الحجاب . وهذه العربات لا تختلف من حيث شكلها عن العربات المألوفة الاّ ان المحرك لها جهاز كهربآئي بديع الصنع تجمع فيه القوة الكهربآئية على طريقةٍ تفي بالحاجة المطلوبة من حيث تفريغ هذه القوة على منوال بديع يكفل توزيعها على الآلات لتحرك الحركة المطلوبة ثم تجدَّد عند الحاجة في زمنٍ قصير على أُسلوب محكم التقدير

وأهمّ اجزآء هذا الجهاز آلةٌ يتلطف بها سير العربة او يوقَف او يزاد وفاقًا لارادة الحوذيّ فتكون العربة بهذه الآلة طوع بنانه يديرها كما يشآء ويعود بواسطتها القهقرى . واذا شآء ان يجري ثلاثة اميال في الساعة وضعها على السنّ الاولى لدائرةٍ مسننةٍ او سبعة اميال وضعها على السن الثالثة او تسعة اميال وضعها على السن الرابعة وهي مع ذلك لا تخسر شيئًا من قوتها ويمكن ان تسير ٥٠ ميلاً فلا تحتاج الى التعويض عن تفريغ كهربآئيتها الا مرة واحدة في اليوم

وقد سبق الاميركان الى هذا الاختراع لأنهم سيّروا في نيويورك في هذه الآونة الاخيرة عجلاتٍ تجري بالقوة الكهربآئية على انهم ما زالوا يعتنون باتقان هذا الاختراع البديع ولعلهُ عما قريبٍ يعمُّ استعمالهُ فترى هذهِ العجلات تسير بين ظهرانينا والله اعلم بما يكون من مصير الاختراعات الكهربآئية

القمر

من نظم حضرة الشاعر البليغ نجيب افندي الحداد
صاحب لسان العرب

اذا مُلئت من البدر العيونُ وهاجت منهُ او سكنت شجونُ
واقبل في منازلهِ انتقالاً يحفّ بهِ من الليل السكونُ

رأيت بدائع الافلاك تُجلى ... بما يجلو بهِ الهمَّ الحزينُ
وسار البدر يسبحُ في سماهُ ... عليها من كواكبها سفينُ
تمرّ بهِ السحائبُ مسرعاتٍ ... فيخفى تحتهنَّ ويستبينُ
كخودٍ اقبلت في الروض تسعى ... فتظهر ثم تحجبها الغصونُ
تقابل وجههُ فيلوح فيهِ ... لصورة وجهك الرسمُ المبينُ
فتحسب منهُ ان هناك مآهً ... ولا مآهً هناك ولا عيونُ
ولا نبتٌ عليهِ ولا حياةٌ ... ولا نَسَمٌ ولا غيثٌ هتونُ
جنازة ميّتٍ لا نعشَ فيها ... ولا ايدٍ حملنَ ولا انينُ
قرينُ الارض ليس يغيبُ عنها ... ولكن لا يواصلها القرينُ
يدور بها ولكن حين يدنو ... يفرُّ فلا يجيبُ ولا يلينُ
كمعشوقٍ يداعب ذات خدرٍ ... فلا يعطي الوصال ولا يبينُ
فكم بسمت لمرآهُ ثغورٌ ... وكم سالت لمرآهُ شؤونُ
وكم ذكر الحبُّ بهِ حبيباً ... وكم نسيَ الحذينَ بهِ خدينُ
وكم نظر المشوق بهِ جمالاً ... وابصر وجهَ درهمهِ الضنينُ
وكم شكت العيون اليهِ وجدًا ... الى ان اصبحت شكرى العيونُ
تحدّق فيهِ لم تطرف بجفنٍ ... كأن العينَ ليس لها جفونُ
وتصفرّ النجوم اذا تبدّى ... كما يصفرّ من حسدٍ جبينُ
يسيرُ فتختفي من جانبيهِ ... نوافرَ وهو مجتازٌ وزينُ
كما طلع الملك عليهِ تاجٌ ... فاطرقت الوجوه لهُ تدينُ
كأن كواكب الافلاك درٌّ ... تبدّى بينها حجرٌ ثمينُ
لهُ من ثمنا جزءٌ منيرٌ ... وليس لنا بهِ جزءٌ سخينُ

حبتهُ مع الضيا حرًّا فاعطى ضيآءً نِعمَ ما ادّى الخؤونُ
فيا شبهَ الحبيبِ حويتَ منهُ بهاهُ وفاتنا منك الفتونُ
وقالك الله كم تُغني قرونًا ولا تغني محبّالك القرونُ
وكم تحيي الظلام وانت ميتٌ وكم تعلو النجومَ وانت دونُ
حويت عجائبًا فدعالك قومٌ الهًا حبهُ في الناس دينُ
تخبرهم باعداد الليالي ويلزمك السكوتُ فما تُبينُ
وتصدُقهم وفيك النقص طبعٌ وعهدي كل ذي نقصٍ يهينُ
لنا في كل شهرٍ منك شكٌّ ولكن ليس يمهلهُ اليقينُ
لوَ انَّ نظير شكاك كل شكٍ لما طالت بصاحبها الظنونُ
كأنك في هلالك نصل سيفٍ اجادت صقل صفحتهِ القيونُ
تقطّعُ منك اعناقُ الليالي وليس سوى الأنام لها وتينُ
تُرى فيك البدآءة كيف كانت قديمًا والفنآء متى يكونُ
وهل يبقى الوجود بلا فنآءٍ وهل تعفو عن الشهب المنونُ
كوائن ليس يدري السرَّ منها سوى من امرهُ كافٌ ونونُ

الحساب الافرنكي

لحضرة الفاضل محمد راغب افندي الكاتب بقسم ادارة مديرية بني سويف

لما كان الحساب الافرنكي جاريةً عليهِ كافة مصالح الحكومة السنية وبهم جمهور الادبآء من الموظفين وغيرهم معرفتهُ وقد اهتديت الى طريقةٍ لذلك فاجابةً لطلب الكثيرين من الافاضل ابعث الى مجلتكم الغرآء بالطريقة المذكورة راجيًا ادراجها في العدد المقبل وهي