متفرقات

صوت الحكمة

* يصبح الطفل رجلا عندما يدور حول حفرة الماء التى تعترض طريقه ، بعد أن كان يخوضها صغيراً . (مثل ألمانى)
* لاتبصق فى البئر ، فربما احتجت إلى أن تشرب منها . (مثل صينى)
* كونك على حق لا يتطلب أن يكون صوتك مرتفعاً . (مثل يابانى)
* الرجل الذى يشترى مالا يلزمه ، يفقد نفسه . (مثل سويدى)
* لو ابتسم المهزوم لأفقد المنتصر لذة فوزه . (مثل انجليزى)
* ليس الخطأ فيما يحيط بنا من ظروف ولكنه يكمن فى أعماقنا . (شكسبير)
* إنما يكون الإنسان عظيما فاضلا إذا أعطى المجتمع أكثر مما أخذ منه . (برنارد شو)
* العظيم من كان عظيما فى الشقاء ، عظيما فى السجون ، عظيما فى القيود . (ديكنز)
* من يجفف دمعة واحدة يستحق من الشهرة أضعاف ما يناله رجل أسال بحاراً من الدماء . (بيرون)
* الثقة بالنفس أولى خطوات الثقة بالغير . (شنوكلد)
* لا تجعلوا علمكم جهلا ، ويقينكم شكا . إذا علمتم فاعملوا ، وإذا تيقنتم فأقدموا . (على بن أبى طالب)
* من عجز عف ، ومن يئس كف ، ومن جاع أسف . (شوقى)

[جمعها : سمير محمود المنشاوى]

عجائب الأرقام ...

أكتب الأعداد من ١ إلى ٩ مرتين ، ثم أعد كتابتها بالمقلوب من ٩ إلى ١

مرتين وأضف إليها ٢ واجمعها فتكون النتيجة مكونة من عشرة أرقام كل واحد منها عبارة عن الرقم ٢ :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
								٢	
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢

[محمود مهدى بقسم اللغة الإنجليزية]

هل تعلم . . ! ؟

١ — أن التيار الكهربائى يمكنه أن يدور حول الكرة الأرضية ١١ مرة فى الثانية

٢ — أن أول « أمنيبوس » سار فى باريس سنة ١٦٦٢ م .

٣ — أن أولى من استعملت الثياب السوداء ، أوربا رمزاً للحداد على الموتى هى الملكة آن أرملة الملك شارل الثامن ملك فرنسا عام ١٤٨٨ م .

٤ — أن الإنسان العادى يأكل فى حياته نحو طن من اللحم ، ويشرب نحو ٢٥٠٠ لتر من السوائل .

٥ — وأنك إذا أطعمت دجاجة بالأرز يصير لون محها بيضها أبيض .

٦ — وأن اليوم الأول من القرن لا يمكن أن يكون يوم أربعاء أو جمعة أو سبت

٧ — وأن الإنسان عند بلوغ السبعين يكون قد قضى ١١ سنة و ٨ أشهر فى فى العمل و ٥ سنوات و ١٠ أشهر فى الأكل .

٨ — وأن نمو أظافر أصابعك نمواً سريعاً دليل على صحتك الحسنة .

٩ — وأن أحد الألمان الذى فقد أسنانه تعلم أن يكسر أنواع النقل بشفتيه

١٠ — وأن السمكة تستطيع أن تواصل السباحة إذا فقدت زعانفها ، ولكنها تعجز عن ذلك تماما إذا فقدت ذيلها .

[وليم اسكندر يونان بقسم التاريخ]

أيها الرعيل الأول . . .

أشرقوا النور ، أذيعوا العرفان ، كافحوا الجهل ، ابنوا صرح الخلق القويم . . للوطن قبلكم حقوق فأحسنوا أداءها ، وللأمة فيكم رجاء فحققوه لها ؛ وجاهدوا لتحقيق المهمة السامية المنوطة بكم ، وبرهنوا من طريق عملى ، وأنتم الفوج الأول فى الجامعة الناشئة ، إنكم ستكونون القدوة الصالحة ... وإنكم ستكونون خدام العلم الأمناء ؛ تقيمون دعائم الفضيلة ، وتتحلون بالعزة ؛ وتحرصون على الاتحاد فهو كفيل بأن ينشر فضلكم ، وجدير بأن يحقق غايتكم .

لقد غمرتنا الجامعة بنور العلم ، فحق علينا أن نكون له ناشرين ، حتى نعيد لمصر مجدها الأثيل ، ونحقق لها المستقبل الزاهر النبيل ؟

[محمود مهدى بقسم اللغة الإنجليزية]

أقوال العظماء على فراش الموت

* مولاى .. ، إنى أسلم إليك الروح وأوصيك بها . (الملك شارلمان)
* سيشيع قوادى جنازتى بالدماء (إشاره إلى ما توقعه من حدوث النزاع بينهم) (الإسكندر الأكبر)
* الحمد لله ... لقد قمت بواجبى . (نلسن)
* أكنتم تظنون أننى من الخالدين . (لويس الرابع عشر للباكين حوله)
* إنى أترك تاجاً زائلا لأنال تاجاً باقياً . (شارل الأول الإنجليزى عند شنقه)
* أسند هذه الرأس فإنها أقوى رأس فى فرنسا . (ميرابو لخادمه)
* أحببت العدالة وكرهت الظلم ، لذلك أموت فى منفاى .
(البابا جريجوريوس السابع)
* ادفنونى على ضفاف السين وسط الشعب الذى أحبه . (نابليون)
* إذا لم تخلفونى فى مصر فإنى برىء منكم . (محمد على باشا الكبير لأولاده)

[جمعها صلاح الدين حسين عبدالفتاح]

فاتنة . . .

بقلم عبد المنعم الهمشرى

فى نسيم الرياض أنشق عبيرك ، وفى ترجيع البلابل أسمع صوتك ، وعلى وقع قدميك ألحن أنغامى ، وأطلقها تشيد بمحاسنك . يا دائمة التنقل فى قلبى ... آه من وقع خطواتك السحرى ! . . لولاه ما أوحى إلى ، ولما كان لمزمارى ترانيم . . ، فيا حبذا الوحى أنت ألهمتنى ، ويا حبذا الأغنيات أغانيك ! . . .

أيتها الناثية . . . تراك تدركين وأنت تقطفين زهور الصباح ، أن أنداءها هى دموعى حملتها الرياح ؟.. وأن عبيرها نفحات من شوقى سافرت إليك عبر الوادى !؟

وهل تذكرين وأنت واقفة تجمعين الورود فى مغرب الشمس . . . أن جواى هو الذى أضرم النار فى الشفق . . . وأن وردك ما تخضب بالحمرة إلا من دمى ؟!....

وعندما يخيم الليل ، وترنو إليك النجوم اللوامع . . . ألا تلمحين فى وميضها بريق عينى الساهرتين . . ؟ !

وإذا ما حيا إليك من القمر شعاع . . فاسعدى بالأحلام منامك . . إنما ترين فى ضوئه الهزيل وجهى الشاحب . . . . أنا الذى أضنانى فى حبك البعاد . . . . وسهر الليالى ! !

قالوا فى المرأة

* قلب المرأة أعظم مصدر للحنان والعطف . (لوثر)
* المرأة أعظم مخلوق لو عرفت قدر نفسها . (جلادستون)
* الرجال من صنع المرأة ، فإن أردتم رجالا أفاضل فعلموا المرأة عظمة النفس والفضيلة . (جان جاك روسو)
* الرجل نثر الخالق والمرأة شعره . (نابليون)
* كل عمل مجيد وعظيم أساسه المرأة . (لامارتين)

[جمعها صلاح الدين حسين عبد الفتاح]

عبقريات

عند ما تحب الطبيعة

قالت السنديانة للزهرة : تعالى !! فابتسمت الزهرة فى خفر وحياء ، وقالت : بما ذا تهمسين ؟ !! تعالى لقد غاب البستانى فى النوم .. وأوى الديك إلى عشه ! وبدأت قطرات الندى تتألق تحت أشعة القمر الفضية .. فأجابت الزهرة : إنى قادمة !!

***

فلسفة زعيم

عند ماذهب غاندى إلى إنجلترا ليمثل بلاده فى مؤتمر المائدة المستديرة لاحظ أحد الساسة الإنجليز اعتلال صحته وضمور جسمه ، فقال له :

— لما ذا أنت ضامر هكذا يا مستر غاندى ! لما ذا لا يستر جسدك إلا تلك الغلالة القطنية الرقيقة ؟

فقال غاندى : إنى أمثل أمة من الجياع والعراة !!

***

أيهما أكبر ؟ :

سئل العباس عم النبى عليه السلام : أيكما أكبر : أنت أو محمد ، فقال : هو أكبر منى ... وأنا ولدت قبله !

***

عند ماتتزوج الطبيعة ؟ :

قالت قطرة الندى للزهرة ، وهى تستقبل أولى نسمات الصباح :

— أيتها الزهرة الجميلة لشد ما أتوق إلى لثم شفتيك .

— إن السماء ترقبنا . . والصباح يرانا !! وسقطت قطرة الندى فى قلب الزهرة فتأوهت الزهرة ، وقالت : ويحك رأتنا السماء ! . . فضحكت قطرة الندى ، وقالت : اخفينى بين أحضانك ولا تخشى السماء !! إنها تبارك حبنا ! !

أشلاء الإنسانية

كانت كاترين برشكوفسكى ترقب ذلك الفلاح المسكين وهو يمسح قطرات العرق الباردة التى تندت بها جبهته ... ثم يعاود العمل من جديد .. فقالت له لماذا لا تستريح ؟!

لأنى أريد أن أعيش ! ! . . . ولماذا لا تشكو ؟ ! فنظر إليها بابتسامة باهتة ، وقال : هل تستطيع الدابة أن تحتج على الراعى الذى يدمى جسدها كل يوم بالسياط .. هل تستطيع الماشية أن تشكو من طول المسير . . إن عليها أن تسير فى الطريق الذى رسمه لها الراعى . . فإنه يذبحها إذا هى عجزت عن المسير ؟؟

***

القول الحسن

تقول الأساطير الهندية إن « براهما » ذهب مرة إلى آلهة القوة ، وقال لها :

— إنك أيتها الآلهة أعنف من الرياح . . وأشد صخباً من هدير الأمواج ... فهل هناك من هو أقوى منك ؟ فقالت الآلهة : القول الحسن ! .

