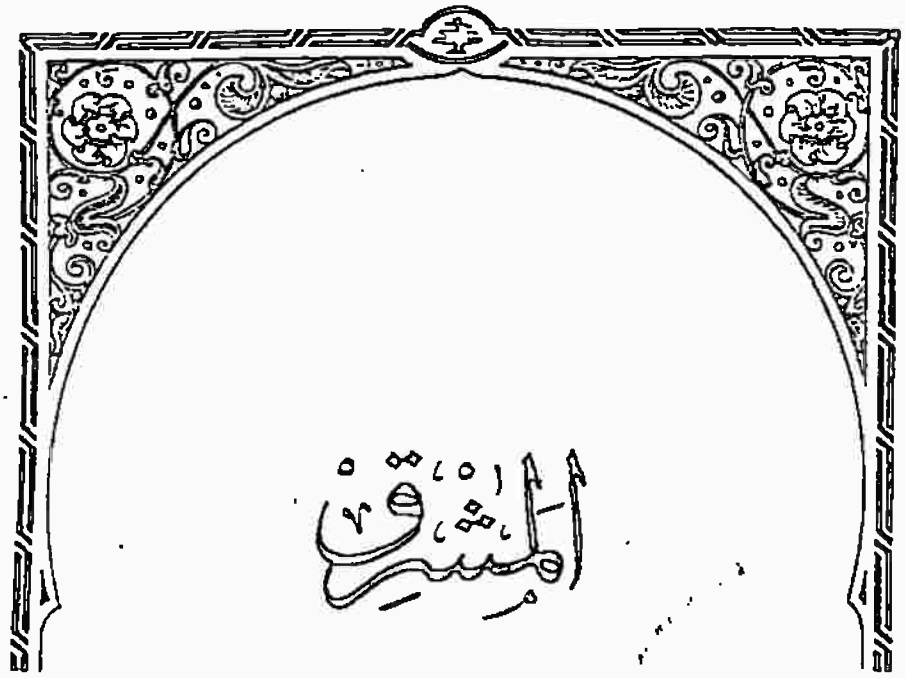

السنة الرابعة والستون

اذار – نيسان ١٩٧٠

خطبة الفتوحات المكية

للشيخ محيي الدين بن العربي الحاتمي

حققّ نصّها وعارضه بأصوله وعلّق حواشيه وقدّم له

الدكتور عثمان اسماعيل يحيى

الباحث العلمي بالمركز القومي للبحث العلمي في باريس

كتاب الفتوحات المكية ، للصوفي الأندلسي الشهير ، المدفون بمدينة دمشق ، الشيخ محيي الدين بن العربي (= ابن عربي) الحاتمي ، – أثرٌ فريد لا في الآداب الصوفية للاسلام بخاصة ، بل في الآداب الروحية للانسانية بعامة . انه احدى تلك القمم الرفيعة للروح البشرية في تطوّرها المبدع نحو الحق المطلق ، ولا عجب أن احتفل به المسلمون ، على اختلاف فِرَقهم ومذاهبهم ، في شتّى الأعصار والأمصار . وقلّما تخلو خزانة من دور الكتب الأهلية أو الوطنية ، ان في الشرق او في الغرب ، من نسخ عديدة له . والمكتبة السليمانية باسطنبول تضمّ وحدها اكثر من مائة مخطوط لهذا الكنز

الفكري الثمين ؛ وبعض هذه المخطوطات هو في منتهى الأهمية من الناحية الفنية أو التاريخية .

ليس قصدنا في هذا التصدير العاجل لخطبة الفتوحات المكية : أن نُلمّ بالقضايا الفلسفية لهذه الموسوعة الحافلة الغريبة . أو أن نستعرض المشاكل الدينية التي أثارتها من خلال صفحاتها التي تربو على الآلاف . عرفنا الآن بالحريّ محدود وبسيط . وهدفنا بالتالي متواضع وقريب : ١) كيف حققنا نصّ خطبة الفتوحات المكية ؛ ٢) ما هي الموضوعات الأساسية لهذه الخطبة . في خطوطها العامة الكبرى ؟

١) تحقيق نص خطبة الفتوحات :

كانت عمدتنا في تحقيق نصّ خطبة الفتوحات المكية ثلاثة أصول رئيسية . ذات أهمية متفاوتة من الوجهة العلمية والتاريخية . الأصل الأول والأساسي هو مخطوط دار الآثار الاسلامية بمدينة اسطنبول : (*Islam Eserleri*, ancienne Cote: *Evkaf Muzesi*, Istanbul). وهذا المخطوط ؛ الذي هو ذو خطورة بالغة ؛ يحتوي على الكتاب بأسره ؛ في سبعة وثلاثين مجلداً ؛ بأرقام متسلسلة تبدأ من ١٨٤٥ حتى ١٨٨١ . وهو — أعني هذا المخطوط — حسن التجليد ؛ جيد الورق ؛ بقلم ابن عربي ؛ ويحتوي على عدد طيّب من السماعات والإجازات والقراءات ؛ أثناء حياة الشيخ وبعد وفاته . وبعض السماعات مذيل بتوقيع المؤلف المسمع . وهذه النسخة مكتوبة بخط أندلسي متقن (ما عدا السماعات والإجازات والقراءات فانها بأقلام مختلفة مشرقية ؛ ومما يجب التنويه به في هذا المقام : أن خط الشيخ ابن عربي في توقيعه على صحة السماعات أو في الإجازات يختلف عن خطّه في الفتوحات : فهو هنا بقلم أندلسي ؛ وهناك بقلم مشرقي ؛ نسخي أو نستعليق) .

وأبعاد هذه النسخة ٢٤ سم÷١٨ سم ؛ مسطرتها ١٧ سطراً ؛ السطر يحتوي على تسع كلمات تقريباً ؛ مرقمة من جديد (على الطريقة الاوربية) . وهي بقلم بين الدقة والغلظة ؛ واضح ؛ جيد ؛ إلاّ أن أحرف الكلمات مهملة أحياناً[1] . والنسخة مكتوبة بحبر بنّي على ورق أسمر مُقَوّى ؛ وهي في حالة حسنة من حيث الصيانة . تاريخ نهاية تحريرها ثابت في آخر المجلد السابع والثلاثين : بكرة يوم الاربعاء ؛ الرابع والعشرين من شهر ربيع الاول ؛ سنة ست وثلاثين وست مائة (٦٣٦) . وأقدم تاريخ سماع لها هو

١) (وحرف القاف يكتب أحياناً على الطريقة المغربية وأحياناً على الطريقة المشرقية وفي الغالب يكتب مهملاً غير معجم) .

المذكور في آخر الجزء الثاني من السفر الأول للكتاب : سابع ربيع الاول عام ثلاث وثلاثين وست مائة (٦٣٣) . ومن ثمّ يمكن أن يستنتج أنّ بدء تحرير هذه النسخة كان عام ٦٣٣ أو الذي قبله . واستغرقت مدة كتابتها أربع سنوات أو خمس . قبل وفاة الشيخ بعامين . ويصرّح الشيخ في خاتمة الكتاب بأن هذه النسخة هي الثانية للفتوحات المكية التي بخط يده : وفيها زيادات لا توجد في النسخة الاولى التي كان بدأ بها في مكة عام ٥٩٩ وأتمّها بدمشق بعد ثلاثين سنة . — ورمز هذا الأصل : K .

الأصل الثاني الذي اعتمدنا عليه في تحقيق رواية خطبة الفتوحات المكية : هو مخطوط مكتبة بيازيد العمومية في اسطنبول أيضاً . ويحتوي هذا المخطوط على الكتاب جميعه ، وهو في أربعة مجلدات ضخمة ، أرقامها بالتسلسل : ٣٧٤٣—٣٧٤٦ . وهذه النسخة بكاملها مكتوبة بقلم خطّاط واحد ، وهو يصرّح بأنه نقل الكتاب عن أصل المصنف الذي هو بخط يده ، المنتهي عام تسع وعشرين وست مائة (٦٢٩) ، الذي هو عبارة عن النسخة الاولى والرواية الاولى للفتوحات المكية .

وهذا الأصل الثاني للفتوحات ، أتمّه ناسخه عام ثلاث وثمانين وست مائة (٦٨٣) ، ولا شك أنه كان بدأ به قبل ذلك بعدة سنوات ، نظراً للعناية الفائقة المبذولة في النسخ والتصحيح والمعارضة بالأصل ، ولضخامة حجم الكتاب بصورة خاصة . والنسخة مكتوبة بخط نسخي واضح ، مضبوطة بعض كلماتها أحياناً ، عليها تصحيح وتعليق بأقلام مختلفة ، معارضة بالاصل الأمّ . هي بقلم وسط بين الدقة والغلظة ، بحبر أسود كاب من أثر القدم ، على ورق أسمر مُقَوّى ، حسنة التجليد ، من غير عنوان بالأصل ، وناسخها مجهول . وأبعاد هذه النسخة ٢٨ سم + ٢٠ سم ، ومسطرتها ٢٧ سطراً ، وينتظم السطر ١٧ كلمة تقريباً ، مرقومة بالأصل . — ورمز هذا الاصل : B .

أمّا الأصل الثالث والأخير فهو طبعة القاهرة للفتوحات المكية عام ١٣٢٩ هجرية . وهذه الطبعة في أربعة مجلدات كبيرة ، تم نشرها بمطبعة دار الكتب العربية الكبرى بمصر ، على نفقة الحاج فدا محمد الكشميري وشركاه . ويصرّح الناشر بأن طبع الكتاب كان على « النسخة المقابلة على نسخة المؤلف ، الموجودة بمدينة قونية » . ثم يضيف ما يلي : « وقام بهذا المهمّ جماعة من العلماء بأمر المغفور له الأمير عبد القادر الجزايرلي (الجزائري) — رحم الله الجميع وأثابهم المكان الرفيع ! — » .

وبهذا يكن في الأمر من شيء . فهذه الطبعة للفتوحات المكية هي نشرة تجارية ، وليست بعلمية . — ورمز هذا الأصل : C .

ه

انّ عنايتنا الشديدة أثناء القيام بعملية المعارضة والمقابلة بين هذه الأصول جميعاً ، انجبت قبل كل شيء عن الأصلين الأول والثاني ، واستغرقت جهد طاقتنا فيهما . وكان يحفزنا الى ذلك دافع علمي ذو ضرورة مطلقة . ليس فقط من أجل إثبات الرواية الصحيحة لخطبة الفتوحات المكية (ولسائر الكتاب في المستقبل) ، بل من أجل إثبات النص التام القطعي لهذا الأثر الفكري الممتاز . وإقامته على أسس علمية نقدية متينة . ولنوضّح ذلك فيما يأتي .

إنّ مخطوطيْ دار الآثار الاسلامية باسطنبول (= الأصل الأول) ومكتبة بيازيد العمومية (= الأصل الثاني) : مع اعترافنا بأهميتها التاريخية والعلمية ؛ ما كان في ميسور كل واحد منهما بانفراده أن يعطينا أو يقدم لنا الضمان الوافي للنص الكامل والنهائي لكتاب الفتوحات المكية . فنسخة دار الآثار الاسلامية مثلاً (التي هي الرواية الثانية للفتوحات) : إذا كانت ، على حدّ تصريح الشيخ الخاتمي في خاتمتها ، تحتوي على زيادات لا توجد نظائرها في النص الأول للكتاب ، — فهي أيضاً ، في الوقت نفسه ، على حدّ تصريح المؤلّف ذاته ، تحتوي على تغيير في بعض جملها ونقص في بعض أجزائها . ومن ثَمّة كانت الضرورة مطلقة للحصول على النسخة الاولى والرواية الاولى للفتوحات المكية ، حتى يتمّ لنا بها ، مع النسخة الثانية والرواية الثانية ، النص الكامل والقطعي للكتاب . وهذا ما تيسّر لنا بالفعل بفضل العثور على مخطوط بيازيد ، الاصل الثاني الذي كان عمدتنا في تحقيق خطبة الفتوحات المكية .

وبطبيعة الحال ، لقد اتخذنا مخطوط دار الآثار الاسلامية باسطنبول الأساس الأول والأصل الأمّ لإثبات نص خطبة الفتوحات المكية وتحقيقه ، (ولإثبات نص الكتاب وتحقيقه بأسره لدى نشره في المستقبل ، ان شاء الله !) وهذه النسخة كانت أولا ملكاً للصوفي الفيلسوف الكبير صدر الدين ابن اسحق القونوي ، تلميذ الشيخ الأكبر وربيبه ؛ وهي مهداة إليه من قبل أستاذه . وقد وقف صدر الدين هذه النسخة مع جميع كتبه على الزاوية التي أنشأها قريباً من داره بمدينة قونية ، والتي ضمت ايضاً رفاته بعد

حياته . ونجد صكّ هذه الوقفية مسجلاً على الغلاف الداخلي لكل سفر من أسفار الكتاب . بقلم كاتب الشيخ صدر الدين القونوي .

وقد عارضنا نصّ مخطوط دار الآثار الاسلامية بأصل بيازيد الخطي وأصل القاهرة الطبعي . وأثبتنا : أسفل كل صحيفة من المتن : اختلاف روايات هذه الأصول . ونظرًا لأهمية الأصل الأول والثاني : لم نقتصر على ذكر الخلاف القطي بينهما فحسب ؛ بل ذكرنا ايضاً الخلاف في صورة الاملاء عندهما : باستثناء شكل الحروف المعجمة التي أهملت في الأصل الاول ؛ او شكل القاف الذي يكتب أحياناً على الطريقة المغربية وأحياناً على الطريقة المشرقية ؛ وفي الغالب مهملاً .

ثم جعلنا النصّ اختلق خطبة الفتوحات المكية ذا فقرات مرقومة متسلسلة . ووضعنا لكل بحث مستقل عن غيره عنواناً في وسط السطر ؛ يكشف عن طبيعته وينبئ عن أغراضه . وحرصنا على أن تكون الآيات القرآنية داخل هلالين مزهرين ؛ والأحاديث النبوية والآثار والأخبار ونقول العلماء ضمن الحواصر . أمّا الزيادات على النص من جانبنا ؛ لتفسيره أو توضيحه أو تنقيحه ؛ فهي بين هلالين عاريين . وأشرنا الى أرقام ورقات الأصل الأمّ — نسخة دار الآثار الاسلامية باسطنبول — في جوف قوسين قائمين .

وقد اصطلحنا في قسم تحقيق روايات النص ؛ الجزء الأسفل من كل صفحة ؛ بعض الرموز او العلامات ؛ هذا حلّها :

\+ علامة الزيادة في روايات الاصول (أحدها أو كلها) ؛

— علامة النقص في روايات الاصول (أحدها أو كلها) ؛

... علامة الجملة أو الجمل المحذوفة ، الموجودة بتمامها في المتن ؛

∴ علامة اتفاق الأصول جميعاً على رواية المتن ؛

ـــ علامة القلب في رواية احد الأصول ؛ مثلاً : والأزهار والنبات B K : ـــ (أي أن الرواية في C : والنبات والأزهار) .

K رمز مخطوط دار الآثار الاسلامية باسطنبول ؛

B رمز مخطوط مكتبة بيازيد العمومية باسطنبول ؛

C رمز طبعة القاهرة للفتوحات المكية عام ١٣٢٩ .

أمّا رموز المتن أو علاماته فهذا حلّيها أيضاً :

﴿ ﴾ الهلالان المزهران : ما بينهما خاص بالآيات القرآنية ؛

« » الحواصر : ما بينهما خاص بالأحاديث والآثار ونقول العلماء ؛

( ) الهلالان العاريان : ما بينهما إضافة من الناشر على المتن ؛

[ ] القوسان القائمان : ما بينهما يشير الى ورقات الأصل الأمّ ؛

= المعادلة : تشير الى ان الجملة التي تليها في حكم ما قبلها من جهة المعنى ؛

: الافصاح : ما بعد هاتين النقطتين يفصح عمّا قبلها ويفسّره ؛

. النقطة : علامة نهاية الجملة المستقلّة ؛

؛ النقطة والفاصلة : علامة نهاية الجملة غير المستقلّة ؛

، الفاصلة المفردة : علامة عطف الجملة غير المستقلة على ما قبلها ؛

! علامة التعجّب ؛

؟ علامة الاستفهام .

وأخيراً كرّسنا للتعليقات على النصّ جزءًا مستقلاً ألحقناه في آخر هذه الدراسة وذيّلنا به متن خطبة الفتوحات المكية . وكان غرضنا في هذا القسم الخاص تفسير بعض الكلمات الفنية أو اللغوية الواردة في المتن ، وتوضيح بعض الجوانب الفكرية والمذهبية التي يعبّر عنها النصّ أو يشير اليها . كما أولينا عناية خاصة هنا بتحقيق الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والنقول العلمية وضبط الاعلام وتوثيقها .

٢) الموضوعات الأساسية لخطبة الفتوحات المكية :

خطبة الفتوحات في صورتها الحاضرة مكونة من شطرين منفصلين تماماً ، ولا توجد بينهما أية علاقة منطقية أو موضوعية . الشطر الأول يستغرق الفقرات الأولى حتى نهاية الفقرة الرابعة والثلاثين ؛ والشطر الثاني يمتد من الفقرة الخامسة والثلاثين حتى آخر الخطبة . وقد لاحظ المؤلف نفسه هذا الصدع أو الانشقاق في هيكل بنيان الخطبة وتصميمها الكياني . (انظر الفقرة ذات الرقم ٣٤) .

وميما يكن في الأمر من شيء ، فان الشطر الأكبر من هذه الخطبة يعالج باسلوب رمزي وأدبي ثلاثة موضوعات كبرى هي في صميم مذهب الشيخ الخاتمي : وتفكيره الديني والصوفي . هذه الموضوعات هي الحقيقة الوجودية . الحقيقة المحمدية . نشوء الكون وظهور الكائنات . وقد اصطنع المصنف لهذا الجزء الخاص من خطبته عدة عناوين غريبة . ذات صلة وثيقة بنظريته العامة في المعرفة : مكاشفة قلبية في حضرة غيبية (ف ٩) ؛ المشهد النوري العليّ (ف ٣٤) ؛ الحمد المقدس (عينه) .

١ ــ الحقيقة الوجودية

في نظر الشيخ الأكبر . الحقيقة الوجودية ذات وجهين متقابلين ومتكاملين ؛ لا يوجد أحدهما منفصلاً عن الآخر . وبالتالي لا يُعقل الواحد منهما بدون الآخر . الوجه الاول ظاهر مرئي ؛ وهو عالم الخلق ؛ عالم الامكان والحدوث ؛ والكثرة والتغيّر ؛ والتعارض والتخالف . الوجه الثاني باطن غير مرئي ؛ وهو عالم الحق ؛ عالم الوحدة والوجوب ؛ والأزلية والأبدية ؛ والاطلاق واللانهائية ؛ والديمومة والسرمدية .

وهذه الثنائية أو الازدواج في صعيد الحقيقة الوجودية ؛ من حيث وجهاها : ــ هو ظلّ للثنائية أو الازدواج القائمين في مستوى الحقيقة الالهية من حيث مظهراها . اذ الألوهية أيضاً ، في وجودها وكمالها المطلقين ، ذات وجهين متقابلين ومتكاملين ؛ ولا يمكن بتاتاً تصور الألوهية بدونهما في آن معاً . الوجه الأول هو رمز للألوهية كما هي في ذاتها وطبيعتها ووجودها . وهذا الجانب الالهي أخص سماته الوحدةُ والقداسة والأزلية والسرمدية . أمّا الوجه الثاني فهو رمز الالوهية كما هي في أسمائها وصفاتها وأفعالها . وهذا الجانب الالهي يتصف بالكثرة والتعدد واللانهائية .

إن نضوج الاختبار الفكري للعقل الانساني ، وكمال ذوقه الروحي ؛ إنّ في صعيد الحقيقة الوجودية أو في مستوى الحقيقة الالهية ؛ ــ هما في هذا الادراك الشامل والوعي العميق للوحدة في الكثرة ، وللكثرة في الوحدة ؛ للبساطة في اللانهائية ، وللانهائية في البساطة ؛ للاطلاق في التقييد ، وللتقييد في الاطلاق . وذلك كله من غير تناقض ولا شذوذ ولا اضطراب . بل يتقظة تامة للروح البشري ؛ أثناء اللحظات الخالدة لتطوره المبدع نحو سماء الخلود والسرمدية .

في مستوى حقيقة الألهية . وحدة الذات لا تتناقض بتاتاً مع كثرة الأسماء وتعدد الصفات . بل على الضد من ذلك . تلك الكثرة وذلك التعدد يكشفان عن جوهر الوحدة الألهية في معناها السامي المطلق . فالكثرة . في ذلك الموضع الأقدس . ليست مادية ولا في ذي مادة . ليست عددية ولا في ذي عدد . إنها كثرة كيفية . معنوية . حقيقية ؛ تعبّر عن أبعاد الذات الأحدية وكنوزها غنية اللانهائية .

وفي صعيد حقيقة الوجودية . وحدة عالَم الحق لا تتنافى أبداً مع كثرة عالَم الخلق . بل على الضد من ذلك ؛ إن كثرة عالَم الخلق . بالنسبة الى أجناسه وأنواعه وصوره وأفراده . تدل دلالة واضحة على تسامي وحدة عالَم الحق في جنبه الأبدي المُطلَق ؛ عبر المظاهر الخارجية وتجلي الكونية .

وفي الواقع . إن وحدة الحقيقة الوجودية . أو بتعبير ادق وحدة الوجود . التي تنتظم الحق والخلق معاً . ليست وحدة قائمة في طبيعة كلٍّ منهما . ولا هي ثابتة في ماهيتيهما . ولا منخفضة في جوهريهما : ان طبيعة الحق هي الوجوب . وجوهره الوحدة . وماهيته الاطلاق واللانهائية . في حين أن عالَم الخلق طبيعته هي الامكان . وجوهره الكثرة (العددية) ؛ وماهيته النقص والجزئية .

وإذن ؛ فالوحدة القائمة في صعيد الوجود بين الحق والخلق ؛ هي وحدة ايجاد ؛ لا وحدة موجودات . هي وحدة « كُنْ ! » لا وحدة الكون . هي وحدة الفعل الالهي الخلاق الذي تتحقق به جميع الأشياء ؛ ابتداءً من العقل الكلي حتى المادة العمياء . إنّ سائر ما في عالَم الخلق ؛ من كائنات منظورة وغير منظورة ؛ هي مظهر للحقيقة الوجودية الواحدة ؛ وأثر من آثار الوجود الواحد .

ثم إن هذا الوجود الواحد ؛ الذي هو بمعنى الايجاد الواحد ؛ ينتظم الاشياء الحادثة والممكنة كليا ؛ ويحيط بها من شتى أقطارها ؛ إنه كل شيء فيها . ظاهراً وباطناً ؛ كلا وجزءًا ؛ حقيقة وعيناً ؛ ماهيةً وجوهرًا . اذ لا شيء في دائرة الموجودات لا تنفذ فيه أشعة الإيجاد .

ومرّةً أخرى أيضاً ؛ إن هذا الوجود الواحد ؛ الذي هو بمعنى الايجاد الواحد ؛ يتميّز تماماً ؛ من حيث طبيعته وماهيته وجوهره ؛ عن سائر الموجودات الحادثة المخلوقة ؛ من حيث طبيعتها وماهيتها وجوهرها . انه واجب

ضروري . وهي ممكنة حادثة . انه خالق ازلي . وهي مخلوقة فانية . انه واحد أبدي . وهي كثيرة متعددة متغيرة . الخ ...

ب ـ الحقيقة المحمدية

هذه الفكرة عند الشيخ الحاتمي هي تماماً نظير فكرة المبدع الاول (Protoktiotos) عند الاسماعيليين . والنور المحمدي عند الإماميين : كما هي على صلات وثيقة بعقيدة الكلمة (Le Verbe) لدى المسيحيين . ونظرية « اللوغوس : Logos » لدى فيلون الاسكندري . ومع ذلك : وعلى الرغم من تعدد المصادر الاسلامية والأجنبية التي أستمد منها شيخنا بذور فكرته . فانه استطاع أن يتمثلها جميعاً . ويقيمها على أسس متينة من المنطق : ويصوغها اخيراً في صورة علمية تمتاز بالجمال والأصالة والعمق.

في نظر الشيخ الأكبر . الحقيقة المحمدية لها ثلاثة اعتبارات نسبية . وبالتالي لها ثلاث وظائف رئيسية . تقوم باداتها متميزةً : الحقيقة المحمدية بالنسبة الى الذات المُطْلَقة وغيب الغيوب Θεότητος — ووظيفتها ثمة ذاتية وجودية صرف (fonction ontologique) — ؛ الحقيقة المحمدية بالنسبة الى العوالم الخارجية ؛ المرئية وغير المرئية — ووظيفتها هناك كونية (F. Cosmologique) — ؛ وأخيراً ؛ الحقيقة المحمدية بالنسبة الى الجنس البشري ومصيره في الأبد — ووظيفتها هنا روحية ؛ خلاصية ؛ بعثية (F. rédemptrice et eschatologique) .

فالحقيقة المحمدية ؛ بالنظر الى الذات المُطْلَقة وغيب الغيوب ؛ هي التعيّن الاول ؛ والتجلي الأكمل الأشمل في حضرة الوجود المُطْلَق . تنعكس فيها وعليها جميع كمالات الألوهية من حيث هي عالمة ومعلومة وعلم ؛ ومن حيث مُحِبّة ومحبوبة ومَحَبّة . هي اسم الله الأعظم : أي الرمز الذي يكشف عن كنوز الذات وأمجادها اللانهائية . وقد أحبّت هذه الذات المُطْلَقة لنيض غناها ومزيد كمالها ، ان تُعرَف وتُحَبّ وتُعبَد . فكانت الحقيقة المحمدية وسيلة هذه المعرفة ؛ وأداة هذه المحبة ؛ وباب عبادة الخلق . إنها صلة الوصل بين الذات المُطْلَقة التي لا تدركها العقول ولا تتجاسر نحوها الخواطر (*Abscontitum*) وبين الاله المعبود المحبوب (*Deus revelatus*) . إذ هي : في الحقيقة ؛ المظهر السامي لهذا الاله المعبود المعلوم المحبوب ؛ بفضل تجلّيه الأتم فيها ؛ وان كانت هي بالنظر الى طبيعتها وذاتها مخلوقة ومألوهة له .

ومن جهة أخرى : الحقيقة المحمدية ، بالنسبة الى العوالم الخارجية وما فيها من أشياء وكائنات ، هي العلة المباشرة في وجودها وتطورها وبقائها . هي القانون المسيطر على كل شيء . والعقل الساري في كل شيء . والنظام الذي به قوام كل شيء . الحقيقة المحمدية ، في نظر الشيخ الأكبر ، تجمع سائر وظائف مبدأ السببية كما هي في الفلسفة الارسطية : من الفاعلية والصورية والمادية والغائية . ويميز ابن عربي ، كما ميز قبله المفكرون الاسماعيليون ، بين مبدأ السببية الذي يطلقه على الحقيقة المحمدية (وان شئت على العقل الكلي) ؛ وبين مبدأ المُسبَّبية الذي يعتبره بحق العمل الخلاق للذات المُطلقة . ومن هنا استطاع الشيخ الأكبر أن يسير بفكرة الالوهية ، كما سار بها من قبل مفكرو الاسماعيلية ، الى أقصى حدود التنزيه . وأن يبعد عن عقيدة التوحيد كل شائبة من شوائب التعدد أو الاشراك .

واخيراً ، اذا كانت الحقيقة المحمدية بالنسبة الى الألوهية مظهر تجليها الأكمل وعنوان وجودها الأتم ؛ واذا كانت بالنسبة الى العوالم الكونية الخارجية مبدأ نشوئها ونموها وبقائها ؛ فهي ايضاً ، بالنسبة الى النوع الانساني العلة المباشرة في تطوره الروحي ومصيره الأبدي (= نظرية الانسان الكامل) . ان الحقيقة المحمدية ، عند الشيخ الأكبر ، لها وظيفتان رئيسيتان بالقياس الى التاريخ الروحي للبشرية : انها معدن النبوة والرسالة ، وينبوع الولاية والقداسة . وفي هذه القيم العظمى — وفيها وحدها — يتحقق كمال البشرية ، أي خلاصها وخلودها السعيد .

عن طريق النبوة والرسالة يعلن الله ارادته السماوية أمام الضمير الانساني ، في صورة شريعة منزّلة . وعن طريق الولاية والقداسة يظهر الله هذه الارادة السماوية ذاتها في صورة ، حية ، ماثلة . وذروة كمال الانسان وغاية حياته ان تتحد ارادته مع ارادة السماء ، وتقرّ عينُه برؤية هدية الله الكبرى الى البشر : في أشخاص الأولياء والقديسين .

قلنا من قبل : إن فكرة الشيخ الأكبر في الحقيقة المحمدية ذات صلات وثيقة بعقيدة « الكلمة » عند المسيحيين ، وبنظرية « اللوغوس » عند فيلون الاسكندري . وهذا واضح جداً من خلال استعراضنا السريع لها في السطور المتقدمة . ومع ذلك ، فهناك فروق أساسية بينها وبين نظائرها في المسيحية والفلسفة الأفلاطونية ، لا مناص من الالماع بها في هذا المقام .

« الكلمة » في العقيدة المسيحية الرسمية : هي أقنوم إلاهي : إنها تؤلف : مع أقنومي الآب والروح القدس . وحدة الحقيقة الالاهية في كيانها وتساميها . ومن جهة أخرى : « الكلمة » تجسّدت في صورة انسانية تاريخية : هي شخص يسوع المسيح . أما عند ابن عربي فالحقيقة المحمدية — كما رأينا — هي تجلّ الاهي : فهي مُبْدَعة مخلوقة : لا تتحد مع الالوهية لا في ذاتها ولا في طبيعتها . وبالتالي . الحقيقة المحمدية ليست الاهاً . بل مألوهاً . ثم ان ظهورها على مسرح التاريخ في صور الأنبياء والأولياء . لا يعتبر في نظر الشيخ الأكبر تجسّداً لها : بل تجلّياً خارجياً : ليس مقصوراً على نبي دون نبي ، أو ولي دون ولي . فجميع الانبياء والاولياء : من اوطم الى آخرهم : هم نماذج حقيقية حية للحقيقة المحمدية : وصور واقعية تاريخية عنها .

أما الفارق الأساسي : في رأينا : بين نظرية « اللوغوس » الفيلونية والحقيقة المحمدية : فهو ان الأولى ليس لها وظيفة او مهمة خلاصية بعثية ، بالنسبة الى الانسان ومصيره الروحي : كما هو شأن الحقيقة المحمدية عند الشيخ الأكبر (وكما هو الحال ايضاً في المسيحية بخصوص تجسد الكلمة) . فيلون اليهودي لا يعتبر أنبياء بني اسرائيل ولا أولياءهم ، مثلاً ، نماذج أو صوراً حية على الأرض للوغوس في السماء . هذا ، مع اقراره بأن «لوغوس» هو ابن الله وانموذج العالم . اي ان وظيفة اللوغوس ومهمته عند فيلون ، مقصورة على جانبين اثنين فقط : الجانب الوجودي ، والجانب الكوني .

