

[٥٢] الحاجات النفسية

- المفهوم:** تُنارت أبو موسو (١٩٨٥: ٧-٨) إلى أن موراي تعرفت الحاجة بأنها: تركيب لتوجيه قوة معينة في المنح، وهذه القوة تنظم الإدراك والتفهم والتعلل والنزوع؛ بحيث تحول الموقف للقائم غير المشبع في اتجاه معين، وقد تكون ضعيفة أو قوية، مؤقتة أو مستمرة، كما يقرر موراي أنه يمكن وجود الحاجات على أسس ما يلي:
- أثر السلوك أو نتيجته النهائية.
 - النمط أو الأسلوب الخاص للسلوك المتضمن.
 - الانتباه الانتقالي والاستجابة لنوع خاص من موضوعات للتبئية.
 - التعبير عن الإشباع.

وإلى جانب هذا، يمكن تعريف الحاجة بأنها: الشعور بنقص شيء معين إذا ما وجد تحقق الإشباع؛ وبأنها: شعور لكائن الحي بالافتقار لشيء معين؛ وقد تكون حاجة فيسيولوجية داخلية مثل الحاجة إلى الطعام والماء، أو سيكولوجية لاجتماعية مثل الحاجة إلى الانتماء، الإنجاز، السيطرة (السيد وآخرون، ١٩٩٠: ٤٢٤)؛ وبأنها: شعور المرء بأنه ينقصه شيء أو يلزمه شيء أي أنها حالة داخل الفرد والتي قد تخفف التكيف المشبع للبيئة، وقد تكون الحاجة فيسيولوجية، وقد تكون رغبة في عمل، وقد تكون قصداً لعمل شيء (طه، ٢٠٠٠: ٣٦).

بإضافة إلى هذا، توجد صلة وثيقة بين مفهوم الدافع والحاجة فقد استخدمنا من قبل علماء النفس بمعنى واحد، وتأكيداً للتمييز بينهما فإن مفهوم الحاجة يستخدم للدلالة على الحالة الفسيولوجية الناجمة عن الحرمان، بينما يستخدم مفهوم الدافع للدلالة على الحالة النفسية الناجمة عن الحاجة، والتي تدفع الفرد للسلوك نحو إشباع الحاجة، ومن هنا يمكن أن نستخلص أن الدافع يمثل الجانب النفسي للحاجة (أبو حويج، ٢٠٠٢). ومن ثم، فأني دافع سواء فطري أو مكتسب يستثيره حاجة تتعلق به؛ ومعنى ذلك أن الدافع موجود دائماً وكامن حتى تحركه وتثيره الحاجة المرتبطة به. كما أن الحاجة هي مطلب لفرد للبقاء أو للنمو أو الإنتاجية أو للتقبل الاجتماعي، وتتشأ تلك الحاجة في حالة شعور الفرد بعدم التوازن البيولوجي أو النفسي في موقف ما؛ وهذا ما يجعلنا نرى أن الدوافع محصلة لعدد من الحاجات المرتبطة به؛ وتكثر هذه الحاجات أو تقل أو تتنوع أو تقتصر حسب ما يتعرض له الفرد من ظروف بيئية وثقافية، واجتماعية واقتصادية (الشرقاوي، ١٩٩٧: ٢٤١). إضافة إلى هذا، عندما تستثار حاجة ما فإنها تحرك الدوافع المرتبطة بها؛ فيضعف الإنسان لإشباع هذه الحاجة في سبيل للوصول إلى الهدف الذي هو موضوع الحاجة؛ والشعور بالحاجة يولد نوعاً من التوتر لدى الفرد لا يزول إلا بحصول الفرد على الهدف وإشباع الحاجة واستقرار الدافع. وعندما لا تجد الحاجة متنفساً أو إشباعاً لها يظل الفرد في حالة توتر وعدم راحة، ومن ثم يبحث عن بعض الأهداف التي تخفف من عدم الاتزان الذي يعتره.