***

قلب أديب

كان فيكتور و يعطف على الضعفاء الذين نبذهم المجتمع . ويقال : إنه كتب رواية البؤساء وهو يبكى . فلما انتهى من كتابة آخر فصولها ، كان الليل قد أرخى سدوله ، وشعاع القمر يتسلل خلال نافذة المكتب . فقال وقد تندت بالبكاء عيناه أيها البؤساء . . . إن هذه آخر دمعه أستطيع أن أذرفها عليكم فقد جمدت عيناى من البكاء ! !

***

أرض الوطن

هذه الأرض أرضنا ، لقد دفنا فى قلبها أعز الناس علينا... آباءنا وأجدادنا وأمهاتنا وأصدقاءنا ... لقد وضعنا فيها كل آمالنا وأحلامنا .. لقد غصت بآلامنا وأتراحنا .. لقد ضحكت معنا طويلا وبكت معنا طويلا.. هذه الأرض أرضنا.. هى مهد ذكرياتنا .. هى رمز كفاحنا .. هى عنوان مجدنا .. فالويل للأعداء منها !!

[وليم اسكندر يونان بقسم التاريخ]

نصائح

تعلم كيف تعيش

خصص وقتاً للعمل.. إنه ثمن النجاح . خصص وقتاً للقراءة .. إنها مصدر الحكمة .
خصص وقتاً للتفكير.. إنه مبعث القوة خصص وقتا للعب.. إنه سر الشباب الدائم
خصص وقتاً للضحك .. إنه موسيقى النفس خصص وقتا للعبادة .. إنها ينبوع الطمأنينة وراحة الضمير .

***

قاوم التجارب

هل تريد أن ترتفع شأنك فى الحياة ؟ اعمل عند ما يأخذ الناس نصيبهم من الراحة !.
هل ترغب أن تصبح مشهورا بين الناس بالشجاعة ؟ غامر بنفسك ، وتحد الأهوال ، وعش فى خطر ؟ .
هل تحب أن تكون قويا فى أخلاقك مرضيا عنك من الجميع ؟ قاوم التجارب !.
هل تريد أن تصبح غنيا إذا ما أشرفت على الشيخوخة ؟ اعمل بجد فى شبابك !.

***

اترك الأفكار المقبضة

حاول أن تبقى نفسك فى مأمن من الأفكار الشريرة والمقبضة ، وهذا سهل وإن بدا لك أول الأمر عسيراً .. إن الأفكار المقلقة كالنمل الذى يحوم حول فاكهة كلما طردته مرة عاد اليها ، ولكنك إذا ثابرت على طرده ذهب إلى غير رجعة !
هذه الأفكار تغزو فكرك دون أن تعرف كيف ولا متى تأتى ، فليكن موقفك صارماً حاسما ، وارفض أن تقبلها ! ! (فرانك كوبن)

***

كن عاقلا

قيل لأحد الحكام : بم يعرف عقل الرجل ! فقال : بقلة سقطه فى الكلام ، وكثرة إصابته فيه . فقيل له : فإن كان غائبا ، فقال بإحدى ثلاث : إما برسوله ، أو بكتابه ، أو بهديته . فإن رسوله قائم مقام نفسه ، وكتابه بصف نطق لسانه ، وهديته عنوان همته

درر أدبيـــة

الزرع والحصاد

قال الحجاج لامرأة من الخوارج : والله لأعذبنكِ عذابا ولأحصدنكِ حصداً .
قالت له : أنت تحصد والله يزرع .. فانظر أين قدرة الخالق من قدرة المخلوق !!

***

إيمان

كانت بدوية فقيرة تقيم فى خباء من شعر ، ضربته فى مكان مهجور بالصحراء . . وحول الخباء بستان صغير تعيش على ماينتجه من زرع . وذات ليلة غامت السماء وأرعدت وأبرقت . ثم تساقط مطر أفسد الزرع . فلما هدأت العاصفة . . . أخرجت الأعرابية رأسها من الخباء ، ونظرت إلى الزرع وقد ذوى . . ثم رفعت رأسها نحو السماء ، وقالت : « اصنع يا إلهى ماشئت . . فإن رزقى عليك » .

***

لقمان الحكيم

سئل لقمان يوماً : « ممن تعلمت الحكمة » ؟ قال من الجهلاء . . فكلما رأيت عيباً فيهم تجنبته » .

***

إلى الأغنياء والفقراء

أيها الأغنياء ....! أكثروا من حسناتكم ، لأن سيئاتكم كثيرة
ويا أيها الفقراء ....! أقلوا من سيئاتكم، لأن حسناتكم قليلة .(على بن أبى طالب)

***

الأم

إن أعذب ما تنطق به الألسنة هو لفظ الأم ، وأجمل مناداة فى الوجود هى : « يا أمى » ... كلمة صغيرة كبيرة مملوءة بالأمل والحب والعطف .

الأم : هى كل شىء فى هذه الحياة ، هى التعزية فى الحزن ، والرجاء فى اليأس ، والقوة فى الضعف . . هى ينبوع الحنان والرأفة . فالذى يفقد أمه يفقد صدرا يسند إليه رأسه ، ويداً تباركه ، وعيناً تحرسه . (جبران)

***

الكبرياء

إن السنبلة الملأى هى التى تحنى رأسها .. وهى رمز الرجل المتواضع . . .
أما السنبلة الفارغة ، فرأسها شامخ فى الفضاء .. وهى رمز الرجل المتكبر (انبرى)

[وليم اسكندر يونان بقسم التاريخ]

دمعه وداع

بقلم عبد المنعم الهمشرى

عند ما أنشد أشعارى الحزينة تشتد بى تباريحى ، وإخالنى أغنى على مزهر غير منظور ... هنالك عند تلك الدوحة فى هذه الفراديس الضالة . .

وعند ما آتى على مقطوعاتى سأكون فى طريق أطوى السموات إلى عالم الخلود ..

فوداعاً أيتها الفاتنة . . . ولا ترقبينى فى مواعيدى ، فقد تكالبت على الأشجان وطوقت قلبى ، فما أعطتنى الفرصة كى أردد أنغامى أو أرسل إليك أناشيدى . .

لقد انبثقت فى الفجر الندى أنفاسى ترسل الشكوى فتدمى أفئدة السحب . وتسيل بالدمع أجفان الغصون .. وانطلقت عبراتى معها لحوناً آسية حزينة ، وأنغاماً عابرة بالية ، ترثى من أجلى وتنوح . . فإنى إلى الفناء أسير . .

يازهرتى الحبيبة . . اليوم ينتهى تغريدى ، فاذكرى أناشيدى واذكرى قيثارتى المحطمة ، وأنغامى العابرة البالية ، واذكرينى كلما حان ميعاد تغريدى ولم أغرد . .

إننى سأكون يومئذ هامدا كهذا التراب ؛ فابعثينى فى قلبك اللائكى ولو لفترات قصيرة . . واذكرينى كلما خفق منك الفؤاد لنغم جديد ...

[عبد المنعم محمد الهمشرى بقسم اللغة الفرنسية]

التربية البدنية

بقلم صلاح الدين حسين عبد الفتاح بقسم اللغة الإنجليزية

يرجع عهد التربية البدنية فى مصر إلى عهد الفراعنة الأمجاد الذين كانوا شديدى العناية بها ، قصد المحافظة على صحتهم وتحسين أجسامهم وتربية النشء ؛ ولقد نهضت التربية البدنية فى عهد محمد على باشا الكبير ، فجعلها أساساً لتربية الشعب وإعداده لساعات الجد فكان النظام والإحكام والتنسيق ، والقضاء على الفساد والإنحلال .

وكان يغلب على التربية البدنية حينئذ الروح العسكرية ، حتى إن أمر تدريسها بالمدارس كان مسنداً إلى ضباط الجيش ؛ وظلت حالتها كذلك حتى هيأ الله لها عهداً ذهبياً سعيداً هو عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول ذلك الرياضى الأول الذى تعهدها بإرسال البعوث إلى الخارج ، وإنشاء المعهد العالى للتربية البدنية ، لتخرج منه طبقة مثقفة تثقيفاً رياضياً يتمشى مع أحدث النظريات الحديثة لتنشئة جيل صحيح الجسم سليم العقل قوى الخلق ، يستطيع أن يحقق للوطنية المصرية مثلها العليا فى حياة هادئة يفيض منها الرجاء والأمل ، وتتحرك فى مناحيها المختلفة أداة الإنتاج والعمل .

والتربية البدنية ضرورية للفرد والمجتمع على السواء ، فإهمال التدريب البدنى ينشأ عنه ضرر فى الأجسام ، وضيق فى الصدور ، وتشوه فى التركيب الجسمانى ، وما إلى ذلك من عيوب منتشرة بين الطلاب نتيجة الإكباب على الدرس والإرهاق بالعمل المتواصل .

فإذا نظرنا بعد ذلك إلى فائدة التربية البدنية فى الحياة الإجتماعية أولا ، والحياة الشخصية ثانياً فإننا نجدها العلاج المبكر للأمم المتحضرة فقد اتخذتها وسيلة لبلوغ حد الكمال .

وقد سبقت انجلترا سواها من الأمم فى العناية بالألعاب الرياضية . وهى لم تذهب هذا المذهب عفوا ، بل أدركت ما لهذا الفن الحيوى من فضائل جسمية وخلقية . وعماد التربية عند الإنجليز هو الأخلاق ؛ فقد يضحون فى كثير من الأحيان بشئون

علية فى سبيل التفوق فى الشئون الرياضية . وقد يكون دافعهم إلى ذلك أن من طبيعة التقاليد عندهم أن يقرنوا إلى النبوغ الرياضى أقصى ما يستطاع من فضائل الرجولة . ومن الطبيعى بعد ذلك أن يستطيع الإنجليزى المتفوق فى الرياضة أن يستهل حياته العلمية وهو أكثر صلاحا من غيره وأكمل استعدادا ممن سواه .

ومن طبيعة الحياة الرياضية الصحيحة أنها تستدعى فضائل جمة ، أو تكسب منها تلك الفضائل الجمة ، وهى فضائل تمس حياة الإنسان العامة كالشجاعة والإقدام والجرأة فى سبيل الحق والواجب والإنسانية ، والاعتماد على النفس وضبطها ورياضتها على المشاق ، وتعويدها الجوع والظمأ والحرمان . كما أنها تستدعى إنكار الذات ورياضة النفس على الإيمان بالنظام ، وتوحيد الأيدى والإخلاص فى العمل وصدق النية والتضامن فى المسعى ابتغاء النجاح .