ج — نشوء الكون وظهور الكائنات

هذا هو الموضوع الثالث للشطر الاول من خطبة الفتوحات ، كما نوهنا بذلك من قبل . وقد عرض الشيخ في هذا الجزء من خطبته ، بصورة مفصلة لقصة ميلاد العالم وخلقه : كما هي واردة في الآثار الدينية الاسلامية وغير الاسلامية . ومما تجب ملاحظته في هذا الصدد ، أننا لسنا هنا تجاه حقائق علمية : فلكية أو كونية . بل بالحريّ : أمام رموز ومثل تعبر عن أفكار غيبية دينية ، مستعينة لأدائها بطائفة من المعارف الانسانية ، السائدة في تلك العصور .

ومن جهة اخرى ، أتاحت قصة ميلاد العالم ، أو نشوء الكون وظهور الموجودات : التي كرّس لها الشيخ الأكبر هذا الجزء الخاص من خطبته ،

الفرصة المناسبة لكي يعرض من خلال سطورها بتفصيل تطبيق نظريته في الحقيقة المحمدية من ناحيتها الكوسمولوجية ، أي من حيث أثرها في الكون والحياة والوجود . ومن هنا ، يصح لنا أن نعتبر هذا البند الثالث من خطبة الفتوحات بمثابة الامتداد والتطور للبند الثاني الذي سبقه .

د ـ رسالة الى الشيخ عبد العزيز المهدوي

هذا الجزء الخاص من خطبة الفتوحات المكية ، يؤلف الشطر الثاني منها الذي لا صلة له البتة بالشطر الأول . كما نوهنا بذلك من قبل . ويبدأ هذا الجزء من الفقرة الخامسة والثلاثين (٣٥) وينتهي في آخر الخطبة . وهو ، بدوره ، مركب من قسمين متميزين من حيث الموضوع ومن حيث الأسلوب ، في آن معاً . فالقسم الاول هو عبارة عن قصيدة شعرية طويلة ، والقسم الثاني مصاغ بشكل خطاب شخصي ، وجّهه ابن عربي وهو في مكة الى شيخه المهدوي بتونس .

وقد احتوت القصيدة الشعرية على طائفة من الموضوعات المختلفة ، التاريخية والفكرية ، مما لها علاقة مباشرة بحياة شيخنا ومذهبه . استهل ابن عربي قصيدته بذكر حجته الاولى ودخوله بطريق الاخوة في مكة . ثم تطرق لعرض فكرة الانسان الكامل ومقام الملائكة منه ، فالمأساة الانسانية ، ثم يلي هذا إلماع بارتساماته (ses impressions) إثر زيارته الأولى لتونس ولقائه الشيخ المهدوي وأتباعه . ثم يخصّص الجزء الأخير من هذه القصيدة لبيان الحقيقة الوجودية ووصف نهاية المطاف في الحياة الروحية . ـ وجميع هذه الأنماط الفكرية والذكريات التاريخية ، التي يتألف منها هيكل هذه القصيدة ، مصاغة ببلغة أدبية رائعة ، ذات نفس شعري أصيل وأسلوب رمزي ساحر .

أمّا الخطاب النثري الذي يلي هذه القصيدة ، وبه تتم خطبة الفتوحات ، فهو مخصص مع شيء من التفصيل ، لذكريات ابن عربي عن زيارته الأولى والثانية لمدينة تونس ، ولقائه الشيخ المهدوي وأتباعه هناك ، ثم يختم هذا الخطاب فيذكر كيف انه عقد العزم على تحرير كتاب الفتوحات المكية ، ولماذا أقدم على ذلك ، منذ وطأت قدماه الاراضي المقدسة في المشرق ، آخر عام ٥٩٨ للهجرة .

باريس ـ تشرين اول ١٩٦٩ . عثمان يحيى

نصّ خطبة الفتوحات المكية

(١ ــ تأملات حول الحقيقة الوجودية)

(١) الحمد لله الذي أوجد الأشياء عن عدم[١] وعَدَمِه[٢]. وأوقف وجودها على توجّه كلمه[٣]. لتتحقّق بذلك سرّ حدوثها وقِدَمِها[٤] من قدَمِه[٥]. ونقف

٢ الأشياء C : الاشيا K : الاشيآ B ؛ ٤ لتتحقق B K : لتحقق ؟ ؟ بذلك C K : بذلك B .

١ «الحمد ... عن عدم» . ــ في نظر الشيخ . الأشياء موجَدة عن عدم ، لا من عدم : ومن ثَمَّ : لا يكون العدم مبدأ وجود الأشياء أو مصدرها (وهذا اعتبار فاسد من الوجهة النظرية المحضة) ، بل هو حالة من أحوالها ومظهر من مظاهرها . وإيجاد الأشياء ، على هذا النحو ، يكون معناه : انتقال الممكن من طور الكمون إلى طور الظهور . ويسمي الشيخ الأكبر الطور الأول بالوجود العلمي أو الغيبي للممكنات ، والطور الثاني بالوجود العيني لها .

٢ «وعدمه» . ــ أي عدم العدم . وهو الوجود العلمي للأشياء في حضرة العلم الالهي : الذي يسبق وجودها العيني على مسرح الكون . وهذا الوجود العلمي أو الغيبي للممكنات ، يسميه ابن عربي أيضاً : العين الثابتة او شيئية الثبوت (في مقابل شيئية الوجود) . وهذه الفكرة من أسس مذهبه العام في وحدة الوجود . يراجع تفصيل ذلك كله في آخر بحث للاستاذ الكبير المرحوم ابو العلا عفيفي : «نظرية الأعيان الثابتة عند ابن عربي وصلتها بالمعدومات الممكنة في المذهب الاعتزالي» (السجل التذكاري محي الدين ابن عربي ، ص ص ٢١٣ــ٢٢٨ : القاهرة ١٩٦٩) .

٣ «واوقف ... كلمه» . ــ ليس في العربية القديمة «أوقف» إلاّ حرف واحد : أوقفت عن الأمر الذي كنت فيه ، أي أقلعت عنه . وروى عن ابي عمرو والكسائي أنه يقال للواقف : ما أوقفك هنا ؟ أيْ أيّ شيء صيّرك الى الوقوف ومنعك عن السير ؟ (انظر لسان العرب وتاج العروس ومعجم مقاييس اللغة ، مادة : وقف) . ــ هذا ، وتوقف وجود الأشياء على توجّه الكلم الآلهية إليها ، هو من الأفكار الرئيسية في القرآن (يراجع ٢/١١٨؛ ٣/٤٧؛ ٦/٧٣ الخ) وفي العهد القديم ايضاً (انظر مثلاً سفر التكوين ، الفصل الاول) . والصوفية المتأخرون من أتباع ابن عربي : يعرّفون «الكلمة» بأنها : الحقيقة او الماهية أو العين الثابتة ، مقترنة بالوجود بحكم ما تقتضيه من اللوازم والتوابع ، حتى أفادت معنى الخلقية والموجودية . ويميّزون بين : كلمة الحضرة ، والكلمة الغيبية المعنوية ، والكلمة الوجودية . (انظر لطائف الإعلام ، مخطوط جامعة اسطنبول ، رقم ٢٣٥٥/١٤٣ ب ــ ١٤٤ ب ، والفتوحات المكية ٢/١٢٩ ، ٣٩٠ ، ط . القاهرة ١٣٢٩ هـ) .

٤ «سرّ حدوثها وقدمها» . ــ الأشياء حادثة لأنها ممكنة في حد ذاتها ، وبالتالي هي

عند هذا التحقيق على ما أعلمنا به من صدق قدمه[1].

(٢) فظهر - سبحانه! - وظهر وأظهر[2]. وما بطن. ولكنه

---

١ قدمه : (تبعت هذه الكلمة منع التنوين والجر في أصل K و B) || ٢ سبحانه C K : سبحه B ولكنه C : ولاكنه B K.

موجودة بإيجاد الله لها. وفي الوقت نفسه. الأشياء قديمة : لأنها معلومة لله. وبالتالي فها وجود في حضرة العلم الإلهي القديم. وهذا الوجود للأشياء في العلم الإلهي القديم هو « عينها الثابتة ». أي حقيقتها الأزلية التي هي أسمى مظاهر وجودها.

« من قدمه ». - قدم الله ثابت له من حيث ذاته. أما قدم الممكن فهو ثابت له من حيث غيره. أي من حيث هو متعلق العلم الإلهي القديم. وهذا الفرق بين قدم الله وقدم الأشياء الممكنة : هو بعينه الفرق بين الوجوب الثابت لله والوجوب الثابت للأشياء : فالله واجب بذاته. والأشياء واجبة بالغير.

١ « من صدق قدمه ». - صيغة أو صورة أدبية جيلة للتعبير عن أصالة القدم الإلهي بإزاء قدم الممكن. وصدق القدم. هو من إضافة الصفة للموصوف : أي القدم الصدق : وهذا وارد في القرآن (١٠/٢) : وبخصوص المعنى الصوفي لهذه الكلمة : قبل ابن عربي. يراجع كتاب ختم الأولياء للحكيم الترمذي : ص ص ١٦٩ : ٣٣٨ : ٣٣٩.٣٤٢.٣٤٣-٣٤٤ (بيروت. المطبعة الكاثوليكية ١٩٦٥) : وانظر كتاب التجليات الإلهية لابن عربي : تجلي السبحات المحرقة : وتعليقات ابن سودكين على هذا التجلي : وكشف الغايات (مخطوط مكتبة باريز الوطنية ٤١/٤٨٠١ ألف) : واللوامع المشرقة (نفس المخطوط ورقة رقم ١٥٤ ب).

٢ « فظهر ... وأظهر ». - يمكن فهم هذه الجملة الغريبة : من الوجهة اللغوية والصوفية : على وجهين : أن تكون « ظهر » الأولى بمعنى الظهور : الذي هو عبارة عن تجليات الله بأفعاله أو بصفاته في الأشياء : و « ظهر » الثانية بمعنى الغلبة والاقتدار الذي هو عبارة عن ظهور الله : في تجليه : على جميع الأشياء. وفي هذه الحالة : يكون معنى قول الشيخ الأكبر : « فظهر - سبحانه! - وظهر » : أي تجلى الحق بأفعاله أو بصفاته عبر الممكنات الموجودة : وبتجليه فيها غلب ظهوره على ظهورها : عيناً في تجليه الكوني : وحكماً في تجليه الخلقي. الوجه الثاني : ان تكون « ظهر » الثانية بمعنى زال (يقال في اللغة : ظهر عنه العار : أي زال). وفي هذه الحالة : تكون « ظهر » الثانية مناقضة تماماً لـ « ظهر » الأولى. ويكون معنى الجملة : ظهر - سبحانه! - على مسرح الكون بأفعاله أو بصفاته : وهو في الحقيقة ما ظهر! لأن الظهور لا يتم إلا من حيث الذات، وذات الحق لا يمكن ظهورها لغير ذاته. وهذا الوجه أقرب إلى مذهب ابن عربي في طبيعة الحقيقة الوجودية وكونها جامعة للأضداد : وهو ينسجم مع الجملة التالية مباشرة : « وما بطن ولكنه بطن. .. »

بَطَنَ وأبطَنَ[1]! وأثبت له الاسمَ الأوّلَ وجودُ عين العبد ؛ وقد كان ثبت . وأثبت له الاسم الآخرَ تقديرُ الفناء والفقد ؛ وقد كان قبل ذلك ثبت[2].

(٣) فلولا العصر والمُعاصِر . والجاهل والخابر . ما عرف أحد معنى اسمه الأوّل والآخر . ولا الباطن والظاهر[3] . وإن كانت أسماؤه الحسنى على هذا الطريق الأسنى ؛ ولكن بينها تباينٌ في المنازل ؛ يتبين ذلك عند ما تتخذ وسائل لحلول النوازل . فليس عبد الحليم هو عبد الكريم ؛ وليس عبد الغفور هو عبد الشكور[4]. فكل عبد له اسمٌ هو ربّه ؛ وهو جسم

٢ الآخر C B : الاخر K || الفناء C : الفنا K : انفناء B || ذاك C K : ذلك B || ثبت C K : ثبت B || ٣ والخابر C K : (طمس في B) || ما عرف C K : ما عرفن B || ٤ والآخر C B : والاخر K || اسماؤه C : اسماوه K : اسماؤه B || ٥ ولكن C : ولاكن B K || ذلك C K : ذلك B || ٦ وسائل C : وسايل B K

١ «وما بطن ... وأبطن» . — ما بطن الحق تعالى ! — أي ما يَعْلَمُ (راجع لسان العرب وتاج العروس، المعاني المتعددة لِبَطَنَ : وما ذكرنا : هو المناسب لهذا المقام) . لأن الله ظاهر بأفعاله أو بصفاته على مسرح الكون : حُكْماً في التجلّي الخَلْقي ؛ وعَيْناً في التجلّي اللُطْفي . — «ولكنه بَطَنَ» أي خَفِيَ : لأن ذاته ، في الحقيقة لا تظهر لغيره مطلقاً . — «وأبْطَنَ» غيرَه : عَيْناً في تجلّيه اللُطْفي وحُكْماً في تجلّيه الخَلْقي . كما «أظْهَرَ» غيره أيضاً : حُكْماً في تجلّيه اللُطْفي ، وعيناً في تجلّيه الخَلْقي .

٢ «وأثبت له ... ذاك ثبت» . — أوّلية الحق وآخريته تطلقان عليه باعتبارين متميزين تماماً : من حيث هو هو ؛ أي باعتبار تجلّيه الذاتي : المقدس عن كل نسبة ؛ ومن حيث تجلّيه الخارجي في مظاهر الكون والكائنات ؛ اي باعتبار نسبته إليها وإضافتها إليه . فقول الشيخ : إن وجود عَيْن العبد (أي الكائن) أثبت للحق الاسم الأول ؛ كما ان تقدير فنائه أثبت للحق الاسم الآخر ، — يريد بذلك أولية الحق وآخريته من حيث تجلّيه الخارجي . وقوله إثر ذلك مباشرة : «وقد كان له ثبت» ، يريد بذلك الأولية والآخرية الثابتين للحق من حيث تجليه الذاتي ؛ لأن كل نعت أو كمال يوصف به الله في تجلّيه الخارجي ؛ هو ثابت له أزلاً وأبداً في تجليه الذاتي .

٣ «فلولا العصر ... والظاهر» . — الأول والآخر والظاهر والباطن ، من الأسماء الالهية الواردة في القرآن مرة واحدة (٥٧/٣) . وهي تدل على آفاق الوجود الالهي في تجلّيه الخارجي زماناً (= الأول والآخر) ومكاناً (= الظاهر والباطن) . وهذه الأسماء الالهية : في تجليها عبر الأشياء ، مقترنة لدينا بفكرتي الزمان والمكان . فلولا الزمان لما أدركنا حقيقة الأولية والآخرية بالنسبة إلى الله ؛ وكذلك لولا المكان لما تحققنا معنى الظهور والبطون الالهيين .

٤ «وإن كانت ... عبد الشكور» . — الأسماء الالهية واحدة من حيث الذات ؛

ذلك الاسمُ قلبُه[1].

(٤) فهو العليم [ورقة ٣ ألف] — سبحانه ! — الذي علّم وعَلَّم ؛ والحاكم الذي حَكَمَ وحَكَّم ؛ والقاهر الذي قَهَرَ وأقهر ؛ والقادر الذي قَدَّر وكَسَّب ولم يَتَقَدَّر. (هو) الباقي الذي لم تتم به صفة البقاء[2] ؛

١ ذلك C K : ذلك B ‖ ٢ سبحانه C : سبحنه B K ‖ ؛ وه يتقدر : (ضبطت بضم الياء وكسر الدال — من فعل أقدر المتعدي — في اصل B) ‖ البقاء C : البق K : البقّه B .

كثيرة من حيث الصفات . فلأنّ الذات الالهية واحدة ؛ توشّحت فيها جميع الأسماء (المتماثلة والمتشابهة والمختلفة) . ولأن الصفات الالهية كثيرة تنوعت وتعددت لديها جميع الأسماء . إلاّ أن كثرة الصفات ، وبالتالي كثرة الأسماء ، ليست من طبيعة الكمّ أو العدد ؛ بل هي من طبيعة التكيف ؛ فلا يلزم عن كثرة الصفات والاسماء تعدّد في حقيقة الألوهية . أي تعارض مع وحدتها السامية . وكل اسم إلاهي يختزل على جميع معاني الاسماء ، من حيث دلالته على التراث ؛ ثم يتميّز عن غيره من الأسماء من حيث دلالته الخاصة على الصفة التي هو مقوّمها ومخصّصها .

١ « فكل عبد ... قلبه » . — اتحاد الجسم بالروح هو الذي يؤلّف الكيان الانساني ؛ واتحاد الرب بالعبد هو الذي يؤلّف الحقيقة الوجودية . فالحقيقة الوجودية وحدة لا انفصام فيها بين الرب والعبد ؛ والحقيقة الانسانية وحدة لا انفصال فيها بين الجسم والقلب . وإذا كان يستحيل علينا تصوّر انسان من غير جسم أو قلب ، كذلك يستحيل علينا تصوّر الحقيقة وجودية من غير ربّ أو عبد . — بيد أنّ اتحاد الرب بالعبد لا يمسّ كمال الربوبية : لأن الألوهية ، في ذاتها ، من طبيعتها الاطلاق ؛ أي عدم التقيد بحدود الزمان أو المكان أو المادة . ثم إن اتحاد الرب بالعبد يظهر في دائرتين مختلفتين : في دائرة الخلق (وهذا هو التجلي الخَلْقي العام) وفي دائرة النعمة والمنّة (وهذا هو التجلي اللُطْفي الخاص) . وعن الاتحاد الأول ، يتحقّق وجود الانسان في المستوى الطبيعي ؛ وعن الاتحاد الثاني ، يتحقّق كمال وجود الانسان المطلق ؛ أي وجوده في المستوى الالهي .

٢ « فهو العليم ... صفة البقاء » . — العلْم من الصفات والأسماء الالهية الواردة في القرآن بكثرة (انظر المرشد إلى آيات القرآن الكريم وكلماته ؛ مادة : علَيمٌ ومشتقاتها) . و « العليم » اسم الهي مذكور في القرآن مرارًا ؛ ويدل على المبالغة في صفة العلم على جهة الدوام والبقاء ، في مقابل « العلاّم » الدالّ على المبالغة في صفة العلم على جهة الكثرة . — والحكَمُ تسب الى الله في القرآن كفعل (« والله يحكم لا معقب له » ١٣/٤٣ ؛ « ان الله يحكم بينهم » ٣/٣٩ الخ) ؛ ولم يرد فيه : الله حاكمٌ ؛ ولكن : الله « خير الحاكمين » ٧/٨٦ ؛ ١٠/١٠٩ ؛ ١٢/٨٠ ؛ كما ورد فيه أيضاً : الله « أحكم الحاكمين » ١١/٤٥ . — وجاء في القرآن : « وهو » (اي الله) « القاهر فوق عباده » (٦/١٨ ؛ ٦١) ؛ كما جاء مرارًا : الله الواحد القهّار (٢/٣٩/١٣ ؛ ١٤/١٨/٤٨ ؛ ٣٨/٣٩/٤ ؛ ٦٥) . — أما القدرة فمنسوبة إلى الله في القرآن من حيث هي فعل له أو صفة

والمقدّس في المشاهدة ، عن المزاحمة والتنقاء . بل العبد في ذلك الموطن الأنزه لاحق بالتنزيه ، لا أنه — سبحانه وتعالى ! — في ذلك المقام الأنزه . يلحقه التشبيه . فتزول من العبد ، في تلك الحضرة ، الجهاتُ ، وينعدم عند قيام النظرة به ، منه الالتفاتُ[1] .

(٥) أحمده حمد مَن علم أنه — سبحانه ! — علا في صفاته وتعالى . وجلّ في ذاته وتجلّى ، وأن حجاب العزّة دون سُبُحاته مُسْدَل ، وباب

١ في المشاهدة K (تصحيح بقلم الأصل على الهامش) : عند المشاهدة C B || والتنقاء C : والتنقا K : والتنقاه B || ٢ سبحانه وتعالى C : سبحته وتعالى B K || ذلك C K : ذلك B || المقام الأنزه K (تصحيح على الهامش بقلم الأصل) : المقام الأنوه C B || ٣ تلك C K : تلك B || وينعدم C K : وينعدم B || ٤ سبحاته C : سبحته K : — B || وجل C K : وجلاً B || وجلّ C K : وجلاً B || ٦ سبحاته C K : سبحته B .

أو اسم ، على صيغة الفعل المجرّد او المزيد ، اللازم أو المتعدّي (انظر المرشد إلى آيات القرآن ... مادة قدر ومشتقاتها) . — وأخيرًا : صفة البقاء لم ترد في القرآن منسوبة إلى الله مباشرةً . بل جاء فيه : « ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام » ٥٥/٢٧ ؛ و « ما عندكم ينفد وما عند الله باق » ١٦/٩٦ ؛ كما جاء فيه أيضاً : « والله خير وأبقى » ٢٠/٧٣ ؛ « ورزق ربك خير وابقى » ٢٠/١٣١ ؛ « وما عند الله خير وأبقى » ٢٨/٦٠ ؛ ٤٢/٣٦ . — وهذه الصفات الخمسة ، التي يذكرها الشيخ هنا ، هي صفات نفسية لله (على حدّ تعبير المتكلمين) ، أي هي نعوت وشؤون تشخّص الذات الالهية من حيث هي نفسها : العلم والبقاء ؛ ومن حيث صلتها بالكون : الحكم والقهر والقدرة . وهذا التعداد للصفات يختلف عما هو مألوف في علم الكلام ، وخاصة لدى الأشاعرة ، إذ الصفات النفسية هي : الحياة والعلم والكلام والقدرة والارادة والسمع والبصر . — ثم إن قول الشيخ في نص الفقرة : « والقادر الذي قدّر وكسّب » يومئ إلى التوفيق بين رأي المعتزلة والأشعرية : فالقدرة الالهية هي التي خلقت القدرة في العبد (رأي المعتزلة) وهي التي أعانته على اكتساب الفعل (رأي الاشاعرة) . وقوله اخيرًا : « ولم يَقْدِر » (بفتح الياء وكسر الدال) أي لم يبخل ، وبخطوط يازيد يضبط الكلمة : « لم يُقْدِر » (بضم الياء وكسر الدال) أي لم يعجز .

١ . « والمقدّس في المشاهدة ... الالتفات » . — الرؤية الالهية ثابتة في القرآن (٧٥/ ٢٢—٢٣) وفي السنة (انظر كتاب الشريعة لأبي بكر الآجري ، ص ص ٢٥١—٢٥٩ ط القاهرة ١٩٥٠ ؛ وكتاب الشرح والابانة لابن بطة العكبري ص ٥١ ، ط. المعهد الفرنسي بدمشق ١٩٥٨) ؛ ولا يلزم حتما ، كما يقول المعتزلة ، تحديد الله في الزمان والمكان والمادة ، لأن الوجود الالهي من طبيعته الاطلاق التام : أي الوجود لا بشرط شيء ، لا الوجود بشرط لا شيء كما هو شأن الكلّيّ (L'Universel) . — وبخصوص المذاهب أو الآراء الاسلامية المختلفة في هذه المسألة الهامة ، انظر التعليقات القيمة على الترجمة الفرنسية لكتاب « الشرح والابانة » للمتقدم ، لاستاذنا الكبير هنري لاوست ،

الوقوف على معرفة ذاته مُتقبّل[1]. إن خاطب عبده فهو المسمع السميع؛ وإن دُعيَ ما أمرَ بفعله فهو المطاع المطيع[2]! ولما حيّرتني هذه الحقيقة: أنشدت على حكم الطريقة الخليفة[3]:

يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنَ ٱلْمُكَلَّفُ؟ ... اَلرَّبُّ حَقٌّ وَٱلْعَبْدُ حَقٌّ

أَوْ قُلْتُ رَبٌّ أَنَّى يُكَلَّفُ؟ ... إِنْ قُلْتُ عَبْدٌ فَذَاكَ مَيْتٌ

---

٣ الحقيقة K : لحقيقة C B ؛ « فذاك C K : فذاك B .

ص ص ٥٠/٣، ٨٩، ١٠٢/٤، ١٠٤، ٣/١٠٧، ٥ . والمصادر العديدة الملحقة بهذه التعليقات .

١ « أنه — سبحانه ! — ... ذاته متقبل » . — هذا الجزء من الفقرة يرسم الحضرة الالهية كما هي في صفاتها وفي ذاتها : فالصفات الالهية ليست هي عالية (= علا في صفاته) . أي سامية بمفاهيمها ومعانيها فحسب . بل هي أيضاً فوق كل إدراك عقلي لها . من حيث طبيعتها أو حقيقتها (= وعلى) ؛ وفكرنا القاصر لا يتأمل منها إلاّ جانباً ضئيلاً في مظاهر الكون والوجود . وكذلك الشأن بالقياس الى الذات الالهية . بل بالأحرى أن تكون كذلك : انها جليلة من حيث هي في نفسها (= وجلّ في ذاته) ؛ وهي فوق كل إجلال وتعظيم صادرين عن الانسان (= وجلّى) . — و « حجاب العزّة » الوارد هنا هو تعبير رمزي لفكرة Θεὸς ἀφανόστος : ويذكرنا بقول الاسماعيليين : « يا من لا تتجاسر نجوم الخواطر ! » انظر *Sympathie et Théopathie chez les « Fidèles d'Amour » en Islam*, par H. Corbin, pp. 2-5-213, in *Eranos-Jahrbuch* XXIV, 1956.

٢ « إن خاطب ... المطيع » . — هذا في موطن الحب (= التجلّي اللُطفي الخاص) حيث تتوحّد الأشياء في حضرته : لا في صعيد الخلق (التجلّي الخَلقي العام) حيث يتمايز المخلوق عن خالقه . وبَدَهي . ان « العبد » : في مستوى الحب الالهي : ليس هو انساناً عادياً أو بالعادة ، بل هو انسان كامل بالنعمة ؛ فيه تتمثّل الوحدة الوجودية اللانهائية . حيث كان المظهر الجميل للروح الكلّي : والمرآة الصافية لأنوار الحقيقة المحمدية . وهناك : وهناك فقط : يخاطب الحق نفسه بنفسه في نفسه ؛ وإذ ذاك : وإذ ذاك فحسب : يكون هو المُسمع السميع : وهو المطاع المطيع ؛ وهو المحب المحبوب !

٣ « ولما حيرتني هذه الحقيقة » . — هذه هي حيرة الحب ، جامعة المتناقضات ومفرقة المؤتلفات ! البعد فيها عين القرب ؛ والقرب عين البعد ؛ والجحيم لديها هو النعيم ؛ ونعيمها هو العذاب المقيم . حقاً إن حيرة الحب : هذه النعمة العظمى من جانب الرب . لا يُلقّاها إلاّ الذين ... ولا يُلقّاها إلاّ كلّ ذي حظ عظيم !

٤ « الرب حق ... أنى يكلّف » . — الحقيقة الوجودية لها جانبان : غَيْبيّ موجب ؛ وهذا هو جانب « الرب » ؛ وظاهري مُوجَب ، وهذا هو جانب « العبد » . وهما ، معاً ، يؤلّفان شطريْ الحقيقة الوجودية : التي لا ثانية فيها من حيث الإيجاد ؛ ومن ثمّ كان كلّ منهما — أعني الرب والعبد — في مستواه الخاص ، حقاً . وحقّية الرب ،

(٦) فهو — سبحانه ! — يطبع نفسه : إذا شاء . بخلقه ؛ ويُنصف نفسه مما تعيّن عليه : من واجب حقه . فليس إلاّ أشباح خالية [ورقة ٣ ب] . على عروشها خاوية . وفي ترجيع الصدى . سرّ ما أشرنا اليه لمن اهتدى[1] !

---

١ سبحانه C : سبحه B K ؛ شاء C : شا K : شاه B ٢ خالية C K : منيه B ؛ ٣ خاوية C K : خويه B ترجيع C K : رجع B ؛ الصدى C K : العدا B ‖ ٤ اهتدى C : اهتدا K : اهتد B

كما لاحظنا . طبيعتها غيبية إلهية ؛ وحقية العبد . ظاهرية مُرجَّبيّة (إن صح هذا التعبير) . بناء على هذا : لا يوجد تعارض ؛ أو تزاحم بين حقية الرب وحقية العبد في سُلّم القيم ؛ لانهما ليستا من طبيعة واحدة ولا من مستوى واحد . والرب . بما يخص الكائن الانساني ؛ في الحقيقة الوجودية : تدبيران ؛ والعبد : تسنّ : عبدان . فالتدبير الأول الرباني . تظهر آثاره في خلق الانسان وتكوينه ونموّه الطبيعيين ؛ والتدبير الثاني . تظهر آثاره في توصيل « كيانه » إليه . وإضفاء رداء القداسة عليه : اي في اختصاصه بالنبوة والرسالة والولاية . أمّا العبد . ففي طوره الأول : أي في صعيد الخَلْق والطبيعة : كمالُه المكتسب بعرق الجبين هو إنساني محض . محدودٌ بقابلية قواه وإمكاناته . ومدى فعاليّته فيما حوله : من مؤثرات اجتماعية وأدبية . بيد أنه في طوره الثاني : أي في مستوى الولاية والقداسة . هو رب إنساني وإنسان رباني : إنه حق عيناً ؛ في ظاهر خَلْق حكماً ؛ وهو خَلْق حكماً . في باطن حق حكماً وعيناً !

