

سبيل فلا تُحل الرِّزْم ولا تُبَثِّر البضائع بل يبقى كل شيء في مكانه وانما يظهر  
الحجاب على ما هو بكل وضوح

اسئلة واجوبتها

بيروت - س ١ . للبرغش فضلاً عن لسه الأليم هذا الصوت المزج  
الذي ليس فعله في الأذن باقل نكايه من فعل جته في الجلد فهل لكم ان  
تفيدونا كيف يأتي هذا الصوت الشديد من هذا الجسم الضئير  
س ٢ . نرى الذباب احياناً يمشي على السقف الاملس وقوائمه الى الاعلى  
ولا يسقط فكيف ذلك  
ن . د

الجواب - اما صوت البرغش ومثله صوت الذباب والتحل واشباههما  
فهو من اهتزاز اجنحه في الهواء على حد ما يكون من اجنحة الحمام مثلاً اذا  
صتق بها في طيرانه فيكون الصوت اشد كلما كانت حركته اسرع ولذلك اذا  
كان واقماً لا يكون له صوت . وقد غلط عنتره في قوله من معلقته المشهورة  
يصف روضة

وخلا الذباب بها فليس يبارح غرداً كفضل الشارب المترجم  
هزجاً يحك ذراعه بذراعه قدح المكب على الزناد الأجدم  
قال الزوزني في شرحه اي ان الذباب يصوت حال حكه احدى ذراعيه  
بالاخرى مثل قدح رجل ناقص اليد قد اقبل على قدح الزناد . اه . وهو  
تناقض ظاهر لانه لا يمكن ان يحك احدى ذراعيه بالاخرى الا وهو واقع  
ومتى كان واقماً تكون اجنحه ساكنة فلا يمكن ان يصوت ولكن عنتره توهم  
ان صوته من حنجرتة فلم يمتنع عنده الجمع بين هاتين الحالتين

واما مسئله مشي الذباب على السقف فزعم بعضهم ان ما على قوائمه من الزغب يفرز مادة لزجة يلتصق بها فيتعلق . وبمقت غيرهُ في هذه المسئلة بمقتاً مدققاً استعان فيه بالآلات المظلمة فكان من محصل بحثه أن في طرف كل واحدة من قوائم الذباب ما يشبه النعل وعليه صف من الشعر في طرف كل شعرة هنة لها قوة على الجذب بما يقرب من مثال الحجمة فاذا وقع على سطح من السطوح كيفما كان التصقت قوائمه به باجذاب ما بينها وبينه من الهواء فثبت عليه وهذه الشعرات تمد بالملئات ولا ترى الا بعد تعظيمها . . . قطر على الأقل

القاهرة - سألني متضلع عن لفظ يتعاقب فيه الحرف الواحد خمس دفتات متتابعة وقد أبى علي إرادته فإما هو ذلك اللفظ محمد فاضل كاتب مخزن عموم الاوقاف

الجواب - لا يكون ذلك في خمسة اصول من كلمة واحدة ولكن يمكن ان يتفق بعد التركيب كما في نحو لا نتمنن مضارع تمن عليه بمعنى امن مركباً مع نون التوكيد الثقيلة . وأما فيما فوق الكلمة الواحدة فيمكن ان يأتي أكثر من ذلك فقد جاء ثمان ميات متوالية في قوله يا نوح اهبط بسلام منا وبركاتك عليك وعلى أمر ممن معك وذلك باعتبار ادغام كل واحدة من نون التتوين ونون من ومن في الميم التي بعدها

القاهرة - جاء في ضمن كلامكم عن اللغة في الجزء السادس ان الامين لما استدعى الأعرابي وأراد ان يحمله على اللحن اجاب بان لسانه لا يطاوعه على ذلك وقد رأينا كثيراً من امثال هذه القصة فيما يروى عنهم فهل ما ذكر

من عدم مطاوعة اللسان على اللحن ناشيء عن ألفة العربي وشدة تمسكه بلسانه  
ام عن طبيعة فيه لا تمكنه من اللحن ولو اراد هو من لسانه ذلك

مصطفى لطفي

المنفلوطي

الجواب - الأظهر الأول والآ فان لسان المرء تحت تسلطه يستطيع  
ان يجريه كيف شاء ألا ترى الى قول ابي نؤاس

وشادن سآات عن اسمه      قال لي إثمى مرداثُ  
بات يماطيني صريفية      وقال لي قد هجم الناثُ  
أما ترى حنن اكالينا      ذينها الترحيم والآثُ  
فدت من لثته ألتنا      قلت اين الكاث والطاقُ

متفرقات

تعديل الاعمار - أحصي اخيراً عدد المواليد والوفيات في جمهورية  
فرنسا فكان معدل المواليد السنوي بين ٨٥٠.٠٠٠ و ٩٠٠.٠٠٠ قس  
تنقضي مددها في آجال متفاوتة على نحو التعديل الآتي

٠٢٤.٠٠٠	٣٠	-	٢٥	-	١٤٦.٠٠٠	١	من الميلاد الى السنة
٠٢٤.٠٠٠	٣٥	-	٣٠	-	٠٧٥.٠٠٠	٥	من السنة ١ الى
٠٢٤.٠٠٠	٤٠	-	٣٥	-	٠٢٠.٠٠٠	١٠ - ٥	
٠٢٧.٠٠٠	٤٥	-	٤٠	-	٠١٣.٠٠٠	١٥ - ١٠	
٠٢٩.٠٠٠	٥٠	-	٤٥	-	٠٢٠.٠٠٠	٢٠ - ١٥	
٠٣٤.٠٠٠	٥٥	-	٥٠	-	٠٢٦.٠٠٠	٢٥ - ٢٠	