وما أعظم تلك الفضيلة الإنسانية التى لا يستطيع الإنسان أن يكتسبها بنفسه ، وإنما يسهل نيلها عن طريق الرياضة البدنية ، وأقصد بها الديموقراطية ، فالتربية البدنية معلم ديموقراطى محبوب ، والميادين الرياضية مدارس للديموقراطية وثيقة العرى ؛ فاختلاط النشء بعضهم ببعض فى سائر جوانب الحياة الرياضية ، جدير بأن يمحو ما بينهم من الفوارق العائلية والاجتماعية ، وبأن يلقى فى نفوسهم أجمعين المبادىء الإنسانية الصالحة .

---

* فى نظرات المرأة نعيم الحياة ، وفى نبرات صوتها أناشيد الخلود
(أناتول فرانس)

* المرأة ينبوع المصائب وأصل الخطايا وباب الجحيم (أبقراط)

* المرأة راحة الجندى بعد المعركة (نيتشه)

* وقالوا يعود الماء فى النهر بعدما عفت منه آثار وجفت مشارعه
فقلت إلى أن يرجع الماء عائدا ويعشب شطاه تموت ضفادعه
(شاعر عربى)

التربيه البدنيه كعلاج لأخطاء المدنيه

بقلم مجدى مهنى بقسم اللغة الإنجليزية

« إنها لفضيحة أن يبلغ الإنسان سن الشيخوخة وهولم ير فى حياته قط ذلك الجمال وتلك القوة اللذين كان يمكن لجسمه أن يكتسبهما »
سقراط

إننا نعيش الآن فى عصر الذرة ، العصر الذى أصبحنا نحيا فيه بأذهاننا ، ونعتمد فيه على تسخير العلوم والمخترعات لصالحنا ، وشغلتنا فيه مشاكل الحياة حتى عن العناية بأنفسنا .

وقد أثرت هذه الحياة الجديدة تأثيرا كبيرا فى تكوين الإنسان ، ذلك التكوين العضلى الجميل الذى يعد أكمل ماخلق فى هذا الكون . صحيح أننا أصبحنا فى غير حاجة لتلك العضلات الضخمة ، ولكن هناك حد يجب ألا يهبط دونه الجهاز العضلى محافظة على جمال الجسم وصحته .

كان الإنسان الأول صورة حقة لجمال الجسم الإنسانى ، نظراً لما كانت تحتاجه معيشته البدائية من بذل مجهود عضلى كبير فى الحصول على عيشه ، وتأمين حياته مما كان يحيط بها من غوائل .

أما الآن وقد بدأنا نخلد إلى الراحة التى حققناها لأنفسنا بالعلم الحديث ، فقد أخذ تكوين الجسم يفقد جماله ، لأن كل عضو عضلى لم يقم بأداء وظيفته التى من أجلها خلق ، آل مصيره إلى الضعف والاضمحلال .

وعلى هذه النظرية بنى الكاتب الإنجليزى الشهير « هربرت جورج ولز » وهو كاتب تحققت كثير من نبوءاته ، آراءه عن إنسان المستقبل (السوپرمان) وفيها يتخيله أنه ذو رأس ضخم نظراً لكبر عقله الذى سيصبح عليه كل العبء ، بينما يصغر جسمه وتضمر أجهزته تبعاً لحياة الترف والراحة التى سيعيشها . وإذا صح لهذه النبوءة التحقيق فإننا لا بد صائرون إلى تلك الصورة التى نسخر منها ، حينما نقرأ عن رحلات « جلبرت » إلى بلاد الأقزام . وباستمرار هذا الضمور والاضمحلال فى جسم الإنسان ، سيأتى اليوم الذى تتبخر فيه إلى أفكار فقط ، فننتقل من العالم المادى إلى العالم

الروحى ، وبذلك تتحقق إحدى الفلسفات التى صورت انتهاء هذا العالم .

ولكن هل معنى هذا أن نقوم على تلك المخترعات فنحطمها ، وهى سبب هنائنا وراحتنا ؟! هل معنى ذلك أن نكف عن التفكير العلمى ، ونعود إلى حياتنا البدائية حتى نستطيع أن نحتفظ بجمال أجسامنا ؟ ! كلا .. فإنه من الممكن الاحتفاظ بتقدم أفكارنا وجمال أجسامنا معا ، دون أن نعود خطوة واحدة إلى الوراء إذا راعينا التوازن بين المجهود العقلى والمجهود العضلى .

بوسعنا أن نحافظ على كيان تلك الآلة البشرية ، باستخدامنا للطاقة العضلية الكامنة فيها بحركات تثير فينا لذة النشاط ، وتعوضها ما وفرته عليها المخترعات الحديثة ، ولا يتم ذلك إلا عن طريق الرياضة البدنية .

نعم ، فالرياضة البدنية إن لم يهرنا سمو معناها فإن سحر مفعولها يخلب ألبابنا . وقد سبقنا أجدادنا اليها ، فحصلوا على الجمال الذى نراه ماثلا فى صورهم وتماثيلهم . ولقد خلف لنا الإغريق ـ تلك الأمة التى بنت حضارتها على أساس الرياضة ، وكانوا يعنون بالرياضة بناء الأجسام الجميلة بالتمرين المنتظم ـ تمثالين يعد كل منهما إلى الآن أحسن نموذج ناطق للجمال والرشاقة والقوة . فالرجولة الكاملة نراها تتفجر من تمثال « الدوريفور » ، والأنوثة التامة تفور من تمثال « فينوس » .

ولقد أصبحت الرياضة البدنية من أهم أسس العلاج الطبيعى الحديث ، الذى يدعو إليه الكثيرون فى هذا العصر لعلاج كثير من العيوب والعلل الجسمية . وصارت إلى جانب العناية بتنظيم الغذاء والنوم والراحة ، والتعرض للهواء النقى ، وأشعة الشمس ، تفعل مايعجز عنه الطب رغم ما وصل إليه من تقدم . وعلى هذا الأساس ، نشأت التمرينات الرياضية ، وخص كل تمرين منها بتحريك عضو معين التحريك الصحيح اللازم له ، فيندفع الدم إلى خلايا عضلاته محملا بالغذاء ، فتنمو إلى غايتها ويتسق شكل الجسم الإنسانى وفقاً لمجموع هذه العضلات . كما أن للرياضة البدنية أثراً كبيراً فى تنشيط الغدد ، فتجعلها تنظم من إفرازاتها ، وكلنا يعرف الدور الخطير الذى تقوم به الغدد فى التوازن الحى .

والمهم فى الرياضة البدنية ، تقويم العمود الفقرى الذى تنطوى فقراته على محور أعصابنا ، وهو النخاع الشوكى ، وبتنبيه هذا العصب يتنبه الجسم كله وينشط .

خصوصاً وأن الجذع يحتوى على أحشاء الجسم ، فتحريك العمود الفقرى يحركها جميعها ويبعث فيها النشاط . ولهذا السبب تعد السباحة من أحسن الرياضات ، لأن الحركة فيها تشمل الجسم كله ؛ وتقوم مقامها التمرينات الرياضية التى تليق حركاتها بكلا الجنسين ، وخصوصاً المرأة ، لأن عظامها أرخص من عظام الرجل ، وجسمها أكثر قابلية للانطواء والانثناء . وهذه التمرينات توافق كل إنسان فى أى سن ، إذ أنها تتدرج بين السهولة والصعوبة تبعاً لحالة الجسم العضلية . وقد نالت الرياضة البدنية قسطاً وافراً من عناية الأمم المتحضرة ، بفضل ما لمسته فيها من فوائد على الإنسانية حتى إن كثيراً من مدارسها يجعلها شرطا للنجاح فى الإمتحانات النهائية . ومعظم المدارس الأمريكية يشترط الآن النجاح فى السباحة للدخول فى الجامعة .

وتعتبر الرياضة البدنية إحدى الواجبات الإجبارية اليومية لكواكب المسرح والسينما ، وهى السر فى ذلك القد الأهيف والخصر الضامر والبشرة النضرة المتوردة ، وتلك القوة فى العضل والخفة فى الحركة والصحة الجيدة التى يتمتعون بها .

وهكذا أصبحنا نرى الآن أننا لم نعد نخدم أنفسنا بمدنيتنا بقدر مانسىء إليها . وبالرغم من مرور نحو ثلاثة وعشرين قرنا ونصف القرن على وفاة الفيلسوف العظيم سقراط ، فإننا لازلنا فى حاجة إلى أن نسير على هدى فلسفته التى تضمنتها النبذة المنشورة فى صدر هذا المقال .

حكايات قصيرة

* فى ليلة من الليالى سطا لص على منزل درويش ، وأطال البحث فلم يجد شيئاً يسرقه ، وأحس الدرويش به فنهض من نومه وقال له : إنى لا أجد فى وضح النهار شيئا ، فماعساك تجده فى ظلام الليل ... !!

* أقبل فقير على مجلس أمير فجلس إلى جواره ، وتضايق الأمير من ذلك فقال له : أى فرق بينك وبين الحمار ..؟ فقال الفقير : فرق صغير ، لا يزيد على شبر ... !!

* دعى اعرابى إلى طعام . ونظر المضيف إلى لقمة رفعها إلى فمه فوجد فيها شعره فقال له : « أيها الأعرابى . . ان فى لقمتك شعره . . ! ! »

فامتنع الأعرابى عن الطعام وقال : هل أستطيع أن آكل لدى من يطيل النظر إلى اللقم ليميز مابها من شعرات ... ! !

[مترجمة عن الفارسية]

مثل أعلى ... برنارد شو

بقلم : منير محمود المنشاوى بقسم اللغة الإنجليزية

كانا نتطلع إلى مثل أعلى نحذو حذوه فى هذه الحياة . . مثل أعلى يتسم بالسمو ، مثل أعلى يهدف إلى الخير والكمال . . وها أنذا ... أيها الزميل . . . اضع أمامك مثلا أعلى يهتدى بهديه الكثيرون . . . مثلا أعلى آمل أن تجد فى فلسفته نوراً ينير لك السبيل . .

« إنما يكون الإنسان فاضلا إذا أعطى المجتمع الذى عاش فيه أكثر مما أخذ منه »

تلك هى خلاصة فلسفة « برنارد شو » فى الحياة ، تلك الفلسفة التى كانت تشيع فى كتاباته وأقواله فتهز لها القلوب ، وتهتدى بهديها العقول . وتمتاز بطابعها الخاص ، طابع السخرية .. السخرية من كل شىء يرى فيه نقصا أو شيئا من النقص .

والهدف الأسمى الذى كان رمى اليه « شو » من وراء فلسفته تلك هو الإصلاح ... الإصلاح بأوسع معانيه . . إصلاح النفوس التى أفسدتها المعتقدات البالية والآراء الهزيلة .. إصلاح المجتمع الذى دب الفساد فى أوصاله .. اصلاح السياسة العوجة التى يسير عليها قادة العالم الرأسماليون الاستعماريون . هكذا أخذ داعية الإصلاح يعمل بقلبه وروحه ، وبعقله وقلمه .