١ « فهو — سبحانه — ! — ... لمن اهتدى » . — تحمل هذه الفقرة ؛ ذات الصبغة البيانية الرائعة ؛ في مضمونها وفي دلالتها البعيدة ؛ فكرة من أجمل أفكار الشيخ الأكبر وأخطرها في آن واحد . إنها تصور . بأسلوب أخّاذ ؛ نظريته بالفداء والخلاص ؛ وهما نظريتان أجنبيتان عن تعاليم الاسلام الساذجة ، في مظهرها التقليدي المألوف ؛ ونجدهما بوضوح في بعض الديانات الوضعية أو السماوية ؛ نذكر من بينها خاصة التعاليم الهندية والمسيحية . إلاّ أن شيخنا في إبرازه الضمني لهذه الفكرة الجميلة ، يعرضها بشكل مبتكر ؛ وعلى نحو يمتاز بالعمق والإصالة . فالخلاص في نظره ، لا يتحقق بتجسد الألوهية ؛ لدى فترة معينة من التاريخ الزمني ، بصورة أو شخصية بشرية محددة . كما أنه لا يكون بوساطة تناسخ الروح في أطوار الوجود المختلفة والمتعددة . بل الخلاص ؛ في صورته النهائية ؛ يحصل بإطاعة الله — إذا شاء ... — بخلقه وخلقه ؛ ويحصل ايضاً بإنصاف الله — إذا أراد ... — نفسه بنفسه مما تعيّن عليه من واجب حقه . ولكن كيف يصبح الله مطيعاً ؛ أي كيف ينزل الى هذه الدرجة من الصغار ؛ وهو المطاع الذي إلى ذاته المقدسة تقدّم واجبات الطاعة والتعظيم ؟ وكيف يكون مُحقّاً (= يقع تحت طائلة القانون ...) وهو المُحق وصاحب الحق المطلق ؟ هذه هي عُقدة العُقد في مذهب الشيخ الأكبر ؛ بل في جميع التعاليم ذات « الفكرة الخلاصية » . ومهما يكن في الأمر من شيء ؛ فقد رأينا في الفقرة السابقة أن الانسان الكامل — وهو في آن واحد ، مبدأ

(٧) وأشكره شكر من تحقّق أن بالتكليف ظهر الاسم المعبود ؛ وبوجود حقيقة « لا حول ولا قوة إلاّ بالله » ظهرت حقيقة الجود . وإلاّ فإذا جعلت الجنة جزاءًا لما عملت . فأين الجود الالهي الذي عبدت؟ فأنت عن العلم بأنك لذاتك موهوب ؛ وعن العلم بأصل نفسك محجوب . فإذا كان ما تطلب به الجزاء ليس لك . فكيف ترى عملك ؟[1]

---

٣ جزاء : جزا K : جزّه B : جزاه C ؛ الاهي : الالاهي K : الالاهي B : الاهي C ؛ ٤ بأنك : بانك C K : بأنك B ؛ لذاتك : لذاتك C K : لذاتك B ؛ نفسك : نفسك C K : نفسك B ؛ ٥ الجزاء C : الجزا K : الجزّه B ؛ لك : لك C K : لك B ؛ ترى C : ترا K : ترى B . عملك C K : عملك B .

غيبي principe métaphysique وتاريخي — هو المظهر التام لوحدة الحقيقة الوجودية . ومرآة الصافية التي تنعكس على وجهها أنوار الألوهية في تنزلها . وآمال البشرية في ترقيها . وفي الواقع . إذا كانت الحقيقة الوجودية واحدة . فهذه الوحدة . بكل دقة . هي بالقوة في كل شيء . وبالفعل في الانسان الكامل فقط . فقيه . وفيه وحده . يطلع الله نفسه — إذا شاء — بخلقه ؛ وفيه . وفيه وحده . ينصف نفسه مما تعيّن عليه من واجب حقه . وحده طبيعة الحب ؛ إن في صورتها البشرية . أو في صورتها الإلهية . بل هي في صورتها الالهية أشد وأبقى !

١ « وأشكره ... ترى عملك » . — ألمع الشيخ الأكبر ؛ ولم يتطرّق ؛ من خلال هذه الفقرة بثلاثة أفكار رئيسية : بفكرة التكليف وفكرة الجود الالهي وأخيراً بفكرة الجزاء . فالتكليف عنده ؛ لأنه يستلزم الخضوع ويتطلّبه ؛ هو الذي أظهر الاسم الالهي المعبود . ولكن ؛ من المكلّفين مَنْ يخضع للأمر ؛ وهؤلاء هم عبيد التكليف وأرقاؤه ؛ ومنهم من يخضع للأمر ؛ وهؤلاء هم الأحرار العتقاء . وكذلك العابدون ؛ منهم من يعبد الله خوفاً من عقابه وطمعاً في ثوابه ؛ وهؤلاء هم الزهاد ؛ ومنهم من يعبده حباً في ذاته ؛ وهؤلاء هم الأولياء العرفاء . — ويرى الشيخ أن الصيغة الدينية الشهيرة ؛ « لا حول ولا قوة إلاّ بالله » ؛ كما تدل على نفي الحول والقوة عما سوى الله ؛ تظهر في الوقت نفسه حقيقة الجود الالهي وتكشف عن معناه . وهذا واضح تماماً . فإنه اذا تلاشت قوة كل كائن مخلوق أمام قوة الخلق الأعظم ؛ واذا امّحى حول كل ممكن إزاء حول واجب الوجود بالذات ؛ وكل ما يبرز في مجالي الكون من مظاهر الخلق والابداع هو تعبير عن الجود الالهي ؛ بل هو الجود نفسه . — ومن معاني « الحول » لغةً : الحيلة ؛ وهو المناسب هذا المقام . بناءً على هذا ؛ تكون القوة في جميع أحوالها وأطوارها ؛ الطبيعية والمستنبطة بالحيلة والفكر ؛ بيد الله وحده . — وينشأ عن تفسير الجود الالهي على هذا النحو ؛ أن تنتفي فكرة الجزاء ؛ أي الثواب على العمل بالعمل ؛ في نظر الشيخ الأكبر . فالمثوبة على الخير الذي يقوم به الانسان ؛ هو تفضل إلاهي محض ؛ لا يبرره جهد المرء وحده . ويقدّم الشيخ بين يدي فكرته هذه برهانين اثنين ؛ لا يخلوان من طرافة : أولا ؛ الانسان موهوب لذاته ؛ أي لا يستحق من ذاته ولا لذاته الوجود ؛ ثانياً ؛ هو محجوب عن العلم

(٨) فاترك الأشياء وخالقها . والمرزوقات ورازقها . فهو الواجب – سبحانه ! – الذي لا يسأل . والملك الذي عزّ سلطانه وجلّ ؛ اللطيف بعباده . الخبير . الذي ﴿ليس كمثله شيء وهو السميع البصير﴾[1] .

(٢ – تأملات حول الحقيقة المحمدية)

(٩) والصلاة على سرّ العالم ونكته . ومطلب العالم وبغيته : السيد

١ ترك C K : فاترك B || الاشياء : الاشيا K : الأشياء B || ١–٢ فهو ... سبحانه (سبحنه K) K : فهو سبحنه الواجب B : فهو سبحانه الواجب C || ٢ والملك C K : والملك B || ٣ شيء : شي K : شيء B : شيء C || ٦ والصلاة C : والصلوة K : والصلوة B .

بأصل نفسه ، أي لا يدري لماذا وجد وعلام وجد وكيف وجد ؟ ويدّعي أن من كانت ذاته ليست له . وهو في الوقت عينه جاهل بأصل نفسه . أن يكون ما يطلب به التوبة ليس في الحقيقة له .

١ « فاترك الأشياء ... السميع البصير » . – « اترك الأشياء وخالقها » أي دعها معه . ولا تخلّها عنه مطلقاً ولو لحظة واحدة . إذ معيّة الله للموجودات هي سبب ايجادها وسبب إبقائها ، في آن واحد . وهذه المعيّة ، تارة تظهر في مرتبة الوجود (وهذا هو حكم التجلّي الخلقي العام) ؛ وتارة تظهر في مرتبة كمال الوجود (وهذا هو حكم التجلّي الخُلُقي الخاص) . – « ليس كمثله شيء ... » سورة الشورى (رقم ٤٢) آية رقم ١١ . ومن المناسب أن يلاحظ ، في هذا المقام ، كيف يفهم ابن عربي وأتباعه هذه الآية : « ليس كمثله شيء » = ظاهرياً . هو نصّ في التنزيه ؛ وباطنياً هو نصّ في التشبيه : لان الكاف والمثل المدرجين هنا ، يؤمنان بالتشبيه ويشعران به .

– « وهو السميع البصير » = ظاهرياً ، هذا نص في التشبيه ؛ وباطنياً هذا نص في التنزيه : لان « هو » – ضمير فصل – رمز الذات المنزهة عن كل شيء ؛ المتعالية فوق كل شيء . – « السميع » = الله ليس فقط متصفاً بصفة السمع : بل هو السميع في كل سامع : حكماً في طور التجلّي الخلقي العام . وعيناً في طور التجلّي الخُلُقي الخاص (في الانسان الكامل) . – « البصير » = الله ليس فقط متصفاً بصفة البصر ، بل هو البصير في كل مُبْصِر : حكماً في طور التجلّي الخلقي العام ؛ وعيناً في طور التجلّي الخُلُقي الخاص (في الانسان الكامل) . – انظر فصوص الحكم لابن عربي ، الفص ، الثالث ، فص نوحي ، وكتاب التجليات الالهية له ايضاً : تجلي سبحان التوحيد ، رقم ٥٩ ؛ ومخطوط كشف الغايات ، لمؤلف مجهول ، مكتبة باريز الوطنية ، رقم ٦٨/٤٨٠١ ألف ، ٩٠ ب ؛ وتعليقات ابن سودكين على التجليات ، مخطوط التاتح ، رقم ٢١/٥٣٢٢ ألف – ٢١ ب ؛ وكتاب نقد النقود لحيدر الآملي ص ٦٦٣ (ط. المعهد الفرنسي ، طهران ١٩٦٩) .

الصادق . المُدلِج إلى ربّه الطارق . المُخترَق به السبع الطرائق . ليُريَهُ مِن آياته ما أودعَ من الآيات والحقائق . فيما أبدعَ من الخلائق . الذي شاهدته عند إنشائي هذه الخطبة . في عالم حقائق المثال[١] . في حضرة الجلال[٢] . مكاشفة قلبية . في حضرة غيبية[٣] .

---

١ الصادق C : الطريق K : (طمس في B) || ٢ اسرى C : اسرا K : أسرى B || به ... : — ب B || آيات CB : الايات K || واختلائق C : واختلايق BK || الخلائق C : الخلايق BK || ٣ الذي شاهدته عند CK : (طمس في B) || الثاني C : الثاني B : الثني K || هذه CK : هذا B || حقائق C : حقيق BK || ؛ مكاشفة ... غيبية ... : (كتبت هذه الجملة في أسفل BK بالقلم العريض وعلى سطر مستقل بمفرده مما يشعر بأنها جواب لما يأتي من الكلام) .

---

١ « والصلاة على ... حضرة غيبية » . — هذه الصفات والخصائص المعنوية المنسوبة الى النبي محمد . في هذه الفقرة . هي مطلقة عليه من حيث كونه . في نظر الشيخ الأكبر . إنساناً كاملاً . أي مظهراً من مظاهر الروح الكلي أو العقل الأول (= الحقيقة المحمدية) في تجليه المطرد عبر الزمان : في أشخاص الأنبياء والأولياء . بعض هذه الصفات والخصائص تدل مباشرة على شؤون الروح الكلي كما هو في طبيعته الأصلية : أي بقطع النظر عن كل علاقة خارجية له في صورة الانسان الكامل : سرّ العالَم . نكتة العالم . وطلب العالم . بغية العالم . والبعض الآخر . ذو دلالة تاريخية معينة : إمّا على شخصية النبي الذاتية : السيد الصادق ؛ أو على أحواله الروحية : المُدلِج إلى ربه (اي السائر ليلاً اليه) ؛ الطارق (اي كوكب الصبح ؛ وانظر القرآن سورة الطارق ٨٦/١-٣) ؛ المخترق به السبع الطرائق (اشارة الى ظاهرة الاسراء والمعراج للنبي محمد ؛ قبيل هجرته الى المدينة) .

٢ « عالم حقائق المثال » هو إحدى الحضرات الوجودية الخمسة ؛ تظهر فيه الأشياء بين الروحية المحضة والمادية الصرفة : تتجسّد فيه الأرواح وتتحرّوض الأجساد ؛ انه عالم حقيقي ؛ وسط بين عالم الغيب والشهادة . وهناك ما يسمّى ، في عرف الصوفية المتأخرين ، بعالم المثال المطلق او المنفصل : وهو هذا ؛ وعالم المثال المتصل أو المقيد : وهو عالم المخيلة الانسانية ؛ الذي هو أيضاً وسط بين الفكر والحس بالقياس الى الانسان. انظر فصوص الحكم لابن عربي وتعليقات عفيفي ٢/٧٤-٧٥ : ٧٧ : ١٠٥ ؛ وتعليقاتنا على كتاب « كشف الغايات » ؛ مجلة المشرق ، عدد تموز — تشرين اول ١٩٦٦ : ص ٥٠٤ وعدد كانون الثاني — شباط ١٩٦٧ ص ٥٣ . وبخصوص الجذور الفلسفية التاريخية لهذه الفكرة الهامة : ومظاهرها عند الفلاسفة المسلمين ؛ انظر « *Mundus imaginalis ou l'imagination et l'imaginal* de H. Corbin, in « *Cahiers Internationaux de symbolisme* », n° 6, 1964, pp. 3-26.

٣ « في حضرة الجلال » . — يقول الشيخ الأكبر في مقدمة كتابه : « الجلال والجمال » : « ان الجلال والجمال مما اعتنى بهما المحققون العالمون بالله من أهل التصوف . وكل واحد

(١٠) ونحن شهدنا له — صلى الله عليه وسلم ! — في ذلك العالم . سيداً معصوم [ورقة ٤ ألف] المقاصد . محفوظ المشاهد . منصوراً ؛ مؤيداً . — وجميع الرسل بين يديه مصطفون . وأمته « التي هي خير أمة » عليه مثنون ؛ وملائكة التسخير من حول عرش مقامه حافون . والملائكة المولدة من الأعمال بين يديه صافون .[1]

١ في ... العلم : (ولكن في أصلي B K هذه الجملة ثابتة على الهامش بقلم الأصل) || ذلك C K : ذلك B || ٢ مؤيداً C B : موبداً K || وملائكة C : وملايكه K : ومليكة B || وملائكة C : وملايكه K : والملائكة C : والملايكه K : والمليكة B .

(منهم) نطق فيها بما يرجع الى حاله . وان أكثرهم جعلوا الانس بالجمال مربوطاً ؛ والهيبة بالجلال منوطة . وليس الأمر كما قالوه . وهو أيضاً كما قالوه بوجه ما . وذلك ان الجلال والجمال وصفان لله — تعالى ! — والهيبة والانس وصفان للانسان . فاذا شاهدت حقائق العارفين الجلال هابت وانقبضت ؛ واذا شاهدت الجمال أنست وانبسطت . فجعلوا الجلال للقهر . والجمال للراحة . وحكموا في ذلك بما وجدوه في أنفسهم . وأريد . إن شاء الله ! أن أبين عن هاتين الحقيقتين (...) إن الجلال (...) معنى يرجع منه إليه (أي من الله إلى الله) ؛ وهو الذي منعنا من المعرفة به (...) . والجمال (هو) معنى يرجع منه (أي من الله) إلينا . وهو الذي أعطانا هذه المعرفة التي عندنا به ؛ والتنزيلات والمشاهدات والأحوال . وله فينا آثار : الهيبة والأنس . وذلك لأن هذا الجمال عذراً وستراً ، فالعلو نسبه جلال الجمال ؛ وفيه يتكلم العارفون ؛ وهو الذي يتجلى لهم (...) » . وانظر ايضاً لطائف الأعلام ؛ مخطوط جامعة اسطنبول ٢٣٥٥/٦٢ الف — ٦٣ الف . — هذا ؛ وتفسير الجلال والجمال على هذا النحو يذكرنا من بعيد بنظرية انباذقليس (Empédocle) في الحب والقهر ؛ كما عرفها الاسلاميون ونقلوها عنه ؛ وانظر كتاب الملل والنحل للشهرستاني ٢٦١/٢ ؛ ط. كرتون (Cureton) .

١ « ونحن شهدنا ... صافون » . — « خير أمة » اشارة إلى الآية رقم ١١٠ من سورة آل عمران (٣) . — « وملائكة التسخير » ؛ هؤلاء طبقة خاصة من الملائكة ؛ منوط بهم أمر الله المنزل بين السماء والأرض ، ورأسهم القلم الأعلى ؛ سلطان عالم التدوين والتسطير (فتوحات ٢٥٠/٢—٢٥٢ ورسالة في الأرواح لابن عربي ، مخطوط الظاهرية رقم ٥٤٣٣/ ٢٤١ ب — ٢٤٢ الف) ؛ وهذه الطبقة من الملائكة تقابل العقول العشرة في فلسفة ابن سينا . — « والملائكة المولدة من الأعمال » : يقول الشيخ في فتوحاته المكية : « لله ملائكة في الأرض سيّاحون فيها ؛ يتبعون مجالس الذكر . فاذا وجدوا مجلس ذكر نادى بعضهم بعضاً : هلموا إلى بغيتكم ! وهم الملائكة الذين خلقهم من أنفاس بني آدم » (٢٥٦/٢) . وفي موضع آخر : « ولقد رأيته — صلى الله عليه وسلم ! — في مبشرة وهو يقول : يا ساكني هذا البيت ، لا تمنعوا أحداً طاف به وصلى (...) فان الله سيخلق له من صلاته ملكاً يستغفر له » (٢٥٤/٢) . وأصل هذه الفكرة حديث أبي هريرة ، المتفق عليه : ان لله ملائكة سيّاحين في الدنيا ، سوى ملائكة الخلق (هل هم ملائكة التسخير ؟) إذا رأوا

(١١) [1]والصدّيق على يمينه الأنقس ؛ والفاروق[2] على يساره الأقدس ؛ وختمٌ[3] بين يديه قد جثى . يخبره بحديث الأنثى ؛ وعليّ — صلّى الله عليه وسلّم ! — يترجم عن الختم بلسانه ؛ وذو النورين مشتمل بردا حيائه. مقبلٌ على شانه[1] .

---

٣ بردا C : بردا K : بردّ B . حيائه C : حيائه K : حيبه B

مجالس الذكر ينادي بعضهم بعضاً : ألا هلموا إلى بغيتكم ! . (الاحياء للغزالي ٣٤/٢ . القاهرة: مطبعة الاستقامة . بدون تاريخ) . — هذا . والقطع : حافّين ؛ و : صافّين ؛ الواردتين في هذه الفقرة . هما من اوصاف الملائكة في القرآن ٧٥/٣٩ (حافين) و ٣٧/ ١٦٥ (صافون) .

١ « والصديق على يمينه ... مقبل على شانه » . — « الصدّيق » هو نعت الخليفة الأول . أبي بكر ؛ وبخصوص أصل هذه التسمية والخلاف بين أهل السنة والشيعة في اطلاقها على أبي بكر . يراجع كتاب « منهاج السنة » لابن تيمية ١٧٤/٢ . القاهرة ١٣٢١ ؛ ويراجع في المصادر الاستشراقية : *Essai sur Ibn Taimiya*, p. 220, le Caire, 1939 (P.I.F.A.O.) de H. Laoust ; E.I. I, دائرة المعارف الاسلامية (2) 112 ; IV, 148.

٢ « الفاروق » : نعت الخليفة الثاني عمر بن الخطاب ؛ وبخصوص هذه التسمية ايضاً . والخلاف بين أهل السنة والشيعة في اطلاقها على الخليفة عمر ؛ يراجع . *Essai sur Ibn Taimiya*. 210-212 ; E.I. دائرة المعارف الاسلامية III, 1050-1052.

٣ « والختم » : هو على ما يبدو هنا عيسى بن مريم ؛ إذ هو . في نظر الشيخ الاكبر : خاتم الولاية العامة . انظر تفصيل هذه المسألة الهامة وخلاف الشيعة فيها . في كتاب « نص النصوص في شرح الفصوص » لحيدر الآملي ؛ مخطوط جار الله : اسطنبول . رقم ٣٦/١٤٧٠ ب—٥٨ ب ؛ وكتاب « جامع الأسرار ومنبع الأنوار » لنفس المؤلف : ص ص ٣٩٥—٤٤٢ : المعهد الفرنسي بطهران ١٩٦٩ . — « بحديث الأنثى » : هل المراد بالأنثى هنا مريم العذراء ، التي اصطفاها الله وفضّلها على نساء العالمين : بأن أرسل اليها الروح ليهبها الروح ؟ أو المراد بالانثى هنا فاطمة البتول ، « أم أبيها » و « أصل الإمامة » ؟ على كل حال ، كلتاهما مثل الأنثى الأكمل ؛ لأنهما حجتان لله على الناس وآيتان باقيتان أبد الآبدين . « وعلي (...) يترجم عن الختم بلسانه . المعروف عند الشيعة ان الامام علي هو ختم الولاية العامة المطلقة ؛ والمهدي القائم آخر الزمان هو خاتم الولاية الخاصة . والشيخ الأكبر يصرّح هنا بأن علياً ليس هو الختم ولكن ترجمانه ؛ كما يصرّح ايضاً في غير موضع من الفتوحات بأن عيسى بن مريم هو ختم الولاية العامة (٩/٢ : ٤٩ : ٥٠/٣ : ٤٠٠/٤ : ٧٦ : ١٩٥) . — يراجع تفصيل ذلك كله ومناقشته في كتابي نص النصوص وجامع الأسرار المتقدمين ؛ نفس المواضع المذكورة سابقاً . — ويلاحظ في هذا المقام أن ابن عربي حين ذكر أبا بكر وعمر وعيسى بن مريم لم يذكرهم إلا بألقابهم الخاصة ؛ دون التصريح بأسمائهم ؛ في حين أنه لما تعرّض لذكر علي

(١٢) [1]فالتفت السيد الأعلى : والمورد العذب الأحلى : والنور الأكشف الأجلى . فرآني وراء الختم . لاشتراك بيني وبينه في الحكم . فقال له السيد : هذا عديلك وابنك وخليلك ! انصب له منبر الطَّرْفاء بين يديَّ . ثم أشار إليَّ : أن قم — يا محمد ! — عليه ، فأثن على مَن أرسلني وعليَّ . فإن

١ الأعز CB : الاعلا K || الأحل CB : الاحلا K || الأحلى CB : الاجلا K ||
٢ فرآني C : فرأني B : فرءآني K || وراء C : وراء K : ورء B || لاشتراك CK : لاشتراك B || ٣ عديلك ... وخليلك CK : عديلك وابنك وخليلك B || المنبر C : المنبر K : المنبر B .

ذكره باسمه ووظيفته : «يترجم عن الختم» كما أنه أردف ذكر اسمه بالصيغة الدينية «صلى الله عليه وسلم» المستعملة عند الشيعة . — «وذو النورين» : هو الخليفة الثالث عثمان بن عفان . انظر اصل هذه التسمية في المراجع الاستشراقية : *Essai sur Ibn Taimiya*, pp. 212-213 ; *E.I.* (دائرة المعارف الاسلامية) III, 1077-1080. — هذا . وتأخير عثمان في الذكر عن عليّ يشعر بأفضلية الخليفة الرابع على الخليفة الثالث : وترجيحه عليه من جهة استحقاق الخلافة ، عند ابن عربي . وهذه مسألة مختلف فيها بين علماء اهل السنة ؛ والمشهور لديهم أن الأفضلية بين الخلفاء الأربعة يتبع ترتيبهم الزمني : ابو بكر فعمر فعثمان فعلي . يراجع ذلك في كتاب «الشرح والابانة» لابن بطة العكبري ص ٦١ (نشر المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق ١٩٥٨) ويراجع خاصة تعليق الأستاذ الكبير هنري لاوست على الترجمة الفرنسية لهذا الكتاب : ص ص ١١٥—١١٦ .

١ «فالتفت السيد ... الملأ الأعلى وحده» . — المورد العذب والنور الأكشف : وصفان رئيسيان للعقل الأول (= الحقيقة المحمدية) يتجلى أثرهما في الحياة المادية وفي الحياة الروحية ، اذ هما المصدران المباشران لكل ذي حياة وكل ذي وجود ، إن في عالم المادة أو في عالم الروح . — «لاشتراك بيني وبينه في الحكم» : أي في حكم الولاية . إذ يعتبر ابن عربي نفسه خاتم الولاية الخاصة ، كما أن المسيح هو خاتم الولاية العامة : انظر الفتوحات المكية ١/١٥١ (ضمناً) ، ١٨٥ (ضمناً) ؛ ٢٤٤ (صراحة) ؛ ٣١٨—٣١٩ (صراحة) ؛ ٦٧٧ (صراحة) ؛ ٧٢٣ (صراحة) ؛ ٢/٤١ (ضمناً) ؛ ٤٩ (ضمناً) ؛ ٣/٤١ ، ٨٤ ، ٣٢٩ ، ٥١٤ ؛ ٤/٧٦ ، ٤٤٢ . — «هذا عديلك» : ابن عربي عديل المسيح لكونه خاتم الولاية الخاصة ، كما ان المسيح خاتم الولاية العامة ؛ — «وابنك وحبيبك» يقول ابن عربي في الفتوحات ، بشأن الصلة بينه وبين المسيح : «وكان له (اي لعيسى ابن مريم) نظر الينا في دخولنا في هذا الطريق التي نحن اليوم عليها» (١/١٥٥ ص ص ٢٦—٢٧) ؛ — «كتبُ كثير الاجتماع به (أي بعيسى بن مريم)» في الوقائع ؛ وعلى يده تبتُ ؛ ودعا لي بالثبات على الدين في الحياة الدنيا والآخرة ؛ ودعاني بالحبيب ؛ وأمرني بالزهد» (٢/٤٩ ص ص ٣٢—٣٣) . — «منبر الطَّرْفاء» : الطرفاء شجر ، الواحدة منها تسمى طَرْفَة (وقال سيبويه : الطرفاء واحد وجمع) . والطَّرْفَة شجيرة تنبت في المستنقعات وقريباً من الشواطئ ؛ ذات اوراق خضر داكنة ، صغيرة جداً ؛

فيك شعرة منّي[1]. لا صبر لها عنّي. هي السلطانة في ذاتيتك. فلا ترجع إليّ إلاّ بكينونتك. ولا بدّ لها من الرجوع إلى النقاء. فإنها ليست من عالم الشقاء. فما كان منّي. بعد بعلي. شيء في شيء إلاّ سعيد. وكان ممّن شكر في الملأ الأعلى وحمد.

(١٣) فنصب الختم المنير. في ذلك المشهد الأخطر. وعلى جبهة منبر مكتوب بالنور الأزرق: هذا هو المقام المحمدي الأطهر! من

١ بت C K : فيك B ; ذاتيتك C K : ذاتيك B ٢ بكينيتك C K : بكينيتك B ; النقاء C : النقا K : النقاء B ; ٣ النقاء B ; عند K : النقاء B ; شيء : شي K : شيء B : شيء C ; : النلا C : النلا K : النلاء B ; الأعلى C : الأعلى B : الاعلا K ; = ذلك C : ذلك B K .

وقشرها يستعمل في العلاج الطبّي ؛ وثمرها مرّ. الصحراء (انظر لسان العرب وتاج العروس : مادة ط. ر. ف.) وباسم هذه الشجرة سمي الشاعر الجاهلي طرفة بن العبد.

١ «فإنّ فيك شعرةً منّي» : انظر التنزيهات المكية ١/٢٣٠ ؛ وفي كتاب التجليات الإلهية (تجلّي النور الأخضر. رقم ٧٢) يعتبر ابن عربي نفسه بأنه «الصهر المكرّم» ؛ وفي كتاب عنقاء مغرب. فصل عنوانه : «نكاح عقد وعرس شهد» يقرر أيضاً هذه الصلة المادية بينه وبين النبي محمد (وانظر أيضاً كشف الغايات. المنشور في مجلة المشرق : عدد أيار — حزيران ١٩٦٧ ص ٢٩٩). ومهما يكن في الأمر. فان «الشعرة النبوية» هنا في التنزيهات المكية : «والنكاح المعقود والعرس المشهود» في كتاب عنقاء مغرب : جميع هذا : في نظرنا : هو رمز للتعبير عن فكرة «الزفاف المحمدية». أي الصلات المعنوية والمادية للعقل الأول (= الحقيقة المحمدية). المنتشرة في عالمي الآفاق والأنفس : والتي هي مصدر الكون والوجود والمعرفة والشهود. يراجع تفصيل ذلك كله والمصادر التاريخية والفلسفية لهذه المسألة الهامة : عند الشيعة وغير الشيعة في دائرة المعارف الاسلامية : مقالة النور المحمدي : المجلد الثالث. ص ص ١٠٢٧—١٠٢٨ (النص الفرنسي).

٢ «فنصب الختم ... وعرفنا ما عرف» . — «المقام المحمدي الأطهر» : أعلا المقامات ؛ مقام الاتحاد التام ؛ يفنى فيه من لم يكن ويبقى من لم يزل ؛ إنه مقام رؤية العين في الأين بلا أين ؛ أي رؤية الحق في المظهر ؛ حالة رؤيته منزهاً عن المظهر (عن لطايف الأعلام ؛ بتصرّف ؛ مخطوط جامعة اسطنبول ٢٣٥٥/٢٣ الف — ٢٣ ب). — «من رآني فيه فقد ورثه». في التعاليم الشيعية ؛ بوجه عام ؛ الوراثة المحمدية تتعلق مباشرة بمقام النبوة الباطنة (= مقام الولاية) لا بمقام النبوة الظاهرة (= مقام الرسالة ، رسالة التشريع) وهذه الوراثة هي خاصة بالأئمة الأطهار أصالة ؛ وبالكمّل من المؤمنين تبعاً. والصوفية متفقون مع الشيعة بفكرة وراثة المقام المحمدي من حيث ولايته لا من حيث رسالته ؛ ولكنهم لا يميزون بين الوراثة الأصلية والتبعية. ومن المهم أن يلاحظ ان المقام المحمدي والعلم الإلهي ، عند الشيعة والصوفية ، يتقابلان ويكمّلان المقام الانساني والعلم

رَقِيَ فيه فقد وَرِثَه. وأرسله الحق حافظاً لحرمة الشريعة وبعثه ـ. ووُهِبتُ في ذلك الوقت مواهب الحِكَم. حتى كأنني «أوتيت جوامع الكلم». فشكرت الله ـ عزّ وجلّ! ـ وصعدت أعلاه. وجَعَلْتُ في موضع وقوفه ـ صلّى الله عليه وسلّم! ـ ومُستواه. وبُسط لي على الدرجة التي أنا فيها كُمّ قميص أبيض: فوقفت عليه. حتى لا أباشر الموضع الذي باشره ـ صلّى الله عليه وسلّم! ـ بقَدَمَيْه. تنزيهاً له وتشريفاً. وتنبيهاً لنا وتعريفاً: أن المقام الذي شاهده من ربه. لا يُشاهده الوَرَثَةُ إلاّ من وراء ثوبه. ولولا ذلك لكشفنا ما كَشَف. وعَرَّفنا ما عَرَّف.

٢ ذلك C : ذلك B K || كأني C : كاني K : كأني B || ؛ الدرجة C B : (الجيم مبسة في K) || ٥ قميص C B : (الياء ساقطة في K) || أبيض C B : (الياء مبسة في K والياء ساقطة) || ٦ تنزيها C B : تنزها K || وتنبيها C B : وتنبيا K || ٨ وراء C : وراه B K || ذلك C : ذلك B K .

الكسبي : عندُ التلامذة وأهل النظر. فهناك إذن مقام نبوي وعلم إرثي. أساسها الايمان والايقان (او الاسلام والايمان والاحسان عند الصوفية) ؛ كما ان هناك أيضاً مقاماً إنسانياً (أو كمالاً انسانياً) وعلماً كسبياً، أساسها الجد والاجتهاد والتحصيل. يراجع تفصيل ذلك في كتاب «جامع الاسرار ومنبع الانوار» لحيدر الآملي. ط. المعهد الفرنسي بطهران ١٩٦٩ : ص ص ٤٧٢–٥٨٦ ؛ وتاريخ الفلسفة الاسلامية لهنري كربن. ص ص ٧٦–١١٥ (ترجمة عربية : بيروت ١٩٦٦ ، النص الفرنسي : ٥٣–٩٢ : باريز ١٩٦٤) ؛ يراجع كذلك : *De la philosophie prophétique en Islam Shi'ite*, par H. Corbin, in *Eranos-Jahrbuch*, XXXI, pp. 80-97.

