

١ يَا لَلرَّجَالِ لِيَوْمِ الْأَرْبَمَاءِ أَمَا يَنْفَكُ يُحَدِّثُ لِي بَعْدَ التَّمْهِ طَرَبًا

هذا البيت ورد في شعر عبدالله بن مسلم المذني (٣٤٧ ق ١) وهو الصواب

الصدر ١٦

وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِظْرَةَ [معجم البكري ٢١٦] (من الخفيف):

١ أَسْنَا ضَوْءَ نَارِ صَخْرَةٍ بِالْمُقْسِرَةِ أَبْصَرْتَ أَمْ تَنْصَبُ بَرَقُ

الصدر ١٧

وروى الأصمعي بيتا لا وجود له في مطلقه [ابن قتيبة كتاب الشعر ص ٩٦] (من الخفيف):

١ فَلَمَّا كُنَّا بِذَلِكَ النَّاسِ إِذْ مَا مَلَكَ الْمُنْذِرُ بِنُ مَاةِ السَّمَاءِ

وروى صاحب اللسان (ج ٣٠ ص ٧١): حَتَّى مَلَكَ

حواش على شعر عمرو بن كلثوم

العدد ٢ : الشارح ١ في الأغانى (٩ : ١٨٣) : مَنْ عَادَ مِنِّي بَعْدَمَا

٢ في اللسان (٥ : ١٨١) : وَلَا سَقَى الْمَاءَ وَلَا رَأَى الشَّجِرَ - وفي

الأغانى : وَلَا أَرَى الشَّجِرَ

٣ : نسب للحارث بن حلزوم في اللسان (٨ : ١٦٣) فروى : بنو لُجَيْمِ

وَجَاشِيْشُ مُضَرَ

وروى صاحب كتاب الأغانى هذا الخبر قريبا من حديث الديوان عن ابن الاعرابي .

وبنو سُحَيْمِ رَهْطٍ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ وَهُمْ بَنُو سُحَيْمِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ الدُّوَالِ بْنِ حَنِيفَةَ . وَأَمَّا

يُؤَدُّ بْنُ عَمْرِو بْنِ مَسْرُوفٍ ظَمُّ أَيْدٍ مِنْ خَبْرِهِ خَيْرٌ مَا وَرَدَ هَاهُنَا وَلَكِنْ تَجِدُ فِي كِتَابِ

التَّحْلِيَّاتِ (ص ٥٤٩) مَرْثِيَةً لِمَرْأَةٍ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ فِيهِ

- العدد ٣ : البيت ٣ بنو جشم بن بكر رهط عمرو بن كلثوم
 ٤ : نطاع قرية من قرى اليمامة (ياقوت طبعة مصر ٨ ص ٢٩٦)
 ٥ : بنو قرآن رهط يزيد بن عمرو بن مشر
 العدد ٤ : عمرو بن هند ملك الحيرة من السنة ٥٥٤ الى ٥٦٩ مسيحة تقريبا
 ٥ : حنّاعة بطن من بني ضبيمة بن ربيعة
 العدد ٥ : ١ : سائبم أظنه احد خواص الملك النعمان بن المنذر ملك الحيرة لأن
 صاحب كتاب الأغاني زعم ان عمرا قال هذا الشعر في النعمان فهو رب سليم.
 العدد ٦ : ١ : عمرو بن هند هو المذكور آنفا
 ٢ : بنو مالك بن بكر بن حبيب رهط من بني تغلب وبنو تميم
 اللات بن ثعلبة رهط من بكر بن وائل وهم من اللهازم
 العدد ٦ : ١ : عوريزات موضع في ديار بكر (المعجم للبكري ص ٦٨٥)
 ولم أجد شيئا من خبر هذا اليوم
 العدد ٧ : ١ : قال الأزهرى: فرتاج موضع في بلاد طي وقال غيره: فرتاج ما
 لبني أسد (ياقوت في مادة فرتاج ١) ونحيت اسم لعدة من المواضع. وأما بنو فاجر
 ابن عدنان فلم أجد لهم ذكرا في الكتب التي بأيدينا
 ٢ : اخذت قصر بظهر الحيرة كان للملك تلك الناحية
 العدد ٨ : ١ : أريك أظنه مرضا في ديار تغلب. ويدل ذلك على أن أريكا جبل
 مشرف قول جابر بن حنبل: اضطبي يصف مائة:
 تصعد في بطحاء عرق كأنها ترقى الى أعلى أريك يسلم.
 وقال البكري (ص ٨٦): أريك موضع في ديار بني غنم بن يضر. وقد انشد
 هذا البيت (ص ٨٥٨) وروى في السجز: «الى القنمات من أكتاف يبر» بالياء
 وقال «يبر جبل بالجواز في ديار بني حنم من هذيل». وقال ياقوت في معجمه:
 «يبر» بالياء) ما لبني ربيعة بن عبدالله بن كلاب (طبعة مصر ج ٢ ص ٢٢٥)
 ٢ : روى البكري (ص ٦١) هذا البيت: «أقبل من أياضي» يقال أياضي
 بفتح عرويزات. وقال خالد: وروى أقبل من أياضي وهو موضع باليمامة. قاله