والكلام عن « شو » الفيلسوف يوحى الينا بالكلام عن « شو » الاشتراكى فقد كانت الاشتراكية محور فلسفته ، وعاش طوال حياته يدعو اليها لتعالج فتصلح دون أن تثور فتهدم .

نظر هذا العقل الكبير حوله ، فوجد أن سلطان الرأسمالية قد خلف سلطان الاقطاع . فالمدن الصناعية التى انتظم فى سلك عمالها كثير من السكان ، كان يحلق فى أجوائها دخان كثيف من الفقر والمرض ؛ وأشفق قلبه عليهم ، وأخذ يناضل من أجلهم وصادف تيارا جارفا من المشقة والعسر ، ولكنه لم يتردد ، بل مضى فى سبيله يبشر بالاشتراكية ... الاشتراكية التى تعطى لكل ذى حق حقه . وقد شاء الله أن

يمتد به الأجل حتى يرى ثمرات جده وكده مزدهرة يانعة ، فرأى الاشتراكية وقد تفتحت لها أذهان بنى وطنه وتبوأت مركزها فى الحكم ، وقد دفعته اشتراكيته الى شن حرب شعواء على الاستعمار والمستعمرين حتى من أبناء جلدته .

ولا عجب فهو القائل :

« الشعب المستعمر كالمريض بالسرطان ، لا يمكنه أن يفكر فى غير علته »

حارب « شو » الاستعمار ، حاربه فى غير هوادة ، حاربه فى شخص الإنجليز . فقد كان يمقت استبدادهم وتعسفهم مقتاً بالغا ، فامتدت يده الى قلمه يدافع به عن الحريات الصريعة فى بلاد كتم الاستعمار أنفاسها .

وكثيراً مادعا لتحرير مصر من ربقة الاستعمار .

« ان الإنسانية ينبغى أن تعترف بجميل هذا البلد وفضله على الحضارة »

« وأقل مظاهر هذا الاعتراف ترك أهله أحراراً ومعاونتهم على النهوض »

ولم يقتصر فى دفاعه عن مصر على هذا فحسب ، بل كتب مسرحية « جزيرة جون بول الأخرى » وسخر فيها من « جون بول » الذى يتصرف فى شئونها كما لو كانت جزيرة انجليزية أخرى ، ويعنى بذلك . . مصر !

أما العبرة التى نستقيها من هذا المثل الأعلى ، فهى : « البحث عن دنيا أكثر نبلا وسموا من دنيانا هذه ، تقوم علاقات الناس فيها على الصراحة والمساواة ، دنيا بريئة من التعصب المرذول والنفاق والاستغلال وعبادة المال » .

أمثال فارسية

* من يقعد عن الطلب ، لايبلغ الأرب
* الصبر مر ولكن ثمره حلو .
* إذا اتفق القط والفأر خرب دكان البقال .
* سراج الباطل لاضياء له .
* المسك يفوح بنفسه ولا يحوج العطار إلى الحديث عنه .

[اختارها : كمال صقر بقسم اللغات الشرقية]

رحلاتنا هذا العام

بقلم سمير عزيز فرج بقسم اللغة الإنجليزية

قامت الكلية هذا العام بأربع رحلات شائقة جميلة ، قام الاتحاد بمساعدة اثنتين منهما ، وإدارة الكلية بالاثنتين الأخريين .

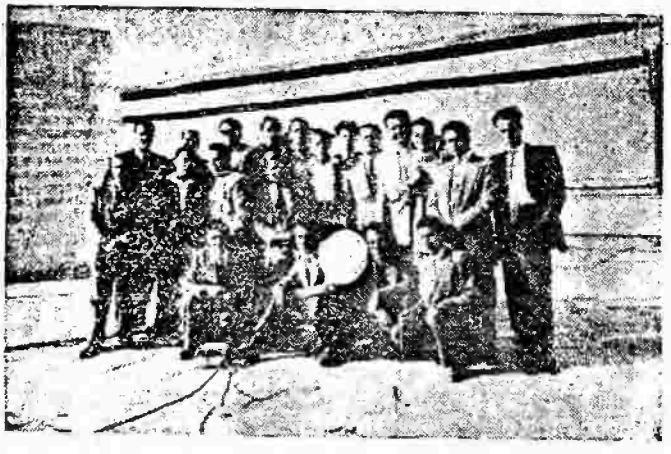
افتتحنا عامنا الدراسي برحلة إلى الفيوم ، تلك البلدة الجميلة . . . فقد قامت الرحلة في عربة من عربات الرحلات في صبيحة يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٥٠ ، وكان عدد أعضائها ٤٨ طالباً وأستاذاً ، تحت إشراف حضرة الأستاذ الدكتور أحمد عزت عبد الكريم . وزرنا مشروعي الفيوم للانارة ولتنقية مياه الشرب ، وزرنا بعض عزب الفيوم النموذجية ، وأيضاً بركة قارون ، وقد تفضل قومندان البركة فشرح لنا أصلها وتكوينها وأنواع الأسماك الموجودة بها ، ثم تناولنا غداءنا في أوبرج الفيوم ، وأمضينا وقتاً ممتعاً جميلا ، ثم رجعنا إلى القاهرة في المساء .

[في رحلة الفيوم]

وفي أجازة نصف السنة وجه سعادة عميد الكلية رحلتين هامتين ، إحداهما الى القطر ... إلى الأقصر وأسوان ؛ والأخرى خارج القطر ... إلى سوريا ولبنان .

وقامت رحلة سوريا ولبنان ، وكان عدد أعضائها ١٥ طالباً وخمسة أساتذة تحت

إشراف حضرة الأستاذ الدكتور أحمد عزت عبد الكريم . . فتركت أرض الكنانة فى ظهر يوم الجمعة الثانى من فبراير ووصلت فى نفس اليوم إلى مطار بيروت فى الساعة الثانية بعد الظهر ، واستقلت السيارات إلى دمشق فى الحال فوصلت اليها فى المساء ، وبادر الأعضاء بقيد أسمائهم فى سجل التشريفات بقصر صاحب الفخامة رئيس الجمهورية ، ثم زاروا السفارة المصرية هناك ، وأمضوا أربعة أيام فى دمشق ثم غادروها إلى حمص فحلب فاللاذقية وطرابلس مستقلين عربة بولمان . ثم خرجوا من طرابلس فزاروا الأرز ثم جبيل ، وواصلوا السفر إلى بيروت ، وهناك ذهبوا إلى القصر الجمهورى ، والمفوضية المصرية ، وفى يوم الثلاثاء ١٣ فبراير زاروا معالم بيروت والجامعة الأمريكية ، وفى يوم الخميس ١٥ فبراير عادوا إلى القاهرة بسلامة الله



[فى رحلة الاسكندرية]

أما رحلة نصف السنة الأخرى فهى رحلة الأقصر وأسوان ، وقد قامت هذه الرحلة فى يوم الأحد ٤ فبراير تحت إشراف سعادة الأستاذ عميد الكلية ، فوصلت الأقصر صباح الإثنين ، ومكثت بالأقصر زهاء الأسبوع . وقد قام حضرة الأستاذ الدكتور أحمد بدوى بشرح خبايا تاريخ الفراعنة القديم مظهر آحضارتهم وامبراطوريتهم القديمة ، وتنقل الأعضاء بين معابد الكرنك وطريق الكباش وآثار الدير البحرى ومدينة هابو ، ومعبد الأقصر ، ثم أخذت الرحلة طريقها المرسوم فاستقلت قطار

الصباح إلى أدفو ، وهناك قضت يوما جميلا شاهدت فيه معبد إدفو ، ثم زارت زراعات القصب ؛ ثم استقلت الرحلة قطار المساء الذاهب إلى أسوان وهناك قضت أسبوعاً آخر بين آثارها ومشاهدها ؛ فزار أعضاؤها خزان أسوان وخرجوا فى نزهات بحرية جميلة . ثم استقلت الرحلة قطار الصباح من أسوان وتوجهت إلى كوم امبو وهناك قضوا يوما جميلا ، وشاهدوا مصانع تكرير السكر ، ثم زاروا معبد كوم امبو ؛ ثم تناولوا طعام الغداء فى الاستراحة ، ثم استقلوا فى سلامة الله قطار السادسة مساء إلى القاهرة فوصلوها فى صبيحة اليوم التالى .

أما الرحلة الرابعة وهى مسك الختام فكانت إلى الإسكندرية عاصمة مصر الثانية ، فقد قامت الرحلة وهى مؤلفة من ٤٨ طالباً تحت إشراف الأستاذ محمود كامل حسن يوم ١٤ مارس الماضى فزارت حدائق النزهة الجميلة وقصر أنطونيادس فى اليوم الأول وفى اليوم الثانى زارت محطة الأحياء المائية برأس التين وجمرك الإسكندرية ، وقام الأعضاء بنزهة بحرية جميلة فى ميناء الإسكندرية ، وفى اليوم الثالث زاروا المكس والملاحة وظلمات المكس ، ثم تناولوا الغداء وقاموا بجولة فى البلدة استقلوا بعدها قطار المساء إلى القاهرة .

ولا شك أن تلك الرحلات الأربع قد أثرت فى نفوس الطلبة تأثيرا حسناً ، وقربت بينهم وبين أساتذتهم الأفاضل ، وأتاحت لهم زيارة الأقطار الشقيقة ، والمدن المصرية الجميلة . . .

الحفل السنوى

بقلم دمترى لوقا بقسم اللغة الإنجليزية

فى تمام الساعة الخامسة من مساء يوم الثلاثاء ١٧ من أبريل سنة ١٩٥١ وفى مسرح دار الحكمة وقف المشرفون على النظام كل فى مكانه استعدادا لاستقبال الضيوف الذين أخذوا يتوافدون على الدار ، فلما كانت الساعة السادسة وصل سعادة العميد إلى مكان الاحتفال . وهنا بدأنا فى تقديم البرنامج فعزفت الفرقة الوترية الملكية السلام

الوطني ، ثم تفضل وكيل الكلية ورئيس اتحادها فألقى كلمة افتتاحية نالت إعجاب المستمعين ووجه فيها النصح لطلبة الكلية وطالباتها (وقد نشرت هذه الكلمة في صدر المجلة) ، وكان مما قاله للزميلات أن الكلية تعمل على إعدادهن أمهات صالحات لا يتظاهرن في الشوارع ويقتحمن أبواب البرلمان ؟ ! وله في ذلك عذر ، فوكيل كليتنا سعيدي معز بسعيديته وأهل الصعيد - كما تعلمون ! - لهم رأيهم فيما يجب أن يكون عليه سلوك المرأة . . . لا يتزحزحون عنه ، ولو أتيت بهم إلى القرن الخمسين ! !

