرويّ في الخطّ بحذف بعض الاطلاق واثبات بعضٍ كقول امرئ القيس (٢٤ز):

فقلتُ لهُ لا تبكِ عينُكَ انَّما نُحاول مُلكًا او نموتَ فنُعذَرا

وقول الفرزدق:

فلو كان عبدُ اللهِ مولًى مجوتُهُ ولكنَّ عبدَ اللهِ مَوْلَى مَوَالِيا

انَّما هو «فنُعذَرَ» و «موالي». فان جاءت الفٌ ممَّا يُكتَب بيآء في قافية وسائر القوافي ألفات الإطلاق رُدَّت الياء الى اللفظ فكُتبت الفاً كقول رُؤبة:

دانَيْتُ آرْوَى والديونُ تُقْضَا فَسَلَّمَتْ بعضًا وادَّتْ بَعْضَا

لئلَّا يختلف في الخطّ كما لا يختلف في اللفظ. ومثلهُ قول حُمَيد بن ثَوْر:

أيَحزُنُكَ الرَّبْعُ بالمُنْتَضا وقد يُحزِنُ الربعُ بعد البَلَا ى

لأن في هذه الابيات ما هو من ذوات الواو فلا يجوز اثباتهُ على الياء. فانَّ اثبات ذوات الياء معهُ بالالف أصوَبُ. وان جاء شيءٌ من هذا الباب على لغة من يُنوّن القافية لم يُكتَبْ ايضاً الَّا بالالف ولكن يُبيَّن تنوينهُ بالشكل كانشادهم قول العجّاج:

ما هاجَ احزانًا وشَجْوًا قد شَجَا من طَلَلٍ كالاتحَمِيِّ أَتْجَجَا (١

لأن التنوين والنون الخفيفة هما يثبتان ألِفَيْن وهما اقوى ممَّا لا (٢٤ز) أصل لهُ في التنوين وذلك مثل قول الاعشى:

---

١) في ذيل الكتاب شرح «الاتحمي» بالكتّان و «أتجا» اي بَلِيَ .

وإيّاكَ والمَيْتاتِ لا تَقْرَبَنَّها ولا تَعْبُدِ الشيطانَ واللهَ فاعبُدَا

وان كان شيءٌ من هذا الباب ممدودًا كُتب بالالفَيْن للإطلاق منوّنًا كان او غير منوّن كقول الشاعر :

ما هاجَ عمرٌو حين أدْخَلَ خَلْقَهُ يا صاحِ ريثَ حمائمٍ بل قاءَا

وقول مُسلم بن عَطيَّة :

لمّا رأتْ في ثَهْرِيَ انْحِناءَا أجْأتْ وكان حَبْلُها اجْلاءَا

ومِمّا يُشبه هـذا الباب من فواصل الآيات قولهُ جلَّ وعزَّ (١ : « أطَعْنا اللهَ وأطَعْنا الرَّسُولا » . وقولهُ (٢ : « أطَعْنا ساداتِنا وكُبَرَاءَنا فأضَلُّونا السَّبيلا »

٤ المُطلَق غير المَنصوب

واذا كانت القافية مُطْلَقةً مرفوعةً او مجرورةً حُذفت منها الواوُ والياء اللتان للإطلاق وان كانا من تمام الوزن لثقلها وانَّ اكثرَ الانشاد بحذفهما وان العرب لا تكاد تقف في غير الشعر على واو قبلها ضمّة وذلك مثل قول امرئ القيس (٣ :

قِفا نَبْكِ من ذِكرى حبيبٍ ومَنْزِلِ بسِقْطِ اللِّوَى بين الدَّخُولِ فحَوْمَلِ

وقول طَرَفَةَ :

