

شدرات

شدرات عذراء اورشليم ص انعمنا « عام » من شعراء النثر جده الابيات المتطابقة وقد
رفعا ال مقام ربّة ايار في شهرها المبارك

فيما أجودُ به من الانفاسِ
 يوزى عن العذراء في براسِ (١)
 ولأنتِ بنتُ مقدسِ الاقداسِ
 أنتِ البنفسجُ في اخضرارِ الآسِ
 برّ ومن طهرٍ ومن ايناسِ
 أعظمُ به مجدًا كطاردِ راسِ
 كم أنتِ ساحةٌ من الأرجاسِ
 برهانِ تزييه عن الأدناسِ
 بيتُ التقى والطهرِ فوق اساسِ
 حتى طاعتِ عليه كالنبراسِ
 فنشئته من وهدية الأرماسِ
 ما تيسر يوم النشر في مقياسِ
 انت الحبيبة دون كل الناسِ
 بهواك لا في قدّها اليأسِ
 أمّا الفؤادُ فدائمُ الوسواسِ
 يُلغني سواك لدائه من آسِ
 عارِ دنالكِ وانتِ أكرمُ كاسِ
 فلذاك تصغرُ بالبتولة كاسي
 وانا الذي قد كان أولَ حاسِ

أبي المداؤ ورصعي قرطاسي
 فلأنتِ عذراءُ الترييضِ وليس ما
 هاتيكِ بنتُ الوهمِ وأدها الهوى
 تلك الدعارة والطهارة أنتِ بل
 بل أنتِ ما قد ذاع من فضلٍ ومن
 ما جُدتِ الأباله مؤنثاً
 عذراءُ اورشليمِ يا ذاتِ البها
 أعجوبة الأَرْضين تُثقلُ للدها
 أسُ الغضبية أنتِ قبلكِ لم يُعْم
 من قبلكِ الانسان كان بظلمة
 فرأى وعاش وكان دونك ميتاً
 أحنوا الرزوس امام بكر فضها
 أمّ السيجين أمّ المههمِ !
 فاذوب في ذات الكمال متباً
 وقتاً عليكِ براءتي وفضيلتها
 يشكرو اليك تبتياً بهواك لا
 عطفاً عليه فانه كخضع
 طعم المديح الذ من رشف الطلا
 أنتِ السعادة قد ادرتِ بكأسها

(١) هو جبل الشعراء في اساطير اليونان . والعذراء المذكورة هنا عروسُ شرم الدنسة وهي الزمّرة إلهة الدعارة

فرفتُ بند الشعر امدح مريماً وركضتُ في مضماره افراسي
 عذراء حامية الفضية سعد من . . . كانت له العذراء من الحراس
 يارزة الجبل المقدس طردنا لبنان ليس لمن يحب بناس
 ياورد ايريجيا اتيت خوارقاً سارت مسير طوارق الاجراس
 وغرست روضاً للفضائل يانماً فتشيتي ما شئت بالاغراس
 ان كان كل الحيات عقداً مفرداً فلأنت جوهرة به من ماس
 ساقول فيك الشرح حتى اسع الاحجسار قالت : « طيب الانفاس »

هل للحيوانات لغة ^{بنيوية} هذا عنوان فصل اصاحب الهلال في عده
 الاخير (نيسان ١٩١٤ ص ٥١٠) نقل فيه كلاماً لاحد السائح الامركيين المسى
 « جازر » كاد يُقنع قراءه به ان للحيوان لغة ونحن نتعجب من رجل عاقل مثل سرحي
 ايندي زيدان يروي كهذه السانف التي غاية ما يُستفاد منها ان للحيوان نباهة فاذا
 سمع بعض الاصوات او رأى بعض الحركات انتبه الى ما يُقصد منه . وهذا عام في
 معظم الحيوانات في درجات مختلفة . وكذلك اذا تأثر الحيوان من شي . يلد أو
 يوجمه اصدر اصواتاً موافقة لتلك الاحساسات . ولكن اين هذا من اللغة التي هي
 عبارة عن ادراك العقولات او عن ابداء العواطف بالنطق . فهذا لا يخرجني عن العامة
 فكيف يجمله او يتجاهله صاحب الهلال ؟