علارة على هذا، توجد عدة نظريات لتفسير الحاجات النفسية، مثل نظرية موراي؛ التي تنظر إلى السلوك باعتباره نتاجاً لحاجات داخلية تتفاعل مع ضغوط خارجية. وصنف الحاجات إلى حاجات حشوية المنشأ مثل: الحاجة إلى الهواء، الماء، الطعام، الجنس، البرودة، الحرارة؛ وحاجات نفسية المنشأ؛ مثل: الحاجة إلى لوم الذات، الإنجاز، الانتماء، العون، الاستقلال الذاتي، المجاهدة، الخضوع، الدفاعية، السيطرة، الاستعراض، تجنب الأذى، تجنب العنائة، العطف، النظام، اللعب، اللبذ، الاستمتاع الحسي، المعاضدة، الفهم (جابر، ١٩٨٩؛ مول، ولندزي، ١٩٧١؛ عبد الرحمن، ١٩٩٨).

نظرية ماسلو: يرى ماسلو أن دوافع الإنسان تنظم في شكل هرمي ذي مستويات متكرجة كما تُشار إلى تلك منصور وآخرون (١٩٨٩: ١١٦) على النحو التالي:

- المستوى الأول؛ الحاجات الجسمية - الفسيولوجية، وتشتمل في السعي إلى الطعام والماء والهواء .. الخ.

- المستوى الثاني؛ حاجات الأمن، وتتمثل في تجنب الأخطار الخارجية أو أي شيء يؤدي للفرد.
- المستوى الثالث؛ حاجات الحب، وتتمثل في الحصول على الحب والعطف والعناية والاهتمام والسند الاتعمالي؛ وذلك بواسطة شخص آخر أو أشخاص آخرون.
- المستوى الرابع؛ حاجات التقدير والاحترام؛ وهي الحاجات التي ترتبط بإقامة علاقات مشبعة مع الذات والآخرين، وتتمثل في أن يكون الفرد متمتعاً بالتقبل والتقدير كشخص يحظى باحترام الذات وأن يكون محترماً، وله مكانة، وأن يتجنب الرفض أو النبذ أو عدم الاستحسان.
- المستوى الخامس؛ الحاجة إلى تحقيق الذات، وترتبط بالتحصيل والإنجاز والتعبير عن الذات، وأن يكون مبدعاً أو منتجاً، وأن يقوم بأعمال وتصرفات تكون مفيدة وذات قيمة للآخرين، وأن يحقق إمكاناته ويترجمها إلى حقيقة واقعة.

النظرية السلوكية: يمكن تلخيص موقف السلوكيين من الدوافع كما أشار إلى ذلك عبد الغفار (١٩٧٦) في

النقاط التالية:

- لا ينكرون وجود الغرائز، غير أنهم لا يطمونها أهمية كبيرة في حياة الفرد العادية.
- ينكرون بأن الفرد يكتسب دوافعه من الخبرات التعليمية التي يمر بها الفرد وفق نماذجهم لتعليمية.
- لا ينكرون وجود عوامل فطرية تدفع الفرد في نشاطه مثل الانفعالات؛ غير أنهم يصتصرون حديثهم عن العوامل الفطرية على ثلاثة أنواع من الانفعالات؛ هي: الخوف، الغضب، السرور.
- الفرد يكتسب قيمة على نفس الأسس التي يكتسب بها أي مهارة أخرى.
- لا ينكرون الجوانب الروحية في دفعها لسلوك الإنسان، ولكنهم يرفضون الحديث عنها.

نظرية الغرائز: أن ما يحرك سلوك الحيوانات هي قوى معنية تسمى الغرائز، وهي حالة فطرية تثير بصورة منتظمة استجابة محددة عند ظهور نمط معين من المثيرات، ويعزى الفضل إلى وليم مكوجل مؤسس المدرسة للفرضية في علم النفس الذي أطلق مصطلح الغرائز على الدوافع الأولية؛ وعرف الغريزة بأنها: قوى موروثة لا عقلانية تجبر لسلوك على اتجاه معين، وهي تشكل بصورة جوهرية كل شيء يفعله النفس ويشعرون به أو يفكرون فيه. وقد بينى فرويد مفهوم الغرائز في نظرية التحليل النفسي، عندما ذهب إلى أن سلوك الإنسان تحركه مجموعتان أسلميتان من الغرائز؛ هي غرائز الحياة التي يصحبها مبدأ اللذة، وغرائز الموت التي يصحبها مبدأ الموت (القريطي، ١٩٩٨).