لِخَوْلَةَ أطْلالٌ ببُرْقَةِ ثَهْمَدِ تَلُوحُ كباقي الوَشْمِ في ظاهرِ اليَدِ

فان جاء في مثل هذه القصائد بيتٌ حرفُ اطلاقهِ من نفس الكلمة او هو علامة مُضْمَرٍ فقد اثبتَهما قومٌ ولم يُجْرُوهما مُجرى الزائدِ للإطْلاقِ وحذفَهما آخرون كما حذفوا الزائد في الشعر المقيَّد بعد تمام الوزن . والقياس حذفُ ذلك لئلّا يختلف خطُّ القوافي ولأنّها من حروف اللين المستثقلة . والعرب قد تُنْشِدُهُ بحذف هذه الحروف ايضاً ويُحذَف مثلها في غير الشعر عند الوقف كقولهم : « لم أدْرِ ولم يَكُ » ومع ذلك انَّ حرف الرويِّ اللازمَ ما هو قبلها وذلك مثل قولِ امرئ القيس (٣ :

أفاطِمَ مَهْلًا بعضَ هذا التَّدَلُّلِ وإنْ كنتِ قد أزْمَعْتِ صَرْمِي فأجْمِلي

---

١) سورة الاحزاب ٦٦ ٢) فيها ٦٧ ويروى في المصاحف : ساداتِنا

٣) الابيات التالية تروى ايضاً في دواوينها مع حروف الاشباع « فاجملي . تكاسي . وأسلمي . عَدُوا . ضَنّوا . تعرفوني » الخ

يريد « أجيلي » . وقول عنترة :

يا دار عبلة بالجواء تكلّم وعمي صباحاً دار عبلة واسلم

يريد « تكلّمي واسلمي » . وقول الحطيئة :

أقلّوا عليّنا لا أبا لأبيكمُ من اللؤم او سدّوا المكان الذي سدّوا

(٥٣) يريد « سدّوا » . . . وقول قعنب :

مهلا أعاذلَ قد جرّبتِ من خلقي أنّي أجودُ لأقوامٍ وإن ضننوا

يريد « ضننوا » . وقول سُحيم :

أنا ابنُ جلا وطلّاعُ الثنايا متى أضعِ العمامة تعرفوني

يريد « تعرفوني » . وقول زُهير :

ولأنتَ تفري ما خلقتَ وبعـ ـضُ القومِ يخلقُ ثمّ لا يفري

يريد « يفري » . وقول الآخر :

دعوتُ قومي ودعوتُ عشري حتى اذا ما لم أجدْ غيرَ النفرِ
كنتُ امرءاً من مالكِ بن جعفرِ

يريد « معشري ونفري » . وقول العجّاج :

جاريَ لا تستنكري عذيري سيري وإشفاقي على بعيري

يريد « عذيري وبعيري » . وقول النابغة :

اذا حاولتَ في أسدٍ فجورًا فإنّي لستُ منك ولستَ مني

يريد « مني » . وقد احتاط قوم في مثل هذا فأثبتوا علامات الضمير خاصّة بائنةً من القوافي في اواخر السطور على ما انا مثّلهُ كقول الشاعر (٥٤) :

لا يُبعدِ اللهُ اصحابًا تركتهمُ لم أدرِ بعد غداةِ البينِ ما صنعوا

وقول الآخر :

كذبَ العتيقُ وماءٌ شنٍّ باردٌ إن كنتِ سائلتي غبوقًا فاذهبي

وقياسُ ما كان من المقصور من ذوات الياء على هذا المذهب ان يُكتب مثل قوله :

فقاتلهُ اللهُ من موقفٍ وقاتلَ أذكارهُ ما مضى

وهو قبيح وهو في علامات الضمير احسنُ وأقرب من وَصْلها بالقافية ولا يَحْسُن في مثل قوله :

أَلَا أَنْعَمْ صَباحاً أيها الطَّلَلُ البالي وهل يَنْعَمَنْ مَنْ كان في العُصُرِ الخالي