امرأة اوربية ترسل الى جزيرة العرب ^{بنيوية} وقد زعم صاحب المجلة
 ذاتها (في العدد المذكور ص ٥٥٤) ان سيدة روسية تدعى الكونقس . وليتور
 عزمت على التجول في جزيرة العرب وقال هناك « اتنا لم نسمع بأمرأة فعلت ذلك » .
 ومن الامور الشهيرة ان امرأة انكليزية سبت الى ذلك وهي السيدة حنة باونت
 (Lady Anna Blunt) التي رحلت مع زوجها ولقرد بلونت الى جزيرة العرب في
 كانون الاول سنة ١٨٧٨ الى اوخر شباط ١٨٧٩ فقطعت جزيرة العرب ورحلت الى
 حوران وزارت كاف وبلاد الجوف حتى بلغت النفود وتجولت في جبل شتر وجهات
 نجد وتزلت عند الامير ابن الرشيد في حائل وصعدت الى بلاد النجف وكربلا . حتى
 انتهت الى بغداد . وقد كتبت تفاصيل رحلتها بالانكليزية ثم نقلت الى الافرنسية

السراج		
درهمين ونصف درهمين ونك	المسل	<p>* اثر لابن يونس المصري \approx دونك صفيحة من كتاب وصفناه في المشرق (٩ [١٩٠٦] : ١٨٠-٢١) وصفاً مدققتاً . وهي الصفحة ١٠٧ من الاصل المخطوط . وضما ابن يونس المصري الترتي سنة ٥٣٢٧ (٩٣٩ م) احد مشاهير علماء الطيبة والعلوم الفلكية في زمانه</p> <p>عمل تريباً يوقد فيها اثنا عشر قنديلاً فكأما مضت ساعة من الليل طفى منها قنديل من عمل ابن يونس المصري</p> <p>تتخذ اثني عشر قنديلاً من التي تُمسل في الثريات وهي التي يستها المصريون البراقات ويوضع في انبوب كل واحد منها قتيبة من القطن وزنها حبة ونصف ملفوفة على سبارة على الرسم ويوضع فيه من الماء ما يحتاج اليه ثم من الزيت الصافي العذب مقدار الوزن الذي يقتضيه الوقت من السنة على ما تضمنته الجدول . ومعلوم انه ينبغي ان يوضع في القنديل الاول الوزن المذكور فقط وفي الثاني الذي يُطفا في آخر الساعة الثانية ضعف ذلك وفي الثالث ثلاثة اضعافه وهكذا الى آخرها حتى يكون في القنديل الثاني عشر في الاستواين ثلثين درهماً وفي اطول الليل ستة وثلثون درهماً وفي اقصر الليل اربعة وعشرون درهماً . وهذا جدول الاوزان</p>
درهمين ونك درهمين وسدس	الثرد	
درهمين وسدس درهمين	الجوزاء	
درهمين درهمين وسدس	السرطان	
درهمين وسدس درهمين ونك	الاسد	
درهمين ونك درهمين ونصف	السنبلة	
درهمين ونصف درهمين وثلثين	الميزان	
درهمين وثلثين ثلاثة الأسدس	العقرب	
ثلاثة الأسدس ثلاثة درام	القوس	
ثلاثة درام ثلاثة الأسدس	الجدي	
ثلاثة الأسدس ثلاثة الأثك	الدلو	
ثلاثة الأثك درهمين ونصف	الحوت	

الكلدان الكاثوليك في الهند \approx نقلت مجلة اصحاء الشرق (في عددها الاول من السنة ١٩١٤) عن الدليل الكاثوليكي الهندي احصاء الكلدان الكاثوليك في الهند في ايلة ملبار لسنة ١٩١١ فاذا عددهم يبلغ ١١٢,١٤٣ نقساً

يضاف اليهم نحو ٢٢,٠٠٠ للثنتين الاخيرتين اعني ١٣٥,٠٠٠ وهم ينقسمون الى اربع ابرشيات على كل ابرشية اسقف نائب رسولي من ماتهم تحت حكمهم ١٢٦ كاهناً بعضهم رهبان كرمليون كلدان ولهم ٣٥٠ كنيسة و٩٠ مبدأً واكثر من ١٠٠ مدرسة بينها مدرستان للدروس العليا وسبع مدارس للدروس الثانوية و١٧ مدرسة داخلية وخمسة مياتم . ويبلغ عدد طلبة مدارسهم ٥٠,٠٠٠ وفي مدارسهم الاكليريكية ٢٣٤ طالباً . وهناك قليان من النساطرة تبعوا السيد ايثليا مأوس سنة ١٨٧٤ عددهم اليوم ١٥,٠٠٠ أما الرزيان اليماقة فكانوا سنة ١٩١١ نحو ٣٠٠,٠٠٠ منهم المحافظون ٢٢٥,١٩٠ ومنهم ذوو الاصلاح المتقربون الى البروتستانت وعددهم ٧٥,٨٤٨ وهم الذين زارهم البطريرك عبد المسيح منذ سنتين وسام لهم ثلاثة اساقفة ثم جاهر بالكنيسة بعد رجوعه الى الشام فعسى مثله يؤثر فيهم فيرتدوا مثله الى حجر الكنيسة الرومانية .