١ «أوتيت جوامع الكلم» : من خصائص النبي محمد ؛ انظر كتاب الشريعة للآجري : ص ٤٩٨ (ط. القاهرة ١٩٥٠) ؛ والفتوحات المكية ٢/٥٨ : ٨٧ ؛ وكشف الغايات : مجلة المشرق ، تموز – تشرين اول ١٩٦٦ ص ص ٤٣٣. ٤٥٥ ؛ وجامع الأسرار : ص ص ٢٩٤ : ٣٥٦ . – «كم قميص أبيض أبيضُ» : ورد في القرآن أن «قميص» يوسف حين ذهب به إخوته فألقوه على وجه أبيه يعقوب : ارتد بصيرًا (سورة يوسف ١٢/٩٢–٩٥) . – «فوقفت عليه ... يقدميه» : يقارن هذا النص بما جاء في كتاب بدو الشأن للحكيم الترمذي «إذ رأيت فيما يرى النائم كأني أرى رسول الله (...) دخل المسجد (...) فأدخل على أثره. فالزم اقتفاء أثره (...) وأضع خطاي على ذلك الموضع الذي يخطو (...) فرقي المنبر ، فرقيت على أثره (...) حتى إذا استوى إلى أعلاها درجة قعد عليها. فقعدت عند الدرجة الثانية» (ختم الأولياء : ص ١٦ ؛ نشر المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٥) . –

٢ «من وراء ثوبه» : الثوب أو الرداء : في عرف الصوفية ، رمز للظهور بصفات الحق بالحق. وهناك ما يسمونه بالثوب الذاتي ، والثوب السابغ ، وثوب ظاهر الوجود ،

(١٤) ألا ترى مَن تَقفو أثره لتعلم خبرَه ؟ (فأنت) لا تشاهد من طريق سلوكه ما شَهِد منه ؛ ولا تعرف كيف تخبر بسلب الأوصاف عنه . فإنه شاهدَ . مثلاً ؛ تراباً مستوياً لا صفة له ؛ فمشى عليه . وأنت . على إثره ؛ لا تشاهد إلاّ أثرَ قدَميه . — وهنا سرّ خفيّ . إن بحثت عليه وصلت إليه : وهو من أجل أنّه إمام ؛ وقد حصل له الأمام ؛ لا يشاهد أثرًا ولا يعرفه . فقد كشفت ما لا يكشفه — . وهذا المقام قد ظهر في إنكار موسى[2] — صلّى الله على سيدنا وعليه ! — على الخضر[1] .

=

١ تعلم C K : تعرف B ‖ = لا يشاهد C K : لا يشهد B ‖ ٧ على ... وعليه C K : على الله عليه وسلم B ‖ على الخضر C K : وعلى الخضر B .

والثوب الذي لا يرى : والثوب المعار ؛ يراجع كشف الغايات ؛ المنشور بمجلة المشرق — عامي ١٩٦٦ — ١٩٦٧ — ف ف ١٩ ، ٢١ ، ٣٥ ، ٨٩ ، ١٠٥ ، ٢٨٩ ، ٣٢٩ ، ٣٩٣ ؛ وبخصوص وزية الرداء . يراجع كذلك نفس الكتاب ف ١٠٥ ؛ ورسالة إعلام الشهود ؛ مؤلف مجهول ؛ مخطوط دار الكتب الوطنية بباريز ؛ رقم ٣٣٨/٤٨٠١ ألف — ٣٣٩ ألف ؛ والفتوحات المكية ١/٦٤ ، ٢/١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٢٩ ، ٤/٤٤ ؛ ولطايف الإعلام . مخطوط جامعة اسطنبول ؛ رقم ٨٢/٢٣٥٥ ب .

١ «ألا ترى من تقفو ... على الخضر» . — الفكرة المعروضة في هذه الفقرة ؛ على نحو واقعي وتجريبي ؛ أساسها نظرية الشيخ العامة في التمييز بين الحق والأمر . وبالتالي التمييز بين العبادة الذاتية والعبادة الشرعية . وقد أوضح هذه النظرية في كتابه «التجليات الالهية» بأسلوب رمزي خاص . فلنستمع اليه : «لله رجال كشف عن قلوبهم فلاحظوا جلاله المطلق . فأعظاهم بذاته ما يستحقه من الآداب والاجلال . فهم القائمون بحق الله لا بأمره . وهو مقام جليل لا يناله إلاّ الأفراد من الرجال (...) فهؤلاء (أي الأفراد) خصائص الله ؛ قاموا بعبادة الله على حق الله . وهم الخارجون عن الأمر . — ولله عبيد قائمون بأمر الله ، كالملائكة المسخّرة الذين يخافون ربهم من فوقهم ويفعلون ما يؤمرون ؛ وكالمؤمنين الذين ما حصل لهم هذا المقام (اي مقام تجلّي الحق) . فهم القائمون بأمر الله : وهم القائمون بحقوق العبودية . وهاؤلئك (أي اهل تجلّي الحق) هم القائمون بحقوق الربوبية . فهؤلاء (أي عبيد الأمر) محتاجون إلى أمر يُصرّفهم . وهاؤلئك (اي رجال الحق) يتصرّفون بالذات تصرّف الخاصية» (تجلي الحق والأمر ، رقم ٥٣) ؛ وانظر كشف الغايات ؛ المنشور بمجلة المشرق ؛ عدد آذار — نيسان ١٩٦٧ ص ص ١٧٩—١٨٣ ؛ وانظر تعليقات ابن سودكين على التجليات ؛ المنشور في نفس المجلة ونفس العدد ونفس الصفحات ؛ يراجع أيضاً كتاب ختم الأولياء للحكيم الترمذي ، ص ص ١١٧—١٤١ (المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٥) .

٢ «وهذا المقام قد ظهر في إنكار موسى (...) على الخضر» : انظر سورة الكهف ١٨/٥٩—٨١ .

(١٥) [1]قال العبد : فلما وقفت ذلك الموقف الأسنى : بين يدَيّ من كان من ربه في ليلة إسرائه «قاب قوسين أو أدنى» : قمت مقنّعاً[2] خجلاً : ثم أُيّدت بروح القدس فانتحت مرتجلاً [ورقة ٥ ألف] :

يـا مُنْزِلَ الآيات والأنباء[3] أَنْزِلْ عَلَيَّ مَعَالِمَ الأَسْمَاءِ

١ قال العبد B : — CK || ذلك C : ذلك BK || ٢ اسرائه C : اسرآه K : الاسرآء B || ٣ الآيات CB : الايات K || والأنباء C : والانبآء BK : الاسمآء C : الاسمآء BK .

١ «قال العبد ... بغير شراء» . — «قابَ قَوْسَيْنِ» : تعبير قرآني (سورة النجم ٥٣/٨) ؛ وهو بالمعنى أو التأويل الصوفي : ملتقى طرفي الامكان والوجوب في دائرة الوجود : طرف الامكان في ترقيه ، وطرف الوجوب في تدلّيه ؛ — ملتقى ولقاء يجمع بَيْنَهما ويرفع بَيْنَهما ... «أو أدنى» : تعبير قرآني أيضاً (سورة النجم ٥٣/٨) ؛ وبالتأويل الصوفي هو استغراق طرف الامكان في طرف الوجوب في مستوى الشهود ؛ فيه يفنى الثاني ويبقى الباقي . انظر لطايف الاعلام : مخطوط جامعة اسطنبول ٥٥٢٣/ ١٣٨ ألف ؛ وجامع الاسرار لحيدر الآملي ص ص ١١٨ : ٢٨٧ : ٣٩٣ : ٢٩٤ . ٦٠٥ (نشر المعهد الفرنسي : طهران ١٩٦٩) ؛ ونقد النقود ، للآملي ايضاً : ص ٦٩٤ (نشر المعهد الفرنسي بطهران ١٩٦٩) ؛ وانظر أيضاً ملاحظات الاستاذ الكبير . الطيب الذكر ، المأسوف عليه استاذنا لويز ماسينيون ، حول هذا الموضوع ، في كتابه الخالد : *Al-Hallaj, martyr mystique de l'Islam*, pp. 849-853, Paris, 1922.

٢ «قمت مُقْنِعاً» : أي خاشعاً ، مطرق الرأس ، وهي في القرآن ، جمعاً (١٤/٤٣) .

٣ «يا منزل الآيات والأنباء» . — ورد في القرآن إنزال الآيات (٢/٩٩ ، ٢٤/١ . ٣٤ : ٤٦ الخ) . ولكن لم يرد فيه إنزال الأنباء ، بل : «تلك من أنباء الغيب نوحيه اليك» (٣/٤٤ ، ١٢/١٠٢) و «تلك من أنباء الغيب نوحيها اليك» (١١/٤٩) . ومهما يكن في الأمر ، فان إنزال الآيات والأنباء يدل على معنى خاص وكيفية خاصة في توصيل الوحي والعلم الالهيين الى من هما موجهان اليه . وهذا المعنى وتلك الكيفية هي بكل دقة الفرق بين مدلول : أوحى الله آياته ، أو علّم آياته ؛ فالوحي والتعليم هما من قبيل الظواهر والأحداث المعنوية ؛ أما الإنزال او التنزيل فيها من قبيل الظواهر والأحداث المادية الحسية المكانية . — «معالم الأسماء» : المعالم : جمع مَعْلَم : هي الآثار او العلامات التي يستدل بها في الطريق على الطريق . فمعالم الأسماء هي ما يهتدي بها السائر في طريق الحق الى الحق من آثار أفقية او نفسية او غيبية . وجماع هذه المعالم ، أي سبيل السبل الى الحق ، هو الصراط المستقيم : الذي بدايته الحق ، ونهايته الحق ، وفيما بينهما الحق . وهذا الصراط الخاص ، جماع معالم الأسماء الالهية كلها ، هو تاريخياً وواقعياً الهدى الرباني ، المحفوظ في الوحي المنزّل ، المجسّد في شخص رسوله المرسل ، المرئي بعين القلب والايمان ، في كل مكان وزمان .

حَتَّى أَكُونَ لِحَمْدِ ذَاتِكَ جَامِعًا بِمَحَامِدِ السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ[1]

ثم أشرت إليه – صلى الله عليه وسلم ! –

وَيَكُونُ هٰذَا السَّيِّدُ العَلَمُ الَّذِي جَرَّدْتَهُ مِنْ دَوْرَةِ الخُلَفَاءِ[2]

---

١ ذاتك C : ذاتك K ؛ السرا وضرا C : السرا والضرا BK || ٣ الخلفا C : خلفا BK (الحمد لله في K) .

---

١ « حتى أكون لحمد ذاتك ... والضراء » . – الحمد في عرف الصوفية هو تعريف من كل حامد لكل محمود بنعوت الكمال بأيّ لسان . وحمد الذات . المتحقق به هو المتحقق بحمد الحامد ؛ وهو حمد الحق نفسه بالانسان الكامل ؛ وحمد الانسان الكامل نفسه بالحق . حالة وقوع قلبه موقع تمانع الأضداد وتنزهه عن التأثر بها مطلقاً . تماماً كالذات المطلقة التي لا تقيدها كثرة الأسماء ولا تعدد الصفات . فالانسان الكامل . في تحققه بحمد الذات . الذي هو حمد الحامد . يكون في غاية الصحو : يرى كل كمال ظهر من الحق وشؤونه . ومن الخلق في أحوالهم وأخلاقهم وتصرفاتهم ؛ بنفس ظهوره فيما ظهر فيه حامداً ومعرِّفاً للذات التي لها السوائية بأحدية جمعيها الى الكل . (انظر كشف الغايات . المنشور بمجلة المشرق . عدد تموز – تشرين اول ١٩٦٦ ؛ ص ٤٨٢) .

٢ « ويكون ... الخلفاء » . – العَلَم : العلامة والجبل والراية . والنبي محمد ؛ في الفكر الاسلامي عموماً . هو عَلَم النبوّة . أي : رايتها وعلامتها وقمة جبلها . لأن به ختمت دائرتها : محمد خاتم النبيين . هذه هي عقيدة المسلمين كلهم . ولكن الشيعة والصوفية يرون ان ختم دائرة النبوة بمحمد إنما هو خاص بجانبها التشريعي الظاهر لا بجانبها الروحي الباطن (= الولاية) ؛ بناءً على هذا . النبوة الباطنية الروحية (= الولاية) هي مستمرة في شخص الأئمة والأولياء إلى يوم القيامة . يراجع تفصيل ذلك في كتاب ختم الأولياء للحكيم الترمذي ؛ ص ص ٣٢٧ – ٤٢٢ ؛ وكشف المحجوب للهجويري ، ص ص ٢١٠ – ٢٤١ (الترجمة الانكليزية) ؛ وبهجة النظائف لعمار البدليسي ؛ مخطوط برلين ٢٨٤٢/ ٤١ ب – ٤٤ الف ؛ وفواتح الجمال وفواتح الجلال لنجم الدين كبري ، ص ص ٨٢– ٨٧ (تحقيق فريتز ماير ؛ المانيا ١٩٥٧) ؛ والفتوحات المكية لابن عربي ٢/٣: ٢٤– ٢٥ ؛ ولطائف الأعلام ؛ مخطوط جامعة اسطنبول ٢٣٥٥/١٦٨ الف . اما التحليل النقدي لهذه الفكرة فيراجع في : *Face de Dieu et Face de l'Homme*, in *Eranos-Jahrbuch*, XXXVI, pp. 165-228, de H. Corbin. – هذا ؛ و « دورة الخلفاء » هي دورة الأنبياء المؤيدين بالكتاب والملك والسيف ؛ ودونهم أولوا العزم من الأنبياء ، وهم المؤيدون بالملك والكتاب لا السيف ؛ ودون هؤلاء الرسل ، وهم الأنبياء المأمورون بتبليغ الوحي الالهي الى غيرهم . يراجع كتاب كشف الغايات ؛ المنشور بمجلة المشرق ؛ عدد كانون الثاني – شباط ١٩٦٧ ، ص ص ٣٢–٣٣ .

وَجَعَلْتَـهُ الأَصـلَ الكريمَ[1] وآدَمٌ ما بينَ «طينـة خَلْقِه والماء»[2]
وَنَقَلْتَه حتى استدارَ زَمانُهُ[3] وَعَطَفْتَ آخِرَهُ عَلَى الإبداءِ
وَأَقَمْتَه عبدًا ذليلًا خاضعًا دَهْرًا يُناجيكم بِغارِ حِراءِ[4]

١ وآدم CB : وادم K ؛ والله C : والملا BK ‖ ٢ آخره CB : اخره K ‖ الابداء C : الابدا BK ‖ ٣ حراء C : حرا BK .

١ «وجعلته الأصل الكريم» : الأصل الكريم والأصل الشامل والأصل الجامع أسماء متعددة ومسمّاها واحد وهو العقل الكلّي (= الحقيقة المحمدية) . وهي له خصائص ونعوت من حيث هو ؛ أي العقل الكلّي . مصدر كل نسبة الهية ؛ ومبدأ كل صفة خارجية . وليس بعد حضرة العقل الكلّي إلاّ حضرة الغيب المطلق وحضرة غيب الغيوب. لطايف الاعلام (بتصرف) مخطوط جامعة اسطنبول : ٢١/٢٣٥٥ ألف .

٢ «وآدم ما بين طينة خلقه والماء» : اشارة الى حديث : «كنت نبياً وآدم بين الماء والطين» . انظر روايات الحديث العديدة في كتاب الشريعة للآجري : ص ص ٤١٦–٤٢٥ ؛ القاهرة ١٩٥٠ ؛ ونقد هذه الروايات في رسالة حقيقة مذاهب الاتحاديين لابن تيمية : ص ص ٦٣–٦٥ : المنار (بلا تاريخ) . أما ما يخص معاني كلمة «طينة» و «طين» من الوجهة الفلسفية : فيراجع بحث الأستاذ الكبير جورج قايده (G. Vajda) *Sa'adyā Commentateur du Livre de la Création*, p. 33, Annuaire E.P.H.E. (V^e^ Section), 1959-1960.

٣ «ونقلته حتى استدار زمانه» : إشارة إلى حديث «إن قريشاً كانت نوراً بين يدي الله (...) قبل أن يخلق آدم (...) فلما خلق الله آدم (...) ألقى ذلك النور في صلبه (...) ثم لم يزل ينقلني من الأصلاب الكريمة إلى الأرحام الطاهرة حتى أخرجني من أبوي» . انظر كتاب الشريعة : المتقدم : ص ٤٣٠ . هذا ما يخص بنقل النبي من الأصلاب قبل ولادته . أما قول الشيخ : «حتى استدار زمانه» فإشارة ايضاً إلى حديث : «ان الزمان قد استدار كهيئة يوم خلق الله السموات» وهو جزء من خطبة الوداع ؛ وبخصوص هذه الخطبة ومصادرها ونقد هذه المصادر : يراجع : *L'Allocution de Mahomet lors du pèlerinage d'adieu*, par R. Blachère, dans *Mélanges Louis Massignon*, Damas, 1956, tome I, pp. 223-249.

٤ «وأقمته عبداً (...) يناجيكم بغار حراء» : كهف صغير في جبل حرّاء (أو حرا) على بعد ثلاثة أميال عربية عن مكة : من الجهة الشمالية الشرقية ، في مقابل جبل ثبير . وكان من عادة محمد : قبل رسالته ، أن يمضي فيه شهراً كل سنة ، يقضيه في التحنث والتأمل . انظر دائرة المعارف الاسلامية : المجلد الثالث (الطبعة الثانية ، النص الفرنسي) ص ٤٧٨ ، والمصادر الملحقة بالمقالة .

حَتَّى أَتَاهُ مُبَشِّرٌ مِنْ عِنْدِكُمْ ... جِبْرِيلُ الْمَخْصُوصُ بِالْأَنْبَاءِ
قَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكَ ! أَنْتَ مُحَمَّدٌ ... سِرُّ الْإِلَهِ وَخَاتَمُ الْأُمَنَاءِ
يَا سَيِّدِي ! حَقًّا أَقُولُ ؟ فَقَالَ لِي : ... صِدْقًا نَطَقْتَ فَأَنْتَ فِي رِدَائِي
فَاحْمَدْ ! وَزِدْ فِي حَمْدِ رَبِّكَ جَاهِدًا ... لِتَنَالَ وُهِبْتَ حَقَائِقَ الْأَشْيَاءِ
وَاشْكُرْ لَنَا مِنْ شَأْنِ رَبِّكَ مَا انْجَلَى ... بِفُؤَادِكَ الْمَحْفُوفِ فِي الْغَمَّاءِ
مِنْ كُلِّ حَقٍّ قَائِمٍ بِحَقِيقَةٍ ... يَأْتِيكَ مَسْلُوكًا بِغَيْرِ مِرَاءِ

(٣ – تأملات في ظهور الكون والكائنات)

(١٦) [٣]ثم شرعت في الكلام : بلسان العلّام . فقلت . وأشرت إليه – صلى الله عليه وسلّم ! – حمدتُ مَن أنزل عليك « الكتاب المكنون : الذي لا يَمَسُّهُ إلاّ المطهرون » . المنزل بحسن شيمك . وتنزيهك عن

١ الانباء C : الانبا BK || ٢ عنبك C : عليك BK || النبا B : النبّا K : نبّا C || ٣ رداني C : ردّني B : رداني K || ٤ فاحمد CK : فاحمد B || الاشيا C : الاشيا BK || ٥ شان CB : شان K || ربك C : ربك BK || ما انجلى B : ما انجلا K || لفؤادك C : لفوادك K : لفؤادك B || القلما C : القلما BK || ٦ قائم C : قايم BK || يأتيك C : باتيك K : يأتيك B || شراه C : شرآه BK || ٨ بالشان C : بالشان B || ٩ صلى ... وسلم K : صلى الله عليه B : صلى الله وسلم عليه C || عليك C : عليك BK || ١٠ شيمك C : شيمك BK || وتنزيهك C : وتنزيهك BK .

١ « حتى أتاه (...) جبريل المخصوص بالانباء » : جبْريل أو جبْرائيل : وبالعبرية: جبْرئيل Gabri'el : بخصوص معاني اسمه وطبيعة وظيفته في العهد القديم والآثار الإسلامية : يراجع دائرة المعارف الاسلامية (النص الفرنسي ، الطبعة الثانية) المجلد الثاني، ص ص ٣٧٢–٣٧٣ ، والمصادر العديدة المذيلة بالمقالة .

٢ « من كل حق قائم بحقيقة » : اشارة إلى حديث حارثة : « ان لكل حق حقيقة » أنظر كتاب الأربعين للسلمي : ص ٥٦ (حيدرباد) وكتاب الرياضة للحكيم الترمذي: ص ٦٩ ؛ وكتاب بيان الفرق بين الصدر والقلب للترمذي ايضاً : ص ٦٤ (القاهرة ١٩٥٨) ؛ وكتاب اللمع للسراج : ص ١٣ (ليدن ١٩١٤) .

٣ « ثم شرعت ... فتبصر ويتبرون » . – « الكتاب المكنون الذي لا يمسه إلا المطهرون» إشارة الى آيتي ٧٧ و ٧٨ من سورة الواقعة . و «الكتاب المكنون» هو « نسخة الجمع والتفصيل من حيث حقائقها الثابتة في عرصة غيب العلم » ؛ وهو ايضاً « القلب الانساني الظاهر بسمته غير المتناهية بما ارتسم في وجهه الأعلى عند محاذاته شطر الغيب » (كشف الغايات شرح التجليات : مخطوط مكتبة باريز الوطنية ، ٤٨٠١ A/ ٣ الف – ٣ ب ، ٢٠ ب) .

الآفات وتقديسك. فقال في سورة «نون»: ﴿بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ. نٓ. وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ. مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ. وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ. وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ[٢]. [ورقة ٥ ب] فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ﴾[١].

(١٧) [٣]ثم غمس قلم الارادة في مداد العلم؛ وخط بيمين القدرة،

---

١ الآفات CB: الافات K || وتقديسك C: بتقديسك BK || سورة BC: سورى K ||
١-٢ بسم ... الرحيم CB: — K (ولكن ثمة نبأ فيه على انتشر بقلم جديد) || ٢ نٓ BK: ن C || ربك C: ربك BK || ٣ لك C: ك BK || وانك C: وانك BK.

---

١ «بسم الله ... نٓ. والقلم ... فستبصر ويبصرون» سورة ٦٨/١-٥. وعند الصوفية نٓ رمز العلم الالهي الاجمالي؛ والقلم رمز العلم الالهي التفصيلي. والعلم الالهي الاجمالي هو حضرة الاجمال؛ اي مرتبة الوحدة التي لا تميز ولا مغايرة فيها لمنافاة الوحدة لذلك. والعلم الالهي التفصيلي هو حضرة التفصيل؛ اي مرتبة الوحدانية التي تستدعي المغايرة والغيرية؛ اذ التفصيل لا يتم الا بها. انظر لطايف الاعلام؛ مخطوط جامعة اسطنبول ٢٣٥٥/١٧٣ ب وكشف الغايات؛ مخطوط باريز ٤٨٠١/٧ ب.

٢ «خُلُق عظيم»: «الخلق العظيم هو أكمل ما يمكن ان يتصف به الانسان من مكارم الأخلاق. ولهذا لما جمعها الله في نبينا — صلى الله عليه وسلم! — قال — تعالى! —: ﴿وانك لعلى خلق عظيم﴾. قال الجنيد: ٦ سمي خُلُقه — صلى الله عليه وسلم! — عظيماً لانه لم يكن له همة سوى الله — تعال! —٣. وقال الواسطي: ٦ انما كان خُلُقه (...) عظيماً لأنه جاد بالكونين عوضاً عن الحق٣. وقيل: ٦ لأنه (...) عاشر بخُلُقه وباينهم بقلبه. ولهذا قالوا: اتصوف الخُلُق مع الخَلْق والصدق مع الحق٣. وقيل: ٦ إن عظم خُلُقه (...) حيث صغرت الأكوان في عينه لمشاهدة المكوِّن٣. وقال الحسين بن منصور: ٦ لأنه لم يؤثر فيه جفا الخَلْق لمطالعته الحق٣. وقيل: ٦ لأنه تخلق باخلاق الله، فلم يخرج عن اختياره لدخوله تحت الحكم لفناء الرسم٣. وقيل: ٦ انما كان خُلُقه عظيماً لأنه تخلق بعظيم وهو القرآن المجيد، كما قالت عائشة — رضي الله عنها! — حين سئلت عن خُلُقه (...)٣ فقالت: ٦ كان خُلُقه القرآن٣» (لطايف الاعلام، مخطوط جامعة اسطنبول ٢٣٥٥/ ٧٦ الف — ٧٦ ب. وراجع أيضاً ما يخص بفكرة الخُلُق، من الناحية الصوفية، كتاب التجليات الالهية لابن عربي، تجلي رقم ٢٩؛ والفتوحات المكية ١/ ٣٣؛ ٢/ ٢٤١-٢٤٢؛ ومنازل السائرين للهروي، باب رقم ٩٥؛ وكشف الغايات؛ مخطوط مكتبة باريز الوطنية ٤٨٠١/A ٦٠ ب؛ وتعليقات ابن سودكين على التجليات، مخطوط الفاتح ٥٣٢٢/د؛ ب.

٣ «ثم غمس قلم ... المشركين». — عرض الشيخ في هذه الفقرة، بأسلوبه الرمزي المألوف: للوسائل أو الحقائق المقدسة التي تمّ بها طبيعة الايجاد في عالمي الامكان والابداع، وهي: المشيئة والعلم والارادة والقدرة، التي هي في الحقيقة وجوه الذات الالهية

في اللوح المحفوظ المصون. كلّ ما كان وما هو كائن وسيكون وما لا يكون؛ ممّا لو شاء — وهو لا يشاء — أن يكون لكان كيف يكون: من قَدَرِه المعلوم الموزون. وعلمه الكريم المخزون. [1]فتبارك سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ العِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ[1]. — « ذلك الله الواحد الأحد. فتعالى عمّا أشرك به المشركون ».

(١٨) [2]فكان أول اسم كتبه ذلك القلم الأسمى. دون غيره من الأسما: إني أريد أن أخلق من أجلك — يا محمد! — العالَم الذي هو ملكك. فخلق جوهرة الماء. فخلقتها دون حجاب العزة[3] الأسمى. وأنا على ما كنت

١ كائن C : كاين BK || ٢ شاء C : شاء BK || لا يشاء C : لا يشاء BK || ٣ سبحان C : سبحن BK || ربك C : ربك BK || ٤ العزة C B : العزه K || ذلك C : ذلك B K || فتعالى C : فتعالي B : فتعالى K || ٥ اشرك C : اشرك B K || ٦ ذلك C : ذلك B K || الأسمى C : الاسي B : الاسما K || الاسما C : الاسمآ B K || ٧ اجلك C : اجلك BK || ملكك C : ملكك B K || ٨ الماء B K : الم C || الأسمى C : الاسي B : الاسما K.

السامية. وفي نظر الشيخ: أعلا هذه الخلائق الالهية وأكثرها شمولاً هي المشيئة. ويسميها عرش الذات: أي باطن الذات ومرتبة الاحدية وغيب الغيوب. ثم يلي المشيئة العلم: وهو ظاهر الذات ومرتبة الوحدة والغيب المطلق. ويصطلح الشيخ لهذه الحقيقة ورتبة المداد أو النون اللذين هما مجلس العلم الاجمالي: ثم يلي العلم الارادة: وهي مبدأ الوجود ومرتبة الوحدانية: ورمزها القلم الذي هو مجلس العلم التفصيلي. ثم تلي الارادة القدرة: وهي مظهر الوجود ومبدأ الكثرة: ورمزها اللوح الذي هو محل التدوين والتسطير.

١ « فسبحان ربك... عما يصفون »: سورة رقم ١٨٠/٣٧. هذا، ولفظ « رب العزة » الوارد في هذه الآية يقارن بـ « حجاب العزة » الوارد في الفقرة الخامسة المتقدمة. — « ذلك الله... المشركون »: مجرد اقتباس من سورة رقم ١٩٠/٧ وسورة رقم ١٨/١٠ الخ.

٢ « فكان اول اسم... وذوات الأعراض ». — العالم خلق من أجل محمد؛ وهو ملكه: هذا نمط للمناقب المنسوبة الى نبي الاسلام عند المسلمين؛ يراجع في ذلك كتاب الشريعة للآجري: ص ص ٤٠٣—٤١٦: ٤٦١: ٤٦٤—٤٨٠ (القاهرة ١٩٥٠)؛ وكتاب الشرح والابانة لابن بطة العكبري: ص ص ٦٠—٦١؛ وتعليقات الترجمة الفرنسية للكتاب، ص ص ١١٠—١١٣ (دمشق ١٩٥٨). أما الدراسات النقدية لاصول هذه الفكرة ومصادرها الاسلامية الاجنبية: فتراجع في: *E.I.* III, 666-67 (sous *Mujizat*), 788-89 (sous *Karamat*), 857-58 (sous *Nabi*).

— *Essai sur Ibn Taimiya*, de H. Laoust, 179-203, le Caire (P.I.F.A.O.).1939.

٣ « حجاب العزّة »: انظر ما تقدم التعليق على الفقرة الخامسة. — « وأنا على ما كنت... ولا شيء معي »: اشارة الى حديث: « كان الله ولا شيء معه »؛ وهو في صحيح البخاري: باب التوحيد وبدء الخلق؛ ومسند ابن حنبل ٣٤١/٢؛ وهو أحد مسائل الحكيم الترمذي

عليه – ولا شيء معي – في عَمَاء[1]. فخلق الماء[2] – سبحانه! – بَرَدَة جامدة، كالجوهرة في الاستدارة والبياض، وأودع فيها بالقوة ذوات الأجسام وذوات الأعراض.

(١٩) [3]ثم خلق العرش «واستوى عليه [ورقة ٦ ألف] اسم الرحمن».

١ ولا شيء: ولا شي K: ولا شيء B: ولا شيء C || ما CK: مع B || الله C: الـ K: الماء B || سبحانه C: سبحـ BK || ٤ واستوى C: واستوا K: واستوي B || اسم K (بعد التصحيح) C: اسمه B (وكذلك K قبل التصحيح) || الرحمن C: الرحمان BK.

في كتابه: ختم الأولياء (السؤال ٢٣) ويرد الحديث كثيرًا في الفتوحات المكية.

١ «في عَمَاء». – سئل النبي أين كان ربنا قبل أن يخلق الخلق؟ فقال: كان في عماء. وعند الصوفية المتأخرين: حضرة العماء هو النفس الرحماني والتعيّن الثاني والبرزخية الحائلة بكثرتها النسبية بين الوحدة والكثرة الحقيقيتين. والعماء هو الغيم الرقيق الذي يحول بين الناظر وبين الشمس (لطائف الأعلام. مخطوط جامعة اسطنبول ٥٥٢٣/١٢٥ ألف)؛ وانظر الفتوحات المكية ٤٢٩/٣؛ وشفاء السائل لابن خلدون. فهرس الاصطلاحات (ط. بيروت).