والاختيارُ في جميع هذا ما قدّمنا من الحَذْف لأنّهُ لا تَتَّفق القوافي في الخطّ الّا بحذف ذلك او اثبات حروف الإطلاق الزائدة وذلك لا يجوز . ونظير هذا الحذف من فواصل الآيات قولُهُ جلَّ وعزَّ (١ : « رَبِّ ارْجِعُونِ » . وقولُهُ (٢ : « فأخافُ ان يَقْتُلُونِ . واخاف ان يكذّبونِ . ولولا ان تُفَنِّدونِ (٣ . وقولهُ : « فَبِمَ تُبَشِّرونِ(٤ . ولكم دينكُمْ ولي دِينِ(٥ . والكبيرُ المُتَعالِ (٦ . ويومَ التنادِ(٧ . واليهِ مَآبِ (٨ . واللّيلِ اذا يَسْرِ (٩ » . وهذا اكثر من ان يُحصى . فان جاءت قصيدةٌ جُعل حرف الاطلاق فيها هو الرويّ ولم يلزمهُ ما قبله كقول الآخر :

خالي عُوَيْفٌ ولَقيطٌ وَعَلِي وحاتمُ الطائيُّ وهَّابُ المِئِي

(٩٤) وقول الآخر :

قتلتُ عُبَاءً وجَدَّ الجَعْدِ وأبنَا لصَوْحانَ على دين علي

لم يَجُز الحذف فيهِ لأنَّ القوافي تذهب ثمّ يختلف ما قبلها من الحروف فقِسْ على ذلك ان شاء الله

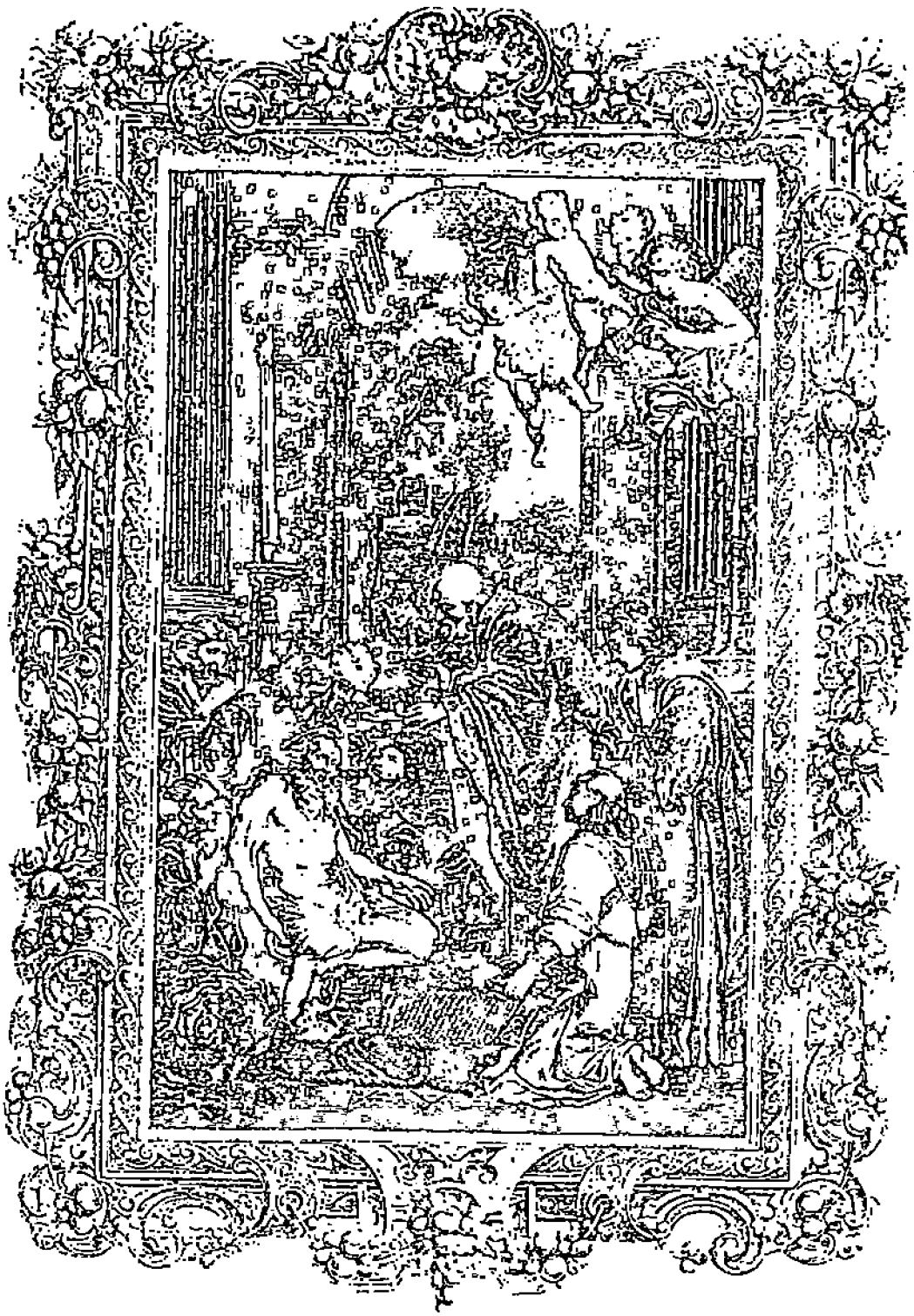
٥ ما يَرِدُ من القوافي والفواصل الى القياس وغيره

