ربّةُ شهرِ ايّار

لجناب المعلّم الاديب يوسف افندي الفاخوري مدرّس العربيّة في المدرسة البطريركية العامرة

بات الخليُّ المستجبْ الودادْ مُتزّهَ القلبِ رفيعَ العمادْ
مبتعـدًا عمّا يشينُ السدادْ يهيمُ في مريمَ فخرِ البلادْ
امّ إلهِ الخلق ربِ العبادْ

من هامَ في ألفتهِ الفاتناتْ او عشق الخمرة والخادراتْ
أو جدَّ في استرضائهِ الغانياتْ مستسلماً للشرّ في ذي الحياةْ
يلقَ الشقا في كل صقع وناد

ومن يَهِم في مريم العذرا يَغتلِ ما بين الملا قَدْرا
ويذّخر من ذا الهوى فخرا ويُهدَ من صوغ الثنا دُرّا
وعشقهُ لا يعتريهِ الفسادْ

فهي التي فاق بهاها القمرْ والصبحَ إشراقًا اذا ما سفَرْ
والشمسَ نورًا يستميلُ النظرْ والزّهر ظرفًا ناظريهِ بَهَرْ
واستجمعتْ آياتِ حُسنٍ مُزادْ

فخرِ العفاف المستوقِ الحبيبْ نورُ الهدى ليس بها ما يعيبْ
شمسُ البها انوارُها لا تغيبْ غوث الملا صوتَ المنادي تجيبْ
سلطانة العلياء عين السدادْ

فهيَ البتولُ المَلِكةُ الطاهرهْ عروسةُ الروح العليْ القادرهْ
مُريحةٌ من قسوةٍ جائرهْ مُغيثـةٌ للانفس الحائرهْ
تحيي الاماني وتُنيلُ الرَّشادْ

مولودةٌ خاليةٌ من غرورْ بريئة من وكر كل الشرورْ
قد حبتْ بالربِّ نسلَ القديرْ بقوةِ الروح العزيز الخطيرْ
بعيدةٌ عن ريبةٍ وانتقادْ

في الصبح والامساء قد عُظِّمَتْ وافضل الوقت بهِ كُرّمتْ

كنيسةُ الربِّ بها أُغرمتْ وشهر أيّارٍ لها قدّمتْ
شهرًا بهِ تزهو رياض البلاد
شهرٌ بهِ طرفُ الانام يَقِرْ واوجهُ الاقمار فيهِ تَدِرْ
والخير تهتانًا وجودًا يَدِرْ والارض هذا الناس طرًّا تَبِرْ
وتُربها يغذى بدَرِ العهادْ
فزهرةُ النرجسِ عجبًا تميـل ويوشك الزنبقُ حسنًا يسيل
والندُّ فوّاحٌ يداوي العليل والوردُ بسّام هموماً يُزيل
ونسمةُ الصبح تهادي الوهادْ
وَرْدُكِ ايّارُ البهيُّ الجميلْ أنوارهُ حاكتْ جمالَ البتولْ
لكنَّكَ الفاني وذا لا يَزُولْ وعرفهُ يحوي النسيمُ البليـلْ
فينعشُ النَّفسَ ويُحيي الفؤادْ
عليكَ يا خير الشهور السَّلامْ من عاشقِ العذراء أمّ السَّلامْ
مجدِ العفيفات وأصلِ السَّلام غوثُ البرايا في ديارِ السَّلامْ
علا بها نظمُ صحيحِ الوِدادْ

(السَّلام السِّلم ثمَّ اسمٌ من اسمائهِ تعالى ثمَّ النجاة. وديار السلام الجنَّة)

ليس الجراجمة المرَدَة

من قلم سيادة المطران الجليل يوسف الدبس رئيس اساقفة بيروت على الموارنة

قد اتحفنا المشرق الاغر في هذه المدة بمقالتين احداهما للاب هنري لامنس اليسوعي نُشرت في العدد ٢٤ من سنتهِ الخامسة (ص ١١٢٢) في الجراجمة والثانية للاب انستاس الكرملي في العدد ٧ من سنتهِ السادسة (ص ٣٠١) عنوانها المردة او الجراجمة. وبما ان الغرض من المقالتين هو البحث العلمي الصرف كان يقيننا ثابتًا بان حضرة الكاتبين يتلقيان بالمسرة الخوض معهما في هذا الميدان

ان واقع الحال هو حضرة الاب لامنس كتب مقالةً اولى انكر فيها ان المردة من