٢ «فخلق الماء». – يرى صاحب كشف الغايات ان الماء، في المراتب الكونية التفصيلية، هو مداد التدوين والتسطير. وهو منبثق من حقيقة نقطة نون الرحمن؛ التي هي حقيقة حاقّ وَسَطُ طَرَفَيْه العماء؛ التي منها انشقاق النشآت الكونية وما فيها (عجلة المشرق: عدد تموز – تشرين اول ١٩٦٦ ص ٤٣٠). – «بَرَدَة جامدة»: البَرَدَة: واحدة البَرَد وهو ماء الغمام يتجمّد في الهواء ويسّر على الارض.

٣ «ثم خلق العرش ... أكثر الأشياء». – يعرف الشيخ الأكبر العرش بانه «سرير ذو أركان أربعة ووجوه اربعة هي قوائمه الاصلية التي لو استقل بها لثبت عليه: اذ انه في كل وجه من الوجوه الاربعة التي له: قوائم كثيرة على السواء» (فتوحات ٤٣١/٢). وعند الجرجاني: «العرش هو الجسم يجميع الأجسام، سمي به لارتفاعه أو لتشبيه بسرير الملك في تمكنه عليه عند الحكم لنزول أحكام قضائه وقدره منه: لا صورة ولا جسم ثمة» (تعريفات ١٠٠) أما الكرسي فهو حضرة الاهية مخصوصة هي مورد تجلّ الاهي مخصوص (كشف الغايات: عجلة المشرق: عدد ايار – حزيران ١٩٦٧ ص ٣٠٩). والقدمان اللتان تدليتا الى الكرسي هما قَدَم الصِّدْق وقَدَم الجَبَّار. والقَدَم بالمعنى الصوفي: هي الأسرار الوجودية الظاهرة من الغيب الذاتي أولًا، ثم في صور الارواح المنفوخة في التسوية ثانيًا؛ في الصور المقامة في احسن تقويم ثالثًا واخيرًا. وقَدَم الصِّدْق هي الأسرار الوجودية: المجتمعة على الأصل الشامل، المختصة بالهداية. وقدم الجَبَّار هي الأسرار الوجودية: المجتمعة على الأصل الشامل، المختصة بالضلال. (المصدر السابق، عدد تشرين الثاني – كانون الاول ١٩٦٦ ص ٧٢٨).

هذا: والابحاث النظرية والكلامية الخاصة بالعرش والكرسي والقدمين والاستواء

ونصب الكرسي وتَدَلَّت إليه القدمان . فنظر بعين الجلال إلى تلك الجوهرة : فذابت حياءً ؛ وتحلّلت أجزاؤها فصارت ماءً ؛ « وكان عرشه على الماء » : قبل وجود الأرض والسماء . وليس في الوجود : إذ ذاك : إلاّ حقائق المستوى عليه : والمستوي : والاستواء . فأرسل النَّفَسَ ؛ فتموّج الماء من زَعزَعِه وأزبَد . وصَوّت بحمد الحمد المحمود الحقّ : عندما ضرب بساحل العرش ؛ فاهتز الساق وقال له : أنا أحمد ! فخجل الماء : ورجع القَهقَرى . يريد تَبَجّحَه ؛ وتركَ زَبَدَه بالساحل الذي أنتجه : فهو مخضة ذلك الماء : الحاوي على أكثر الأشياء[1] .

١ تلك C K : تلك B || ٢ حياءً : حياء C : حيا K : حيآء B || أجزاؤها C : اجزايدا K : اجزآيها B || ماءً : ماء C : ما K : مآء B || الماء C : الما K : المآء B || ٣ والسماء C K : والسمآء B || ذاك C K : ذاك B || حقائق C : حقايق K B || ٤ والاستواء C K : والاستوآء B || الماء C : الما K : المآء B || ٥ بحمد الحمد المحمود C K : بحمد المحمود B || ٦ الماء C K : المآء B || القهقرى : C القهقرا K : القهقري B || ٧ وتركَ C K : وتَرَكَ B || مخضة C B : مخضه K || الماء CK : المآء B || ٨ الأشياء C : الاشيا K : الأشيآء B .

تراجع في الرسالة العرشية (= عرش الرحمن وما ورد فيه من الآيات) لابن تيمية ، مطبعة المنار بمصر ١٣٤٩ هـ ؛ وطبقات الحنابلة لابن الفرّاء ١/٢٨ : ٢٩ ، القاهرة ١٩٥٢ (الناشر حامد الفقي) ؛ وكتاب الشريعة للآجري ص ص ٢٩٠—٢٩٨ ؛ والمقتصد في اصول الدين لابي يعلى : مخطوط المعهد الفرنسي بدمشق ، المنقول عن مخطوط الظاهرية ؛ وكتاب الغنية لطالبي طريق الحق لعبد القادر الجيلاني ١/٦٢—٦٣ (القاهرة ١٣٢٢ هـ.) ؛ والعقيدة الواسطية لابن تيمية ٢٠—٧١ (المطبعة السلفية ، القاهرة ١٣٤٦ هـ.) ؛ ودائرة المعارف الاسلامية ، مقالة كرسي ؛ وكتاب الشرح والابانة على اصول الديانة لابن بطة العكبري (الفهرس العام بالفرنسية : عرش ، قدم ، كرسي) نشر المعهد الفرنسي بدمشق ١٩٥٨ .

وقول الشيخ : « خلق العرش واستوى عليه اسمُ الرحمن » اشارة الى الآية الخامسة من سورة طه (٢٠) . واسم الرحمن ، عند الصوفية : هو رمز لحقيقة الوجود بشرط كليات الأشياء . هو رب العقل الأول المسمى بلوح القضاء ، وام الكتاب ، والقلم الاعلى (كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/٥٢٩) . وهو ايضاً : اسم لصورة الوجود التي هي عبارة عن الجمعية الحاصلة للاسماء الذاتية عند ظهورها بنفسها من بطون وحدة الذات (لطايف الاعلام ، مخطوط جامعة اسطنبول ٢٥٣٥٥/٨٢ ألف) . يقارن هذا بما ورد في كتاب التجليات الالهية لابن عربي ، تجلي رقم ١٤ ؛ وفي كتاب كشف الغايات المنشور بمجلة المشرق ، عدد تشرين الثاني — كانون الأول ١٩٦٦ ص ص ٧١٤—٧١٧ ؛ وفي تعليقات ابن سودكين على التجليات ، المنشور بنفس المجلة والعدد والصفحات. يراجع ايضاً كتاب الفتوحات المكية لابن عربي ٣/١١٥؛٤٤/١٣٦، ٢١٣ ، وفصوص

(٢٠) [1]فأنشأ ــ سبحانه ! ــ من ذلك الزَّبَد الأرض ؛ مستديرة النشء ؛ مَدحيَّة الطول والعرض . ثم أنشأ الدخان من نار احتكاك الأرض عند فتقها ؛ ففتَق فيه السماوات العُلى ، وجعله محلّ الأنوار ، ومنازل الملأ الأعلى . وقابل بنجومها المزينة ها النيّرات ؛ ما زيّن الأرض من أزهار النبات[1] .

(٢١) [2]وتفرّد ــ تعالى ! ــ لآدم وولديه ؛ بذاته تجلّت عن التشبيه ! ــ ويديه . فأقام نشأة جسده وسوّاها تسويتين : تسوية انقضاء أمده و(تسوية) قبول أبده ؛ وجعل مكن هذه النشأة نقطة كُرَة الوجود وأخفى عَيْنها

---

١ فأنشأ C B : فانشا K || سبحانه C K : سبحه B || ذلك C K : ذلك B || النشء C B : النش K || ٢ انشأ C B : انشا K || إحتكاك C K : احتكاك B || ٣ السماوات K : السموات C B || محل الانوار C K : محلاً للأنوار B || الملأ C : الملا K : الملا B || ٦ تعالى C : تعلى B K || لآدم C B : لادم K || ٧ نشأة C B : نشاة K || جسده B K : جسديه C (وكذا K على رأس السطر بقلم جديد) || انقضاء C : انقضا K : انقضاء B || ٨ هذه C B : هاذه K || النشأة C B : النشاة K .

الحكم له ايضاً (فهرس الاصطلاحات : الرحمة ، نشر عثيلي ، القاهرة ١٩٤٦) .

وقول الشيخ ايضاً : «وكان عرشه على الماء» اشارة الى الآية السابعة من سورة هود (١١) .

١ «فأنشأ ــ سبحانه ! ــ ... النبات» . ــ «فتق فيه السماوات» : اشارة الى الآية الثلاثين من سورة الأنبياء (٢١) . والفتق عند الصوفية : تفصيل المادة المطلقة بصورها النوعية ، وظهور كل ما بطن في الحضرة الواحدية من النسب الأسمائية ، وبروز كل ما يكمن في الذات الأحدية من الشؤون الذاتية ، كالحقائق الكونية ، بعد تعينها في الخارج (شرح اصطلاحات الصوفية لعبد الرزاق القاشاني ص ٥٩ ؛ ولطايف الاعلام) ؛ مخطوط جامعة استنبول ١٣٣/٢٣٥٥ ألف ومقدمة ابن خلدون : ص ٤٧١ ، القاهرة ؛ شفاء السائل لابن خلدون ، ص ٥٢ : بيروت) .

٢ «وتفرّد ــ تعالى ! ــ . كالدخان» . ــ «وتفرّد لآدم وولديه بذاته (...) ويديه» اشارة الى الآية رقم ٧٥ من سورة صٓ (٣٨) . ــ والعرفان الشيعي وخاصة الاسماعيلي يميز بين ١) آدم الروحاني (Anthrópos céleste) ذي المرتبة الثالثة بين صفوة الكروبيين (= العقل الثالث الذي أصبح العاشر لتردده أو تحيره في التوحيد ؛ وهذا التردد أو التحيّر الذي كان مصدر انحطاطه من مرتبته السماوية هو في نفس الوقت مصدر مأساة الانسانية على الأرض) والثانية بين زمرة الانبعاثين (= المنبعث الثاني ، مدبر عالم الكون والفساد ورب النوع الانساني) ؛ ــ ٢) آدم الأول الكلي (Pananthrópos) . الذي ظهر على مسرح الحياة الارضية في بداية الظهور في جزيرة سرنديب ، وهو وصيف (homologue) العقل الأول في السماء ، ومؤسس الامامة والولاية

ثم نبّه عباده عليها بقوله – تعالى ! – : ﴿ بغير عمد ترونها ﴾[1]. فإذا انتقل الانسان إلى برزخ الدار الحيوان [ورقة ٦ ب] مارت قبة السماء وانشقّت . فكانت شعلة نار سيّال كالدهان .

(٢٢) فمن فهم حقائق الاضافات . عرف ما ذكرنا له من الاشارات : فيعلم قطعاً أن قبّة لا تقوم من غير عمد . كما لا يكون والد من غير ولد . فالعمد هو المعنى الماسك : فإن لم ترد ان يكون الانسان فاجعله قدرة المالك . فتبين أنه لا بد من ماسك يمسكها : وهي مملكة فلا بد لها من مالك يملكها . ومن مُسكت من أجله فهو ماسكها : ومن وُجدت له بسببه فهو مالكها .

١ تعالى C : تعلى B K || ٢ السماء C : السما K : السمآء B || ٤ حقائق C : حقايق B K || ٦ المالك C K : الملك B || ٧ المالك C K : الملك B || ماسك C K : مسك B || ٨ مالك C K : مالك B || ويجدت له بسببه C K : وجدت بسببه B .

عن الأرض » – آدم الجزئي . أول نبي لدور الستر التي هي فيه الانسانية الخالصة ، يراجع تفصيل ذلك في : *Trilogie Ismaélienne*, à l'index (sous *Audam*), de H. Corbin, Téhéran, 1961 ; — *Le Livre des Pénétrations Métaphysiques*, à l'index (sous *ddam*), par ibid, Téhéran, 1964.

أما ابن عربي : فانه يميز بين آدم الحقيقي : ويسميه ايضاً الاب الأول : أو أول الآباء : والأب الروحاني : وهذه الأسماء كلها يعني بها الحقيقة المحمدية (= العقل الكلي) في مستواها الغيبي : والنبي محمد في شخصيته التاريخية من حيث هو خاتم الأنبياء : — وآدم الصوري . ويسميه أيضاً الاب الجسماني الذي يعني به النبي آدم : أول الأنبياء واب البشرية من حيث الجسد .

١ « بغير عمد ترونها » : سورة ١٣/٢ وسورة ٣١/١٠ . — « الدار الحيوان » : هي الدار الآخرة انظر الآية رقم ٦٤ من سورة رقم ٢٩ . — وانشقت ... كالدهان » إشارة الى الآية رقم ٣٧ من سورة الرحمن .

وهذه الفقرة والتي تليها : كلتاهما ذات معنى رمزي يلمحي Apocalyptique . وهما خاصتان بالانسان ومكانته في الوجود . فالفقرة رقم ٢١ تذكر ان الله تفرّد بذاته ويديه خلق آدم وولديه . وذلك احتفاء به وعناية بشأنه . وقد اقام الله نشأة جسد آدم وحدّد له غايتين متناقضتين : غاية زمانية فانية ، وغاية أبدية . وجعل الله مقرّ هذه النشأة الآدمية مركز الوجود : أي الكرة الأرضية ، وأخفى عينها : أي حقيقتها وأصلها القائم بها (= الانسان الكامل ، الإمام) . ولكنه نبه عليها في موضعين بالقرآن : « الله الذي رفع السموات بغير عمد ترونها » (٢/١٣) : « خلق السموات بغير عمد ترونها » (١٠/٣١) . والسماء : في رمزية الشيخ الأكبر : هي عالم الروح ، الذي هو عين نشأتنا

(٢٣) ولما أبصرت حقائق السعداء والأشقياء: عند قبض القدرة عليها. بين العدم والوجود. وهي حالة الانشاء. — حُسْنَ النهاية: بعين الموافقة والهداية؛ وسوء الغاية. بعين المخالفة والغواية؛ — سارعت السعيدة إلى الوجود، وظهر من الشقية التثبط والإباية. ولهذا أخبر الحق عن حالة السعداء فقال: ﴿أولئك يسارعون في الخيرات وهم لها سابقون﴾[2] — يشير إلى تلك السرعة (الوجودية). وقال في الأشقياء:

١ حقائق C: حقايق K B || السعداء C: السعدا K: السعدآء B || والأشقياء C: والاشقيا K: والأشقيآء B || ٢ الانشاء C: الانشا K: الانشآء B || النهاية: النهايه K. || ٣ والهداية: والهدايه K. || وسوء C B: وسو K || الغاية: الغايه K. || والغواية: والغوايه K. || ٤ والإباية: والاباييه K. || السعداء C: السعدا K: السعدآء B || أولئك C: اوليك K: اوليك B || ٥ تلك C K: تلك B || الأشقياء C: الاشقيا K: الأشقيآء B.

الجسدية؛ أي قوامها وحقيقتها. وعند السموات: أي عند عالم الأرواح. هو الحقيقة المحمدية. وإذا كانت سموات نشأتنا الجسدية (= أرواحنا) مخفية على عيوننا التي في رأسنا؛ فالحري أن يكون كذلك عند السموات الروحية نفسه (= الانسان الكامل. الامام). ولكن اذا انتقل الانسان الى برزخ الحياة الحقيقية: الى الدار الحيوان. دار الخلود والبقاء؛ ظهر المختفي للعين والعيان. — ولآدم الجسدي ولدان: أي فرعان مختلفان: هابيل وقابيل؛ ولآدم الروحاني فرعان فارعان: الحقيقة العلوية العامة، الظاهرة بكل ما حاز بطنها بنتًا؛ والحقيقة الختمية الخاصة، الناطقة بكل ما حاز بطنها ختماً. فالحقيقة العلوية العامة تقوم بجوامع المعاني في قلب الحروف: من حيثية ابوة اصلها الكريم، وترث منه ولاية العلم الاحاطي الوسطي: عن طريق دلالة الاسماء على المعاني: ودلالة الصور على الأرواح: ومن هنا كانت هذه الحقيقة العلوية: في الولاية الكلية المطلقة: بمثابة آدم في النبوة العامة. — والحقيقة الختمية الخاصة تقوم بجميع المعاني في قلب الحروف: من حيثية امومة اتقابلية المختصة بالاصل الكريم: وترث منه ولاية العلم الوسطي المحيط بخصوصيات المعاني والارواح: من حيثية طلبها الحروف والصور الوافية لسريانها وظهورها. (كشف الغايات، المنشور بمجلة المشرق: عدد ايار — حزيران ١٩٦٧ ص ٢٨٩).

١ «ولما أبصرت حقائق ... الراوي اليك». — حقائق السعداء والأشقياء: اشارة الى بعض الأحاديث: نذكر منها: «ان الله (...) يوم خلق آدم (...) قبض من صلبه قبضتين. فرفع كل طيب بيمينه وكل خبيث بشماله (...) فقال: هؤلاء اصحاب اليمين (...) وهؤلاء أصحاب الشمال (...)» كتاب الشريعة للآجري ص ١٧٣ (القاهرة ١٩٥٠) وانظر ايضاً كتاب الشرح والابانة لابن بطة ص ٥٧ من النص العربي (ط. دمشق ١٩٥٨)؛ وطبقات الحنابلة لابن الفراء ١/٢٩ (القاهرة ١٩٥٢).

٢ «أولئك يسارعون ... سابقون»: سورة المؤمنين: ٢٣/٦٢. — «فقبضهم ...

﴿ فَتَبَّطَهُمْ وَقِيلَ اقْعُدُوا مَعَ الْقَاعِدِينَ ﴾ = يشير إلى تلك الرجعة (العدمية) . — فلولا هبوب تلك النفحات على الأجساد : (!) ما ظهر في هذا العالم سالكٌ غَيٌّ ولا رَشاد . ولتلك السرعة (الوجودية) وانبساط (العدمي) . أخبرتنا — صلى الله عليك ! — : « إن رحمة الله سبقت غضبه ! » هكذا نَسَبَ الراوي إليك .

(٢٤) ثم أنشأ — سبحانه ! — الخلائق على عدد أسماء حقه [ورقة ٧ أنف] . وأظهر ملائكة التسخير[٢] على عدد خلقه . فجعل لكل حقيقة

---

١ تلك CK : تلك B || ٣ سالك CK : سالك B || ولتلك CK : ولتلك B || ٤ عليك CK : عليك B || رحمة CB : رحمت K || : هكذا CB : هكذا K || اليك CK : اليك B || ٦ أنشأ CB : انشا K || سبحانه CK : سبحه B || الخلائق C : الخليق BK || اسماء C : اسما K : اسماء B || ٧ ملائكة C : ملايكه K : ميكة B .

القاعدين » : جزء من آية رقم ٤٦ . سورة برآءة (٩) وسياق الآية خاص بالمنافقين . — « ان رحمة الله ... غضبه » : جزء من حديث أبي هريرة . متفق عليه . ولفظ البخاري : « لما قضى الله الخلق كتب عنده فوق العرش : ان رحمتي سبقت غضبي » . ولفظ مسلم : « (...) كتب في كتابه على نفسه : ان رحمتي تغلب غضبي » (المغني عن حمل الاسفار لعبد الرحيم العراقي . هامش الاحياء ٤/٤٤٥ : القاهرة بلا تاريخ ؛ وانظر ايضاً كتاب الشريعة للآجري : ص ٢٩٠ : القاهرة ١٩٥٠) .

١ « ثم انشأ — سبحانه ! — ... فكان له من الساجدين » . — « الخلائق » : هي اسماء الشؤون الذاتية عندما تتصور وتتميز في المرتبة الثانية . فان جميع الخلائق الالهية والكونية انما تكون شؤوناً واحوالاً ذاتية ، من اعتبارات الواحدية ، مندرجة فيها في المرتبة الاولى على نحو ما بانت وتصورت في المرتبة الثانية . فتسمى الشؤون في هذه المرتبة بالخلائق » (لطايف الاعلام : مخطوط جامعة استنبول ٢٣٥٥ ٧٠/ ألف) . « اسماء حقه » : هي حقائق الأسماء التي هي تعينات الذات . فان حقايق الاسماء القائمة بالذات المقدسة (...) ليست هذه الألفاظ المركبة من الحروف المفردة (...) المختلفة باختلاف اللغات (...) فتكون هذه الألفاظ اسماء الأسماء لا معانيها (...) ولانه لما كانت حقايق اسمائه وصفاته انما هي الاسماء والصفات التي تسمى بها في نفسه : من حيث هو ذاكر ومذكور لنفسه بنفسه . لم يصح ان تكون تلك الحقايق معقولة لغيره ، لاستحالة ان يكون معه غير نفسه . فاستحال ان يكون المعلوم من اسمائه وصفاته ما هو معلوم لنا . (لطايف الاعلام ، المخطوط السابق ورقة ٧١ ألف — ٧١ ب) .

٢ « ملائكة التسخير » : او الملائكة المسخرة . وهم الصنف او الطبقة الثانية من الملائكة ، ورأسهم القلم الأعلى ، وهو العقل الاول ، سلطان عالم التدوين والتسطير . وكان وجودهم مع العالم المهيم (= الملائكة المهيمة) ، غير ان الله حجبهم عن هذا التجلي الذي هيم اصحابهم (وهو تجلي الحق لهم باسمه الجميل) لما اراد الله ان يهب هذا الصنف من الملائكة

اسماً من أسمائه تعبده وتعلمه ؛ وجعل لكل سرّ حقيقة ملكاً يخدمه ويلزمه . فمن الخلائق من حجبته رؤية نفسه عن اسمه ؛ فخرج عن تكليفه وحكمه ؛ فكان له من الجاحدين . ومنهم ؛ من ثبّته الله أقدامه ؛ واتخذ اسمه إمامه ؛ وحقّق بينه وبينه العلامة ؛ وجعله أمامه ؛ فكان له من الساجدين[1] .

(٢٥) . [2]ثم استخرج من الأب الأوّل أنوار الأقطاب[3] شموساً تسبح في أفلاك المقامات . واستخرج أنوار النجباء نجوماً تسبح في أفلاك الكرامات .

---

١ أسمائه C : اسمايه K : اسمايه B || ٢ الخلائق C : الخلايق K R || رؤية C : رويه K : رمية B || ٤ العلامة : العلامه .·. || ٦ افلاك C K : افلاك B || النجباء C : النجبا K : النجبآء B || افلاك C K : افلاك B .

من رتبة الامامة في العالم ؛ وله ولاية تخصه وتخص ملائكة التسخير (فتوحات ٢/٢٥٠) . وفوق ملائكة التسخير ؛ الملائكة المُهيِّمة . وهم الذين تجلّى لهم الحق في اسمه الجميل . فتهيّموا وأفناهم عنه ؛ فلا يعرفون نفوسهم ؛ ولا من هاموا فيه ؛ ولا ما حيّرهم . فهم في الحيرة سكارى . وهم الذين أوجدهم الله من أبخرة الماء ؛ الذي ما فوقه هواء وما تحته هواء . (فتوحات نفس المجلد والصفحة) . ويلي ملائكة التسخير ملائكة التدبير ؛ وهم الارواح المدبرة للاجسام كلها : الطبيعية النوعية ؛ والحيوانية ؛ والفلكية والعنصرية . (نفس المصدر والمجلد والصفحة) . ثم يلي ملائكة التدبير الملائكة المولدة من صالح أعمال بني آدم . (نفس المصدر ٢/٢٥٤ : ٢٥٦ وانظر أيضاً رسالة الأرواح لابن عربي ؛ مخطوط المكتبة الظاهرية بدمشق ؛ رقم ٥٤٣٣/٢٤١ ب — ٢٤٢ ألف ؛ وانظر ما تقدم فقرة رقم ١٠ والتعليق عليها) .

١ « فمن الخلائق من حجبته رؤية نفسه ... من الساجدين » : اشارة الى موقف ابليس والملائكة من آدم ، كما ورد ذلك مراراً في القرآن : ٢/٣٤ ؛ ٧/١٠ ؛ ١٧/٦١ ؛ ١٨/٥٠ ؛ ٢٠/١١٦ .

٢ « ثم استخرج ... على الزمامين » . — « الأب الأول » : الأب الحقيقي ؛ آدم الروحاني ؛ ابو الأرواح : وليس ذلك سوى الروح المحمدي الذي هو عبارة عن جمعية وحدة القلم الأعلى ، لانشاء جميع الارواح عن روحانيته ؛ ولاستمادة جميع ارواح الممكنات عنه (لطايف الاعلام ؛ مخطوط جامعة اسطنبول ٥٥٢٣/٩ ب — ١٠ ألف ؛ وانظر ما تقدم التعليق على الفقرة رقم ٢١) .

٣ « الأقطاب » : جمع قطب ؛ ويقال له الغوث . وهو عبارة عن الواحد الذي هو موضع نظر الله في العالم في كل زمان (تعريفات ابن عربي ٣ ؛ تعريفات القاشاني ؛ نفس المادة ؛ وشح الزلال ((شرح تعريفات ابن عربي) نفس المادة ؛ لطايف الاعلام ؛ مخطوط جامعة اسطنبول ٥٥٢٣/١٤٠ ب) . — « النجباء » : وهم اربعون نفساً مشغولون بحمل أثقال الخلق . فلا يتصرفون ، اثناء حياتهم على الأرض ، إلاّ في حق الغير (لطايف الاعلام ؛ ورقة ١٧١ ب ؛ مخطوط جامعة اسطنبول المتقدم) .

وثبّتَ الأوتاد الأربعة للأركان[1] ، فانحفظ بهم الثقلان ، فأزالوا ميْد الأرض وحركتها . فسكنت فازّينت بحليّ أزهارها وحلل نباتها ، وأخرجت بركتها ، فتنعّمت أبصارُ الخلق بمنظرها البهيّ . ومشامّهم بريحها العطريّ ، وأحناكُهم بمطعومها الشهيّ . — ثم أرسل الأبدال السبعة . إرسال حكيم عليم . ملوكاً على السبعة الأقاليم ، لكلّ بدل إقليم . ووزر للقطب الإمامين[2] ، وجعلهما أمينين على الزّمامين[3] .

(٢٦) فلمّا أنشأ العالَم على غاية الاتقان ، ولم يبقَ أبدع منه ،

---

٤ واحناكهم ... : (ونكتب على هامش B ، بقلم الأصل : وألسنتهم ، بدل : واحناكهم) إ
٥ أمينين C B : اما مين K (ونكتب على الهامش بقلم الأصل : امينين) إ ٧ انشأ CB : انشأ K .

---

١ « الأوتاد الاربعة » : عبارة عن أربعة رجال : متازهم على منازل الجهات الاربع من العالم : الشرق والغرب والشمال والجنوب . وبهم يحفظ الله جهات العالم لكونه محل نظره في تلك الجهة (نفس المصدر السابق ، ورقة ٣٣ الف) . — « الأبدال السبعة » : ويقال لهم : البدلاء . وهم سبعة رجال من سائر منهم من موضع ترك على صورته جسداً حياً ، يحيا بحياته ، ويظهر باعمال أصله ، بحيث لا يعرف احد انه فقد . وهم على قلب ابراهيم . (تعريفات الجرجاني ٢—٢٩:٣ ؛ تعريفات ابن عربي والقاشاني ورشح الزلال مادة : بدل ، بدلاء ، ابدال ؛ ولطايف الاعلام ، المخطوط السابق ، ورقة ٣٦ ب ؛ ودائرة المعارف الاسلامية مقالة : أبدال ، الطبعة الثانية) .

٢ « الإمامان » : هما شخصان ، أحدهما عن يمين القطب وناظره في عالم الملكوت ، واسمه عبد الرب ؛ والآخر عن يساره وناظره في عالم الملك ، واسمه عبد الملك ، وهو اعلى من صاحبه ، وهو الذي يخلف القطب اذا درج . (لطايف الاعلام) ، المخطوط السابق ، ورقة ٢٨ ب ؛ تعريفات ابن عربي والقاشاني مادة : الإمامان ؛ ورشح الزلال ، مخطوط مكتبة باريز الوطنية ١٠١/٤٨٠١ ب ؛ وكتاب القطب والامامين لابن عربي ، حيدرباد ١٩٤٦ . — ويقارن هذا بالحديث الوارد في كتاب الشرح والابانة لابن بطة العكبري : « ما من نبي إلاّ وله وزيران من أهل السماء ووزيران من أهل الأرض . فأما وزيراي من اهل السماء فجبريل وميكائيل ؛ وأما وزيراي من أهل الأرض فأبو بكر وعمر » ص ١٤ ؛ من النص العربي ، دمشق ١٩٥٨) .

٣ « الزّمامان » : مثنى زمام ، وهو لغةً الخيط الذي يُشدّ في البُرّة أو في الخشاش ثم يُشدّ في طرفه المقوَد . وقد يُسمّى المقوَد نفسه زماما . — والزمامان هنا : المراد بهما مقوِدا عالميْ الملك والملكوت ، وصاحباها هما الإمامان المتقدمان : عبد الملك وعبد الرب .

٤ « فلما انشأ العالم ... بهذا الحكم » . — « العالَم على غاية الاتقان » : النص في الاحياء : « وليس في الامكان اصلاً احسن منه (أي من العالَم) ولا أتم ولا أكمل

كما قال الامام ابو حامد[1] في الامكان: وأبرز جسدك – صلّى الله عليك! – للعيان: – أخبر عنك الراوي أنك قلت يوماً في مجلسك: «إن الله كان ولا شيء [ورقة ٧ ب] معه»[2] بل هو على ما عليه كان. وهكذا هي – صلّى الله عليك! – حقائق الأكوان. فما زادت هذه الحقيقة على جميع الحقائق إلاّ بكونها سابقة؛ وهُنّ لواحق. إذ من ليس مع شيء، فليس معه شيء. ولو خرجت الحقائق على غير ما كانت عليه في العلم. لاسّازّت[3] عن الحقيقة المُنزّهة بهذا الحُكْم.

---

١ جسدك C K : جسدك B || عليك C K : عليك B || ٢ عنك C K : عنك B || انك C K : انك B || مجلسك C K : مجلسك B || ٣ شيء : شي K : شيء B : شيء C || وهكذا C B : وهاكذا K || ٤ عليك C K : عليك B || حقائق C : حقايق B K || ٥ الحقائق C : الحقايق B K || ٦ شيء : شي K : شيء B : شيء C || الحقائق C : الحقايق B K || ٧ سازت B K : لاتازت C .

(...) اذ لو كان: وادّخره مع القدرة (...) لكان بخلاً (...) ولو لم يكن (...) لكان عجزاً» (الاحياء ٤/٢٥٨–٢٥٩). والنص في كتاب الاملاء في اشكالات الاحياء الغزالي ايضاً: «ليس في الامكان ابدع من صورة هذا العالم؛ ولا أحسن ترتيباً ولا أكمل صنعاً» (٣٥–٣٦).

