

طَبْرُ كَابِيتِ بَرَجِيَّةٍ نَزْدًا

Hugo Bunz : Kitāb itti'āz al-Hunafā... VON AL-MAKRIZI. Inaugural-Dissertation zur Doktorwürde zu Tübingen.

كتاب أتماظ الحنفاء في اخبار الأيثة الحنفاء للمقريزي

بين مخطوطات مكتبة غوطا الشرقية كتاب فريد للامام المقريزي لا يُعرف له نسخة ثانية وهو كتاب أتماظ الحنفاء وضعه ذلك المورخ الشهير كتبة تأليفه عقد جواهر الاسفاط في اخبار مدينة الفسطاط ليروي فيه مفعلاً اخبار الدولة الناطية في مصر. ولرس. الحظ قد سقط قسم من هذه النسخة فلم يستطع جناب المتولي طبعا ان يتسها بغيرها. ومع ما في هذه النسخة من النقص تجدد في ما حفظ منها فواند جئة عن اصل الدولة الناطية ونسبها وتقلباتها ما يصعب جمعه من كتبة غيره. وهناك بالخصوص فواند اثيرة عن القرامطة غاية في الخطر. ومن يطالع على هذه الاخبار يتحقق ما كان للمقريزي من حسن النظر وسعة العلم والمعارف التاريخية. فشكر السير « بنتس » الذي نشر هذا الاثر وتسنّى ان احد ذوي المهنة يلتقي ما قد منه. والكتاب حسن الطبع طبع في مطبعة دار اليتام في القدس الشريف. وانما يتقعه فورس ولسع لاعلامه

ل. ش

I. Maltese Pocket Grammar, by B. Rondanovsky = II. Quelques particularités du Dialecte arabe de Malte, 2^e éd. par le même. Beyrouth, 1911 pp. IV-105

اصول اللغة المالطية وبعض خواصها

ان اهل مالطة يوتأرون في اصولهم ولغتهم آراء غريبة لا توافق غالباً ما يستتج فيها العلم الصحيح. ومن مزاعمهم ان لغتهم بقية من اللغة الفينيقية القديمة وهو زعم لا يمكن اثباته بدليل متنع. وفي هذه السنين الاخيرة قد تعددت الكتابات في اللهجة المالطية وقر رأي العلماء في انها اللغة العربية بعينها مع كثير من الطولوى التي طرات عليها بفعل الزمان ودخول الفاظ وتراكيب اجنية كثيرة فيها. ومن كتب في ذلك مؤثراً الاديب رودانوفسكي فوضع أولاً مختصراً انكليزياً

أدرس لغة مالطة ثم الحقة بكتاب نان ضننه ملحوظات شتى في اللغة المذكورة احاب في بعضها وشطاً في بعضها الآخر فخطأه بعض اللغويين. على ان الكاتب رأى في انتقاد واحد منهم قلة انتصاف فكرر طبع ملحوظاته بالفرنسية ودافع عن رأيه وزاد ملحوظاته ايضاً ودمها بأدلة جديدة. وكناً وردنا ان تدخل في ميدان البحث بخصوص بعض مزاعمه لولا أننا خفنا ان يتسع بنا المجال في هذا الامر الذي لا يعني له كثيراً اهل بلادنا. وعلى كل حال نشني على معاصي صاحبه ونتمنى ان يواصل الجائته ليزيل الشبهات عن مكتوبات عديدة لا تزال محجوبة عن نظر الباحثين ل. ش

E. Montet. DE L'ÉTAT PRÉSENT ET DE L'AVENIR DE L'ISLAM. Six conférences faites au Collège de France en 1910. Paris, Geuthner, 1911, in-8°, pp. 156

ت خطب في حاضر الاسلام ومستقبله

ليس هذا الكتاب درساً متممياً في الاسلام وتاريخه وإنما هو مجرع خطب جمع فيها صاحبها ما رآه اهم واقرب الى عقول الجمهور في باريس. وقد صرف نظره خصوصاً الى عقائد الدين الاسلامي وسنته وعاداته. وقد نبه في مقدمته أنه اراد ان يكتب بكل نزاهة ولا تطرف. ولكن رأيناه في عدة اشياء مقصراً اماً جهلاً واما سهواً

دوس

العبادة الثمينة لآلام المسيح واوجاع أمه الحزينة

تأليف القديس الفونس ليغوري عربي الاب ادرار سلازاني اليسوعي

بيروت المطبعة الكاثوليكية ١٩١١

خدم حضرة الاب سلازاني بلادنا سنين طويلة خدمة رسولية تذكر فتشكر. وخدماته الان في نقل لباب تأليف القديس ليغوري ونشرها باللغة العربية نعتبرها من اجل الخدم. فقد اتحف الاتقياء منذ عهد غير بعيد بكتاب « الطريق المستقيم » فاقبلوا عليه ينتدون من مواضعه. اما كتاب « العبادة الثمينة » فيكون على مثال سلفه اليقن النفوس التقية ورفيقها ولاسيا في اسبوع الآلام. فتشكر للشيخ الجليل هديته ونسأل الله ان يطيل في حياته ليتخفا بشمل هذين السفرين المختارين