واعلم انَّ الحروف التي تُحذَف في غير القوافي للتخفيف او تُبدَل او تُزاد كواو عمرٍو والصَّاوة والف اللّائة وثانية وخالد ومالكٍ والسلام عليك والنون الخفيفة والتنوين وغير ذلك مما لم نذكرهُ واذا وقعت في قافيةٍ او ردفِ قافيةٍ او تأسيسها زالت عن ذلك الى ما يوجبهُ القياس او يساويهِ بمثلهِ من سائر قوافي قصيدتهِ فمن ذلك قولُ الأحوص :

سَلامُ اللهِ يا مَطَرٌ عليها وليس عليك يا مَطَرُ السلامُ

---

١) سورة المؤمنين ١٠١ ٢) سورة الشعراء ١١ و ١٣ ٣) سورة يوسف ٩٤
٤) سورة الحجر ٥٤ ٥) سورة الكافرين ٦ ٦) سورة الرعد ١٠ ٧)
سورة المؤمن ٣٦ ٨) سورة الرعد ٣٦ ٩) سورة الفجر ٣



LA COMMUNION DE St. JÉROME
PAR LE DOMINIQUIN

مناولة القديس ايرونيموس الاخيرة (للمصور الشهير دومينيكان)

وقولُ جرير (٥٥[٣]) :

وقد ذَمِيَتْ قَوَائِمُ رُكْبَتَيْها . من التَّبْرَاكِ ليس من الصِّلات

وقول الاعرابيّ :

وخَطُّوا لي أبَا جادٍ وقالوا تعلَّم سَعْفَصاً وقَرَاشِيات

وقول طَرَفَةَ :

رأيتُ سُعودًا في شُعوب كثيرةٍ ولم أرَ سَعْدًا مثل سَعْدِ بن مالكِ

وقول الأخرى :

حتَّى اذا ما بلغتْ ثمانِيَهْ زوَّجتُها مَرْوانَ او مُعاوِيَهْ

فلو لم تُرَدَّد هذه الاشياء الى ما رأيت لَاختلفتْ صُوَرُ القوافي والأرداف والتأسيسات . فاماً هاء الوقف فتثبتْ في القافية ولا تُجرَى مجرى حروف اللين وان كانت زائدةً لأنها حرفٌ صحيح وهي من تمام الوزن وهي تضارع الفَ الإطلاق في المنصوب ألَا تراها تُبدَل منها الالف في القوافي كثيرًا كقول القَطاميّ :

قِفِي قَبْلَ التفرُّقِ يا ضُباعَا ولا يكُ موقفٌ منكِ الوَداعا

وكقول الآخر :

أَلَا أضحَتْ حِبالكُمُ رِماما وأضحَتْ منكِ شاسِعَةً أماما

(٥٥[٧]) وانّما هي « ضُباعَةُ وأُمامَةُ » وتبدل منها في الشعر وغير الشعر ايضاً في قولهم « انا » قال الشاعر :