١ «أبو حامد»: محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي: حجة الاسلام: الشرقي سنة ٥٠٥ للهجرة. المصادر عنه في العربية وغيرها اكثر من أن تحصى: نذكر أتمها وأحدثها: W. M. Watt, *E.I.* I(2), 1066-1062; *Muslim intellectual*, 1963; *Islamic philosophy and theology*, Edinburg, 114-124; — Henri Laoust. *Les Schismes*, 201-208; — F. Jabre, *La biographie et l'oeuvre de Ghazali*, M.I.D.E.O., 1954, 73-102; *La notion de certitude selon Ghazali*, Paris, Vrin, 1958; — H. Corbin, *Histoire de la philosophie islamique*, 251-261, Paris, 1964; — Louis Gardet, *L'Islam religion et communauté*, 257-270, Paris, 1967.

٢ «ان الله كان ولا شيء معه»: الحديث مذكور في صحيح البخاري: باب التوحيد وبدء الخلق، وفي مسند ابن حنبل ٤٣١/٢؛ وانظر التعليق على الفقرة، رقم ١٨؛ والرسائل والمسائل لابن تيمية: الرسالة السادسة (القسم الثالث): شرح حديث عمران بن حصين: ١٧١–١٩٥ (القاهرة: المنار ١٣٤٩). – «بل هو على ما عليه كان»: اي هو الآن على ما عليه كان: لا شيء معه؛ قال سهل التستري: يا مسكين: كان (الله) ولم تكن، ويكون ولا تكون. فلما كنت اليوم صرت تقول: أنا وانا؟ كن الآن كما لم تكن: فانه (– تعالى! –) كما كان (في الأزل). – الاحياء ٤/٢٥٨.

٣ «لاسّازّتْ»: في مخطوط بايزيد (= الاصل الثاني لتحقيق رواية نص التنزيهات): بقلم الأصل وعلى الهامش: إسّازّ: أصلُهُ إنْسازّ، فَأُدْغِم.

(٢٧) فالحقائق الآن في الحُكْم ، على ما كانت عليه في العلم . فلنقل : كانت ولا شيء معها في وجودها ، وهي الآن على ما كانت عليه في علم معبودها . فقد شمل هذا الخبر ، الذي أطلق على الحق ، جميعَ الخلق . — ولا تَعْتَرِضْ بتعدُّد الأسباب والمسبَّبات ، فانها تَرُدُّ عليك بوجود الأسماء والصفات ، وان المعاني التي تدلّ عليها مختلفات . فقولا ما بين البداية والنهاية سبب رابط وكسب صحيح ضابط ، (ل) ما عُرِف كلّ واحد منهما بالآخر . ولا قيل : على حكم الأول يثبت الآخر . وليس إلاّ الرب والعبد وكفى ، وفي هذا غنية لمن أراد معرفة نفسه في الوجود وشيئا . ألا تَرَى أن الخاتمة عين السابقة ؟ وهي كلمة واجبة صادقة . فما للانسان يتجاهل ويعمى ، ويمشي في دُجُنَّة ظُلَما ، حيث لا ظلّ ولا ما ؟

(٢٨) وإن أحق ما سُمع من النبأ ، وأتى به هُدْهُد النبيم من سبأ ، وجودُ الفَلَك المحيط . الموجود في العالَم المركّب والبسيط ، المسمّى بالمبأ . وأشبه شيء به الماء والهواء ، وإن كانا من جملة صوره المفتوحة فيه .

١ فالحقائق C : فالحقايق B K || الآن C B : الان K || ٢ ولا شيء : ولا شي K : ولا شيء B ; ولا شيء C || ٣ في علم K C : من علم B (وكذلك الرواية في K قبل التصحيح) || ٥ الأسماء C : الاسما K : الاسماء B : + التي لحق B || ٥ عليها C K : عليه B || ٦ وكسب صحيح C K : (طمس في B) || ما عرف .·. (ضبط الفعل في B بضم العين وتشديد الراء المكسورة) || ٧ بالآخر C B : بالاخر K || يثبت C K : يأتي B (وكذا K قبل التصحيح بالاصل) || ٨ وكفى C K : وكفا B || ٩ السابقة : السابقه .·. || صادقة : صادقه .·. || ١٠ ويعمى C K : ويمي B || ظلماً B : ظلما K : ظلماء C || ولا ماً B : ولا ما K : ولا ماء C || ١٢ الفلك C K : الفلك B || ١٣ بالمبأ B : بالمبا K : بالمباء C || شيء : شي K : شيء B : شيء C || الماء : الما K : الماء B || والهواء B : الهوا K : اهواء C || المفتوحة C K : المفتحة B .

١ « وان احق ... وطيبتها آدمية » . — « وأتى به هدهد الفهم من سبأ » : اشارة الى الآيات ٢٠–٢٢ من سورة النحل . — « المسمّى بالمبأ » : المبأ او المباء هو المادة التي فتح الله بها صور العالم . وهو العنقاء والهيولى . (لطايف الاعلام ، مخطوط جامعة استنبول ٥٥٣٢/١٧٣ ب ؛ تعريفات ابن العربي ٨ ؛ تعريفات القاشاني ١٢ ؛ رشح الزلال ، مخطوط مكتبة باريز الوطنية ٤٨٠١ (مادة : حباء) ؛ دائرة المعارف الاسلامية : مقالة هيولى ، المجلد الثالث ، ص ص ٣٣٨–٣٤٠ ، النص الفرنسي ، الطبعة الثانية ، وهذه المقالة المركزة العميقة تعالج الموضوع من حيث مصادره اليونانية ومن حيث معاني « هيولى » المختلفة في اوساط الفكر الاسلامي . والمقالة مذيلة بمراجع عديدة ، وهي بقلم الاستاذ الكبير المستشرق لويز جارديه L. Gardet .

[ورقة ٨ ألف] ولمّا كان هذا الفلك أصل الوجود ، وتجلّى له الحق (— تعالى ! —) النور من حضرة الجود : كان الظهور . وقبلت صورتك — صلّى الله عليك ! — من ذلك الفلك أوّل فيض ذلك النور . فظهرت صورةٌ مثليّة[1] : مشاهدها عينية ، ومشاربها غيبية ، وجنتها عدنية ، ومعارفها قلمية ، وعلومها يقينية ، وأسرارها مدادية ، وأرواحها لوحية ، وطينتها آدمية .

(٢٩) [2]فأنت أب لنا في الروحانية : كما كان — وأشرتُ الى آدم ، صلّى الله عليه ! في ذلك الجمع — أباً لنا في الجسمانية . والعناصر لها أمٌّ ووالد : كما كانت حقيقة الماء في الأصل مع الواحد . فلا يكون أمر إلاّ عن أمرين ، ولا نتيجة إلاّ عن مقدمتين . أليس وجودك عن الحق — سبحانه ! — وكونه قادراً ، موقوفاً ؟ وإحكامُك عليه ، من كونه عالماً ، موصوفاً ؟ واختصاصُك بأمرٍ دون أمرٍ ، من كونه مريداً ، معروفاً[2] ؟

١ الفلك C K : الفلك B || وتجلى C : وتجلا B : وتجلا K || ٢ صورتك C K : صورتك B || ٣ عليك C K : عليك B || الفلك C K : الفلك B || ذلك C K : ذلك B || ٤ مثلية : مثليه .ن. || حيّية : حنيه .ن. || غيبية : غيبيه .ن. || عدنية : عدنيه .ن. || ٥ قلمية : قلميه .ن. || يقينية : يقينيه .ن. || مدادية : مداديه .ن. || لوحية : لوحيه .ن. || ٦ آدمية : آدميه .ن. || ٨ ذلك C K : ذلك B || لنا : له .ن. || ٩ الماء C K : المآء B || ١٠ وجودك C K : وجودك B || ١١ سبحانه C K : سبحنه B || واحكامك C K : واحكامك B || ١٢ واختصاصك C K : واختصاصك B .

١ «فظهرت صورة مثليّة» . — الصورة المحمدية هي طبق الأصل لعالم المثال : ومن ثمّ كانت مشاهدها عينية لا تغشاها شوائب الفكر ولا أحجبة الوهم ؛ ومشاربها غيبية لا تشد ولا تحدد أو تقيد ؛ وجنتها عدنية في وسط السماء ؛ ومعارفها قلمية ، منبثقة من العقل الكلي والروح الأعظم ؛ وعلومها فطرية غير مكتسبة ، مشتقة من يمين القدرة الخلاقة ؛ واسرارها لا نهائية ، مستمدة من مداد الكلمات الالهية ؛ وأرواحها في غاية الصفاء والرواق ، منبثة من سطوح النفس الكلية ، وطينتها من أشرف الأتربة والمواد الكونية .

٢ «فأنت أب لنا ... معروفاً» . — «أب لنا في الروحانية» : انظر ما تقدم التعليق على الفقرة رقم ٢٢ . — «أباً لنا في الجسمانية» : انظر ما تقدم التعليق على الفقرة رقم ٢١ . — «العناصر له ام ووالد» : الآباء العنصرية لكل موجود عنصري هما النار والهواء ، لأن من طبيعتها العلو ؛ والامهات العنصرية لكل موجود عنصري هما الماء والتراب ، لأن من طبيعتها السفلى . (انظر الفتوحات ١/١٣٨–١٤٣) . — «حقيقة الماء» : انظر ما تقدم التعليق على الفقرة رقم ٢٨ .

(٣٠) [1]فلا يصح وجودُ المعدوم عن وجود العَيْن ؛ فإنه من أين يُعْقَل الأيْنَ ؟ فلا بُدَّ أن تكون ذات الشيء أيْناً لأمر ما ؛ لا يعرفه مَنْ أصبح عن الكشف على الحقائق أعْمَى . — وفي معرفة الصفة والموصوف . تَتَبَيَّن حقيقة الأيْن المعروف . وإلاّ . فكيف تسأل — صلّى الله عليك ! — بأين . وتقبل من المسئول فاء الظرف[2] . ثم [ورقة ٨ ب] تشهد له بالإيمان الصرف ؟ وشهادتك حقيقةٌ لا مجاز . ووجوبٌ لا جواز . فلولا معرفتك — صلّى الله عليك ! — بحقيقة ما (ا) ما قبلتَ قولَه . مع كونها خرساء . في السَّما .

(٣١) [3]ثم بعد أن أوجد (الله — تعالى ! —) العوالم اللطيفة والكثيفة ؛ ومهّد المملكة وحيّأ المرتبة الشريفة ؛ أنزل في أوّل دَوْرة العذراء الخليفة . ولذلك جعل — سبحانه ! — مدتها في الدنيا سبع آلاف سنة ؛ وتحيل بنا في آخرها حالةُ فناء . بين نوم ويقظة . فننتقل إلى البرزخ الجامع للطرائق[4] :

---

٢ الشيء : الشي K ؛ الشي B ؛ الشوء C ‖ ٣ الخلائق C : الخلايق B K ‖ أعمى C : أعما K ؛ أعمي B ‖ ٤ تسأل C B ؛ تسال K ‖ ٥ عليك C K : عبك B ‖ ٦ المسئول C : المسؤول K ؛ المسؤول B ‖ فاء C : فا K ؛ فاه B ‖ ٧ وشهادتك C K : وشهادتك B ‖ ٧ معرفتك C K : معرفتك B ‖ عليك C K : عليك B ‖ ٨ خرساء C : خرسا K ؛ خرساء B ؛ السما K : السماء C : السماء B ‖ ١٠ وبيا C B : وبيا K ‖ العذراء C : العذرا K : العذراء B ‖ ١١ سبحانه C K : سبحه B ‖ سبع آلاف C : سبع الاف K ؛ سبعة آلاف B ‖ سنة : سنه ... ‖ ١٢ آخرها C B : اخرها K ‖ فناء C : فنا K : فناء B ‖ وسنة : وسنه ... ‖ الطرائق C : الطرايق B K .

---

١ « فلا يصح وجود المعدوم ... مع كونها خرساء في السماء » . — « الأيْن » : أنكر المتكلمون القدامى من الأشاعرة وجود المقولات والمفردات النسبية ؛ واعتبروها احوالاً ؛ أي أمور بين العدم والوجود ؛ إلاّ « الأين » وهو عندهم كون الجوهر الفرد (Atome) في الحيّز . (تاريخ الاصطلاحات الفلسفية للويز مـنيون — مخطوط على الآلة الكاتبة ص ص ٩٤—٩٥) .

٢ « فكيف تسأل بأين وتقبل من المسئول فاء الظرف » : اشارة الى سؤال النبي محمد الأمّة الخرساء : أين الله ؟ فأشارت بيدها الى السماء . فأقر النبي إيمانها وأوصى بعتقها .

٣ « ثم بعد أن اوجد ... سُرق اللطائف والمنة » . — « أنزل في أول دورة العذراء الخليفة » : يلاحظ هنا المطابقة الغريبة بين خلق آدم (الأول) في أول دورة العذراء ، من الوجهة الفلكية القديمة ؛ وبين ولادة عيسى بن مريم (مثل آدم عند الله) من العذراء تشبيها ، من الوجهة الدينية .

٤ « البرزخ الجامع للطرائق » : اراد به الشيخ في هذا المقام الدار الآخرة ويوم القيامة . وعند الصوفية المتأخرين : البرزخ الجامع يستعمل عادة مرادفاً لبرزخ البرازخ الذي

وتغلب فيه الحقائقُ الطيّارة[1] على جميع الخلائق. فترجع الدَّولة للأرواح؛ وخليفتها في ذلك الوقت طائرٌ له ستّ مائة جناح. وتُرى الأشباحُ في حكم التَّبع للأرواح. فيتحوّل الانسان في أيّ صورة شاء، لحقيقة صحّت له عند البعث من القبور في الانشاء. وذلك موقوف على سوق الجنّة: سوق اللطائف والمنّة.

(٣٢) [2]فانظروا — رحمكم الله! وأشرتُ إلى آدم — في الزُّمُرُّدة البيضاء: قد أودعها الرحمن أوّل الآباء. وانظروا إلى النور المبين: وأشرتُ إلى الأب الثاني الذي سمّانا مُسلمين[3]. وانظروا إلى اللَّجَيْن الأخلص: وأشرتُ إلى مَن أبرأ الأكمهَ والأبرصَ[4] بإذن الله: كما جاء به النصّ. وانظروا إلى جمال حمرة ياقوتة النَّفس: وأشرتُ إلى من بيعَ بثمنٍ بَخْس. وانظروا

١ الحقائق C: الخلايق B K || ٢ ذلك C K: ذلك B || طائر C: طاير B K || ست مائة: ستماية B: ستايه K: ستاية C || ٣ شاء C: شا K: شآ B || ٤ الانشاء C: الانشا K: الانشآ B || وذلك C K: وذلك B || ٥ اللطائف C: اللطايف B K || ٦ آدم C B: ادم K || البيضاء C: البيضا K: البيضآ B || ٧ الرحمن C B: الرحمان K || الآباء C: الابا K: الآبآ B || ٨ الثاني C K: الثالث B (مصحح على الهامش: الثاني؛ بقلم الأصل) || ٩ أبرأ C B: ابرا K || جاء C: جا K: جآء B

هو عالم الوحدة، الذي يستشرق به على معرفة أطراف كل شيء وحدوده؛ وهو نهاية المعرفة بالأشياء (لطايف الاعلام: مخطوط جامعة اسطنبول ٢٣٥٥/٣٧ ب؛ ١٦١ الف — ١٦١ ب).

١ «الحقائق الطيّارة»: هي الأرواح الانسانية في أجسادها السماوية، متحررة من ثقل أجسادها الارضية. — «طائر له ستّ مائة جناح»: هو جبريل خليفة دولة الأرواح وقائدها الى عالم الافراح. (انظر الآثار الخاصة به في دائرة المعارف الاسلامية ٣٧٢/٢ — ٣٧٣ (النص الفرنسي؛ الطبعة الثانية). — «سوق الجنة»: ويسمى سوق الصور استنادًا الى الحديث المنسوب الى النبي: «إن في الجنة سوقاً ما فيها بيع ولا شراء إلاّ الصور من الرجال والنساء» اخرجه الترمذي متفرقاً في موضعين من حديث علي: — انظر المغني عن حمل الاسفار للشيخ عبد الرحيم العراقي؛ هامش الاحياء ٥٤١/٤؛ تعليق رقم ٤؛ والاحياء، نفس الموضع.

٢ «فانظروا — رحمكم الله! — ... الى من فضل بالكلام». — «أول الآباء»: من حيث الجسد لا من حيث الروح. وانظر ما تقدم التعليق على الفقرة رقم ٢١. —

٣ «الذي سمانا مسلمين»: هو ابراهيم، انظر الآية رقم ٧٨ من سورة الحج (٢٢).

٤ «من أبرأ الأكمه والابرص»: هو عيسى بن مريم، انظر الآية رقم ٤٩ من سورة آل عمران (٣) والآية رقم ١١٠ من سورة المائدة (٥). — «من بيع بثمن بخس»: هو يوسف بن يعقوب، انظر الآية رقم ٢٠ من سورة يوسف (١٢).

إلى [ورقة ٩ ألف] حمرة الإبريز ؛ وأشرت الى الخليفة العزيز[1] ؛ وانظروا إلى نور الياقوتة الصفراء في الظلام ؛ وأشرتُ إلى مَنْ فُضِّل بالكلام .

(٣٣) [2]فمن سعى إلى هذه الأنوار : حتى وصل إلى ما يكشفه طريقُها من الأسرار ؛ فقد عَرَف المرتبة التي هنا وُجد ؛ وَصَحَّ له المقام الإلّي وله سُجد . فهو الرب والمربوب والمحب والمحبوب .

أَنْظُرْ إِلَى بَدْءِ ٱلْوُجُودِ وَكُنْهِهِ ... فَهُنَالِكَ تَرَ ٱلْجُودَ ٱلْقَدِيمَ ٱلْمُحْدِثَا
فَالشَّيْءُ مِثْلُ الشَّيْءِ إِلَّا أَنَّهُ ... أَبْدَاهُ فِي عَيْنِ ٱلْعَوَالِمِ مُحْدَثَا

---

٢ الصفراء C : الصفرا K : الصفرآء B || ٣ سعى C : سعا K : سعي B || الى هذه C : الى هاذه K : هذه B || ما يكشفه ... : ÷ له B || ؛ الإلّي : الإليّ B : الال C K || ٦ بدء C B : بده K || تر C : ترى K : تري B || ٧ فالشيء : فالشى K : فالشيء B : والشيء C .

---

١ « الخليفة العزيز » : هو هرون اخو موسى . انظر الآية رقم ١٤٢ من سورة الأعراف (٧) . — « من فضّل بالكلام » : هو موسى بن عمران . انظر القرآن ٤/١٦٣ ؛ ٧/١٤٢ ؛ ١٤٣ ؛ ١٢/٥٤ . ثم هنا : وترتيب الانبياء المذكور هنا يختلف عما هو معروف في الآثار الاسلامية : آدم في السماء الأولى ، ثم يوسف في السماء الثانية ، ثم يحيى وعيسى في الثالثة ؛ ثم إدريس في الرابعة ، ثم هرون في الخامسة ؛ ثم موسى في السادسة ، ثم ابراهيم في السابعة . انظر شهاب الشريعة للآجري ص ٤٨٦–٤٨٧ (القاهرة ١٩٥٠) .

٢ « فمن سعى الى هذه ... وكان مثلثاً » . — « المقام الإلّي » : هو المقام الالهي الجامع الذي يصدق على من تحقّق فيه ان يقال عنه : إنه رب انساني وانسان رباني ! والإلّ هو الله والعهد والقرابة . وأصل وضعه مشترك بين اللغات السامية ؛ فهو بالعبرية : إلُوه ؛ وبالسريانية : إيل . يراجع بحث الأب الفاضل يواكيم مبارك عن الأسماء والصفات الالهية الواردة في القرآن وما يقابلها في اللغات السامية : *Les Noms, Titres et Attributs de Dieu dans le Coran et leur corres. en étig. Sud-Sémi.*, in *Le Muséon*, LXVIII, 6-7.

هذا ؛ وجاء في مخطوط رشح الزلال : لمؤلف مجهول : الإلّية هو كل اسم إلاهي مضاف الى ملك او روحاني ، كجبريل وميكائيل . فان جبر وميكا من اسماء الملائكة ؛ وقد أضيفا إلى إيل ، وهو بالسريانية والعبرية بمعنى الله (...) والروحاني مثل الجن . فان اسماءهم انما تضاف الى إيل إن كانوا من أهل النور ، وتضاف الى الشين إن كانوا من المرّدة كقوس وقليوس . وان كان الروحاني إنساناً تروحن وبلغ في التقديس حدّ الحق — تعالى ! — سمي بمثل هذه الاسماء كبابيل واسماعيل » (مخطوط مكتبة باريز الوطنية ٤٨٠١/١٢٢ ألف — ١٢٢ ب) .

إنْ أُقْسِمَ الرَّائي بِأَنَّ وُجودَهُ أزَلاً[1] قَبِيٌّ صادِقٌ لن يَحْنَثا
أو أُقْسِمَ الرَّائي بِأَنَّ وُجودَهُ عَنْ فَقْدِهِ[2] أُخْرَى وَكانَ مُثَلَّثا[3]

(٣٤) ثم أظهرتُ أسراراً[4] ، وقصصتُ أخباراً . لا يسع الوقتُ إيرادها . ولا يعرف أكثرُ الخلق إيجادها . فتركتها موقوفةً على رأس مئة عام . خوفاً من وضع الحكمة في غير موضعها . — ثم رُدِدتُ من ذلك المشهد السنيّ العَلَيّ ، إلى العالَم السفليّ . فجعلت ذلك الحمد المقدَّس خطبة الكتاب ، وأخذت في تتميم صدره . ثم أشرع بعد ذلك في الكلام على ترتيب الأبواب . — والحمد لله الغنيّ الوهّاب ! ١

١ الرائي C : الراى K : الرآي B ‖ ٢ الرائي C : الراى K : الرآي B ‖ ٣ عن فقده ... : (على هامش B ، بقلم الأصل : « ولم يكن » ؛ مع علامة : خ : في رواية اخرى نسخ) أزلاً : وأس C B : راس K : ذلك C K : ذلك B ‖ ٤ ذلك C K : ذلك B ‖ ٨ الغني C K : الغني B .

١ « وجوده ازلاً » : الوجود الازلي للممكن هو من حيث عينه الثابتة التي هي موضوع علم الله الأزلي . — انظر ما تقدم التعليق على الفقرة الأولى . —

٢ « وجوده عن فقده » : أي عن عدمه وهو العدم الذي يسبق الوجود العيني للممكن . انظر ما تقدم ايضاً التعليق على الفقرة الاولى . —

٣ « وكان مُثَلَّثاً » : كل موجود هو « مُثَلَّث » من حيث اضلاعه ومن حيث زواياه . من حيث الأضلاع : لأن هناك ضلع المُسَبِّب الذي يقع منه الإيجاد ، وضلع السبب الذي به الإيجاد (او بتعبير ادق : عنده الايجاد) ، وضلع المُسبَّب الذي إليه الإيجاد . — ومن حيث الزوايا : لأن هناك زاوية المُسَبِّبية التي منها يقع الإيجاد ، وهي تعطي رفع المناسبة بين المُوجِد والمُوجَد لأنها زاوية الغيب ، وهناك زاوية السببية التي بها (او عندها) يقع الإيجاد ، وهي تعطي حصول المناسبة بين المُوجِد والمُوجَد ، وبالتالي تعطي رفع الالتباس عن مدارك الكشف والنظر وتقيم مبدأ المعرفة على أساس متين ، وأخيراً ، هناك زاوية المُسَبَّبية التي إليها يقع الإيجاد ، وهي توضح طريق السعادة الى محل النجاة . قولا وفعلاً واعتقاداً . (كشف الغايات ، مخطوط مكتبة باريز الوطنية ٢٠/٤٨٠١ ب — ٢١ ب ، وانظر التجليات الالهية ، تجل رقم ١ وتعليقات ابن سودكين على التجليات ، مخطوط انقاتح ٣/٥٣٢٢ الف) .

٤ « ثم أظهرتُ اسراراً ... الغني الوهاب » . — « وضع الحكمة في غير موضعها » : اشارة الى الخبر المروي عن عيسى بن مريم في الآثار الاسلامية : « لا تضعوا الحكمة عند غير أهلها فتضيعوها ، ولا تمنعوها أهلها فتظلموهم » (جذوة الاصطلا المنسوب الى ابن عربي ، مخطوط جمعة يل (الولايات المتحدة الاميركية) ٢ : ٤/٦٤ الف ؛ طبقات

(٤ – رسالة الى الشيخ عبد العزيز المهدوي)

(٣٥) [1]هذه رسالة كتبت بها الى بعض الفقراء – رضي الله عنه ! – : أما بعد . فإنه :

لَمَّا انْتَمَى لِلْكَعْبَةِ الْحَسْنَاءِ جِسْمِي وَحَصَّلَ رُتْبَةَ الْأُمَنَاءِ[2]

---

٢ كتبت بها C K : كتبها B || الى بعض ... عنه B : – C K || الفقراء : الفقراء B || : الحسنة C K : الحسنة B || الامناء C : الامنة B K .

المعرفة للسلمي ٣٢ (القاهرة) ؛ الاحياء ١/٣٧-٥٧ (القاهرة) ؛ وجامع الأسرار للآملي ص ٢٠ (طهران ١٩٦٩) . – والنص في الجيل مني : « لا تعطوا الكلاب الأشياء المقدسة ولا تطرحوا لآليكم تحت أرجل الخنازير » ٧/٦ ؛ ويراجع في العهد القديم : سفر الأمثال ٢٣/٩) .

١ « هذه رسالة كتبت ... إلى الأبناء » . – « بعض الفقراء – رضي الله عنه ! – » : هو الشيخ عبد العزيز المهدوي القرشي كما سيذكر ذلك صراحة ابن عربي في آخر القصيدة (البيت رقم ١١٦ ما قبل البيت الأخير) وانظر كذلك الحقيقة التاريخية للتصوف الاسلامي . محمد البهلي الباقل . ص ٢١٨ . تونس ١٩٦٤ . – وترجمة المهدوي هذا . سنشير إليها عند ذكر اسمه صراحة في آخر القصيدة . – ومما يجدر ملاحظته في هذا الموطن ان عنوان هذه الرسالة في النسخة الاولى للفتوحات التي بدأها الشيخ ابن عربي بمكة سنة ٥٩٩ (أثناء حياة شيخه عبد العزيز المهدوي) هو ما أثبتناه في صلب النص . أما في النسخة الثانية للفتوحات التي بدأها بدمشق سنة ٦٣٣ (بعد وفاة شيخه هذا) فقد اسقط منها : الى بعض الفقراء – رضي الله عنه ! – .

٢ « وحصل رتبة الأمناء » : الأمناء هم الملامتية ؛ وعند الشيخ هم رؤساء أهل طريق الله . انظر كتاب التجليات لابن عربي : تجل رقم ٥ ؛ وكشف الغايات ؛ المنشور في مجلة المشرق ؛ عدد تشرين الثاني – كانون الأول ١٩٦٦ ص ص ٦٨١–٦٨٥ ؛ وتعليقات ابن سودكين على التجليات ؛ المنشور بنفس المجلة ؛ نفس العدد ؛ نفس الصفحات ؛ وانظر أيضاً الفتوحات لابن عربي ١/١٨١–١٨٢ ؛ ٢/١٦ : ٢٠ ؛ ٣/٣٤–٣٧ ؛ ورسالة الملامية للسلمي ، نشر المرحوم عفيفي ؛ القاهرة ١٩٤٥ ؛ ولطائف الاعلام مخطوط جامعة اسطنبول ١٦/٢٣٥٥ الف ؛ ٥٨ ب ؛ ١٦٦ ألف . – وبخصوص دخول ابن عربي في طريق الملامتية بمكة ؛ أو الاخوة في الطريق ؛ انظر ابن عربي لعبد الرحمن بدوي (ترجمة لكتاب: *El Islam Cristianizado* لأسين بلاثيوث ؛ ص ٥٩ ، القاهرة ١٩٦٥ ؛ وتاريخ الفكر الأندلسي ؛ ترجمة حسين مؤنس ص ٣٧٤ ؛ القاهرة ١٩٥٥ ؛ الذي هو ترجمة لكتاب : *Historia de la Literatura Arábiga-Española*, de A. Gonzalez Palencia.

وَسَعى وَطافَ[1] وَثَمَّ عِنْدَ مَقامِها ... صَلَّى وَأَثْبَتَهُ مِنَ ٱلْعُقَلاءِ
مَنْ قالَ هٰذا الفِعْلُ فَرْضٌ واجِبٌ ... ذاكَ ٱلْمُؤَمَّلُ خاتَمُ ٱلنُّبَـآءِ
وَرَأى بِها ٱلْمَلأَ ٱلْكَرِيمَ وَآدَماً ... قَلْبي فَكانَ لَهُمْ مِنَ ٱلْقُرَنَاءِ
وَلِآدَمٍ وَلَدًا تَقِيًّا طائِعًا ... ضَخْمَ ٱلدَّسيعَةِ أَكْرَمَ ٱلْكُرَمَاءِ
وَٱلْكُلُّ بِالبَيْتِ ٱلْمُكَرَّمِ طائِفٌ ... وَقَدِ ٱخْتَفى في ٱلْحُلَّةِ ٱلسَّوْداءِ[2]
يُرخي ذَلاذِلَ بُرْدِهِ[3] لِيُرِيكَ في ... ذاكَ ٱلتَّبَخْتُرِ نَخْوَةَ ٱلْخُيَلاءِ
وَأَبي عَلى ٱلْمَلإِ ٱلْكَرِيمِ مُقَدَّمٌ ... يَمْشي بِأَضْعَفِ مِشْيَةِ ٱلزُّمَنَاءِ[4]
وَٱلْعَبْدُ بَيْنَ يَدَيْ أَبِيهِ مُطْرِقٌ ... فِعْلَ ٱلْأَدِيبِ وَجَبْرَئِيلُ إِزائي
يُبْدي ٱلْمَعالِمَ وَٱلْمَناسِكَ خِدْمَةً ... لِأَبي لِيورِثَهـا إِلى ٱلْأَبْناءِ

---

١ وسعى C B : وبها K || انتقاه C : انتقاه B K || ٢ الخيل C B : الخيل K || النبآء B K : النبآ C || ٣ ورأى C B : وراى K || الملأ C B : الملا K || وآدما C B : وادما K || القرناء C : القرنآء B K || ٤ ولآدم C B : ولادم K || الكرماء C : الكرمآء B K || ٥ طائف C : طايف B K || السوداء C : السودآء B K || ٦ ليريك C K : لبريك B || ذاك C K : ذاك B || الخيلاء C : الخيلآء B K || ٧ الملأ C B : الملا K || الزمناء C : الزمنآء B K || ٨ وجبرئيل C : وجبريل K : وجبريل B || ازائي C : ازآني B : ازآمن K || ٩ والمناسك C K : والمنأسك B || الأبناء C : الابنآء B K .