وإلى جانب هذا، توجد نظريات أخرى أيضاً لتفسير الحاجات النفسية؛ مثل نظريات الحافز، والتي تسمى أحياناً بنظريات الحاجة - الحافز - الباعث. ويعني ذلك أن حالات الحرمان هي أساس وجود الحافز، فلحاجات تثير الحوافز، والحوافز هي التي تعين النشاط حتى يتمكن الكائن الحي من الوصول إلى موضوع البعث أو الباعث ثم ينخفض الحافز في النهاية بعد إشباع الحاجة. ونظرية الاستثارة للوجدانية، والتي تقوم على فرضية أن أشكال السلوك التي يقوم بها الكائن الحي هي التي تحقق له الإشباع أو تمتل مصدر سرور بالنسبة له، بينما أشكال السلوك التي يتجنبها فهي التي تزعجه أو تمتل مصدر ضيق له، ومن هنا نجد الانفعال محمداً مهماً للسلوك المنفوع أو على الأقل مصاحباً بالنسبة له. نظرية الجنب، التي استخدمت مفهوم العادة بدلاً من مفهوم الحافز؛ فحينما نسمع جرس الباب الخارجي فإننا نتفتح؛ وفي هذه الحالة لا نحتاج إلى حافز داخلي لفتح الباب أو فضول لمعرفة من القادم على الباب، وذلك لأننا تعلمنا أن نفتح الباب بمجرد سماع للجرس، فعلاقتنا هي التي تحرك السلوك حينما تكون الظروف مناسبة. وتشمل هذه العادات للتبهيات الداخلية مثل تقلصات المعدة فضلاً عن التبهيات الخارجية مثل الدعوة لتناول الغذاء (السيد وآخرون، ١٩٩٠).

القياس: قام موسى (٢٠٠٩) بتصميم مقياس الحاجات النفسية للمراقبين ضعيف السمع، وذلك من خلال الإطلاع على بعض المقاييس في مجال الحاجات النفسية، إلى جانب القيام بدراسة استطلاعية على مجموعة مكونة من عشرين معلماً ومعلمة من العاملين في مجال الإعاقة السمعية للتعرف على أهم الحاجات النفسية للمراقب ضعيف السمع، فتم للتوصل إلى عدة حاجات نفسية رئيسية، إلى جانب بعض الحاجات النفسية الثانوية التي تدرج تحت كل حاجة من هذه الحاجات النفسية التالية:

الحاجة إلى الأمن: يندرج تحت هذه الحاجة؛ الحاجات الفرعية التالية: الحاجة إلى لقبول الاجتماعي، والحاجة إلى البعد عن المخاطر، والحاجة إلى الأمن النفسي، والحاجة إلى الاطمئنان على مستقبل.

الحاجة إلى الحب والانتماء: يندرج تحت هذه الحاجة؛ الحاجات الفرعية التالية: الحاجة للانتماء إلى الغير، والحاجة إلى تقبل الآخرين، والحاجة إلى تكوين صداقات، والحاجة إلى التنوير الاجتماعي.

الحاجة إلى تقدير الذات: يندرج تحت هذه الحاجة؛ الحاجات الفرعية التالية: الحاجة إلى ثقة بالنفس، والحاجة إلى إثبات الكفاءة، والحاجة إلى تقبل الذات، والحاجة إلى احترام الذات.

الحاجة إلى تحقيق الذات: يندرج تحت هذه الحاجات؛ الحاجات الفرعية التالية: الحاجة إلى إثبات الذات، والحاجة إلى الإنجاز والنجاح، والحاجة إلى الاعتماد على النفس، والحاجة إلى تحمل لمسئولية.

الحاجة إلى الفهم والمعرفة: يندرج تحت هذه الحاجة؛ الحاجات الفرعية التالية: الحاجة إلى التفهيم على المشكلات، والحاجة إلى حب الاستطلاع والاكتشاف، والحاجة إلى البحث عن المعرفة، والحاجة إلى تريب للذاكرة.

الحاجة إلى التنوع والجمال: يندرج تحت الحاجة؛ الحاجات الفرعية التالية: الحاجة إلى تنظيم، وتحسين بالخلق الحسن، وتحسين بالمظهر اللائق، والحاجة إلى الترفيه.