وانتهى الأستاذ الدكتور أحمد بدوي من كلمته فعزفت الفرقة الوترية الملكية فاصلا من الموسيقى الغربية صفق له الحاضرون .

وهنا جاء دور الغناء فتقدمت « نجاة الصغيرة » وفرقتها الموسيقية وأسمعتنا « رباعيات الخيام » ... لقد نجحت « نجاة » في أداء هذا الفاصل الغنائي ... لقد صفق لها الجميع حتى مستر فيرنس رئيس قسم اللغة الإنجليزية ! ولست أدري أكان تصفيقه مجاراة للموقف ، أم أنه كان فاهما للقصيدة التي كانت تغنيها نجاة . . . لو كان الأمر الأخير كذلك فإني أقترح على مستر فيرنس أن يترك قسم اللغة الإنجليزية ويبادر برئاسة قسم اللغة العربية ، وسبحان مغير الأحوال ! !

تلا ذلك فاصل من الموسيقى الشرقية عزفته الفرقة الوترية ، ثم فاصل غنائي من كارم محمود وكان موفقاً كل التوفيق .

لقد كنا في الواقع نود أن يكون عماد الحفل قائماً على العناصر الجامعية ، وكانت جماعة التمثيل تطمع في أن تقدم شيئاً من نشاط الطلبة أنفسهم ، ولكن ظروفا كثيرة حالت دون ذلك ، وعقبات استعصى على كلية ناشئة ككليتنا أن تتغلب عليها ، ومع هذا فسنعمل جاهدين على تلافي هذا العيب واستكمال هذا النقص في العام المقبل

وهنا انتقلنا إلى نوع آخر من السمر هو الفكاهة والمنولوج وقد قام بأداء هذا النوع الثنائي الناشيء « حسن وحسان » فأضحكونا كثيرا ونسي كل منا نفسه ليضحك معهما أو عليهما ، وتلت ذلك وصلات أخرى من الموسيقى والغناء قام بها أيضا كارم محمود ونجاة الصغيرة ، التي أسمعتنا في ختام الحفل قصيدة « يالي كان يشجيك أنيني . . . »

وكنت تسمع خلال الغناء أصواتاً مرتفعة تأتيك من هنا ومن هناك تقول : « أعد . أعد » وغيرها من عبارات الاستحسان .

أما أنا فقد كان مكانى المسرح وكنت أطل بين الحين والحين من وراء الستار لأنظر فى وجه سعادة العميد والحاضرين فأراهم منهللى الأسارير فترتاح نفسى ، وأعرف أن الأمور تسير على مايرام . وانتهى الحفل بسلام فى تمام الساعة الحادية عشرة مساء .

أسرة الشرق وحفلتها السنوية

بقلم أحمد معوض محمد بقسم اللغات الشرقية

تضم كلية الآداب بجامعة إبراهيم باشا الكبير بين أقسامها قسمين شقيقين تربط بينهما روابط وثيقة هما قسم « اللغة العربية » وقسم « اللغات الشرقية » فلا عجب إذا أحس طلبة هذين القسمين بأنهم أعضاء أسرة واحدة هى أسرة الشرق وساهموا بنصيب مشترك فى ميدان النشاط العلمى والاجتماعى بالكلية ومن مظاهر هذا التعاون المثمر تلك الحفلة الأنيقة التى اشتركوا فى إقامتها بمناسبة انتهاء العام الدراسى .

حضر هذه الحفلة جمهور كبير من المدعوين من أساتذة وطلبة وطالبات وأسرهم وقد اختلف الجميع إلى موائد الشاى يسمرون ويتجاذبون أطراف الحديث فى مرح وسرور كأنهم أعضاء أسرة واحدة . وبعد الفراغ من تناول الشاى افتتحت الحفلة بكلمات مناسبة للمقام ألقاها الطلبة أولا ثم تبعهم حضرات الأساتذة الدكتور مهدى علام رئيس قسم اللغة العربية والدكتور إبراهيم أمين الشوارى رئيس قسم اللغات الشرقية والدكتور محمد القصاص فألقوا كلمات قيمة رحبوا فيها بالمدعوين وتوجهوا فيها إلى الطلبة بغالى النصح وكريم التوجيه وأبانوا عن أهمية الدراسات الشرقية وضرورتها لنهضة الشرق ورفعة شعوبه ، شاكرين حضرات المدعوين والأساتذة زملائهم الذين تفضلوا بالمشاركة فى هذا الحفل وعلى رأسهم حضرة الأستاذ الدكتور أحمد بدوى وكيل الكلية والدكتور عزت عبد الكريم والدكتورة زينب عصمت راشد

ثم بدىء فى عرض البرنامج وقد شمل الموسيقى والغناء والتمثيل والأزجال والملح والفكاهات وكان فى مجموعه جميلا شائقا ، كل ما فيه طريف ومبتكر . وقد حاز كل من الطالبين سامى بطرس ومحمد رشدى سعد إعجاب الحاضرين واستحسانهم الأول بتمثيله الرائع وملحه البارعة وقفشاته اللاذعة والثانى بروحه المرحة وموسيقاه العذبة وصوته الحسن .

ومما هو جدير بالذكر أن كل ماجاء فى هذه الحفلة كان من مجهود الطلبة وحدهم ، وهى وإن كان قد نقصها الإعداد فى بعض النواحى إلا أنها على كل حال بداية طيبة تبشر بمستقبل زاهر لهذين القسمين الناشئين وتدل على استعداد كامل للوصول بحفلاتهما المقبلة إلى الغاية التى ليس بعدها غاية وإلى المطلب الذى ليس وراءه مطلب ولا غرو فأول الغيث قطر وأصل الدوحة الكبيرة نبت صغير .

الروح الرياضيه

بقلم المشرف الرياضى بالكلية الأستاذ الهلالى

[طلبنا إلى حضرة الأستاذ الهلالى المشرف الرياضى أن يحدثنا عن نشاط الطلبة الرياضى بالكلية فحدثنا عن روح الرياضية عامة دون أن يخص الكلية بشىء من حديثه ولعل له عذرا فى ذلك] .

يحسب الكثير من الناس ومن اللاعبين أن الرياضى هو كل من اهتم أو مارس أو نبغ فى ناحية من النواحى الرياضية المختلفة ... أو هو — بلا ريب — ذلك المصارع أو الملاكم الذى إذا صافحك اشتكت أصابعك مما ألم بها . . . فإن لم يكن الرياضى هذا أو ذاك ، فهو فى رأى الكثير من الناس ، من غير شك ، ذلك البطل الذى انتزع النصر انتزاعا من خصمه بقوة عضلاته أو رشاقة حركته أو شدة بأسه .

أما الحقيقة فهى غير ذلك . . . إذ أن الرياضى قد يكون ضعيفا نسبيا أو قد يكون قصير القامة لين العضلات أو قوى الجسم متناسب التركيب ، ولكنه أبداً يمتاز بميزة خاصة :ألا وهى . . . روحه .

وروح الرياضى هذه ليست فطرية ، بل مكتسبة ، صقلتها الأيام وقوتها مختلف المواقف الرياضية .

والروح الرياضية هى مجموعة الصفات النفسانية السامية التى تجعل من الرياضى علما بين أقرانه محبوبا من عارفيه وخلانه .

وأول نشأتها فى أحضان الملاعب عندما يهوى الطفل أو الصبى أو الشاب لعبة رياضية فيحاكى أقرانه فى طريقة اللعب ويتشرب قوانين هذه اللعبة شيئا فشيئا بتفاعله مع اللاعبين . ويمكننا أن نقول أن الغريزة الإجتماعية والإستهواء والتقليد هى الدعائم التى تكون الروح الرياضية الحقة .

وقد تنشط بعض الغرائز غير المهذبة كحب النفس وحب الظهور فتقف حجرا عثرة فى سبيل تكوين هذه الروح .

وغالبا ما تأتى هذه الصعاب على شكل حديث بين نفس اللاعب وعقله إبان مباراته الأولى ... فتحدثه نفسه قائلة : العب من أجل النصر ، حتى ولو خالفت القانون... أصب خصمك بضربة لايراها الحكم .. الخ . . ولكن ماقيمة هذا النصر عن طريق الغش ؟ وما الفائدة التى جناها المجتمع من إنتصار رخيص بشع فيه تدليس ، كانت نتيجته حدوث ضرر بأحد اللاعبين . . . وربما أثر هذا الضرر فى حياة اللاعب ومستقبله كما حدث لأحد لاعبينا فى مباراة الكرة عندما فقد ساقه إثر ضربة غادرة . . .

وهكذا يجد اللاعب أنه حائر بين عقله ونفسه .. فيلتزم القوانين حتى ولو انهزم فإذا انتصرت النفس الأمارة بالسوء ، شعر هذا الإنسان شعورا واضحا أنه قد فاز ولكن بطريق غير شريف . .

فإن ندم . . عاد إلى زمرة الرياضيين . . أما اذا استساغ مثل هذا العمل ، فإن صفاته النفسانية تتدهور وتنحط الى الحضيض .

والتقيد بالقوانين الرياضية ومراعاة تقاليدها ، من اطاعة تامة للحكم ، واللعب دائما فى حدود القانون مع مراعاة الناحية الإنسانية فى اللعب ، يجعل للنصر نشوة لذيذة لا تبلغ بالرياضى حد الصلف والكبرياء .. ويجعل الهزيمة تجربة لم يقدر لها النجاح لعدم الاستعداد لها بالخطة المثلى والتمرين المنتج . وهكذا نرى الروح الرياضية تجعل من الرياضى انسانا يشعر الغير بإنسانيته . فهو يتقبل النصر والهزيمة بثغر باسم ، وهو مطيع ... وودود ومتسامح . . الى الحد الذى لا يشينه . . .

يعرف حقوقه وواجباته ؛ ويتعامل مع الناس عامة كما يتعامل مع أقرانه فى الملعب .

إننا فى أشد الحاجة فى مصر الى مثل هذه الروح التى تنشأ فى الملاعب ؛ والتى نرجو لها أن تنمو وتترعرع خارج الملاعب ، فلا تكون مقصورة على الرياضيين ؛ بل تتمثل أيضاً فى ساستنا وأولى الأمر منا .

أخبار الرياضة بالكلية

بقلم جمال الدين محمود بقسم اللغات الشرقية

ماذا أقول...؟ وبأى فريق أفتخر ...؟ وبأية فرقة أبدأ ....؟ هل أبدأ بفريق كرة القدم قبل فريق الهوكى .. ؟ أو أقدم هذا الأخير على فريق المصارعة ... ؟ أو . . . . أو ...