---

١ « وسعى وطاف » : اشارة الى شعيرتي السعي بين الصفا والمروة ، والطواف حول الكعبة : وهما من شعائر الحج ومراسمه . — « وثم عند مقامها » : اي عند مقام ابراهيم في الحرم الشريف . — « خاتم النبآء » : خاتم النبيين . وانظر ما تقدم التعليق على الفقرة رقم (١٥) . — « الملأ الكريم » : الملائكة . — « ضخم الدسيعة » : من معاني الدسيعة المناسبة لهذا النص : المنكبان ، الشمائل ، المائدة . فالنبي محمد : كما هو معروف في كتب السيرة كان عظيم المنكبين ، كريم الشمائل ، موفور القوة ، فسيح المائدة لمن يغشاها .

٢ « الحُلَّة السوداء » : كسوة الكعبة . والحُلَّة ، لغةً ، هي الإزار والرداء معاً . —

٣ « ذلاذل بُرْده » : الذلاذل جمع ذُلْذُل وذُلاذل ، وهو طرف الثوب او البُرْد الأسفل ، المرسل على الأرض . — « الخُيَلاء » : الكِبْر والعَظَمة . —

٤ « الزُمَناء » : جمع زَمِن ، وهو المصاب بالآفات المبتلى بالعاهات . —

(٣٦) فَعَجِبْتُ مِنْهُمْ كَيْفَ قَالَ جَمِيعُهُمْ بِفَسَادِ وَالِدِنَا وَسَفْكِ دِمَاءِ؟
إِذَا كَانَ يَحْجُبُهُمْ بِظُلْمَةِ طِينِهِ عَمَّا حَوَتْهُ مِنَ سَنَا الْأَسْمَاءِ
وَبَدَا بِنُورٍ لَا يُعَايِنُ غَيْرَهُ لَكِنَّهُمْ فِيهِ مِنَ الشُّهَدَاءِ
أَنْ كَانَ وَالِدُنَا مَحَلًّا جَامِعًا لِلْأَوْلِيَاءِ مَعًا وَلِلْأَعْدَاءِ
وَرَأَى الْمُوَيْهَةَ وَالثُّوَيْرَةَ جَاءَتَا كَرْهًا بِغَيْرِ هَوًى وَغَيْرِ صَفَاءِ
فَبِنَفْسِ مَا قَامَتْ بِهِ أَضْدَادُهُ حَكَمُوا عَلَيْهِ بِغِلْظَةٍ وَبَذَاءِ
وَأَتَى يَقُولُ: أَنَا الْمُسَبَّحُ وَالَّذِي ما زالَ يَحْمَدُكُمْ صَبَاحَ مَسَاءِ!
[ورقة ١٠ ظ] وَأَنَا الْمُقَدَّسُ ذَاتَ نُورٍ جَلَّ لِكُمْ وَأَتَوْا فِ حَتَّ أَبِي بِكُلِّ جَفَاءِ
لَمَّا رَأَوْا جِهَةَ الشِّمَالِ وَلَمْ يَرَوْا مِنْهُ يَمِينَ الْقَبْضَةِ الْبَيْضَاءِ

١ وسفك CK : وسفك B || دماء C : دماء BK || ٢ سنا CB : سنى K || ٣ الاسماء C : الاسآء BK || ٣ لا يعاين BK (تصحيح على الهامش بقلم الأصل) : ليس فيه C (وكذا BK قبل التصحيح) || لكنهم CB : لاكنهم K || الشهداء C : الشهدآء BK || ٤ للأولياء CK : للأوليآء B || وللأعداء C : وللأعدآء BK || ٥ ورأى C : ورواى K : ورأي B || جاءتا CK : جآءتا B || صفاء C : صفآء BK || ٦ وبذاء C : وبذآء BK || ٧ سفه C : سآء BK || ٨ جفاء C : جفآء BK || ٩ رأوا CB : راوا K || البيضاء C : البيضآء B .

١ « فعجبت منهم ... نصرة الشعفاء » . — « بفساد والدنا وسفك دماء » : اشارة الى الآية الثلاثين من سورة البقرة (٢/٣٠) . — « بظلمة طينه » : اشارة مجازية الى النشأة الترابية لآدم وللنوع الانساني . وبخصوص معاني الطينة من الوجهة الفلسفية . انظر ما تقدم التعليق على الفقرة رقم ١٥ . — « من سنا الأسماء » : إشارة الى الآية رقم ٣١ من سورة البقرة (٢) . — « لا يُعاين غيره » : رواية النسخة الاولى للفتوحات : « ليس فيه غيره » أولى في هذا المقام : آدم الحقيقي ظهر بنور وحيد لا يشاركه فيه غيره . اما بقية الملائكة فكانوا شهداء له أو أمامه . .

٢ « محلا جامعاً للاولياء معاً وللاعداء » : الأولياء هم الملائكة ، والاعداء هم الشياطين . والنشأة الآدمية محل جامع لهؤلاء كلهم بفطرتها التكوينية ، وكذا هو بانتصار الجانب الملائكي في الانسان على الجانب الشيطاني . —

٣ « المُوَيْهة والثُّوَيْرة » تصغير الماء والنار ، وهما من العناصر المختلفة القائم عليها تكوين الانساني الجسدي . — « أنا المُسَبَّح ... وأنا المُقَدَّس » : اشارة الى الآية الثلاثين من سورة البقرة (٢) . —

٤ « جهة الشمال » : اشارة الى نزعة الشر في الانسان . — « يمين القبضة البيضاء » : اشارة الى نزعة الخير في الانسان : — « ربما طالب استيلاء » : الانسان ربّاني في أصله

وَرَأَوْا نُفُوسَهُمُ عَبِيدًا خُشَّعًا وَرَأَوْهُ رَبًّا طَالِبَ اسْتِعْلَاءِ
لِحَقِيقَةٍ جَمَعَتْ لَهُ أَسْمَاءَ مَنْ خَصَّ الْحَبِيبَ بِلَيْلَةِ الْإِسْرَاءِ
وَرَأَوْا مُنَازَعَةَ اللَّعِينِ بِجُنْدِهِ يَرْنُو إِلَيْهِ بِمُقْلَةِ الْبَغْضَاءِ
وَبِذَاتِهِ وَالدِّنَا مُنَافِقُ ذَاتِهِ حَظُّ الْعُصَاةِ وَشَهْوَتَا حَوَّاءِ
عَلِمُوا بِأَنَّ الْحَرْبَ حَتْمًا وَاقِعٌ مِنْهُ بِغَيْرِ تَرَدُّدٍ وَإِبَاءِ
فَلِذَاكَ مَا نَطَقُوا بِمَا نَطَقُوا بِهِ فَاعْذُرْهُمُ فَهُمُ مِنَ الصُّلَحَاءِ
فُطِرُوا عَلَى الْخَيْرِ الْأَعَمِّ جِبِلَّةً لَا يَعْرِفُونَ مَوَاقِعَ الشَّحْنَاءِ
وَمَتَى رَأَيْتَ أَبِي وَهُمْ فِي مَجْلِسٍ كَانَ الْإِمَامَ وَهُمْ مِنَ الْخُدَمَاءِ
وَأَعَادَ قَوْلَهُمُ عَلَيْهِمْ رَبُّنَا عَدْلًا فَأَنْزَلَهُمْ إِلَى الْأَعْدَاءِ
فِحِرَابَةُ الْمَلَإِ الْكَرِيمِ عُقُوبَةٌ لِمَقَالِهِمْ فِي أَوَّلِ الْآبَاءِ

١ ورأوا CB : وراوا K || ورأوه CB : وراوه K || استيلاء C : استيلاء BK || ٢ اسماء CK : اسمآء B || الاسراء C : الاسرآء BK || ٣ ورأوا CB : وراوا K || البغضاء C : البغضآء BK || ٤ حوا C : حوآء BK || ٥ وابا C : وابآء BK || ٦ فلذاك CK. فلذاك B || العلماء C : العلمآء BK || ٧ الشحناء C : الشحنآء BK || ٨ ورأيت CB : رايت K || الخدماء C : الخدمآء BK || ٩ الأعداء C : الاعدآء BK || ١٠ الملا C : الملاء BK || الآبا C : الآباء BK .

العلوي ، حيث تحقق الحظيرية عموم الاهلية والامكانية ، جامعاً لما ظهر وما بطن من الحيثيتين ، متساوي النسبة الى كل شيء في سوائيته ، لا ميل له ، من هذه الحيثية ، الى جهة تقيده وتحصره . من أجل ذلك كله لم يحمل الانسان التحجير عليه ولا التكليف . (كشف الغايات : مخطوط مكتبة باريز الوطنية ٣٦/٤٨٠١ ب ؛ والتجليات الالهية لابن عربي ، تجلٍّ رقم ١٢ ؛ وتعليقات ابن سودكين على التجليات : مخطوط الفاتح ٦/٥٣٢٢ ب — ٧ ألف) .

١ « وبذات والدنا ... وشهوتا حواء » : اشارة الى الاعداء الاربعة المتربصة للانسان : الشيطان والدنيا والهوى والمال . وشهوتا حواء هما المال والهوى . ومنافق الذات هو الشيطان . وحظ العصاة هي الدنيا .

٢ « فحرابة » : الحرابة بفتح الحاء وكسرها هي المحاربة . — « يَوْمِ بَدْرٍ » : تأييد الملائكة يوم بدر ثابت في سورة الانفال ٨/٥—١٨ ؛ وبخصوص غزوة بدر التي كانت في العام الثاني من الهجرة (٦٢٤/٣) يراجع كتاب المغازي للواقدي : ٢٧—٩٠ (كلكته ١٨٥٦) ؛ وكتاب سيرة رسول الله لابن هشام ٤٢٧—٥٣٩ : (ط. المانيا) ١٨٥٩—١٨٦٠ ؛ وتاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك) ١٢٨١—١٣٥٩ ، ليدن ١٩٠١ .

أَوَ ما تَرى في يَوْمِ بَدْرٍ حَرْبَهُمْ وَنَبِيُّنا في نِعْمَةٍ وَرَخاءِ
بِعَرِيشِهِ مُتَمَلِّقًا مُتَضَرِّعًا لِإِلٰهِهِ في نُصْرَةِ الضُّعَفاءِ

(٣٧)[1] لَمَّا رَأَى هٰذي الْحَقائِقَ كُنْهَها مَعْصومَةً قَلْبي مِنَ الْأَهْواءِ
نادى فَأَسْمَعَ كُلَّ طالِبِ حِكْمَةٍ يَطْوي لَها بِشَمِلَّةٍ وَجْناءِ
ظَنَّ الَّذي يَرْجو لِقاءَ مُرادِهِ فَيَجوبُ كُلَّ مَنازِقٍ بَيْداءِ
[١٠ب] يا راحِلًا يَقِصُ الْمَهامِهَ[2] قاصِدًا نَحْوي لِيَلْحَقَ رُتْبَةَ السُّراءِ[3]
قُلْ لِلَّذي تَلْقاهُ مِنْ هُجْراني عَنِّي مَقالَةَ أَنْصَحِ النُّصَحاءِ
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ خاسِرٌ في حَيْرَةٍ لَمَّا جَهِلْتَ رِسالَتي وَنِدائي
إِنَّ الَّذي ما زِلْتُ أَطْلُبُ شَخْصَهُ أَلْفَيْتُهُ بِالرَّبْوَةِ الْخَضْراءِ
أَلْبَلْدَةِ الزَّهْراءِ بَلْدَةِ تونُسٍ أَلْحَضْرَةِ الْمُزْدانَةِ الْغَرَّاءِ
بِمَحَلِّهِ الْأَسْنَى الْمُقَدَّسِ تُرْبُهُ بِحُلولِهِ ذي الْقِبْلَةِ الزَّوْراءِ
في عُصْبَةٍ مُخْتَصَّةٍ مُخْتارَةٍ مِنْ صُفَّةِ النُّجَباءِ وَالنُّقَباءِ[4]

١ ترى CK : ترى B || وبنيا C : وبنيآ BK || ٢ لاهه : للاهه BK : لاهه C || الضعفاء C : الضعفآء BK || ٣ رأى C : رءاى K : رأي B || المخلائق C : المخلايق BK || الاهواء C : الاهوآء BK || ٤ نادى CK : نادي B || وجناء C : وجنآء BK || ٥ لقاء CK : لقآء B || بيداء C : بيدآء BK || ٦ السراء C : السرآء BK || ٧ هجراني : هجراي K : شجراني CB (والشين مهملة في B والكلمة غير واضحة) || النصحاء C : النصحآء BK || ٨ بأنك CK : بأنك B || رسالتي C K : مقالتي B (وعلى الحاشية : رسالتي) || ونداني C : وندآءى K : وندآي B || ٩ الخضراء C : الخضرآء BK || ١٠ الحضرة BK : الخضرة C || الغراء C : الغرآء BK || ١١ الزوراء C : الزورآء BK || ١٢ النجباء C : النجبآء BK || والنقباء C : والنقبآء BK .

١ «ولما رأى هذي ... صاف من الأقذاء» . — «بشملة وجناء» : الشملة هي الناقة السريعة ؛ والوجناء الناقة ذات الوجنتين الشديدتين .

٢ «يقص المهامه» : أي يجتاز الصحاري الواسعة ويطويها بسرعة . —

٣ «رتبة السراء» : أي رتبة الأمناء الذين هم أعلى طبقات الصوفية ؛ وانظر ما تقدم التعليق على الفقرة رقم (٣٥) . — «الحضرة» : مقر الملك او الأمير بين الحواضر . — «القبلة الزوراء» : المكان المرتفع الذي يصلي تجاهه ، او قبلة الصلاة التي يؤمها الناس فرادى وجماعات .

٤ «صفة النجباء والنقباء» : عليّة النجباء والنقباء وصفوتهم . والنجباء هم اربعون

يَمْشِي بِنِيمٍ فِي نُورِ عِلْمِ هِدايَةٍ مِنْ هَدْيِهِ بِالسُّنَّةِ ٱلْبَيْضَاءِ
وَٱلذِّكْرُ يُتْلَى وَٱلْمعارِفُ تَنْجَلِي فِيهِ مِنَ الإِمْساءِ لِلإِمْساءِ
بَدْرًا لأَرْبَعَةٍ وَعَشْرٍ لا يُرَى أَبَدًا مُنَوَّرَ لَيْلَةٍ قَمْراءِ
وَٱبْنُ ٱلْمُرابِطِ[1] فِيهِ واحِدُ شانِهِ جَلَّتْ حَقائِقُهُ عَنِ ٱلإِفْشاءِ
وَبَنُوهُ قَدْ حَشَوا بِعَرْشِ مَكانِهِ فَهُوَ ٱلإِمامُ وَهُمْ مِنَ ٱلْبُدَلاءِ[2]
فَكَأَنَّهُ وَكَأَنَّهُمْ فِي مَجْلِسٍ بَدْرٌ تَحُفُّ بِهِ نُجُومُ سَماءِ
وَإِذا أَتاكَ بِحِكْمَةٍ عُلْوِيَّةٍ فَكَأَنَّهُ يُنْبِي عَنِ ٱلْعَنْقاءِ

١ اليفاء C: اليفاء B K ‖ ٢ الاماء C : الاماء B K ‖ للاماء C : للاماء B K ‖ ٣ لا يرى : لا يرا K : لا يري B ‖ قراء C : قراء B K ‖ ٤ حقائقه C : حقايته B K ‖ الافشاء C : الافشاء B K ‖ ٥ البدلاء C : البدلاء B K ‖ ٦ فكأنه وكأنهم C : فكانه وكانهم B K ‖ سماء C : سماء B K ‖ ٧ أتاك C K : أتاك B ‖ فكأنه C B : فكانه K ‖ النبا C : العنقاء B K .

شخصاً مثقولين بحمل أثقال الخلق ، فلا يتصرّفون إلاّ في حق الغير (وانظر ما تقدم التعليق على الفقرة رقم ٢٥)ب . أما النقباء فهم الذين استخرجوا خبايا النفس . وهم ثلاث مائة . اشرفوا على الضمائر حين انكشفت لهم استار السرائر ، فرأوا بواطن الأشياء لتحققهم بالعبودية (لطايف الأعلام ، مخطوط جامعة اسطنبول ١٧١/٢٣٥٥ ب ، ١٧٢ ألف) . —

١ « وابن المرابط » : أبو عبدالله (أو عبدالله) ، ذكر مرتين في هذه الرسالة ، وترجم له ابن عربي باقتضاب في كتابه : روح القدس ومناصحة النفس ، ورقة ٧٣ الف من مخطوط جامعة اسطنبول ٨٧٩ . وقد جاء في كتاب أنس الفقير وعز الحقير لابن قنفذ القسنطيني ، أثناء ترجمته للشيخ عبد العزيز بن أبي بكر المهدوي — شيخ ابن عربي — : « وكان لعبد العزيز تلميذ مبارك وخادم اسمه عبدالله . وكان هو خادم الزنبيل ، أي يطلب القوت لهم . وكان عبد العزيز اذا فهم الجوع عن اصحابه يقول لهم : الآن يجيء ابوكم عبدالله ! » ص ٩٨ (الرباط — منشورات المركز الجامعي للبحث العلمي — ١٩٦٤) . فلعل عبدالله هذا ، هو ابن المرابط نفسه .

٢ « فهو الإمام وهم من البُدَلاء » : انظر ما تقدم التعليق على الفقرة رقم ٢٥ بما يخص المعنى الفني للامام والبدلاء أو الأبدال . — « العَنْقاء » : طائر خرافي لا وجود له . وعند الصوفية اتخذ هذا الاسم رمزاً للمادة الاولى التي فتح الله بها صور العالم فهي معلومة غير موجودة . انظر لطايف الاعلام ، مخطوط جامعة اسطنبول ١٢٦/٢٣٥٥ ب . وانظر دائرة المعارف الاسلامية (E. I) النص الفرنسي ، الطبعة الثانية ، المجلد الاول ص ٥٢٤ ، مقالة عنقاء 'Anka' .

فَلَزِمْتُهُ حَتَّى إِذا حَلَّتْ[1] بِهِ ... أُنْثَى لَهـا نَجْلٌ مِنَ ٱلْعُرَباءِ
حَبْرٌ مِنَ الأَحْبارِ عاشِقُ نَفْسِهِ ... سِرُّ ٱلْمَجانَـةِ سَيِّدُ الظُّرَفـاءِ
مِنْ عُصْبَةِ النُّظَّارِ وَٱلْفُقَهاءِ ... لٰكِنَّهُ فيهِمْ مِنَ ٱلْفُضَلاءِ
[١١١] وافى وَعِنْدي لِلتَّنَقُّلِ نِيَّةٌ ... في كُلِّ وَقْتٍ مِنْ دُجىً وَضُحاءِ[2]
فَتَرَكْتُهُ وَرَحَلْتُ عَنْهُ وَعِنْدَهُ ... مِنِّي تَغَيُّرُ عِبْرَةِ الأُدَبـاءِ
وَبَدا يُخاطِبُني بِأَنَّكَ خُنْتَني ... في عِتْرَتي وَصَحابَتي ٱلْقُدَماءِ
وَأَخَذْتَ تائِبَنا ٱلَّذي قامَتْ بِهِ ... داري وَلَمْ تُخْبِرْ بِهِ سُجَرائي[3]
وَٱللّٰهُ يَعْلَمُ نِيَّتي وَطَوِيَّتي ... في أَمْرِ تائِبِهِ وَصِدْقَ وَفائي
فَأَنا عَلَى ٱلْعَهْدِ ٱلْقَديمِ مُلازِمٌ ... فَوِدادُهُ صافٍ مِنَ ٱلْأَقْذاءِ[4]

=

(٣٨)[5] وَمَتى وَقَعْتَ عَلى مُفَتَّشِ حِكْمَةٍ ... مَسْتورَةٍ في ٱلْغَضَّةِ ٱلْحَوْراءِ
مُتَحَيِّرٍ مُتَشَوِّفٍ قُلْنـا لَهُ : ... يا طالِبَ ٱلْأَسْرارِ في ٱلإِسْراءِ

---

١ الغرباء C : الغربآء B K || ٢ الغرفاء C : الظرفآء B K || ٣ والفقهاء C K : والفقهآء B || لكنه C B : لاكنه K || الفضلاء C : الفضلآء B || ٤ وافى C : وافا K : وافي B || دجى C B : دجاً K || وضحاء C : وضحآء B K || ٥ الادباء C : الادبآء B K || ٦ عترتي C K : عترتي B || القدماء C : القدمآء B K || ٧ تائبنا C : تايبنا B K || دارى C K : داري B || سجرائي C : سجرآيي K : سجرآيي B || ٨ تائبه C : تايبه K : تايبه B || وفائى C : وفاض K : وفآيى B || ٩ الأقذاء C B : الاقذآء K || ١٠ الحوراء C : الحورآء B K || ١١ الاسراء C : الاسرآء B K .

---

١ « فلزمته حتى اذا حلت ... » : هذا البيت وما يليه من الأبيات مليء بالغموض والابهام : فهل اراد الشيخ هنا ذكر بعض الاحداث التاريخية كما هو الظاهر من السياق والسباق . او تسجيل بعض الظواهر النفسية الرمزية ؟

٢ « ضُحاء » : هو ارتفاع النهار الأعلى .

٣ « سُجَرائي » : جمع سَجير وهو الصديق الوفي .

٤ « الأقذاء » : جمع قذى وهو ما يسقط في العَيْن او في الشراب .

٥ « ومتى وقعت ... من الأحياء » . — « لبس الرداء ... » : لبس الرداء وعقد الازار رمز الاضطلاع بأعباء الحكم والسلطة . — « فاذا اراد تمتعاً بوجوده ... » : التمتع الكامل بالوجود هو في العودة إلى الحرية البريئة ؛ حرية الاطفال في أحضان الامومة . ونَسَتْ يبدو الوجود على حقيقته ، حيث لا وصف زائد ، ولا اسم حاجب ، ولا نعت مُقيِّد .

أَسْرِعْ فَقَدْ ظَفِرَتْ يَدَاكَ بِجَامِعٍ لِحَقَائِقِ الْأَمْوَاتِ وَالْأَحْيَاءِ
نَظَرَ الْوُجُودَ فَكَانَ تَحْتَ نِعَالِهِ مِنْ مُسْتَوَاهُ إِلَى قَرَارِ الْمَاءِ
مَا فَوْقَهُ مِنْ غَايَةٍ يَعْنُو لَهَا إِلَّا هُوَ فَهُوَ مُصَرِّفُ الْأَشْيَاءِ
لَبِسَ الرِّدَاءَ تَنَزُّهًا وَإِزَارُهُ لَمَّا أَرَادَ تَكَوُّنَ الْإِنْشَاءِ
فَإِذَا أَرَادَ تَمَتُّعًا بِوُجُودِهِ مِنْ غَيْرِ مَا نَظَرٍ إِلَى الرُّقَبَاءِ
شَالَ الرِّدَاءَ فَلَمْ يَكُنْ مُتَكَبِّرًا وَإِزَارَ تَعْظِيمٍ عَلَى الْكِبْرِيَاءِ
فَبَدَا وُجُودٌ لَا تُقَيِّدُهُ لَنَا صِفَةٌ وَلَا اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ

(٣٩) إِنْ قِيلَ: مَنْ هٰذَا؟ وَمَنْ تَعْنِي بِهِ؟ قُلْنَا: الْمُحَقَّقُ آمِرُ الْأُمَرَاءِ
شَمْسُ الْحَقِيقَةِ قُطْبُهَا وَإِمَامُهَا سِرُّ الْعِبَادِ وَعَالِمُ الْعُلَمَاءِ
[١١ ب] عَبْدٌ تَسَوَّدَ وَجْهُهُ مِنْ كَمِّهِ نُورُ الْبَصَائِرِ خَاتَمُ الْخُلَفَاءِ
سَهْلُ الْخَلَائِقِ طَيِّبٌ عَذْبُ الْجَنَى غَوْثُ الْخَلَائِقِ أَرْحَمُ الرُّحَمَاءِ
جَلَّتْ صِفَاتُ جَلَالِهِ وَجَمَالِهِ وَبَهَاءِ عِزَّتِهِ عَنِ النُّظَرَاءِ
يُمْضِي الْمَشِيئَةَ فِي الْبَنِينَ مُقَسَّمًا بَيْنَ الْعَبِيدِ الصُّمِّ وَالْأُجَرَاءِ
مَا زَالَ سَائِسَ أُمَّةٍ كَانَتْ بِهِ مَحْفُوظَةَ الْأَنْحَاءِ وَالْأَرْجَاءِ

١ يداك C K : يداك B ‖ خفائق C : خفايق B K ‖ والأحياء C : والاحياء B K ‖ ٢ الله C : الله B K ‖ ٣ الا هو C K : الأه B ‖ الأشياء C : الأشياء B K ‖ ٤ الرداء C : الردا K : الردآء B ‖ الانشاء C : الانشآء B K ‖ ٥ الرقباء C : الرقبآء B K ‖ ٦ الرداء C : الردا K : الردآء B ‖ التزيناء C : التزيناء B K ‖ ٧ الاسماء C : الاسمآء B K ‖ ٨ امر C B : امر K ‖ الامراء C : الامرآء B K ‖ ٩ العلماء C : العلمآء B K ‖ ١٠ البصائر C : البصاير B K ‖ الخلفاء C : الخلفآء B K ‖ ١١ الخلائق C : الخلايق B K ‖ الجنى C K : الجنا B ‖ الرحماء C : الرحمآء B K ‖ ١٢ وبهاء C : وبها K : وبهآء B ‖ النظراء C : النظرآء B K ‖ ١٣ المشيئة C : المشية B K ‖ والاجراء C : والاجرآء B K ‖ ١٤ سائس C : سايس B K ‖ الانحاء C K : الانحآء B ‖ والارجاء C : والارجاء B K .

١ «ان قيل : من هذا ؟ ... وينهلك الاعداء» . ـ «عبد تسوّد وجهه» : «لشدة القرب واسقاط التكليف . إذ وجوه قابليات الاولياء ، المستفيدة بحكم كمال انعكاذ الانوار الآلهية المفيضة اياها حالة القرب المفرط ، كحكم القمر المستفيد نور الشمس ليلة السرار . فالأولياء في هذا القرب دائمون عاجلاً وآجلاً . فقربهم المفرط يعطي سواد الوجه في الدارين» . (كشف الغايات ، مخطوط مكتبة باريز الوطنية ٨٦/٤٨٠١ ألف) .

شَرْيٌ إذا نـازَعْتَهُ فِي مُلْكِهِ أَرْيٌ إذا ما جِئْتَهُ لِجِبَاءِ
سَهْلٌ وَلٰكِنْ لَيِّنٌ لِعُفَاتِهِ كَالْمَاءِ يَجْرِي مِنْ صَفًـا صَمَّاءِ
يُغْنِي وَيُفْقِرُ مَنْ يَشَاءُ فَأَمْرُهُ مُحْيِي الْوَلَاءِ وَمُبْلِتُ الْأَعْدَاءِ

(٤٠) لَا أَنْسَى إِذْ قَالَ الإِمَامُ مَقَالَةً عَنْهَا تَقَاصَرَ أَفْصَحُ الْخُطَبَاءِ
كُنَّا بِنَا وَرِدَاءُ وَصْلِيَ جَامِعٌ لِذَوَاتِنَا فَأَنَا بِحَبْتُ رِدَائِي
فَانْظُرْ إِلَى السِّرِّ الْمُكَتَّمِ دُرَّةً مَجْلُوَّةً فِي اللُّجَّةِ الْعَمْيَاءِ
حَتَّى يَحَارَ الْخَلْقُ فِي تَكْيِيفِهَا عَيْنًا كَحَيْرَةِ عَرْدَةِ الإِبْسَاءِ
عَجَبًا لَهَا لَمْ تُخْفِهَا أَصْدَافُهَا الشَّمْسُ تَنْفِي حِنْدِسَ الظَّلْمَاءِ
فَإِذَا أَنَى بِالسِّرِّ عَبْدٌ هٰكَذَا قِيلَ: اكْتُبُوا عَبْدِي مِنَ الأُمَنَاءِ
أَنْ كَانَ يُبْدِي السِّرَّ مَسْتُورًا فَمَا تَدْرِي بِهِ أَرْضِي فَكَيْفَ سَمَائِي
لَمَّا أَتَيْتُ بِبَعْضِ وَصْفِ جَلَالِهِ إِذْ كَانَ عِيِّي وَاقِفًا بِحِذَائِي
قَالُوا: لَقَدْ أَلْحَقْتَهُ بِإِلٰهِنَا فِي الذَّاتِ وَالأَوْصَافِ وَالأَسْمَاءِ
[١٢ا] فَبِأَيِّ مَعْنًى تَعْرِفُ الْحَقَّ الَّذِي سَوَّاكَ خَلْقًا فِي دُجَى الأَحْشَاءِ؟
قُلْنَا: صَدَقْتَ وَهَلْ عَرَفْتَ مُحَقِّقًا مِنْ مُوجِدِ الْكَوْنِ الأَعَمِّ سِوَائِي؟

---

١ ماجته C : ماجيته B (غير واضحة فى K) || لجباه C : لحباه B K || ٢ ولكن C : ولاكن B K || كالماء C K : كالماه B || صفا C B : صفى K || صماء C : صماه B K || ٣ يشاء C K : يشاه B || ومهلك C K : ومهلك B || الاعداء C : الاعداه B K || ٤ لا أنسى : لا أنسى .·. || تقاصر B : يقصر C K (وكذا B على الهامش بقلم جديد) || أفصح B : اخطب C K (وكذا B على الهامش بقلم جديد) || الخطباء C : الخطباه B K || ٥ ورداء C K : ورداه B || ردائي C : ردائى K : ردايB || ٦ السماء C : السماه B K || ٧ كحيرة B K : كجحيرة C || الابداء C : الابداه B K || ٨ الظلماء C : الظلماه B K || ٩ أنى C : أتي B : اتا K || هكذا C B : هاكذا K || عبدي C : عبدى B K || الامناء C : الامناه B K || ١٠ سمائي C : سمائى K : بحذائي B || ١١ صبى C : صبي B K || بحذائي C : بحذائى K : بحذآي B || ١٢ بالحنا : بالاحنا B K : بالهنا C || والاسماء C : والاسماه B K || ١٣ سواك C K : سواك B || الاحشاء C : الاحشاه B K || ١٤ سوائي C : سوآئى K : سوآيي B .

---

١ «شَرْيٌ ... أَرْيٌ» : اي صعب المراس اذا نازعته ملكه ؛ حلو ، سهل القياد اذا رجيت عطفه ورفده .

فَإِذا مَدَحْتُ فَإِنَّما أُثْنِي عَلى نَفْسي :فَنَفْسي عَيْنُ ذاتِ ثَنائي!