✠ كنيسة قديمة في سالونيك ✠ بين جوامع سالونيك جامع يدعى بانسكي جمعة كان استولى عليه الحراب فقام بهض المهندسين باصلاحه فوجدوا انه كنيسة قديمة من طرز الباسليقات راقية الى القسم الثاني من القرن الخامس وهي طبقتان تشبه في هندستها كنائس شمالي سورية . وفيها نقوش بديمة وضروب من النسيان الزاهية الالوان الرائعة التصاوير وان خرب معظمها . وقد عرمت الدولة اليونانية ان تجمل ذلك البناء متحفاً للمعاديات البوزنطية

✠ مجلة العلوم الاجتماعية ✠ اعدت وابتقت مجلة العلوم الاجتماعية ونسبتنا الى التعصب بسبب الفصل الذي كتبته حضرة الاب د. هـ في المشرق ردأ على مزاعمها وادعت اننا « تمسكنا بها من غير حجة ولا برهان » واننا اساقا باستباحنا لاسناد كلامها عن الاشتراكيين الى « اوقت قومت وهربرت سبنسر » فاجابنا صاحبها بكل لطف (ص ٢١٩) انه يجامها « اكليريكيين يسوعيين » (كذا) . وتتبع ب. افندي ن . مقالة كاتب المشرق فاجاب هناك بما يستدعي تفنيده عدة فصول لافراز غم من سيبه وباطله من يقينه وذلك دون تعصب البتة مستندين الى حكم قدماء المؤرخين وكبار الاختصاصيين الذين لا ترد شهادتهم واذا رأى جنابه اننا تسارعنا في الجواب عليه قبل تسعة كلامه لانه كما قال « نصف الكلام

لا جواب له " فما نحن نتنظر بفروع الصبر بقیة مقالاته فنعود الى انتقادها انتقاداً
علياً ان شاء الله . وكل آت قريب .

اسئلة واجوبة

س سأل احد اساتذة مدرسة الحكمة العامرة هل العالقة المنسوبين الى عماليق بن اليفاز
ابن عيسوم العالقة الذين انشأوا في مصر دولة الرعاة المالكين على عهد يوسف . فان كانوا
نسلاً واحداً فابن المدّة الكافية لبسوا وصبورا شباً كبيراً ويوسف أكبر شأ من عماليق ؟

العالقة

ج المقرّر اليوم بين معظم العلماء ان العالقة المذكورين في سفر التكوين
(١٢:٣٦ و١٣) غير العالقة المذكورين في اسفار اخرى من الكتاب المقدس وفي
كتب المؤرخين وان ذهب قوم الى التوحيد بين الشعبين كيرسيفرس اليهودي
ستدئين الى بعض الشبه بينهما لاسمياً الاسم . والرأي الغالب اليوم ان العالقة بني
عيسويديون ايضاً بالادوميين وكانوا من العنصر السامي وقد سبغهم قوم غيرهم
باسمهم كانوا من العنصر الحامي ومن بني كنعان واليهم يشير سفر التكوين
(٧:١١) في حروب ابراهيم . ولهذا الرأي سند في سفر العدد (٢١:٢٠)
حيث يقول ان « اول الشعوب عماليق » ومثله في سفر الملوك الاول (٧:٢٧)
الذي يجماهم من قداما سكان الارض . ويؤيده قول العرب بان عمليق كان ابناً
لحام واباً لماد (راجع تاريخ ابن خلدون) . وما يزيد هذا الرأي ترجيحاً ان الله في
الكتاب المقدس يحدّر بني اسرائيل عن محاربة العالقة بني عيسو اخوتهم
وينهاهم عن فتح بلادهم (تثنية الاصحاح ٢:٤٠-٥) بخلاف العالقة الكنعانيين
الذين امرهم الله بمحاربتهم ومحو ذكركم (سفر الخروج ١٧:٧-١٦) وكذلك
اختلف الشعبان في السكن فان العالقة الكنعانيين سكنوا بلاد الشام كاخوتهم
بخلاف الادوميين الذين احتلوا شرقي فلسطين في جوار العرب ل . ش