

## الرسالة الحليمية

فيماء واقف الحبي في صوره كلام ارسطو في الحكمه

نشرها عن مخطوطي المكتبة الشرقية (بيروت)

فواد افرام البستاني

استاذ الآداب العربية في كلية القديس يوسف

نشرة لبيسيك عن نسخة استانبول

بعد طبع ما تقدم، كتب الينا حضرة المستشرق الفاضل الاستاذ اغناطيوس كراتشكوفسكي (Kratchkovsky) ، من لينينغراد ، ان مجلة « الاسلاميات » (Islamica) التي تصدر في لبيسيك ، نشرت ، سنة ١٩٢٦ ، صورة شسمية لنسخة من الحليمية مع ترجمتها الالمانية بمناية المستشرق ريشر (O. Rescher) . فرجنا الى المجلة المذكورة ، واذا فيها صورة الرسالة على غاية ما يكون من الوضوح ، وهي مأخوذة عن نسخة موجودة في استانبول . وفي هذه المدينة بضع نسخ للرسالة منها النسخة التي بُنيت عليها طبعة الجوانب المتقدم ذكرها . اما نشرة لبيسيك فذات ٢٦ صفحة ، تشتمل على ٩٨ مقابلة ، وهي تقرب في ترتيب اكثر الفقرات من طبعة الجوانب . اما مظهرها فأشبه بمظهر المخطوطة ٣١٢ في المكتبة الشرقية ، من حيث كتابة النثر بحرف صغر والشعر بحرف كبير جميل مضبوط بالشكل . ولكن لا مقدمة فيها ، <sup>الجملة رأساً بعد</sup> « بسم الله الرحمن الرحيم » ، وتنتهي بـ « كملت الرسالة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . الحمد لله وحده وصلواته على نبيه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . حسبنا الله ونعم الوكيل » ، دون ذكر الناسخ ولا تاريخ النسخ . هذا وقد طالناها فاستفدنا من الاختلافات القليلة التي توردها ، وذكرنا المهمة منها في الحواشي مشيرين الى النسخة بحرف ل ، شاكرين لحضرة الاستاذ كراتشكوفسكي عنايته واهتمامه .

قال ارسطو

٢٧

الكلال<sup>(١)</sup> والملال يتماقبان<sup>(٢)</sup> الاجسام لضنف آلة<sup>(٣)</sup> الجسم<sup>(٤)</sup> لا  
لضنف آلة الحسن<sup>(٥)</sup>.

قال المتبي

[١٦]

واذا الشيخ قال: «أفـ!»، فما مل  
حياة؟ وإنما<sup>(١)</sup> الضنف ملأ.

قال ارسطو

٢٨

الانسان شبح نور<sup>(١)</sup> روحاني ذو عقل<sup>(٢)</sup> غريزي، لا بما تراه الميون  
من ظاهر<sup>(٣)</sup> الصورة.

قال ابو الطيب

لولا العقول، لكان أدنى ضئيم. أدنى الى شرف من الإنسان.

٢٧ هي الفقرة ٢٨ في ق ول ، ٤٦ في ت .

(١) في ق : الكلام (٢) في ق : يتماقبان على .

(٣) سقطت في ت . (٤) سقطت في م . اما ل فاسقطت : « لضنف آلة الجسم لا »

(٥) في ت : الحسن . (٦) في ت : ولكن .

والبيت مر ٢٧ من القصيدة المذكورة في الفقرة السابقة (د : ٤٣٠)

٢٨ هي الفقرة ٥١ في ت ، ٩٥ في ق ، ٣٦ في ل

(١) سقطت في ت . وفي ل : النور الروحاني .

(٢) ذو عقل : كذا في جميع الاصول الا مومم فاوردتا : ووعقل .

(٣) في ل : ظاهراً .