قد علِمَتْ سَلمى وجارتُها ما قَطَّرَ الفارِسَ الا أنا

والاصل هاء الوقف أنه قال الشاعر :

مَهما لِيَ اللَّيلةَ مَهما لِيَهْ أوْدَى بنَعلَيَّ وسِرْبالِيَهْ

وقال ابن الزَّيّات :

بكَرَ العواذِلُ في الشَّبابِ يَلُمْنَني وألُومُهُنَّهْ

ونظير هذا من الفواصل قولهُ جلَّ وعزَّ (١ : « وما أدراكَ ما هِيَهْ . وما أغنى عنِّي ماليَهْ هلك عنِّي سلطانِيَهْ (٢ » فاولا مكان الفاصلة والقافية لَما جاز اثباتها مع ما ينفرد كما كنَّا بيَّنَّا . وفي ما ذكرنا من امر القوافي والفواصل دليلٌ على ما لم نذكرْ

١) سورة القارعة ٥ ٢) سورة الحاقّة ٢٨

الباب الحادي عشر

(56r) هذا باب رسوم خطوط الكتب وفصولها

١ جملة عدد الحروف وهيئاتها واختلاف صُوَرها

اعلم انّ حروف المعجم ثمانية وعشرون حرفاً مختلفة الالفاظ وصورُها ثماني عشرة صورة لتشابه صُوَر الحرفين منها والثلاثة كالباء والتاء والثاء. والدال والذال والراء والزاي ونحو ذلك ولولا التشابه لكانت لكلّ حرف منها صورة. وقد تؤول هذه الثماني عشرة صورة الى خمسَ عشرة صورة ايضاً في الاتصال لتشابه صور القاف والفاء المتّصلتين اذا ابتُدِئتا او توسّطتا. وتشابُه الياء والنون والباء والتاء والثاء المتّصلات اذا ابتُدِئنَ او توسّطنَ. ومن الحروف ما له صورتان واكثرُ من ذلك لما يلحقُهُ من التغيير في الاتصال والانفصال والتوسّط من التعريق والتعقيف والمطّ والقطّ في مثل السين والصاد والضاد والقافَ والواو والنون والياء. وفي الفاء والباء والثاء. (56v) والثاء واللام. وفي العين والغين والجيم والحاء والخاء. وفي الدال والذال والالف والزاي وفي الكاف والهاء. وكما يلحق الهاء من الشقّ والعين من العطف والإقفال والفتح فيزيد ذلك كلُّهُ في صور الحروف تارةً وينقص منها تارة أخرى وجُملة ذلك على اختلافه اربعون صورة مع ما فيها من التشابه سوى ما لا صورة له ثم يَؤُلنَ الى خمس وثلثين صورة لا يُشبه بعضُها بعضاً. والذي لا صورة له مدّاتة وهمزة فانّ مدّتي الحرف المضموم والحرف المكسور لم توضع لهما صورة في المعجم كما وُضعت لمدّة الحرف المفتوح الالف ولكن كُتبتا بصورة الواو والياء. كما كُتبت التاء والثاء على صورة الياء. وكُتبت الهمزة على صورة حروف اللين وعلى الحذف اتباعاً لتخفيفها في اللفظ على ما كنّا شرحنا في باب الهمز. وذكروا انّ الخليل ذاد في حروف المعجم صورة الهمز فلم يعتمد عليها الناس وجعلُوها تَكْلَةً لها. فاما لام الف فحرفان مُلتئمان فُعل ذلك بهما لاشتباه صورهما وقد مضى ذكرهما متفرّقين في حروف المعجم

واعلم انّ اصل الخطّ واحد وصورة كلّ حرف من المعجم في كلّ (57r)