وقد تم تحديد التعريفات الإجرائية لكل حاجة نفسية رئيسية، والحاجات الفرعية لمتدرجة تحدياً، وتلا هذا بناء بنود تتناسب مع التعريفات الإجرائية لكل حاجة فرعية. وقد تم عرض هذه البنود على لجنة من الخبراء العاملين في مجال الإعاقة السمعية، وبعض أساتذة الصحة النفسية ولغات الخاصة. وتكون لمقياس في صورته النهائية من ٩٦ بنوداً بعد حذف وتعديل بعض البنود؛ بمعدل أربعة بنود لكل حاجة فرعية. وتم الاستجابة على كل بند من خلال ميزان تقدير ثلاثي مكون مما يلي: موافق (تغطي ثلاث درجات)، إلى حد ما (تغطي درجتين)، غير موافق (تغطي درجة واحدة فقط). يوضح جدول (١) توزيع بنود مقياس الحاجات النفسية على الأبعاد الفرعية للمقياس.

جدول (١)

توزيع بنود مقياس الحاجات النفسية على الأبعاد الفرعية

العدد	البنود	الأبعاد الفرعية	الحاجات النفسية	العدد	البنود	الأبعاد الفرعية	الحاجات النفسية
٤	٢٢,١٦,١٠٠,٤	إثبات الذات	الحاجة	٤	١٩,١٣,٧,١	التعزز الاجتماعي	الحاجة
٤	٤٦,٤٠,٣٤,٢٨	الإحترام والنجاح	إلى	٤	٤٣,٣٧,٣١,٢٥	البعد عن المخاطر	إلى
٤	٥٠,٦٤,٥٨,٥٣	الاعتماد على النفس	تحقيق	٤	٦٧,٦١,٥٥,٤٩	الأمن النفسي	الأمن
٤	٩٤,٨٨,٨٢,٧٦	تحمل المسؤولية	لذات	٤	٩١,٨٥,٧٩,٧٣	الاستقلال عن المستقبل	الحاجة
٤	٢٣,١٧,١١,١٠	التغلب على المشكلات	إلى	٤	٢٠,١٤,٨,٢	الانتماء لغير	إلى
٤	٤٧,٤١,٣٥,٢٩	الاستطلاع والاكتشاف	إلى	٤	٢٦,٣٢,٣٨,٤٤	تغير الآخرين	الحب
٤	٦٥,٥٩,٥٣,٧١	البحث عن المعرفة	لذات	٤	٦٨,٦٢,٥٦,٥٠	تكوين صداقات	والانتماء
٤	٩٥,٨٩,٨٣,٧٧	تدريب لذكورة	والمعرفة	٤	٩٢,٧٦,٨٠,٧٤	لتغيير الاجتماعي	الحاجة
٤	٢٤,١٨,١٢,٦	التنظيم	إلى	٤	٢١,١٥,٩,٣	ثققة بالنفس	إلى
٤	٤٨,٤٢,٣٦,٣٠	التعلي بالخلق لحسن	لتنسيق	٤	٤٥,٣٩,٣٣,٢٧	إثبات الكفاءة	تقدير
٤	٧٢,٦٦,٦٠,٥٤	التعلي بالمظهر للثق	والمجال	٤	٥١,٩٩,٦٣,٥٧	تغير ذات	لذات
٤	٩٦,٩٠,٨٤,٧٨	الترفيه		٤	٩٣,٨٧,٨١,٧٥	لغيره لذات	

الصدق: تم حساب صدق مفردات إختبار الحاجات النفسية للمراهقين للمعاقين سمعياً على مجموعة مكونة من ثلاثين مراهقاً ضعيف السمع (م = ١٥,٩ سنة) بواسطة استخدام أسلوب الاتساق الداخلي من خلال حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بند والمجموع الكلي لكل بعد. وقد أبانت النتائج أن معاملات الارتباط بين درجة البند والدرجة الكلية للبعد للمقياس الكلي تروحت ما بين ٠,٤٠ إلى ٠,٧٠، وكلها معاملات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١. وإلى جانب هذا، تم حساب معاملات ارتباط كل بعد من أبعاد مقياس الحاجات النفسية بالدرجة الكلية للمقياس، فتروحت معاملات الارتباط فيما بين ٠,٦٢ إلى ٠,٧٠، وكلها معاملات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١.

الثبات: بلغت معاملات الثبات لأبعاد مقياس الحاجات النفسية للمراهقين ضعاف السمع بواسطة استخدام معادلة ألفا لكرونباخ فيما بين ٠,٧٢ إلى ٠,٧٩.