هو البيت الرابع من قصيدة في مدح سيف الدولة مطالها :

الرأي قبل شجاعة الشجآن . هو أول ، وهي المحل الثاني (د : ٤٣٩ - الروائع ١٢ : ٤٨)

٢٩

قال ارسطو

النفوس البهيمية مساكنة الاجسام الترابية ، ولذلك<sup>١)</sup> يصعب عليها مفارقة اجسامها . والنفوس الصافية بضد ذلك .

[١٧]

قال ابرو الطيب

إف هذا الهواد أوقع في النفة<sup>٢)</sup> س<sup>٣)</sup> أن الجمام مر المذاق

٣٠

قال ارسطو

يقبح<sup>٤)</sup> بذني الجدة<sup>٥)</sup> ، ان يفارقه الجود ، لانها اذا اعتدلا كان<sup>٦)</sup> اعتدالهما كالشيء الواحد ، ويجويهما اسمان .

قال المتبي

والنبي في يد اللئيم قبيح<sup>٧)</sup> قدر قبيح<sup>٨)</sup> الكريم في الاملاق .

٢٩ هي الفقرة ٩٦ في ق ، و ٣٥ في ل . اما ت فلم ترد فيها الفقرة .

١) في ق ول : . فلذلك . ٢) في ق ود : في الأقرس .

وأليت هو ٣١ من قصيدة في مدح ابي العشائر الحمداني . مطلقا :

أتراها لكثرة الشائق تمسب الدع خلقة في الآقي !

(٢٤٥:٥ - الروائع ١١:٢٥)

٣٠ هي الفقرة ٤٠ في ت ، و ٣٦ في ل . اما ق فلم تذكرها .

١) في ت : قبيح . ٢) في ت بذني الجوده .

٣) في ت : كانا كشيء واحد ، ويجق جا اسمان .

وأليت هو ٣٤ من القصيدة المذكورة (٢٤٥:٥ - الروائع ١١:٢٥)

قال ارسطو

٣١

الماقل لا يساكن شهوة الطبع لعلمه بزوالها ، والجاهل يظن انها خالدة<sup>(١)</sup> له ، وهو باقٍ عليها . فهذا يشقى بعقله ، وهذا<sup>(٢)</sup> ينعم بمجهله .

قال ابو الريب

[١٧]

ذو العقل يشقى<sup>(١)</sup> في النعيم ، بعقله ؛  
واخو الجهالة ، في الشقاوة<sup>(٢)</sup> ، ينعم<sup>(٣)</sup> .

قال ارسطو

٣٢

الصبر<sup>(١)</sup> على مَضَضِ السياسة<sup>(٢)</sup> يُنال<sup>(٣)</sup> به<sup>(٤)</sup> شرف الرئاسة<sup>(٥)</sup> .

قال المتبي

لا يعلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يُراقَ على جوانبه الدمُ !

(٣) هي الفترة ٤١ في ت ، ٦٣ في ق ، ٣٧ في ل .

(١) في ت : باقية وهو باقٍ . (٢) في ل : وذلك .

(٣) في ت : بالشقاوة .

البيت هو ٧ من قصيدة في مجاء ابن كَيْفَلَيْغ ، مطلعها :

لموى النفوس سريرة لا تعلم ! عَرَضًا نظرتُ ، وعلتُ اني اَسلمُ !

(٥) : ٦٣ - الروائع (١١ : ٢٢)

(٣) هي الفترة ٤٢ في ت ، ٦٤ في ق ، ٣٨ في ل .

(١) في ت وق : بالصبر . (٢) في ت : الرياسة . وفي ل : الزمان .

(٣) في ت : تنال . وفي ل : يتال ، وهو تصحيف .

(٤) سقطت في ق . (٥) في ت ول : النفاة .

والبيت هو ١٥ من القصيدة المذكورة (٥) : ٦٣ - الروائع (١١ : ٢٢)

وقد اضافت ل البيت التالي وهو :

ومن المداورة ما يتالك ثمه ومن المودة ما يضر ويؤلم

دون ان تذكر حكمة ارسطو الموافقة له ، وستأتي في الفترة ٨٢