

فبين الاستاذ ان التمدن السامي الذي ترى آثاره في بابل ليس أصله من بلاد العرب بل من بلاد فلسطين والشام على يد العنوديين الذين استولوا على بابل في اواخر الالف الثالث قبل المسيح . واستنتج من ذلك ان لمرورا كثيرة شبيهة بروايات الكتب المقدسة كتاريخ التكوين وغير ذلك مما كان يُنقل اصلها من بابل انا نقلت اليها من القرب ومزجها البابليون باساطيرهم . ومن ثم لا حاجة الى القول بان موسى النبي لستار الفصول الاولى من سفر التكوين من الكلدان بل وجدها في فلسطين اصح وأثبت

## سئلة واجوبة

س - ال حفرة الموري جرجس السبلاني أيجوز ان تعلق في الكنائس غير صور القديسين  
الصور في الكنائس

ج امر المجمع التريدينيني في جلسته الرابعة والعشرين بان لا تُعرض في الكنائس للاكرام غير صور السيد المسيح والعذراء الطاهرة والقديسين واسرار حياتهم . سواء تجعل فوق المياكل او تران بها جدران الكنيسة . وقد سمح البابا لاون الثالث عشر في ١٤ آب سنة ١٨٦٤ ان تُعرض في اطراف الكنائس ( ليس على هياكلها ) صور او تماثيل الرجال الصالحين الذين ماتوا براحة القداسة ولم يشهدت قداستهم الكرسي الرسولي على شرط ان لا يُقدم لهم صنف من الاكرام ولا يمتلوا بالرموز المختصة باربابه الله الثبته قداستهم كالاشعة وغيرها . وما خلا ذلك فلا يجوز عرضه في الكنيسة كصور مشاهير الرجال والمحسنين الى الكنيسه والكهنة والاساقفة فان البابا اربانوس في بياته المختصة بالصور التعويية في تاريخ ٢٦ تموز ١٦٤٢ ثم المجمع المقدس في آونة متواليه قد حظرا على الاساقفة والكهنة عرض اي صورة كانت غير في الكنائس تمثل غير صور السيد المسيح والعذراء . والقديسين واسرار حياتهم . بل امر ان تكون هذه الصور عينها ذات هيئة مهيبة تحمل الناظر اليها الى الحشوع والافكار المالحه

ل . ش