(٤١)وإِذا أَرَدتُ تَعَرُّفًا بِوُجودِهِ قَسْتُ ما عِندي عَلى ٱلْغُرَماءِ
وَعُدِمْتُ مِنْ عَيْنِي فَكانَ وُجودُهُ فَظُهورُهُ وَقْفٌ عَلى إِخْفائي
جَلَّ الإِلٰهُ ٱلْحَقُّ أَنْ يَبْدو لَنا فَرْدًا وَعَيْنِي ظاهِرٌ وَبَقائي!
لَوْ كانَ ذاكَ لَكانَ فَرْدًا طالِبًا مُتَحَسِّسًا مُتَجَسِّسًا لِثُناءِ
هٰذا مُحالٌ فَلْيَصِحَّ وُجودُهُ في غَيْبَتي عَنْ عَيْنِهِ وَفَنائي

(٤٢)فَمَتى ظَهَرْتُ إِلَيْكُمُ أَخْفَيْتُهُ إِخْفاءَ عَيْنِ الشَّمْسِ في ٱلأَنْواءِ
فالنَّاظِرونَ يَرَوْنَ نَصْبَ عُيونِهِمْ سُحُبًا تُصَرِّفُها يَدُ الأَهْواءِ
وَالشَّمْسُ خَلْفَ ٱلْغَيْمِ تُبْدي نورَها لِلسُّحْبِ وَٱلأَبْصارُ في الظَّلْماءِ
فَنَقولُ : قَدْ بَخِلَتْ عَلَيَّ وَإِنَّها مَشْغولَةٌ بِتَحَلُّلِ الأَجْزاءِ
لِتَجودَ بِالْمَطَرِ ٱلْغَزيرِ عَلى الثَّرى مِنْ غَيْرِ ما نَصَبٍ وَلا إِعْياءِ
وَكَذاكَ عِنْدَ شُروقِها في نورِها تَمْحو طَوالِعَ كُلِّ نَجْمِ سَماءِ
فَإِذا مَضَتْ بَعْدَ ٱلْغُروبِ بِساعَةٍ ظَهَرَتْ لِعَيْنِكَ أَنْجُمُ ٱلْجَوْزاءِ
هٰذا لِمِنَّتِها وَذاكَ لِحُبِّها في ذاتِها وَتَقولُ :حُسْنُ رُعاءِ
فَخَفاؤُهُ مِنْ أَجْلِنا وَظُهورُهُ مِنْ أَجْلِهِ وَٱلرَّمْزُ في ٱلأَنْباءِ

---

١ ثنائى C : ثنآءى K : ثنآي B ‖ ٢ واذا... الغرماء .. : (هذا البيت ثابت فى K على الهامش بقلم جديد) ‖ الغرماء C : الغرمآء BK ‖ ٣ اخفائى C : اخفآء K : اخفآي B ‖ ٤ ١ الاله : الالاء BK : الاله C ‖ وبقائى C : وبقاءى K : وبقآي B ‖ ٥ ذاك CK : ذاك B ‖ لثناء C : لثنآء BK ‖ ٦ وفنائى C : وفنآءى K : وفنآي B ‖ ٧ـ اخفاء CK : اخفآء B ‖ الانواء C : الانوآء BK ‖ ٨ الاهواء C : الاهوآء BK ‖ ٩ الظلماء C : الظلمآء BK ‖ ١٠ تقول B : يقول C (اما فى K فالحرف الأول مهمل ، غير معجم) ‖ الأجزاء C : الاجزآء BK ‖ ١١ الثرى C : الثري B : الثرا K ‖ اعياء C : اعيآء BK ‖ ١٢ وكذاك CK : وكذاك B ‖ سماء C : سمآء BK ‖ ١٣ لعينك CK : لعينك B ‖ الجوزاء C : الجوزآء BK ‖ ١٤ لمنتها BK : لمنتها C ‖ وذاك CK : وذاك B ‖ لحبها BK : لحبها C ‖ رعآء BK : رآء C ‖ ١٥ فخفاؤه C : فخفاوه K : فخفآؤه B ‖ الأنباء C : الانيآء BK .

كَحفائنا مِنْ أَجْلِهِ وَظُهورِنا مِنْ أَجْلِنا فَسَناهُ عَيْنُ ضِيائي

=

(٤٣) ثُمَّ ٱلْتَفِتْ بِالْعَكْسِ رَمْزًا ثانِيًا جَلَّتْ عَوارِفُهُ عَنِ الإِحْصاءِ
نَكَأَنَّنا سِيَّانِ في أَعْيانِنا كَصَفا الزُّجاجَةِ في صَفا الصَّهْباءِ
فَالْعِلْمُ يَشْهَدُ مُخْلِصَيْنِ تَأَنُّسًا وَالْعَيْنُ تُعْطي واحِدًا لِلرَّائي
فَالرُّوحُ مُلْتَذٌّ بِمُبْدِعِ ذاتِهِ وَبِذاتِهِ مِنْ جانِبِ ٱلْأَكْفاءِ
وَالْحِسُّ مُلْتَذٌّ بِرُؤْيَةِ رَبِّهِ فانٍ عَنِ الإِحْساسِ بِالنَّعْماءِ

=

(٤٤) فَاللهُ أَكْبَرُ وَالْكَبيرُ رِدائي والنُّورُ بَدْري وَالضِّياءُ ذُكائي
وَالشَّرْقُ غَرْبي وَالْمَغارِبُ مَشْرِقي وَالْبُعْدُ قُرْبي وَالدُّنُوُّ تَنائي
وَالنَّارُ غَيْبي وَالْجِنانُ شَهادَتي وَحَقائِقُ الْخَلْقِ الْجَديدِ إِمائي
فَإِذا أَرَدْتُ تَنَزُّهًا في رَوْضَتي أَبْصَرْتُ كُلَّ الْخَلْقِ فِيَّ مَرائي

---

١ كحفائنا C : كحفايا K : كحفآيا B || فيائي C : ضياض K : ضيآي B || ٢ الاحصاء C : الاحصآء B K || ٣ نكأننا C : نكانا B K || كصفا C B : كصفى K || الصهباء C : الصهبآء B K || ٤ مخلصين C K : مخلصان B || تأنسا C B : تانسا K || لرائي C : لرآء K : لرآي B || ٥ فالروح C K : والروح B || الأكفاء C : الاكفآء B K || ٦ برؤية C : برمية B K || بالنعماء C : بالنعمآء B K || ٧ فالله C K : والله B || ردائي C : ردامى K : ردآي B || والضياء C K : والضيآء B || ذكائي C : ذكآمى K : ذكآي B || ٨ والشرق ... تنائي .·. (هذا البيت ثابت في K على الحاشية بقلم جديد) || تنائي C : تنآى K : تناى B || ٩ وحقائق C : وحقايق B K || امائي C : امآمى K : اماي B || ١٠ مرائي C : مرآء K : مرءاي B .

---

١ « فالله اكبر والكبير ... عين قضائي » . — « فاشكر معي عبد العزيز » : عبد العزيز هذا هو الشيخ ابو محمد بن ابي بكر القرشي المهدوي ، نزيل تونس والمتوفى بها عام ١٢٢٤/٦٢١ . قبره بتربة جراح : المعروف قديماً بترسى ابن عبدون . كان هذا الشيخ من اصحاب ابي مدين : ومكانته في تونس كمكانة شيخه في تلمسان وابن امجاهد في اشبيلية : والدقاق في فاس . وكانوا جميعاً من عصر واحد ، توفروا على إعداد كثير من الصوفية في الاندلس والمغرب . وقد افرد ابن عربي كتاباً بمناقب شيخه المهدوي سماه : فضائل الشيخ عبد العزيز المهدوي القرشي ، هو مفقود الآن . كما ان من أجله الف رسالته الشهيرة : روح القدس في مناصحة النفس ، عام ٦٠٠ في مكة . كما ان من اجله الف كتابه الخالد الفتوحات المكية ، كما سيأتي النص عليه في آخر خطبة الفتوحات . وكتاب المشاهد القدسية : من أولى مؤلفات الشيخ الأكبر في الاندلس

وَإِذَا انْصَرَفْتُ أَنَا الْإِمَامُ وَلَيْسَ لِي أَحَدٌ أُخَلِّفُهُ يَكُونُ وَرَائِي
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنَا جَامِعٌ لِحَقَائِقِ الْمُنْشِي وَلِلْإِنْشَاءِ
هٰذَا قَرِيضِي مُنْبِئٌ بِعَجَائِبٍ فَاتَتْ مَسَالِكُهَا عَلَى النُّصَحَاءِ
فَاشْكُرْ مَعِي عَبْدَ الْعَزِيزِ إِلٰهَنَا وَلْتَشْكُرَنْ أَيْضًا إِلَى الْعَذْرَاءِ
شَرْعًا فَإِنَّ اللهَ قَالَ اشْكُرْ لَنَا وَلِوَالِدَيْكَ وَأَنْتَ عَيْنُ قَضَائِي[1] !

(٤٥) [1]وبعد حمد الله بحمد الحمد لا بسواه ، والصلاة التامة على من أُسري به إلى مستواه : — فاعلم : أيها العاقل الأديب ، الوليّ الحبيب . أن الحكيم إذا نأت به الدار عن قبيه ، وحالت صروف الدهر بينه وبين حبيبه ، لا بدّ أن يُعرِّفه بكل [ورقة ١٣ ألف] ما اكتسبه في غَيْبَته : وما حصّله من الأمتعة الحكْميّة في غَيْبَته . و(هذا) ليُسَرّ وليّه بما أسداه إليه البرّ الرحيم من لطائفه ، ومنحه من عوارفه ، وأودعه من حِكَمِه ، وأسمعه من كلِمِه . فكأنّ وليّه ما غاب عنه بما عرف منه .

١ ورائي C : وراءى K : ووآي B || ٢ خقائق C : خقايق B K || وللانشاء C : وللانشآ B K || ٣ قريضي .ـ. : + اي شعري B (خط مخالف للأصل تحت الكشط) ؛ منبئ C B : منبى K || بعجائب C : بعجايب B K || النصحاء C : الفصحآء B K || ٤ اخا : الاهنا B K : اخا C || ولتشكرن : ولتشكرا C K : ولتشكراً B || العذراء C : العذرآء B K || ٥ ولوالديك C K : ووالديك B || قضائي C : قضآء K : قضآءى B : + بلغ قراءة على المؤلف K (على الهامش بقلم جديد ؛ ثم يليه :) بلغ قراءة على الشيخ (بنفس الخط السابق) || ٦ والصلاة C K : والصلوة B || ٨ نأت C B : نات K || قبيه C B : (الياء ساقطة فى K) || ٩ حبيبه C B : (اليا ساقطة فى K) || بكل ما C K : بما B || ١٠ بما C B : بمآ K || ١١ لطائفه C : لطايفه B K || ومنحه .ـ. (ثابتة فى B على الهامش بقلم الأصل) : + ووجه B || ١٢ فكأن B : فكانّ C : فكانّ K .

(٥٩٠ه) كان تأليفه على أثر زيارة الشيخ الاول للمهدوي في تونس مطلع عام ٥٩٠ للهجرة . وقد أفرد له ترجمة مختصرة في كتابه «مختصر الدرة الفاخرة» (انظر مخطوط اسعد أفندي ١١٠/١٧٧٧ الف) . وللشيخ المهدوي ترجمة مختصرة ايضاً في كتاب انس الفقير وعز الحقير لابن قنفذ (ص ص ٩٧—٩٩ : الرباط ١٩٦٥ه) : وفي كتاب الحقيقة التاريخية للتصوف الاسلامي لمحمد البيلي النيال (ص ص ٢١٨—٢٢٢ : تونس ١٩٦٥) . — ومن آثار الشيخ الباقية : المحفوظة في خزانة الاحدية بجامع الزيتونة بتونس : رسالة عنوانها : الصلاة المباركة ، رقم ٣٨٣٢ . وقد نشر الاستاذ النيال جزءاً منها في كتابه الآنف الذكر ، ص ص ٢١٩—٢٢١ .

١ «وبعد حمد الله ... بما عرف منه» . — «عَيْبَة» : حقيبة من جلد . رحلة :

(٤٦) [1]وإن كان الوليّ — أبقاه الله ! — قد أصاب صفاء ودّه بعض كدر لعَرَض. وظهر منه انقباضٌ، عند الوداع. لإتمام غَرَض. فقد غَسَقَ وليّه عن ذلك جَفْنُ الانتقاد، وجعله من الوليّ — أبقاه الله ! — من كريم الاعتقاد. إذ لا يهتمّ منك إلاّ من يسأل عنك. فليهنأ الوليّ — أبقاه الله ! — فإن القلب سليم؛ والود — كما يعلم — بين الجوانح متيم. وقد علم الوليّ — أبقاه الله ! — أن الودّ فيه كان إلَيّاً. لا عَرَضياً ولا نفسياً. وثبت عنده هذا قديماً حتّي؛ من غير علّة ولا فاقة ولا قلّة؛ ولا طلب لمثوبة، ولا حذر من عقوبة.

(٤٧) وربما كان من الوليّ — حفظه الله تعالى ! — في الرحلة الأولى التي رحلت إليه؛ سنة تسعين وخمس مائة؛ عَدَمُ التفات فيها إلى جانبي؛ ونفورٌ عن الجري على مقاصدي ومذاهبي؛ لما لاحظ فيها — رضي الله عنه ! — من النقص. وعذرته في ذلك. فإنه أعطاه ذلك مني ظاهرُ الحال وشاهدُ النصّ. فإني سترت عنه وعن بنيه ما كنت عليه في نفسي؛ بما أظهرته إليهم من سوء حالي [ورقة ١٣ ب] وشَرّه حتّي.

(٤٨) [2]وربما كنت ألوّح لهم أحياناً على طريق التنبيه؛ فيأبى الله ان يلحظني واحد منهم بعين التنزيه. ولقد قرعتُ أسماعهم يوماً في بعض

---

١ صفاء C : صفا BK || ٢ لاتمام CK : لتسيم B || ٣ ذلك CK : ذك B || الانتقاد .ن. : + مناقشة B (أعل الكلمة، بقلم جديد، كأنها شرح للمتن) || ٤ منك CK : منك B || يسأل CB : يسال K || عنك CK : عنك B || فليهنأ C : فليهنا BK || ٦ إليا B : اليا K : أليا C || لا عرضيا BK : لا غرضيا C || ٧ عنده هذا BK : هذا عنده C || علة : علله B : علله CK || ولا قلة : ولا قله B : ولا قله CK || ٨ لمثوبة : لمثوبه .ن. || عقوبة : عقوبه .ن. || ٩ تعالى C : تعل K : تعل B || ١٠ وخمس مائة : وخمس مايه K : وخمس مايه B : وخماية C || ١٢ ذلك CK : ذك B || ١٤ سوء CB : سرّه K || ١٥ فيأبى CB : فيأن K.

الامتعة الحكمية : تعبير أدبي جيل للمعارف المكتسبة المحفوظة في النفس كما يحفظ المتاع في الخقيبة. ومن الصور اليانية القديمة : فلان خَيْبَةُ فلان، اذا كان موضع سره وحافظ أمره.

١ «وان كان الولي ... من عقوبة». — «الود فيه كان إلّيا» : الود الإلّيّ هو الود الالهي. انظر ما يخص معاني كلمة الإلّ فيما تقدم، التعليق على الفقرة رقم ٣٣.

٢ «وربما كنت ... بأرواح المعاني». — «وفي كتاب الإسرار لنا أودعتها» : انظر كتاب الاسراء المنشور ضمن مجموعة : «رسائل ابن العربي» الجزء الأول : الرسالة الثالثة عشر، ص ٤ (حيدر باد ١٩٤٨). وكتاب الاسراء هذا، قد ألّف في مدينة

المجالس : والولي ــ أبقاه الله ! ــ في صدر ذلك المجلس جالس . بأبيات أنشدتُها : وفي كتاب الاسراء لنا أودعتها . وهي :

أَنا ٱلْقُرآنُ وَٱلسَّبْعُ ٱلْمَثاني ... وَرُوحُ ٱلرُّوحِ لا رُوحُ ٱلأَوانِي
فُؤادي عِنْدَ مَعْلُومي مُقيمٌ ... يُشاهِدُهُ وَعِنْدَكُمُ لِساني
فَلا تَنْظُرْ بِطَرْفِكَ نَحْوَ جِسْمي ... وَعُدَّ عَنِ ٱلتَّنَعُّمِ بِالْمَغاني
وَغُصْ في بَحْرِ ذاتِ الذّاتِ تُبْصِرْ ... عَجائِبَ ما تَبَدَّتْ لِلْبَيانِ
وَأَسْرارًا تَرَاءَتْ مُبْهَماتٍ ... مُسَتَّرَةً بِأَرْواحِ الْمَعاني

(٤٩) [1]فوالله ! ما أنشدتُ من هذه القطعة بيتاً : إلاّ وكأني أسمعه ميتاً. وسبب ذلك حكمةٌ أبغي رضاها : «وحاجةٌ في نفس يعقوب قضاها» . وما أحسَّ من ذاك الجمع المكرم إلاّ أبو عبدالله المرابط : كليمهم المبرَّزُ المقدَّم ؛ ولكن بعض إحساس ؛ والغالب عليه في أمري الالتباس . وأما الشيخ المُسِنّ : المرحوم جرّاح : فكنت قد تكاشفت معه على نيّة . في حضرة عليّة[1] .

---

١ ذلك CK : ذلك B || ٢ الاسراء C : الاسرا K : الاسرآ B || ٣ القرآن C : القران K : القرءان B || ٤ فؤادي CB : فوادى K || يشاهده CK : يشاهبه B (وعلى الحاشية بقلم جديد : يشاهده) || ٥ بطرفك CK : بطرفك B || ٦ عجائب C : عجايب BK || ٧ تراءت CB : تراأت K || ٨ القطعة CK : القطوعة B (على الحاشية بقلم جديد : القطعة) || وكأني B : وكاني K : وكأن C || ٩ حكمة ... قضاها CK : حكمة كنت أبغي رضاها فما كان انشادي لم مع معرفتي بقلة حرصي عندهم إلاّ حاجة في نفس يعقوب قضاها B || ١٠ ذاك K : ذلك B : ذلك C || ١١ ولكن CB : ولاكن K || ١٢ نية : فيه ... || ١٣ عليّة : عليه ...

فاس في العشر الاوسط من جمادى ، عام ٥٩٤ . (انظر خاتمة الكتاب نفسه) . وعنى هذا ، تكوين هذه الابيات المودعة في الكتاب المذكور قد أنشأها الشيخ قبل تأليفه له .

١ «فوالله ! ... في حضرة عليّة» ــ «ابو عبدالله المُرابط» : انظر ما تقدم التعليق على الفقرة ذات الرقم ٣٧ . ــ «الشيخ المُسِنّ ... جرّاح» : جرّاح ابن خميس الكتاني ، كان من سادات القوم مرابطاً بمرسى ابن عبدون بمدينة تونس ، ودفن فيه ويعرف الآن المرسى باسمه : مرسى جرّاح ؛ لا باسمه القديم : مرسى ابن عبدون ؛ انظر الحقيقة التاريخية للتصوف للاستاذ النيال ، ص ٢١٩ ؛ تونس ١٩٦٥) . ذكر له ابن عربي ترجمة مقتضبة في كتابه : مختصر الدرة الفاخرة : مخطوط اسعد افندي ١١١/١٧٧٧ ب ــ ١١٢ ب ؛ كما نوه به في الفتوحات المكية ١٨٦/١ (القاهرة ١٣٢٩ هـ) .

(٥٠) ولم أزل بعد مفارقتي حضرة الولي — أبقاه الله! — له ذاكرًا [ورقة ١٤ ألف] . ولأحواله شاكرًا . ولمناقبه ناطقًا . ولآدابه عاشقًا . وربما سطرت من ذلك في الكتب ما سارت به الركبان . وشُهِر في بعض البلدان . وقد وقف الولي عليه . ورأى بعض ما لديه . فقد ثبت له الود مني قبل سبب يقتضيه . وغرض — عاجل أو آجل — يحمله في النفس ويستدعيه[1] .

(٥١) ثم كان الاجتماع بالولي — تولاه الله! — بعد ذلك بأعوام . في محلة الأسنى . وكانت الإقامة معه تسعة أشهر دون أيام . في العيش الأرغد الأهنى . عيشَ روحٍ ومسرّة . وقد جاد كلّ واحدٍ منا بذاته

---

٢ ولأحواله C K : ولاعماله B ؛ لطفا ... : — ولأحواله B ؛ ولآدابه C : ولا دابه K : وآدابه B ؛ ٣ ذلك C K : ذلك B ؛ ورأى C B : ورى K . ؛ آجل C B : وآجل K ؛ ٧ ذلك C K : ذلك B .

---

١ «ولم أزل ... ويقتضيه» . — «وربما سطرت من ذلك في الكتب» : لعل الشيخ يشير بذلك الى كتابه: فضائل الشيخ عبد العزيز بن أبي بكر التوشي المهدوي. انظر نفح الطيب للمقري ٢/٤٠٤؛ وانظر بحث الاستاذ كوركيس عواد عن مؤلفات ابن عربي. منشور في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق . بالمجلد التاسع والعشرين والثلاثين . الذيل. رقم ١٨٣ تعليق رقم ٨ . — هنا : ولا بد لنا من التنويه في هذا المقام الى خطأ ما يذكره مؤلف كتاب «محي الدين بن عربي» من ان الشخصية التي يذكرها الشيخ الأكبر في هذا الصدد هي ملك المغرب في ذلك العصر . وان عبدالله بن الرابط هو صديق ذلك ومرشده الروحي ... (محي الدين بن عربي لطه عبد الباقي سرور ؛ ص ص ٤٦—٥٣ . القاهرة . مكتبة الخانجي بمصر) . ويعود نفس المؤلف الى تكرار هذا الخطأ في تقديمه (مع زميل له) لكتاب لطائف الاسرار لابن عربي (لطائف الأسرار. نشر أحمد زكي عطية وطه عبد الباقي سرور. ص ٢٢—٢٣ ؛ القاهرة ١٩٦١) .

٢ «ثم كان الاجتماع بالولي ... وحاله» . — «ثم كان الاجتماع بالولي ... بعد ذلك بأعوام ... وكانت الاقامة معه تسعة اشهر» : هذه الرحلة الثانية الى لقاء شيخه بتونس ومكوثه عنده في تونس مدة تسعة اشهر : لا يمكن ان تكون عام ٥٩٨ : كما يرى أسين بلاثيوس (ابن عربي ص ٥٦ من الترجمة العربية لبدوي : القاهرة ١٩٦٥) : بل قبل ذلك. ففي عام ٥٩٨ نجد آثار الشيخ في قبرقيق (قرية قريبة من مدينة رندة : جنوب الاندلس : انظر الفتوحات ١١/١٨٢) : وفي وادي آش ومدينة مرسية (الفتوحات ٢/٦٤١) : وفي مدينة سلا (عنه ٣/٦٩) : وفي الدار البيضاء (عنه ٣/١١٥) : وفي مرشانة الزيتون (عنه ٣/١٩٨)؛ وفي سبتة (عنه ٣/٣٤٣) : وفي القاهرة (روح القدس. مخطوط جامعة استنبول ٨٧٩/٥٢ ب—٥٣ ب) : وفي القدس (عنه) : وفي مكة (مقدمة ديوان ترجمان الاشواق) .

على صفيه وسميه . ولي رفيق . وله رفيق ؛ وكلاهما صديق وصديق . ورفيقه شيخ عاقل محصل ضابط . يعرف بأبي عبدالله المرابط[1]. ذو نفس أبية ، وأخلاق رضية ؛ وأعمال زكية . وخلال مرضية . يقطع الليل تسبيحاً وقرآناً ؛ ويذكر الله على أكثر أحيانه سراً وإعلاناً . بطل في ميدان المعاملات ؛ فهم لما يرد به صاحب المنازل والمنازلات . منعت في حاله ، مفرق بين حقه ومحاله .

(٥٢) [2]وأما رفيقي ففضياء خالص ونور صرف . حبشي . اسمه عبدالله بدر . لا يلحقه خسف ! يعرف الحق لأهله فيؤديه ؛ ويوقفه عليهم ولا يعديه . قد نال درجة التمييز ؛ وتخلص عند السبك كالذهب الإبريز . كلامه حق ؛ ووعده صدق . [ورقة ١٤ ب].

فكنا الأربعة الأركان التي قام عليها شخص العالم والانسان[2].

(٥٣) فافترقنا — ونحن على هذه الحال — لانحراف قام ببعض هذه المحال . فإني كنت نويت الحج والعمرة ، ثم أسرع إلى الكرة . فلما وصلت أم القرى ، بعد زيارتي الخليل الذي سن القرى، وبعد صلاتي بالصخرة والأقصى ، وزيارة سيدي — سيد ولد آدم — ديوان الاحاطة والاحصا ؛ — اقام الله في خاطري أن أعرف الولي — أبقاه الله ! — يقنون

٢ بأبي CB : بابي K || ٣ أبية : ابيه .ت. || رضية : رضيه .ت. || زكية : زكيه .ت. || مرضية : مرضيه .ت. || ؛ وقرآنا C : وقرانا K : وقرءانا B || = فهم CK : فهيم B || ٧ ففياء C : ففيا K : ففيآء B || ٨ فيؤديه CB : فيديه K || ٩ السبك CK : السبك B || ١٣ والعمرة : والعمره .ت. || الكرة : الكره .ت. || ١٤ القرى CB : أقرا K || الخليل CK : خليل الرحمان B || القرى CB : القرا K || ١٥ بالصخرة : بصخرة المقدس B || والاقصى CB : والاقصا K || وزيارة CK : وزيارتي B || سيدي K : سيد CB || سيد K : — CB || آدم CB : ادم K || ١٦ والاحصا CK : والاحصآ C .

١ « يعرف بأبي عبدالله المرابط » : انظر ما تقدم التعليق على الفقرة ذات الرقم ٣٧ .

٢ « واما رفيقي ... والانسان » . — « واسمه عبدالله بدر » : صاحبُ الشيخ في المغرب والمشرق ؛ خصص له ترجمة في « مختصر الدرة الفاخرة » (مخطوط اسعد افندي ١٧٧٧ / ١٢٠ ألف — ١٢١ ب) . ويقول ابن عربي بان بدراً الحبشي هذا رافقه مدة ٢٣ سنة ، وتوفي بمدينة ملطية ، في الاناضول . وله ألف كتاب عقلة المستوفز وحلية الابدال . ومن آثار هذا الصوفي الباقية ، كتاب الانباه على طريق الله (انظر مخطوط ازميرلي اسماعيل حقي ، مكتبة السليمانية ، لمسطنبول ، رقم ٣٦٩٠ / الرسالة الثامنة ؛ ومخطوط جامعة اسطنبول ٨١٢٣) .

من المعارف حتى تلتقيها في غيبتي : وأهدي إليه — أكرمه الله ! — من جواهر العلم التي اقتنيتها في غربتي .

(٥٤) فتيدت له هذه الرسالة اليتيمة . التي أوجدها اختر لأعراق خير تيمة . ولكل صاحب صفي . ومحقق صوفي : وخبيبنا الرفي : وحبنا الزكي . وولدنا الرضي . عبدالله بدر الحبشي اليمني . معتق بني الغشم ابن أبي النثرة الحراني . وسميتها : رسالة الفتوحات المكية في معرفة الأسرار المالكية والملكية . إذ كان الأغلب فيما أودعت هذه الرسالة . ما فتح الله به علي . عند طوافي ببيته المكرم . أو قعودي مراقباً له : بحرمه الشريف المعظم . وجعلتها أبواباً شريفة . وأودعتها المعاني اللطيفة .

(٥٥) فإن الانسان لا تسهل عليه شدائد البداية : إلا إذا عرف شرف الغاية . [ورقة ١٥ الف] ولا سيما إن ذاق من ذلك عذوبة الجنى : ووقع منه بموقع المنى . فإذا حصر الباب البصر . تردد عين بصيرة الحكيم فكر . فاستخرج اللآلئ والدرر . ويعطيه الباب عند ذلك ما فيه من حكم روحانية ونكت ربانية : على قدر نفوذه وفهمه : وقوة عزمه وهمه . واتساع نفسه من أجل غطسه في أعماق بحار علمه !

(٥٦) لَمَّا لَزِمْتُ قَرْعَ بابِ اللهِ ... كُنْتُ ٱلْمُراقِبَ لَمْ أَكُنْ بِاللَّاهي
حَتَّى بَدَتْ لِلْعَيْنِ سُبْحَةُ وَجْهِهِ ... وإِلى كَلِمْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا هي
فَأَحَطْتُ عِلْمًا بِالْوُجودِ نَما لَنا ... في قَلْبِنا عِلْمٌ بِغَيْرِ اللهِ
لَمْ يَسْأَلُونِي ٱلْخَلْقُ ٱلْغَرِيبُ مَحَجَّتي ... لَمْ يَسْأَلُونِي عَنْ ٱلْحَقائِقِ : ماهي ؟

---

١ له C K : له B || ٣ البتة : اليتيمة .ر. || ٤ تيمة : تميمة .ر. || ٥ الزكي B K : الذكي C || ٦ الغشام C : الغشاشم B K || المكية : الملكية .ر. || ٧ والملكية : والمكية .ر. || ٩ شريفة : شريفة .ر. || المعاني C K : معاني B || اللطيفة : اللطيفه C K : لطيفه B || ١٠ شدائد C : شداد B K || البداية : البدايه .ر. || إلا اذا ... الغاية (الغايه C K) C K : إلا اذا وقع بصره على الغايه B (وعلى الهامش : بقلم جديد : الا اذا عرف شرف الغايه) || ١١–١٢ ولا سيما ... الجنى (المنا) C K : ولا سيما بعد كونه عذب الجنا ان وقع منه بموقع المنى B (وعلى الهامش : بقلم جديد : ولا سيما اذ ذاق من ذلك عذوبة الجنى) || ١١ عذوبة C : عذوبه K || ١٣ اللآلئ C : اللآل B K || عند ذلك C K : إذ ذاك B || ١٤ روحانية : روحانيه .ر. || ربانية : ربانيه .ر. || ١٥ وهمه B K : وهمه C || ١٩ يسألونك C : يسالونك K : يسألك B || الحقائق C : الحقايق B K .

(٥٧) فلنُقدّم . قبل الشروع في الكلام على أبواب هذا الكتاب : باباً في فهرست أبوابه . ثم أتلوه بمقدمة في تمهيد ما يتضمنه هذا الكتاب من العلوم الإلهية الأسرارية . وعلى أثرها يكون الكلام على الأبواب : على حسب ترتيبها في باب الفهرست : إن شاء الله — تعالى ! — وصلّى الله على محمد وعلى آله الطاهرين ! والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

انتهى الجزء الأول — والحمد لله ! — . يتلوه الجزء الثاني .

٢ أتلوه بمقدمة C K: تتلوه مقدمة B ‖ ٢–٣ في تمهيد ... الاسرارية C K : — B (ولكن هذه الجملة الناقصة ثابتة بتمامها على رأس السطر ، بقلم جديد) ‖ ٣ الآلهية : الالاهية C ‖ ٤–٦ ان شاء ... الجزء الثاني C K : — B ‖ ٤ شاء C : شا K ‖ تعالى C : تعل K ‖ ٥ آله C : لله K ‖ الطاهرين C K : + يليه قراءة مؤلفه (الأصل : مولفه) لاحمد العلوى K (على الهامش، بقلم جديد) ‖ ٦ الجزء C : الجز K .