ياقوت : في مجمع البأض قرية بالعرض عرض اليامة لها شغل . (مجمع طبعة مصر ج ١ ص ٦٢)

العدد ٩ : ١ حَرَابُ بْنُ قَيْسٍ وَجَمْدَةُ رَهْطَانٍ مِنْ بَنِي كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ .
هُبَالَةُ مَاتَتْ مِنْ مِيَاهِ بَنِي نُجَيْدٍ (ياقوت طبعة مصر ج ٧ ص ٤٤٦) .
العدد ١٠ : ١ الثَّوِيرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ هِلَالٍ هُوَ خَالَ عَمْرٍو بْنِ كَلْثُومٍ فِيمَا أَنْظَنَ .
وَمُهَلَّبٌ هُوَ الْفَارِسُ الْمَشْهُورُ فِي حَرْبِ بَكْرٍ وَتَغْلِبَ

٢ ذُو بَقَرٍ وَادِيبِينَ أُخِيْلَةٌ رَحِمَتِي الرَّبِذَةُ (ياقوت طبعة مصر ٢ : ٢٥٠) .
وقال البكري (ص ١٧٦) : قرية في ديار بني آسد . وقال ابو حاتم عن الاصمعي : قاع
يقري الما . وهذا الموضع كانت وقعة مشهورة (انظر نقائض جرير والفرزدق
ص ٩١ ونقائض جرير والأخطل ص ١٩١)

٣ يَوْمٌ كَيْفُولٌ هُوَ مَشْهُورٌ بِيَوْمِ نَوَلٍ (انظر نقائض جرير
والاخطل ص ١٠٠٠ و غيرها)

العدد ١١ : ١ قَالَ فِي نَقَائِضِ جَرِيرٍ وَالتَّرْزُوقِ (ص ٣٠٥) : الْأَحْمَالُ مِنْ بَنِي
بَرْوَعٍ وَهَمَّ سَلِيطٌ وَعَمْرٌو وَصَيْدٌ وَتَغْلِبَةُ وَأُمُّهُمُ السَّمَاءُ بَقَتْ غَنَمٌ مِنْ بَنِي قُتَيْبَةَ بْنِ
مَنْ بِنِ بَاهِلَةَ وَوَلَدَهَا فِي بَنِي سَمْدٍ يُسَوُّونَ الْجَدَاعَ

العدد ١٢ : ١ بِنْتُ الثَّوِيرِ أَظْهَرُ امْرَأَةَ عَمْرٍو بْنِ كَلْثُومٍ وَأَبُوهَا هُوَ الثَّوِيرُ بْنُ
عَمْرٍو بْنِ هِلَالِ النَّعْرِيِّ (انظر نقائض جرير والفرزدق ص ١٩٠ في الحاشية)

العدد ١٥ : ١ أَرِيكَ مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي تَضَفٍ كَمَا مَرَّ
٣ بَنُو فَرَّاسِ بْنِ غَنَمِ بْنِ ثَلَاثَةَ بْنِ الْخَارِثِ بْنِ مَالِكِ بْنِ كِنَانَةَ .

وَبَنُو عِثَارِ بْنِ مُلَيْكِ بْنِ ضَمْرَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَبْدِ مَنَاءَ بْنِ كِنَانَةَ
العدد ١٩ : ٢ الْقُرْبُ التَّقَامُ الْمَسْمُومُ . مَا دَاهِيَهُ (انظر شعر الشيخيف ٢١ ب ٣)

٤ مَرْءَةٌ مِنْ كَلْثُومِ أَسْوِ عَمْرٍو . وَالنَّطَّاحُ هُوَ سَلْتَةُ بْنُ خَالِدِ بْنِ
زُهَيْرِ بْنِ كَعْبِ بْنِ أَسَامَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ التَّخْلِبِيِّ وَكَانَ رَئِيسَ تَغْلِبَ
فِي يَوْمِ الْكَلَابِ الْأَوَّلِ (انظر نقائض جرير والفرزدق ص ١٥٤) . وَبَنُو الْقَجِيبِ
قَبِيلَةٌ مِنْ كَلْبٍ وَهَمُّ الْجُجَيْبِ بْنِ هَبْدِ وَذَنْ عَوْفِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَوْفِ بْنِ
عَنْدَةَ بْنِ زَيْدِ اللَّاتِ بْنِ رُقَيْدَةَ بْنِ مَرْزَبَةَ بْنِ كَلْبٍ (انظر نقائض جرير والأخطل