الخطوط على شكل واحد وانّ الحروف كلها متجانسة متشابهة وان اختلفت وتباينت لتصرّفها وافتنانها كخطوط المصاحف والورّاقين والكتّاب وغيرهم وكالثقيل منها والخفيف والامساك والسريع والجليل والدقيق لما يلحق ذلك من الإدغام والتبيين او الفتح او التصوير او الكسر او التعليق او التسوية او التحريف او تفريق الحروف وجمع السطور او ترصيف الحروف والتبعيد بين السطور ونحن نذكر كلّ صنف من هذه الاصناف في فصل من فصول هذا الباب مشروحاً ونرسم لجملة كل جنس منها جدولاً يُغني عن طول الشرح ويُدرك بالحسّ ونبدأ برسم اصول صور المعجم كلها على اختلافها وما فيها من اتّصال او انفصال ومطّ وقطّ وحذف وشقّ ونصب وشكل وتعقيف وتعريق وفتح وعطف واقتال وتثليث وتدوير وضرب من التغيير في جدولٍ جامع نجعلهُ إماماً يُكتفى برسومهِ عمّا سواهُ يتلو هذا الفصل ان شاء الله (انظر جدول رسوم الحروف متّصلةً ومنفصلةً)

(58) ٢ شرح رسوم هذا الجدول مفصّلاً

امّا «الالف» فاحد الحروف الستّة التي لا تُوصل بما بعدها ولها صورة واحدة حيث وقعت مبتدأةً او متوسّطةً او متأخرة او مُنفردة غير انّها تتّصل بما قبلها اذا كان من الحروف المتّصلة في كلمتها كما ترى

ا ـا با بـا

وامّا «الباء والتاء والثاء» فمن الحروف المتّصلة ولكلّ حرف منها صورتان فاذا كنّ مُبتدآت او متوسّطات فهنّ مقطوعات لا مطّ فيهنّ الا عارضاً . فاذا كنّ متطرّفات او منفردات فهنّ ممطوطات كما ترى

بـبـ بـ تـتـ ت ثـثـ ث

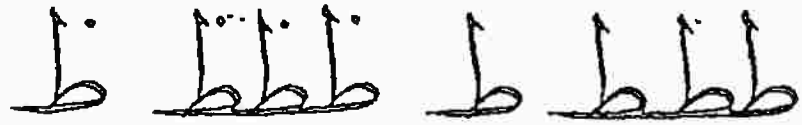
(59) وامّا «الجيم والحاء والخاء» فمن المتّصلة ولكل واحد منها ايضاً صورتان فاذا كنّ مبتدآت او متوسّطات فانّها محذوفات لا يُعتدّ بهنّ . واذا تطرّفنّ وانفردنّ فهنّ مُعرّفات كما ترى

واما «الدال والذّال» فمن الاحرف الستّة المقطعة وصورتهما صورة واحدة حيث وقعتا الّا انهما قد يتّصلان بما قبلهما وان انقطعتا عمّا بعدهما وكذلك «الرّاء والزّاي» بمنزلة الدال والذال كما ترى

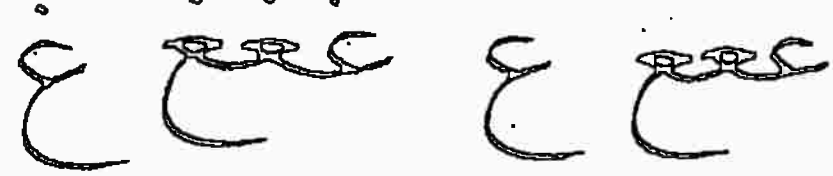
واما «السين والشين» فمن المتّصلة ولكل واحد منهما صورتان وان كانا مبتدأين او متوسّطين فهما محذوفان غير معرّقين واذا تطرّفا وانفردا فانهما مُعرّقان كما ترى (٥٩)

و«الصّادُ والضّادُ» لهما صورتان معرّقة ومحذوفة وهما في الاتّصال والانفصال والابتداء والتوسّط والتطرّف والانفراد بمنزلة السين والشين كما ترى

