البيت الى حيّز الكامل لكن تبقى الزآء من يرهب في الشطر الاول وهي المقابلة لنون فعولن في الطويل زائدةً في الوزن لوقوعها عند تحويلهِ الى الكامل بين ميم متفاعلن وتآئهِ بخلاف ما يقابل هذا الجزء في الشطر الثاني وهو قولهُ يعيش حيث وقعت فعولن مقبوضةً اي محذوفة النون . وحينئذٍ فلا بدّ من ابدال يرهب بلفظةٍ اخرى تنطبق على الوزن كأن نجعل مكانها يخشى مثلاً فيجيء البيت على هذه الصورة

غيري يهاب الموت او يخشى الردى وسوايَ يهوى ان يعيش مخلّدا

واما اقتراحنا على الشعرآء فهو تحويل الابيات الآتية من هذه القصيدة عينها الى بحر الكامل مع المحافظة على لفظها ما امكن وهي قولهُ

ولكنني لا ارهب الدهر ان سطا ولا احذر الموت الزؤام اذا عدا
ولو مدّ نحوي حادث الدهر كفهُ لحدّثتُ نفسي ان امـدّ لهُ يدا
ويأبى اباآئي ان يرانيَ قاعدًا وأني ارى كلّ البرية مقعدا
وأظمأ ان ابدى لي المـآء منةً ولو كان لي نهر المجرّة موردا
ولو كان ادراك الهدى بتذللٍ رأيت الهدى ان لا اميل الى الهدى
ولو علمت زُهر النجوم مكانتي لخرّت جميعًا نحو وجهيَ سُجّدا

جائزة صرفية

ايّ لفظٍ يكون ميزان نفسهِ وبعبارةٍ اخرى ايّ لفظٍ اذا وزنتهُ جآء الميزان والموزون بلفظٍ واحد

جائزة الصواب نسخةٌ من مختصر الجمانة في شرح الخزانة مع نسخةٍ من تحفة المودود في المقصور والممدود