ص ١٠٢) وكان في أصلنا الشعب بالحاء المهملة .
العدد ٤ : ٢٠ : نَاجُ عَيْنٍ مِنَ الْبَحْرَيْنِ عَلَى لِيَالِهِ . وقال محمد بن إدريس : اليامي
نَاجُ قَرَّةٍ بِالْبَحْرَيْنِ (ياقوت ٢ : ٧) . وقال في نقائض جرير والفرزدق : نَاجُ اطْرَافِ
البحرين وخراجها الى اليمامة كانت لبني قيس بن ثعلبة ولقعدة بن أسد . فكانوا
متعادين فيها بعضهم من بعض الخ

العدد ٢١ : ١ : عمرو بن قيس العجلي من بني ربيعة بن عجل ثم أحد بني زلفة
العجلي بارز في يوم الرقيط (انظر نقائض جرير والفرزدق ص ٣٠٧)
٢ : كذا في الاصل : أقيس بن عمرو وأظنه غلطاً والصواب : أعمر

ابن قيس ، كما في البيت الاول

العدد ٢٢ : ٢ : ابنا تيم وهم بنو تيم اللات بن ثعلبة رهط من بكر بن
وانث وهم من اللهازم . واللهازم هم قيس وتيم اللات ابنا ثعلبة بن عكابة وعذرة
ابن أسد بن ربيعة بن زرار وعجل بن أجم بن صعب بن علي بن بكر بن وانث
(انظر نقائض جرير والفرزدق ص ٣٠٥ و٣٠٧) وأما القمور فهم حي من تغلب

١ : الأفتاد لعل الشاعر أراد بهذا الاسم بني فهر من قريش .
ولكن الافهار . وضع في شعر طفيل بن علي الحنفي (انظر ياقوت ج ١ ص ٣٠٧)
العدد ٢٣ : ١ : أظن أن لا علم لابن الكلبي ولا لقديره مجذ ابن ابي شير
ولكنه استند في ذكره الى هذا الشعر ولا تقدر على كشف خيره

العدد ٢٦ : ١ : التويخ خال عمرو بن كلثوم كما مر وهو التوير بن عمرو
ابن هلال التري . وكذلك سبق ان مالك بن بكر بن حبيب رهط من تغلب
العدد ٣٠ : ٣ : بنو مئاب هم رهط عمرو بن كلثوم

العدد ٣٢ : ١ : مكب حي من تغلب (انظر كتاب الاشتقاق لابن دريد
ص ٢٠٣)

العدد ٣٣ : ١ : التناح هذا هو سلتة بن خالد بن زهير بن كعب بن أسامة
ابن مياك بن بكر بن حبيب . كان رئيس تغلب في يوم النكلاي الاول (انظر
نقائض جرير والفرزدق ص ١٥٤)

المدد ٣٤ بنو زهير بن تميم اظنهم وهطاً من بني تميم اللات بن ثعلبة من بكر بن وائل

المدد ٣٥ : ٢ في أصلنا «قائني» معنى هذا البيت غير بين

المدد ٣٧ هذه الابيات مشهورة (انظر كتاب الأغانى ٩ : ٨٣) والكامل للبرد (ص ٩٣) وابن قتيبة كتاب الشعر والشعراء (ص ١٢٠) وكتاب البيان للجاحظ ٢ : ١٢٠ ولكن لم يصرح احد منهم باسم شاعرنا ويظن صديقنا الملامة تولد له ان اسمه المرج ليس بصحيح . انظر ايضاً القطعة ال ٣٥ من هذا الديوان

٥ مجذوم روى في الكامل : مَطْمُومُ

٦ في أصلنا «الفرأزيم» وهو تصعيف وكذا في شرح البيت

حواش على شعر الحارث بن حلزة

المدد ١ : ١ . هتام هو ابن مرة بن ذهل الشيباني قاد بكرأ ما خلا بني حنيقة وذلك أيام حرب بكر وتغلب حتى قتله يوم الفصيات وهو يوم قصة (انظر تقاض جريد والفرزدق ص ٢٦٦)

٣ سلامة هو ابن ظرب بن نمر الحسائي غزام مع قيس بن عاصم النخري بكر بن وائل (انظر تقاض جريد والفرزدق ص ١٠٢٣)

٥ في اللسان (١٥ : ٣٣١) : يَطْلُ يُعْرَرُهُ وَلَا يَرِي لَهُ

المدد ٢ : ١ لم اجد ذكراً لبني شيبم ولا آل مطيع في الكتب التي بأيدينا لهم بنو شيبم بن ثعلبة ولكن قد خُيِّطَ اللفظ بالشكل التام في نسخة الأصل . أما بنو الحرام فبنو الحرام بن يربوع وقد سمي يزيد الحرام بأمه الحرام بنت الصبر بن عمرو بن تميم (انظر التقاض ص ١٤٠)

٢ تلح موضع مذكور في رسم المذيب وفي رسم صيلح ما يدل على أنه جبل . وقال ابن ولاد : تلح من آثار السواد إلى البر ما بين البصرة والكوفة . وقال غيره : تلح بين بنين تلح وهي لبكر بن وائل وقيل هي من الجزيرة الخ (انظر