«والطاء والظاء» من المتّصلة ولكل واحد منهما صورة واحدة حيثما وقع كما ترى



«والعين والغين» من المتّصلة ولكل واحد اربع صور فاذا (٦٠) كانا مبتدأين فانهما مفتوحا القطيفة غير معقّفين واذا توسّطا فهما مُقفّلان غير مفتوحين ولا معقّفين واذا تطرّفا فهما مُعقّفان مُقفّلان واذا انفردا فهما مفتوحان معقّفان كما ترى



و«القاف» من المتّصلة ولهُ ثلاث صور اذا كان مبتدأً فهو مثلّث محذوف واذا كان متوسّطاً فهو مستدير مقطوط . واذا تطرّف فهو مستدير محطوط واذا انفرد فهو مُثلّث محطوط كما ترى

و«القاف» من المتّصلة ولهُ ثلث صور هو في الابتداء مثلّث محذوف . وفي الوسط مدوّر محذوف وفي الطرف وفي الانفراد مثلّث مُعرّق كما ترى (٦٠)

و «الكاف» من المتّصلة ولهُ صورتان اذا كان مبتدأً او متوسّطاً فهو مشكول واذا كان متطرّفاً او منفرداً فمعرّى من الشكل كما ترى

والكتّاب يكتبونهُ في الابتداء والتوسّط منصوباً بتزلتهِ متطرّفاً ومنفرداً .
و«اللام» من المتّصلة ولهُ صورتان اذا ابتُدئ بهِ او توسّط حذف واذا تطرّف او انفرد عُرّق كما ترى

وقد تُمال اذا وقع قبل الالف خاصّةً متّصلاً بهِ حتّى (٦١) يتداخلا فيُكتب كما ترى

و«النون» من المتّصلة ولها صورتان محذوفة في الابتـدآء والتوسُّط ومعرّقة في التطرُّف كما ترى

و«الميم» من المتّصلة ولهُ صورتان محذوفة في الابتداء والتوسُّط ومعرّقة في الانفراد كما ترى

و«الواو» من المنقطعة وصورتها واحدة حيث وقعت غير أنها تتّصل (٦١) بما قبلها اذا كان ممّا يتّصل كما ترى

و«الهآء» من المتّصلة ولها صورتان مشقوقة في الابتداء والتوسُّط صحيحة في الانفراد والتطرُّف كما ترى

و«اليآء» من المتّصلة ولها صورتان محذوفة منتصبة في الابتداء والتوسُّط ومعرّقة مُستَلّة في الانفراد والتطرُّف كما ترى

وقد يُرَدّ تعريقها فيُعطَف من تحتها كما ترى

(62ه) واما لام الف فخارج من جملة حروف المعجم وصورها انها حرفان مقرونان وقد ذكرنا ذلك في موضعه

٣ معرفة تقليب القلم في مجاله

اعلم انّ من الحروف والمدّات والتعريقات ما يُكتَب بوجه القلم ومنها ما يُكتَب بحرفه ومنها ما يكتب في عرضه ومنها ما يُكتَب بسنّه وقد رسم الكتّاب في كلّ ذلك رسماً يُعمَل عليه قالوا اذا ابتدئ بالمدّة وجب ان يُدار القلم على سنّه مثل قطة الطآء والظآء واذا وُصلت المطّة بحرف قبلها كُتبت بوجه القلم مثل مدّة الآء المنفردة وردّة الياء كما ترى

وللقلم في كلّ نوع من انواع الخطّ مجالٌ ليس لهُ في غيره وانا نمثّل صورة حروف المعجم في جدولين لنوعين من خطّ الكتّاب يُستدَلّ بهما على ما سواهما ومواقع تحت كلّ حرف منها مجال القلم به لئلّا يطول الكتاب بما يخرجهُ من حدّ الهجاء الى غيره ومؤخّرًا استقصاء سائره الى ان افتتحهُ كتاب تعليم الخطّ ان شاء الله (62ز) (اطلب جدول الخطّ الخفيف وجدول خطّ الامساك)

عيد جميع القديسين

نظر تاريخي طقسي اجتماعي

للاب لويس شيخو اليسوعي

في غرّة هذا الشهر تحتفل الكنيسة الكاثوليكيّة بأحد اعيادها الكبيرة الثابتة