مهما كان الأمر فنتيجة الرياضة فى الكلية هذا العام غير موفقة... وقد يحتج على بعض الأخوان بأن نشاط الكلية بدأ متأخراً ، وأنا معهم فى هذا ... بل وأزيد أسبابا أخرى كلها تتعلق بضيق الميزانية كما يؤكد الأستاذ الهلالى .

وقد انضم إلى الفرق الرياضية الكثيرون من الطلاب فمنهم الممتاز ومنهم الجديد؛ وجميعهم فى غاية الحماس الرياضى ، ولكن ما لبث هذا الحماس أن تضاءل واختفى حتى وصل إلى درجة اليأس بسبب المتاكل التى صادفت الفرق الرياضية المختلفة وبسبب تطبيق الروتين الحكومى البطىء داخل الكلية الناشئة ، وسل عن ذلك ، إذا شئت ، فريق الثورة أى فريق السباحة . ! !

ويعاب على أعضاء الفرق الرياضية اهمال المواظبة على التمرين ولكنى أرجع فالنمس لبعضهم عذرا فى ذلك .

امتاز فريق كرة القدم هذا العام بالجرى والبرطعة وكثرة الأهداف التى حازها ، لا لنفسه بل عليها ....!! وقد بدأت بهذا الفريق لأنه يضم بين جوانبه اثنين من أعضاء الاتحاد الرياضى ... بل ثلاثة لأن ثالثهم هو سكرتير الاتحاد الرياضى .

أما فريق الهوكى فقد انتصر مرة أو مرتين ... ولكنه شديد الشبه بفريق كرة القدم .

وأما فريق التنس ، فإنى لا أحب أن أتعرض له ، ويكفى أن أذكر عنه أن تكاليف إصلاح ملعبه قد زادت على المائتين من الجنيهات ، والاشتراك به يبلغ الخمسين قرشاً .. فهو بحق فريق ارستقراطى ممتاز ...!!

وهناك فرق تكونت ولكنها اختفت بسرعة ولم تعش إلا أياما قليلة ، مثل فريق (العاب القوى) وقد يكون عذرها أنه تكون فى نهاية العام ؛ وكذلك فريق (الجمباز) فإنه عاش أسبوعا ؛ وكذلك فريق (كرة السلة) وفريق (السويدى) وقد وقفت فى سبيل الفريق الأخير كثير من العقبات رغم أنه لا يكلف الكلية أو الاتحاد ملما واحدا ، ولا يقتضى من الأستاذ الهلالى إلا مجهودا قليلا . ولو تم تحقيقه لكانت الكلية تضم الآن بين جوانبها شبابا قويا فتيا تعتز به فى كل مكان .

وأخيراً أجىء إلى فريق الثورة وهو كما قلت فريق السباحة . لقد ضج هذا الفريق فى وجه المشرف وعلت صيحاته ، ولكن بدون جدوى .. واستمعوا إلى شكواه أخيرا جداً فبدأوا يصلحون حوض السباحة ... وأغلقوه ثلاثة أشهر .. ولا يدرى أحد متى ينتهى هذا الإصلاح ..!!

وكنت أحب أن أستعرض كل فريق ومشاكله وآلامه ولكن صفحات هذه المجلة تضيق عن ذلك ، فأكتفى بهذا القدر مع اهداء الشكر الخالص لأبطال الكلية الذين برزوا فى ميادينهم الرياضية مثل بطل الجامعة فى الملاكمة الزميل يوسف على كامل ، وأبطال البنج بونج .. الخ .

وآمل أن تكون الفرق الرياضية فى السنة القادمة أحسن حالا وأكثر توفيقاً وأوسع مجالا .

قصة :

الملهمـــة

بقلم محمد فتحى سعيد بقسم اللغات الشرقية

كانت تجلس وحيدة فى غرفتها، تسبح فى ذكريات لن تعود ؛ وفى هالة من الأسف الحزين ، انبعث صوت عزف كلاسيكى أخذ يطوف بعواطفها من وهم إلى حلم ، ومن يأس إلى أمل ، ومن تعسة إلى رجاء ، ثم يعود يهبط هذا السلم الموسيقى... فمن رجاء إلى تعسة ، ومن أمل إلى يأس ، ومن حلم إلى وهم ؛ فاهتزت أحاسيسها وكادت أوتار صدرها تتمزق من التأثر ؛ وحررت نفسها من قيدها ووهبتها الحرية فانبثق الدمع من عينيها يجرى على الخدين هادئا تارة ، وعارما تارة ، حتى انتهى العزف فعادت وهى أزكى ما تكون نشوة وأحلى ما تكون بسمة وأسمى ما تكون بهجة .

عرفت من خادمها أن العازف هو ابن جارتها «أمينة هانم» وأنه تلميذ بالتوجيهية جاء إلى بلدته ليقضى بها أجازته الصيفية. وكان بينها وبين أمينة هانم هذه زيارة علمت خلالها كل ما تريد أن تعلمه عن مشجيها الفتى. طلبت منها أن تتكفله بعد التوجيهية فترسله إلى فرنسا ليدرس الموسيقى على يد فنانيها .

وقبلت الوالدة بعد الحاح ، وفرح الولد بما هيىء له ليشبع هوايته وفنه ، وسافر إلى فرنسا وقد زودته السيدة بما يبعث فى نفسه الأمل والاجتهاد .

إذ ذاك تفتح قلب الفتى لأول مرة على صوت يدفعه إلى هوايته طالما تمنى سماعه ، وعلى يد تذلل الصعاب طالما تمنى تقبيلها ، وعلى قلب يحنو عليه طالما تمنى مجاوبته .

ظلت السيدة بارة بفتاها وظل الشاب مولعاً بهواها ، يتراسلان : هى تحثه على الفن والانكباب عليه ، وهو يبثها عاطفة جارفة تذيب الصلد وتلين الصعب . يطلب إليها أن توافيه بحركاتها وسكناتها وكلماتها وهمساتها لينطق آلاته تلك الحياة التى كانت تحياها بعيدة عنه ، إذ هى عنده فن جميل يجب التوفر عليه والارتواء من منهله .

وكتمت عنه السيدة حبها له خشية أن يزيد هيامه بها فتطغى عاطفته على رسالته

ولم يكد يعود الفتى إلى وطنه وقد حمل أعلى درجة فى الموسيقى كما حمل قلبه أعلى درجة فى الحب المشوب بالاعتراف بالجميل ، حتى طلب من السيدة أن تتزوجه ولكن السيدة طلبت منه بدورها أن يتمهل حتى يجنى ثمرة فنه لأن الرسالة التى أعد لها لا تكون نهايتها مقتضبة سريعة على هذه الحال ، ثم هو ليس بالرجل العاطفى الذى تتغلب عواطفه على فنه ؟ وسعت فى تقديمه إلى المجتمعات حتى بزغ نجمه وذاع صيته ، وكان فى كل حفلاته يقدم قطعاً تصويرية لحياته وهو تلميذ ، ثم لحياته وهو عاشق ، ثم لحياته وهو فنان يسعد الناس جميعاً ولا يستطيع أن يسعد نفسه .

عاد إليها ذات مرة فدار بينهما الحوار الآتى :

هو : هل قرأت ما كتبته عنى الصحف اليوم ؟

هى : نعم والله يعلم أننى حفظته عن ظهر قلب .

هو : لن يبلغ فنان مثل ما بلغت أنا اليوم على ما أظن ؟

هى : أجل ! ولن تشنف آذان بمثل ماشنفت به على يديك .

هو : إذن فهذا اعتراف منك إنى بلغت اليوم أوج مجدى ، وما بلغته إلا بعد أن أديت رسالتى وأنى أطلب إليك اليوم الموافقة على الزواج .

هى : وهل لرسالة الفنان نهاية ؟ ما تعودت أن أراك هكذا ضعيفا ، تربط حياتك بحياة امرأة مريضة أرمله تكبرك بسنوات .

هو : وهل للسن من تأثير ؟ مافائدة العمر إذا لم أهدأ إلى جوارك ، وما فائدة السنين إذا انقضت وأنت بعيدة عنى .

هى : هل تذكر اللحن الأول ؟ ذلك اللحن الذى عزفته يوم أن كنت ببلدتك ، أرجو أن تعيد عزفه ، فكلما سمعته ازددت شوقا إليه ، فهو ينقلنى إلى دنياى الأولى .. مع زوجى الحبيب الذى عاهدته ألا أكون إلا له . وأنت ! ماذا تأخذ من حطامى ؟ وماذا تجنى من تعذيب روح لم تجن عليك ؟ ان كانت دنياى قد ولت فبربك لا تحرمنى من الذكرى .

عندئذ خرج الفتى محطم القلب محطم الأعصاب وعاد الى كمانه فاحتضنها وظل ينطقها أحاسيس قلبه الشرود . والناس من حوله لا يعرفون أنه يسعدهم من حيث قدر له العذاب والشقاء .

قصة سودانية :

شهيـــدة

بقلم طه عبد الرحمن بقسم اللغة الإنجليزية

أنطلق صوت المؤذن فى قوة وعذوبة يشق أجواء الفضاء داعيا الناس للصـــلاة والفلاح . واندفع ذلك الصوت من المئذنة فى تؤدة ورفق فأيقظ قلوبا عمرها الإيمان ورجت من الله التوبة والغفران . بدأت بوا كير الصباح تغزو الأفق الشرقى مؤذنة بمولد يوم جديد ، وصاحت الديكة ورددت الصياح ، ونبحت الكلاب وأطالت النباح ، وقام سرب الحسان من القرية وعلى رؤوسهن الجرار ليملأنها من النيل المبارك العزيز ؛ وخفقت أصـــواتهن فى ترانيم حبية وأغان جميلة طالما رددنها فى كل يوم وهن فى طريقهن إلى النيل عبر الحقول الناضرة ؛ وحيين بعضهن فى شوق وذهبن ألى النيل وخضن فى مياهه وانحنين لملء الجرار فانعكست صورهن على مياه النيل الهادئة الصافية صفاء الزجاج .

وهكذا كانت تحيى قرية «رفاعه» صباح كل يوم ، ولم تفقد هذه الحياة الرتيبة والشريط المعاد سحر ذهاب الليل واشراق الصباح والمعركة العنيفـة بينهما فى الأفق الشرقى من تلك القرية الخالدة .. ويذهب الفتيات ويجئن بجرارهن مرة ومرة ومرة ، حتى أذا ما اكتفين كان الضياء قد عم الدنيا وعدن إلى خدورهن فى خفر وحياء ..