مقياس الحاجات النفسية للمعاقين سمعياً

غير موافق	إلى حد ما	موافق	العبارات	
()	()	()	أشعر أن أهني يخافون علي من الأخطار	١
()	()	()	أساعد الآخرين عندما يحتاجون إلي	٢
()	()	()	أواصل مع الآخرين دون خوف أو رهبة	٣
()	()	()	أتحمل لصعوبات من أجل تحقيق أهدافي	٤
()	()	()	أحب مشاركة زملائي في حل مشكلاتهم	٥
()	()	()	أحرص على أن تكون حاجاتي منظمة ومرتبطة	٦
()	()	()	أنا محبوب من زملائي ومعارفي	٧
()	()	()	أراعي لعادات والتقاليد الاجتماعية	٨
()	()	()	أشعر أن الآخرين يتقنون بي	٩
()	()	()	أعمل الأشياء التي تعبر عن نفسي	١٠
()	()	()	أتمنى أن يشجعني أصدقائي حينما أفتل	١١
()	()	()	أكون سعيداً عندما يقول عني الآخرون أنني منظم	١٢
()	()	()	أيمانني الفخر بطريقة أشعرني بالسعادة والانشراح	١٣
()	()	()	أحزن عندما يتعرض أحد زملائي لمكروه	١٤
()	()	()	أعبر عن رأيي بصراحة دون خوف	١٥
()	()	()	أمارس الأنشطة التي تشبع ميولي	١٦
()	()	()	أستمر محاولاتي حتى أحل أي مشكلة	١٧
()	()	()	أعاون مع زملائي عند تدريب للفصل	١٨
()	()	()	أشعر بحب وعطف من الجماعات التي أُنتمى إليها	١٩
()	()	()	أعمل مع الآخرين أكثر من العمل بمفردي	٢٠
()	()	()	أدفع عن حقوق زملائي دون خوف	٢١
()	()	()	أحاول البحث عن الفرص التي تحقق طموحاتي	٢٢
()	()	()	أصاب بقلق عندما لا أجد إجابة لأستلتي	٢٣
()	()	()	عندما أفكر أحب أن تكون كتيبي وكرساتي مرتبة	٢٤
()	()	()	أحرص على النوم بمفردي في أماكن مظلمة	٢٥
()	()	()	أفضل الإشتراك في الرحلات للجماعية	٢٦
()	()	()	أقوم بأعمال مفيدة تجذب اهتمام الآخرين	٢٧
()	()	()	أحب أن أتم عملاً له قيمة عظيمة	٢٨
()	()	()	أكون سعيداً عندما أكتشف أمر لم أعرفه من قبل	٢٩
()	()	()	أحرص على معاملة للناس بأدب	٣٠
()	()	()	عندما أسير في الطريق أبتعد عن السيارات	٣١

غير موافق	بلى حد ما موافق	موافق	العبارات	
()	()	()	أستجيب بسهولة للآخرين عندما يتعرفون بي	٣٢
()	()	()	أشعر بالقوة والإنجاز والكفاءة	٣٣
()	()	()	أحب للقيام بأعمال تتطلب مهارة وجهداً	٣٤
()	()	()	أحب للقيام بعمل أشياء جديدة	٣٥
()	()	()	أضايق عندما يفضب مني الآخرين	٣٦
()	()	()	عندما أركب الموصلات أذهب لوحدي إلى أماكن بعيدة	٣٧
()	()	()	أرفض العبارة التي تقول: كن في حالك	٣٨
()	()	()	لا أخشى للقيام بأعمال لا يساعني فيها أحد	٣٩
()	()	()	أشعر بالسعادة عندما أنجح في أعمالي	٤٠
()	()	()	لدي شغف لمعرفة بعض الأشياء التي لم أعرفها	٤١
()	()	()	أكون سعيداً عندما يقول عني الآخرون أنني مؤدب	٤٢
()	()	()	عندما أشاهد تليفزيون أفضل أفلام الرعب	٤٣
()	()	()	أتواصل مع زملائي الصم في وقت الشدة	٤٤
()	()	()	أشعر بالسعادة عندما تكلفني الأسرة بأي عمل	٤٥
()	()	()	أستطيع تحقيق النجاح والأداء الجيد	٤٦
()	()	()	تجذبني معرفة الأشياء الجديدة	٤٧
()	()	()	أشعر بالحزن عندما يفضب مني زملائي ويبتعدون عني	٤٨
()	()	()	أشعر بالطمأنينة والثبات للعاطفي	٤٩
()	()	()	أسمى لتكوين صداقات جديدة	٥٠
()	()	()	أشعر بالرضا عن الحياة التي أعيشها	٥١
()	()	()	أتمسك برأيي عندما أتواصل مع غيري	٥٢
()	()	()	أحب للقراءة في مكتبة المدرسة	٥٣
()	()	()	أود ارتداء الملابس النظيفة	٥٤
()	()	()	أشعر أن نومي مستقر وهادئ	٥٥
()	()	()	أكون صداقات مع أفراد الجنس الآخر	٥٦
()	()	()	أشعر بأنني شخص مرغوب من الآخرين	٥٧
()	()	()	أحب الاستقلال عن الآخرين فيما أريد عمله	٥٨
()	()	()	أمارس القراءة في مكتبة الأسرة أثناء الأجازة الصيفية	٥٩
()	()	()	أحب أن يكون منظري جذاباً للآخرين	٦٠
()	()	()	أشعر أن الآخرين يمتنون لي للخير	٦١
()	()	()	أحب أصدقائي كثيراً	٦٢
()	()	()	يتقبل الآخرون تصرفاتي ويرحون بها	٦٣