باب الكتاب لطلاب العلم والآداب

بقلم القس مبارك ابي مارون الزرعاني اللباني

طُبع في المطبعة اللبنانية (جسر نهر بيروت) سنة ١٩١١ (ص ٢٠٠)

هذه منتخبات من الكتاب المقدس من العهد القديم جعلها حضرة للتخب
سبعين درساً في ٢٠٠ صفحة وطبعها بحرفنا الاسطنبولي وذيلها ببعض التفسير
اللغوية وغيرها فجاء مجموعاً مفيداً للمدارس. وكان يحسن بحضرة للتخب ان ينبه
في مقدمته انه استند الى ترجمتنا العربية ونقل عنها قساً من شروحه. والكتاب
يطلب من جناب خليل افندي باخوس مثنى الروضة ل.ش

جواهر الادب في خزائن العرب

تُجمع بمناية سليم افندي ابراهيم صادر صاحب المكتبة العمومية

الجزء الاول. طُبع في المطبعة الطيبة في بيروت سنة ١٩١٠ (ص ٢٢٢)

هذا المجمع على شاكله مجاني الادب وقسم كبير منقول عنه. وهو في ثمانية
ايواب وعدة فصول مضبوط بالشكل الكمال الا اباب الاخير المتطف من
كتاب الرسائل العصرية لحضرة الحوري بطرس البستاني والكتاب يصلح لكل
المدارس يجد فيه الاحداث لذّة ومنفعة ليس فيه ما ينبو عنه الذوق السليم او تعثر به
آداب الناشئة ل.ش

كتاب القراءة للبنات مزين برسوم عديدة

الجزء الاول. جمعه يوسف افندي صادر

طُبع في المطبعة الطيبة سنة ١٩١٠ (ص ١٦٦)

الكتاب المدرسية المختصة بالبنات حتى الآن قليلة. وهذا الكتاب مما يفيد
لذالك الحلال ضئله مؤلفه فصولاً شتى في مواد مختلفة ادبية واهلية ينصرف
اليها غالباً عقل التيات وختم كل فصل بالفاظ متخبة واسئلة تنبه فكر الابنة الى
معاني الدروس وفحواها وكثراً وددنا لو وضع في جملة مواد باب ديني في ذكر الحائق
او الواجبات نحوه تعالى. اما الرسوم فحسنة ينقصها شي من الوضوح والدقة ل.ش

القدر : مأساة ذات ثلاثة فصول

بقلم حضرة الاب برتلاوس ابراهيم صليبا ق.ب.٠
 مطبعة زحلة الفتاة في زحلة لبنان سنة ١٩١١ (ص ٧٧)

هذه المأساة الشعرية والنثرية احدى الروايات الادبية القليلة التي لم يدخل فيها الغرام فيستطيع المثلون تمثيلها دون خدش وجه الادب . وفيها مع هذا عواطف شريفة واوصاف لاحوال مختلفة من شأنها أن تؤثر في قلوب الجمهور وتنبههم عن جادة الآثام وتجب اليهم الفضيلة . ولولا دور " انكرونته " الحسن تمثيلها في المدارس . فثنني على مؤلف هذه الرواية وتحنى لعله رواجاً كبيراً

كتاب حديقة الجنان في تاريخ لبنان

بقلم حضرة الحوري اسطفان ضر .

طبع في المطبعة الجامعة في البترون (لبنان) سنة ١٩١١ (ص ١٤٤)

ان تاريخ لبنان من المواد التي تسترهم الكعبة الوطنيين فيتوقون الى ان يستخرجوا دقائقه ويحملوا اخباره في ايدي صغار المدارس ليأتمروا بمفاخر الأجداد . وقد شجذ حضرة الحوري الفاضل اسطفان ضر . قريحته فسطر بقلم سيال تلك المآثر مباشرة سنة ٦٠٠ للمسيح الى عصرنا الحالي . وقد انهى في هذا القسم الاول اخبار لبنان من السنة ٦٠٠ الى ١٧٨٨ وذلك في ١٤٤ صفحة وهذا لمعري قابل اذا اعتبرت عدد السنين (١١٨٨ سنة) ولعله كان الاولى بحضرتيه ان يبتدىء التاريخ منذ الصليبيين فقط لأن الاخبار السابقة ذلك العهد لا يُعابها لاسيا حوادث سنة ٦٠٠ وما بعدها فإنه ليس من كاتب يمكنه ان يصادق على ما ورد هناك (ص ٥) ان " احد اعيان البلاد الفرنسية قدم سنة ٦٠٠ الى سوريا الثانية وتلكها قسي شارلان " وانه " ولّى على مدينة انطاكية ابن اخته الملقب عند العرب عبدوت " . اما تاريخ القرون المتأخرة فحضرة المؤلف اودعه عدة فوائد كئاً وددا لودل على اسانيدهِ في ذكرها وسرنا أنه نقل عن الشرق بعض الآثار القديمة . ونما كان يمكن المؤلف ان يستفيد منه كتاب حضرة الاب انطون رباط المضمون بالآثار الخطية في تاريخ الكنائس الشرقية وفيه معلومات عديدة عن لبنان لم ينتفع بها المحدثون