ولـكن ... وآه منها ، إن هذا اليوم غريب ، هاهو ذا صوت المؤذن به شىء من النـكر ، وأن الريح تأبى أن توزعه فى الفضاء وتخمد موسيقاه عندما تنطلق من المئذنة ، وأن الليل عنيف لا يريد أن يذهب ، والفتيات بهن شىء من القلق والخوف ..اللهم رحماك ما هذا النذير!؟

وتجىء الفتيات ويملأن جرارهن حتى أذا ما بلغن مكانا خاصاً تفرقن فيه ، كل الى بيتها . وعندما يعدن لا يذهبن إلا إذا انتظم العقد واكتمل العدد .. ويصلن ذلك المـكان ، وما أن يتفرقن حتى تندفع صرخة من أحداهن فتعكر صفاء الجو ، ويخاف أخواتها فتسـقط بعض الجرار ويتـــمر البعض من شدة الخوف ويجرى البعض ألى

مكان الصوت .. أنه صوت حبيب ألهن وطالما أطربهن عند مطلع الفجر وهن يذهبن لملء الجرار ، ولكن الخوف والألم بدلاه ألى استغاثة تفتت القلوب وتندى العيون . صرخة مترعة بالألم المحض .. انه صوت «أمونة» ، زهرة القرية وبنت الشيخ عدلان ، الرجل التقي الورع ، أمونة التي تحدث بذكرها السمار من شباب القرية ، وعمرت بذكرها النوادي .. ولكنه كان آخر صوت تفوه به ، أذ وجدتها زميلاتها في بحيرة من الدم المتفجر من جسمها اللدن الرطب وهي تتلوى ألماً ، وصرخن بدورهن ألماً من فراق الزميلة الحبيبة ، وعلا الصياح والبكاء ، فجاء رجال القرية وأخذوا جثة أمونة ، وتفرقت البنات ولم يبق من هذا المشهد وتلك الحادثة الادماء موزعة هنا وهناك في بساط سندسي ناعم . .

ولم يكد الضحى يولي حتى جاء برعي ، شقيق أمونه ، وقدم نفسه ألى عمدة القرية معترفاً بقتل أخته ومعه مديته وهي مخضبة بالدماء الجافة الجامدة . وقال أنه قتلها عن طيب نفس وهو يعرف ما تكون العاقبة ، ولكنه لا يعبأ لأن هذا الدم هو ثمن العار الذي محاه عن اسم والده الشيخ الوقور قبل أن يقع . وقبض عليه وذهبوا به إلى سجن المركز ؛ وكان الكل يعرف مصيره ، وودعته القرية لآخر مرة ولكن دمعة واحدة لم تذرف في وداعه .

وهكذا بين صبح وضحى فقد الشيخ عدلان ابنته وولده الوحيدين ، ولم يؤثر ذلك فيه ولم يهتم به لأنه يعتقد ان قضاء الله مهما كان فهو خير ، وأن هذه الدار الفانية إنما هي أمتحان قاس دائم لا يجتازه الا القلائل . وطفقت القرية تتحدث عن الحادث وشبان القرية في حزن غشى نفوسهم وبناتها في ألم وحزن لفراق أختهن الطيبة ، وقليلا قليلا يخف الحديث عن هذا الأمر فليس هو بأول واحد ولا بآخرها ... والحياة تمر وتتكرر ..

قال الراوي ، واعتدل في جلسته وأشعل سيجارته ونحن نستمع اليه وكلنا آذان « أما الخبر الحق والسبب الذي حدا ببرعي إلى قتل أمونة فهو ... » ونفث دخان سيجارته في خيط طويل أبيض مصحوب بآهة عميقة ، « فهو الشك ، والشك الواضح الذي لا يقوم الا على الخيال .. والخيال فقط » وسكت كأنه يسمح لنا أن نتنفس وارتفعت رؤوسنا من على أيدينا المعقودة ونحن نحدق فيه وملأنا صدورنا بالهواء وأخرجناه في ثقل واعياء ، واستمر الراوي :

« لقد كانت أمونة مخطوبة منذ طفولتها لابن عمها ، وقد نشـــأ فى بيت واحد كأخوين وكبرا كذلك . وكان ابن العم معتوهاً بعض الشىء ، وقد تعب معـه والده وأعطاه فرصاً عدة أضاعها كلها ، فأن زرعه لم ينتج مرة واحدة؛ ففتح له دكانا فبدد رأس ماله وأضاع بضاعته ؛ وكان يهوى لعب القمار ويقضى ليله مع شرذمة من الشبان اتخذت لها بؤرة فى جانب من القرية يلعبون النرد ويحتسون الخمر ولم يهتم بأمر أمونة فى قليل أوكثير .. أما أمونة فقد اهتمت به كل الاهتمام ، وكانت أذا جمعهما مجلس تسأله عن حاله وعمله فى رفق فيجيب أنه على خير وأزدياد ، وكانت تعرف أن ذلك تهرباً من الأجابة . وأنما عمدت أمونة الى هذا الأمر ظناً منها أن كثرة الحديث فى هذا الأمر قد يوحى إليه أن يقلع عن كسله وخموله ، ولـكنها كانت تضرب فى حديد بارد ، ولما أعيتها الحيـل وذهبت محاولاتها أدراج الرياح انصرفت عنه وأقلعت عن سؤاله : ولم تكن أمونه وحدها هى التى فشلت فى اصلاحه ، فأخوها وأبوها وعمها كلهم لم ينجحوا معه فتركوه لأمره ..

وكان لأمونة ابن خال شاب ، فتى فى مقتبل العمر يعمل كالنحلة ، فيزرع أذانزل المطر ويتعهد زرعه حتى يكبر ويثمر ، وعندما يحصد يترك لأهله مالاوعيشاً ويضرب فى أرض الله الواسعة فيشتغل بالتجارة .. وقد كلف بأمونة حباًوبادلته كذلك غراما طاهراً يذكيه الأعجاب ويزداد على مر الأيام ، وقد اتخذ هذا الحب شكلا غريباً ، كان التعبير عنه فى شكل هدايا دائمة ، فأذا جاء المدينة رجع إليها بأقمشة زاهية وحلوى ، وأذا ماترك القرية زودته بهدايا وأكل ..

ولـكن ابن الخال لم يجرؤ أن يفاتح والد أمونة بنية الزواج من أبنته لعلمه أنها مخطوبة لابن عمها، لذلك كان حبهما بلا أمل فما قوياً جامحاً، لأن أمونة كانت تعرف أن رأى والدها من تزويجها بابن عمها لن تزحزحه عنه قوة فى الأرض .. وعليه فأن حبهما الحقيقى هى وابن الخال يجب أن يتمتعا به ، لأنه مؤقت ينتهى بأنتهاء الزواج فى بيئة قروية محافظة .

فـكانا يتقابلان أذا ضمنا بعد الرقيب ، ويتحدثان فى شتى المواضيع ، ويتفارقان على أن يعيدا المقابلة فى مكان كذا ويوم كذا ..

ولا يذكى الحب شىء كالقرب من الحبيب والوصال، لذا فقد نتج عن هذه الصلة الدائمة حب عنيف جارف لم يعترف بقيود ولا الرقباء ولا الهمسات أو العادات أو

التقاليد . فعاد يتقابلان كل ليل ويقضيان الساعات الطوال ، وكانت تقف داخل رصيف من الشوك ويقف هو خارجه ويتحدثان غير عابئين بالعيون أو الآذان . .

ووصل الحديث إلى ابن العم المعتوه فوجد ذريعه يتخلص بها من خطبة أمونة فذهب فى نوبة من السكر إلى برعى شقيقها ووجده فى جمع من الرفاق وقال له : أأنت جالس وفى أذنيك وقر ، لاتسمع الهمسات التى يتحدثون بها عن الصلات الغريبة بين أختك وفلان ..!؟ أم أنك قد عميت فلا ترى مايدور بينهما كل ليلة من لقاء يشهده الجميع ..؟! أنى لاأرضى بها زوجاً لحسب بل آنف أن آتخذها خادمة ..؟! »

وقام برعى والغيظ يأكل قلبه ويمزق أحشاءه ، وبات ليلته تلك على أحر من الجمر حتى أذاجاء الصباح وذهبت البنات لملء الجرار ، ترصد لها وهى راجعة وأشبع جسدها طعنات حادة عميقة فصرخت تستنجد فلم ينجدها أحد حتى وقعت جثة هامدة .

قال الراوى : وألى هنا ينتهى حديث القرية ، أما الشىء الذى تجهله كل القرية فهو أن العلاقة بين أمونة وبين ابن الخال كانت شريفة لم يدنسها شىء ، لقد كان حباً طاهراً عفيفا..

وتنهدنا فى أسى وحزن ، ورمى محدثنا بعقب سيجارته ، وانفض السامر .

الخلق الرياضى

بقلم احمد كامل معروف بقسم اللغة الإنجليزية

ليست الرياضة لتربية الأجسام فحسب ، ولكنها خير مقوم للأخلاق فى هذا الزمن الذى أخذت فيه عوامل الانحلال تدب فى أخلاقنا وأخذت الفوضى تنخر فى عظام الأمة ، فإذا كنا نبغى علاجا ناجعا يسير بالأمة فى طريق قويم مبنى على الأخلاق الحميدة والصفات النبيلة فليكن هذا عن طريق الخلق الرياضى ، وليكن هذا أول غرس نلقى بذوره فى نفوس الناشئة منذ الصغر ثم نتعهده بالرى والحياة حتى يؤتى أكله ، ويصير أبناء الأمس رجالا بررة بأوطانهم يذودون عن حياضه ، ويدفعون بسواعدهم المتينة كيد أعدائه ، ويكونون العمد القوية فى بناء الأمة .

وإذا كنا قد شجعنا الرياضة فى مدارسنا وجامعاتنا فإنها للأسف لما تبلغ الشأن المرموق والمتصل إلى درجة مساوية لما هى عليه فى البلاد الأوربية ، حيث يجعلون للرياضة المقام الأول فى برامج التعليم . وإذا قلبت النظر فى نواحى الرياضة عندنا ارتد إليك البصر وهو حسير؛ ذلك لأن الرياضة عندنا سوق فيها الغنم وفيها الخسارة ، وليست مجالا للاجادة وحفز الهمم كما هو المفروض فيها ، وقصارى ما يهتم به كل طرف من الفريقين المتبارين أن يكون هو الفائز . وهذا شىء جميل ، وهدف نبيل يوحى بالتعاون بين أفراد كل فريق ، ولكن كثيرا ما يشتط اللاعبون وكثيرا ما يسلكون طرقا غير شريفة فى سبيل الفوز .