غير موافق	إلى حد ما	موافق	العبارات	
()	()	()	أكون سعيداً عندما تكفني الأسرة بأعمال	٦٤
()	()	()	أحرص على شراء لكتب والمجلات	٦٥
()	()	()	أكون سعيداً عندما يقني الآخرون على مظهري	٦٦
()	()	()	أشعر بالبنوء والراحة في حياتي	٦٧
()	()	()	أجامل أصدقائي في المناسبات المختلفة	٦٨
()	()	()	لدي رغبة في الإقبال على الحياة	٦٩
()	()	()	أعتمد على نفسي في ترتيب ملابسي ولواتي	٧٠
()	()	()	أحرص على المشاركة في المسابقات الثقافية	٧١
()	()	()	أختار ملابسي الجنيذة بنفسي	٧٢
()	()	()	ظروف مجتمعنا تجعلنا نأمين على أنفسنا	٧٣
()	()	()	أكون سعيداً عندما أحصل على جائزة	٧٤
()	()	()	أشعر أنني شخص يرغب في معاشرته	٧٥
()	()	()	أكون سعيداً عندما يسند لي أي عمل	٧٦
()	()	()	أحب حل الألغاز	٧٧
()	()	()	أحب سماع الأغاني وعزف الموسيقى	٧٨
()	()	()	أحب أن يكون لي عمل بعد انتهاء دراستي	٧٩
()	()	()	أحب أن أكافئ على أي عمل أقوم به	٨٠
()	()	()	يتباهى والدي وأخوتي بتصرفاتي وأعمالي	٨١
()	()	()	أحب تجنب للمسئوليات والالتزامات	٨٢
()	()	()	أكون سعيداً عند مشاهدة برنامج للكارتون	٨٣
()	()	()	أحب للمشاركة في فريق للتمثيل في المدرسة	٨٤
()	()	()	أستحق أن أعيش حياة طيبة مثل الآخرين	٨٥
()	()	()	أحب أن أكون موضع تقدير من الجميع	٨٦
()	()	()	تلقى أفكارني الاهتمام من الآخرين	٨٧
()	()	()	أعتمد على نفسي في مذكرة دروسي	٨٨
()	()	()	أحب المكعبات لأكمل بها الأشكال الهندسية	٨٩
()	()	()	تكرمني المدرسة على موهبتي للفنية	٩٠
()	()	()	أهتم بدرستي لتحقق لي مركز مرموق وعمل مناسب	٩١
()	()	()	أحرص على الاشتراك في مسابقات المدرسة	٩٢
()	()	()	تمثلت حياتي بالسعادة والسرور	٩٣
()	()	()	أشعر أن الآخرين يتقون في قدراتي	٩٤
()	()	()	أحب مشاهدة فوزير للتليفزيون	٩٥
()	()	()	عندما أكبر أحب أن أكون من مشاهير الفن والثقافة	٩٦