إن من المناظر المألوفة فى ملاعبنا أن نرى أحد الفريقين لا يروقه أن تكون الهزيمة فى جانبه فينسحب أفراده من اللعب ولما يكتمل الشوط كما حدث فى كثير من مباريات الكليات الجامعية . وكنا نود أن يربأ رياضيو الجامعة عن هذا لأنه ليس من الخلق الرياضى فى شىء . ومما أحرانا أن نتدبر قول الإنجليز عندما ينصحون بالتحمل عند الهزيمة فيقولون : (We must be good losers) اى يجب أن نتقبل الهزيمة بصدر رحب لأن الهزيمة لا تعنى بالضرورة عدم الإجادة .

ولا يسعنى هنا إلا أن أشير فى لمحة خاطفة إلى النشاط الرياضى فى كليتنا فأقول أن الخطوة المباركة التى خطوناها هذا العام تبشر بمستقبل رياضى فائق لهذه الكلية الناشئة ... سيقول فريق أنها كانت خطوة أوسع من مقدرتنا وكان الأجدر أن لا نشترك فى مباريات هذا العام . ولكنى أعود فأرد عليهم بما سلف ، وأزيد فأقول : إنه لا ضير مطلقا فى هزيمتنا فى كثير من المباريات التى دخلناها ، فالفشل هنا شريف والفشل الشريف مساو للنجاح الشريف تماما ولنعتبر ما فات بمثابة التجربة والتمرين .

وتحضرنى فى هذه المناسبة العبارة التى كتبت على باب الوأولمبياد» الأخير وهى: «العبرة بالمشاطرة لا بالفوز » .

الشروق تشكرك وتدعوك

تتوجه « الشروق » بخالص الشكر إلى حضرات الطلبة الأصدقاء الذين ساهموا فى تحريرها ، وتخص بالثناء منهم حضرات :

١ — عبد الخالق شرف الدين : فقد أدى خدمات طيبة للمجلة وساعدها على تذليل كثير من الصعاب .

٢ — احمد مصطفى عمار : فقد كان نشاطه ملحوظاً فى جمع الأحاديث والمقالات .

٣ — عبد المنعم الهمشرى : فقد كان له الفضل فى كتابة عنوان المجلة وعناوين فصولها بخطه الجميل ، كما كان له الفضل أيضا فى تكليف صديقه «ماجد» برسم صورة الغلاف التى تشهد بالذوق السليم والفن الجميل .

٤ — منير على عمار : فقد ساعد فى جمع كثير من المقالات

وقد حرصت « الشروق » على أن تنشر كل كلمة صالحة للنشر . فتقدم إليها فى السنوات المقبلة بروح مقبلة واحرص على تجلية شروقك وتوفية حقوقك .

رجاء

حرصا على رفع مستوى الشروق ترجو هيئة التحرير حضرات أصدقائها أن يوافوها بمقالاتهم قبل انتصاف العام الدراسى ، على أن يراعوا فى كتابتها الأمور الآتية توفيرا للوقت والجهد :

١ — الإيجاز ووضوح الفكرة وسلامة الأسلوب .

٢ — الكتابة بالحبر الأسود على وجه واحد فقط من الصحيفة .

٣ — أن تكون الصحيفة من الحجم الكبير المسمى بالفولسكاب .

٤ — أن تكون الحروف واضحة والخط مقروءا .

٥ — أن يرقموا مقالاتهم بوضع الشولات والفواصل والنقط والأقواس فى أماكنها التى يقتضيها الترقيم .

٦ — أن يراعوا أن مجلة الشروق لا تنشر إلا المقالات العلمية والاجتماعية .

٧ — أن يراعوا طرافة الموضوع ، فهى الأساس فى اختيار مقالاتهم للنشر .

٨ — أن تكون فكاهاتكم بريئة المبنى والمغزى .

[١٠١]

وأخيراً ... هل لك أن تعين هؤلاء

أنهم سعاة الكلية وفراشوها .. ولا شك أنك تعرفهم جميعاً بأسمائهم ، فإنهم يقومون على خدمتك يومياً ويوفرون لك أسباب الراحة فى كليتك .

إننى أدعوك إلى المساهمة فى إعانتهم وإدخال الطمأنينة إلى قلوبهم بأن توفر سنوياً قرشين اثنين ، تدفعهما مشكورا إلى من يسلمك نسختك من « الشروق »

ان هذين القرشين ليسا ثمنا لنسختك وإنما هما مكرمة من مكرماتك تمد بهما «صندوق الطوارىء» الذى سيخصص دخله تحت إشراف الأستاذ العميد لإعانة هؤلاء الرجال إذا أزمتهم أزمة أو ألم بهم طارىء .

وإنك لمشكور ... إذا أخذت بيد من هم فى حاجة إليك .

[١٠١٠١]

حضرة صاحب المعالى الدكتور طه حسين باشا وزير المعارف العمومية

الماء عنـــدك والهواء كلاهما كالعلم حق للأناس جميعـــا
شيدت جامعة وأخرى تلوها وجعلت صرح الجامعات رفيعا

[١٠١٠١]

الفاروق .. ملك الجامعات ... ومالك القلوب

حضرة صاحب السعادة الدكتور محمد كامل حسين بك
مدير جامعة إبراهيم باشا الكبير أو « جامعة المستقبل » كما يسميها سعادته

حضرة صاحب العزة الأستاذ محمد عبد الرحيم مصطفى بك

سكرتير عام جامعة إبراهيم باشا الكبير

أعباؤه الإدارية كثيرة . . . وهو ينظم الإتصال بين الجامعة وكلياتها

ومعاهدها المختلفة . ويزودها بما تحتاج إليه فى حزم وعزم

فهرس

ص

ما أسعدك وما أسعدنا بك : بقلم الشرف على التحرير حضرة الأستاذ الدكتور ابراهيم أمين الشواربى ز

كلمة الاستاذ العميد : صاحب العزة الأستاذ الدكتور ابراهيم نصحى بك ١

وكيل الكلية يتحدث إلى بنيه وبناته : حضرة الاستاذ الدكتور احمد بدوى ٣

من طالبة سابقة إلى طالبات الكلية : بقلم الدكتورة زينب عصمت راشد ٨

معلومات عن كليتك : بقلم الاستاذ احمد امين مسجل كلية الآداب ٩

تعريفات : بقلم عبد الخالق شرف الدين ١٤

معهدى : بقلم مصطفى شاكر ابراهيم ١٥

أقوال مأثورة : جمعها وليم اسكندر يونان ١٦

حياة الطلاب فى انجلترا : بقلم حضرة الاستاذ الدكتور مهدى علام . ١٧

الحياة الجامعية

ا . ح الجامعية : للآنسة رئيفة محمود ١٩

الحياة الجامعية : للآنسة سوسن على خليل ٢٠

الحياة الجامعية : بقلم احمد مصطفى عمار ٢١

كلمة صريحة : ابراهيم عبد الرحمن محمد ٢٢

من زميل إلى زميلته : بقلم عبد الخالق شرف الدين ٢٣

مشاهداتى فى سوريا ولبنان : بقلم محمد فتحى الريس ٢٥

بعض أساتذة الكلية : بريشة أنور حمدى ٣٣

القاهرة فى الظلام : بقلم عطارد محمود فهمى ٣٤

مناظر مؤذية : بقلم فهمى السيد عطية ٣٤

بين الطلبة وأساتذتهم

أساتذتى فى الميزان : بقلم محمود رضوان ٣٥

اضحك معى : بقلم فيليب زكى جلاب ٣٦

ص

أسئلة مفاجئة وأجوبة خاطفة : بقلم أحمد مصطفى عمار ٣٨

للترفيه : بقلم سعيد محمود محمد ٤١

أشعار وأزجال :

الربيع الباكر : نظم عبد الجليل شعراوى ٤٥

ياساكن الوادى : نظم محمد عبد الرحيم القاضى ٤٦

نجوى : نظم محمد محمد عوض محمد ٤٦

زجل : نظم ناشد جرجس ٤٧

النتيجة ...النتيجة : نظم حسنى برسوم ٤٨

الشرق الطموح : نظم منير على عمار ٤٩

كلمات أعجبتنى : جمعها عبد المنعم الهمشرى ٤٩

هذه هى الحياة : مترجمة عن الفرنسية بقلم حسنى برسوم . ٥٠

وطنى تونس : بقلم عبد السلام الملولى ٥١

مناظر مؤلمة : بقلم احمد كمال محمود ٥٣

القنبلة الذرية لاتخيفنى : بقلم ابراهيم فهمى ٥٤

بلا نفاق : بقلم احمد محمد السحار ٥٥

توبة : بقلم عبد المنعم الهمشرى ٥٦

أنا متألم : بقلم احمد كمال محمود ٥٧

موكب الحرية : بقلم عبدالعظيم احمد مصطفى ٥٨

تعلم كيف تعيش : بقلم سعيد محمود ٥٩

لحنى الخالد : بقلم فؤاد عازر غبريال ٦٢

نقافة موسيقية : بقلم أنور حمدى ٦٣

موسيقانا بين القديم والجديد: بقلم عطارد محمود فهمى . . ٦٤

حياتنا والقطار : بقلم عبد المنعم حنفى ٦٥

ص

الشباب وكيف يكون مواطنا صالحا : بقلم السيد عبد الغفار عقيل . . ٦٦
ماذا نريد من الأديب : بقلم ابراهيم عبد الرحمن محمد . . . ٦٧

متفرقات

عبقريات : بقلم اسكندر يونان ٧٣
درر أدبية : » » » ٧٦
التربية البدنية : » صلاح الدين حسين ٧٨
التربية البدنية كعلاج لأخطاء المدنية : بقلم مجدى مهنى . . . ٨٠
حكايات قصيرة مترجمة عن الفارسية ٨٢
مثل أعلى : بقلم سمير محمود المنشاوى ٨٣
أمثال فارسية : اختارها كمال صقر ٨٤
رحلاتنا هذا العام : بقلم سمير عزيز فرج ٨٥
الحفل السنوى : » ديمترى لوقا ٨٧
أسرة الشرق وحفلتها السنوية : بقلم احمد معوض محمد . . . ٨٩
الروح الرياضية : بقلم المشرف الرياضى الاستاذ الهلالى . . ٩٠
أخبار الرياضة بالكلية : » جمال الدين محمود ٩٢
المهمة : قصة بقلم محمد فتحى سعيد ٩٤
شهيدة : قصة سودانية بقلم طه عبد الرحمن . . ٩٦
الخلق الرياضى : بقلم أحمد كامل صروف ٩٩
الشروق تشكرك وتدعوك : بقلم المشرف على التحرير ١٠١